



Republika Slovenija  
**DRŽAVNA VOLILNA KOMISIJA**

# **CELOSTNA GRAFIČNA PODOBA**

januar XXVI | 1.o.o



# 1. LOGOTIP

Logotip Državne volilne komisije temelji na celostni grafični podobi Republike Slovenije oziroma je njen derivat. Razdeljen je na dva dela simbol, ki ga predstavlja grb Republike Slovenije in besedni znak, ki je sestavljen iz napisa Republika Slovenija in imena Državna volilna komisija. Grafična oblika grba izvira iz enobarvne različice upravne podobe Slovenije (2010), na podlagi katere izvira tudi postavitvev besednega znaka. Napis Republika Slovenija je zgoraj in je manjši, napis imena pa je odebeljen in večji.

Za bolj kvalitetno uporabo obstaja tudi pokončna oblika logotipa.

Izbrana barva znaka je prilagojen odtenek modre, ki je izbran unikatno za DVK.

Logotipi so na voljo v priloženih mapah glede na oznake poglavja in različice v vektorskem formatu in z vključenim minimalnim prostorom.



## 1.1. Simbol

Za simbol državne volilne komisije je izbran grb Republike Slovenije. S tem se podoba komisije enoti z državno uradno podobo.

Grafična oblika grba izvira iz enobarvne različice upravne podobe Slovenije (2010), na podlagi katere izvira tudi postavitve besednega znaka. Izbrana barva znaka je prilagojen odtenek modre, ki je izbran posebno za DVK.

### 1.1.1. Primarna

#### 1.1.1.1. Pozitiv



#### 1.1.1.2. Negativ



### 1.1.2. Primarna

#### 1.1.2.1. Pozitiv



#### 1.1.2.2. Negativ



## 1.2. Osnovna različica

Osnovna oziroma ležeča različica logotipa je osnovna različica za uporabo in se uporablja povsod, kjer ni razloga za pokončno uporabo.

/logotip/Osnovna različica

### 1.2.1. Primarna

#### 1.2.1.1. Pozitiv



Republika Slovenija  
**DRŽAVNA VOLILNA KOMISIJA**

#### 1.2.1.2. Negativ



Republika Slovenija  
**DRŽAVNA VOLILNA KOMISIJA**



Republika Slovenija  
**DRŽAVNA VOLILNA KOMISIJA**

### 1.2.2. Enobarvna

#### 1.2.2.1. Pozitiv



Republika Slovenija  
**DRŽAVNA VOLILNA KOMISIJA**

#### 1.2.2.2. Negativ



Republika Slovenija  
**DRŽAVNA VOLILNA KOMISIJA**



Republika Slovenija  
**DRŽAVNA VOLILNA KOMISIJA**

## 1.3. Pokončna različica

Pokončna različica logotipa je namenjena za uporabo na mestih, kjer je sredinska poravnava ali sredinska postavitvev elementov. Različica se uporablja tudi tam, kjer je prostora po širini manj kot po višini.

### 1.3.1. Primarna

#### 1.3.1.1. Pozitiv



#### 1.3.1.2. Negativ



### 1.3.2. Enobarvna

#### 1.3.2.1. Pozitiv



#### 1.3.2.2. Negativ



## 2. KONSTRUKCIJA

Barve državne volilne komisije temeljijo na barvah slovenske državne grafične podobe oziroma osnovni barvi modri. Izbrani odtenek modre je manj nasičen kot modra iz zastave in vsebuje svetlejši in temnejši odtenek za ozadje in možnosti oblikovanja. Odtenek modre vsebuje odtenek zelene, tako da barva vleče na bolj uradno podobo oziroma proti upravni podobi (2010), ki se približuje turkizni barvi, osnovno barvi Soče.

**Prostor znaka** je prostor gabaritov vseh elementov logotipa.

**Osnovni prostor** je prostor v katerem se logotip lahko pojavi v odmiku od roba dokumentov ali aplikacij.

**Minimalni prostor** je prostor odmika od katerega koli drugega grafičnega elementa ali znaka z izjemo dopisov/sloganov logotipu oziroma grafičnih elementov grafične celostne podobe.

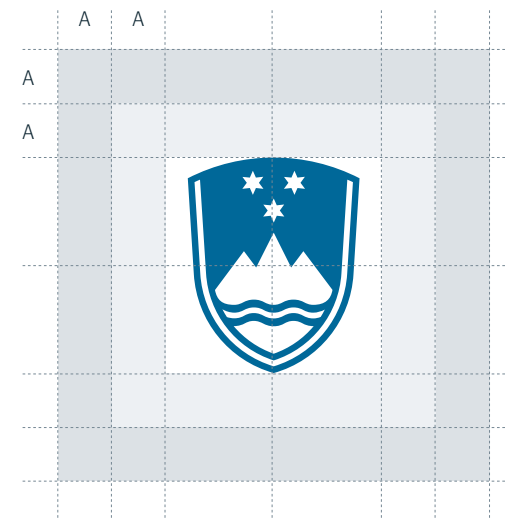
### 2.3.2. Osnovna različica



### 2.3.3. Pokončna različica



### 2.3.1. Simbol



Minimalni prostor
  Osnovni prostor
  Prostor znaka

# 3. DEFINICIJE

## 3.1. Barvni sistem

Barve državne volilne komisije temeljijo na barvah slovenske državne grafične podobe oziroma osnovni barvi modri. Izbrani odtenek modre je manj nasičen kot modra iz zastave in vsebuje svetlejši in temnejši odtenek za ozadje in možnosti oblikovanja. Odtenek modre vsebuje odtenek zelene, tako da barva vleče na bolj uradno podobo oziroma proti upravni podobi (2010), ki se približuje turkizni barvi, osnovno barvi Soče.

### 3.1.1. Osnovne barve

#### 3.1.1.1. Nevtralna (N)



PANTONE  
C50 M15 Y10 K90  
#102a35  
MACal 9889-00 (Black)

#### 3.1.1.2. Primarna



PANTONE  
C100 M40 Y10 K20  
#006899  
MACal

#### 3.1.1.3. Primarna svetla



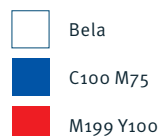
PANTONE  
C80 M30 Y10  
#0f90c0  
MACal

#### 3.1.1.4. Primarna - temna



PANTONE  
C100 M50 Y10 K40  
#004b76  
MACal

### 3.1.2. Slovenske barve

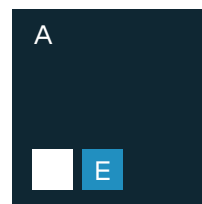


### 3.1.3. Osnovna barvna tema

#### Osnovna



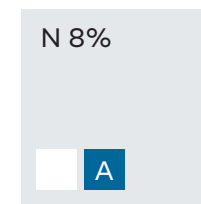
#### Primarna



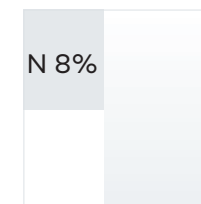
#### Inverzna



#### Nevtralna



#### Preliv



## 3.2. Tipografija

Izbrana osnovna črkovna vrsta je MetaPro, ki je podobna črkovni vrsti Republika, ki je osnova za upravno podobo (2010).

Opozorilo: Pri oblikovanju besedila so črke vedno optično poravnane.

### 3.2.1. Črkovna vrsta za besedila

# Naturem nectior erempora

## Sum haruptate ad eic te sediciat

Meta Pro Bold

Equi bea quate pro doluptat  
Igentor ernatectate quae.  
Nemolup tassequiatem ut.

**Cimpereped eost, solupta temquunte laut occab  
ipsapid quo bere dolupta velenissime viducil et  
fugia dolupta quiatur? Ipsum illabor erspid ut lab  
imodips aepercit ipiet quatis ilit escilitia por rem  
quatem nonsectur escapur?**

Simusci quam, tem qui berovit apeditat qui con  
remquam ipsa deruntios expedipsunt excerciet  
eseque pro qui blatamu scidemporem et rem  
ipiendipsa volut mo int.

**Num harum, id ma dioressi inis ea nis  
doluptam ersperovit**

Nia vellabo. Ximendunt alit inum eaqui omnimin cillia  
nobitaerferi aborepe rferorehento ex eum ea que  
nullore henias as alit ius, qui dolorem aut que voloriam,  
veliquatur a aut ipsam.

*»Ferro optatempor sinctaquei ullantia cus  
volorendipic torum ex estiumq uassita  
consecerciet ea nis ipienis inullup.«*

# Naslov 1

## Naslov 2

## Naslov 3

## Naslov 4

»Citat«

Lead

Paragraph

Meta Pro Bold

Meta Pro Medium

Meta Pro Medium

Meta Pro Italic

Meta Pro Bold

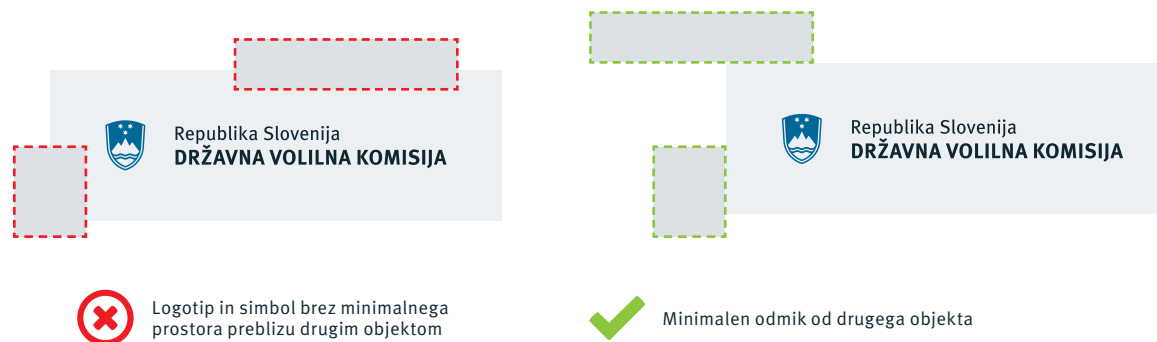
Meta Pro Book

# 4. PRAVILA RABE

## 4.1. Minimalni prostor

Minimalni prostor je razdalja od roba logotipa do kateregakoli drugega elementa. V ta okvir ne sme posegati noben simbol, grafika ali rob dokumenta / aplikacije. Minimalni prostor logotipa je prikazan že na seznamu logotipov z barvnim ozadjem, datoteke pa so tudi narejene z vključenim minimalnim prostorom. Vsaka različica logotipa ima svoj minimalni prostor, ki se lahko razlikuje od drugih različic ali drugih stranic logotipa. Minimalni prostor umešča logotip v optično in ne metrično sredino.

### 4.1.1. Odmik od drugega objekta / logotipa



### 4.1.2. Odmik od roba dokumenta / aplikacije



### 4.1.3. Prikaz minimalnega prostora okoli logotipa



## 4.2. Izbira različic

Različice izbiramo glede na prioriteto, namembnost, primernost podlage, razpoložljivost prostora, učinek znamčenja oziroma estetsko vrednost.

Osnovno različico uporabljamo v večini primerov, ker je to osnovna različica s katero želimo komunicirati. Uporabimo jo tudi vedno, kadar imamo najmanjše razmerje prostora med širino in višino.

### 4.2.1. Osnovna različica



Prioritetno uporabljamo osnovno različico logotipa. S tem držimo konsistentnost in enotno prepoznavnost podobe. Osnovno različico uporabljamo povsod, kjer nam to pogoji omogočajo.



Za znamčenje lahko vedno uporabljamo le simbol. Uporabe simbola se izogibamo v primerih, kjer so zraven drugi logotipi in je namen prikazati ime znamke.

#### 4.2.3.1. Simbol

Simbol lahko uporabljamo v vseh primerih in je najmanj občutljiv glede na velikost. Simbol se uporabi tudi za internetno ikono (Favicon), kjer je njegova velikost najmanjša.



#### 4.2.3.3. Ležeča različica

Ležečo različico uporabljamo v aplikacijah, kjer nimamo veliko prostora po višini. Takšni primeri so recimo pri poslikavi vozil ali na potisku pisal.



#### 4.2.3.2. Pokončna različica

Pokončno različico izbiramo, kjer imamo malo prostora po širini in več prostora po višini. Hkrati jo izbiramo takrat, kadar nam prav pride centralna pozicija npr. na uniformi ali majicah.



## 4.3. Pomanjšave

Logotip je izveden v več različicah med drugim tudi z namenom boljše vidljivosti v primerih, ko je prostor aplikacije omejen. Osnova za minimalno velikost logotipa je minimalna višina črk.

### 4.3.1.1. Priporočena minimalna velikost logotipa

Strmimo k temu, da v tisku uporabljamo priporočeno minimalno velikost logotipa. Pri tej velikosti se logotip še normalno razbere in je dostojno velik.

Višina črk v logotipu 3 mm



### 4.3.1.3. Minimalna velikost logotipa

V sodobni rabi, predvsem pa na internetu je težko regulirati velikost črk. V tisku ali aplikacijah se zgodi, da je potrebno logotip aplicirati tudi na aplikacije, ki so same po sebi majhne. V tem primeru je najmanjša velikost logotipa, ki še ima smisel in je berljiva določena z minimalno velikostjo. Poskušamo se izogibati uporabi meje minimalne velikosti.

Višina črk v logotipu 2 mm



### 4.3.1.4. Minimalna velikost simbola

Simbol je najmanj občutljiv na pomanjšave. Najmanjša raba simbola je zagotovo internetna ikona (Favicon) pri kateri znak še vedno razpoznaven.



### Internetna ikona (favikona)

mora biti izjemoma narejena brez upoštevanja minimalnega prostora in brez ozadja, da dobimo čim večjo izvedbo.

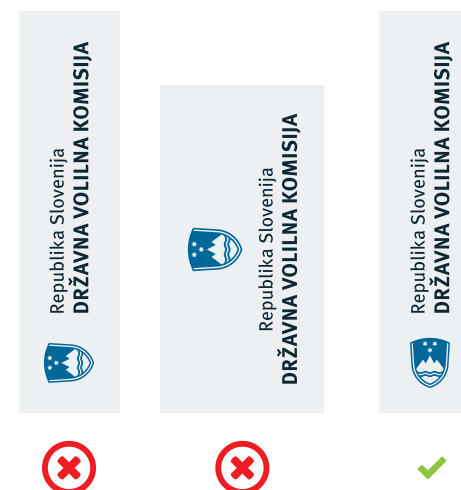
## 4.4. Zasukanje

V uporabi se nam zgodi, da moramo logotip postaviti zasukano za 90 stopinj. Pri tem moramo paziti, da grb ne leži. Slovenski grb **NIKOLI** ne sme ležati, saj je to kršitev grboslovnih pravil in pomeni »smrt vladarja«.

Več informacij o uporabi grbov: [heraldica-slovenica.si](http://heraldica-slovenica.si)

### 4.3.1.2. Zasukana uporaba

Zasukano lahko uporabimo osnovno in ležečo različico, nikoli pa pokončno različico. Primer zasukane uporabe je npr. na zastavah ali na segmentih vozil. Pri tem moramo paziti na pokončno postavitev grba.

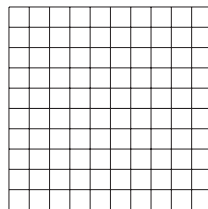


**POZOR:** Za izjemne primere uporabe zasukanega logotipa je potrebno grb Slovenije obrniti tako, da stoji!

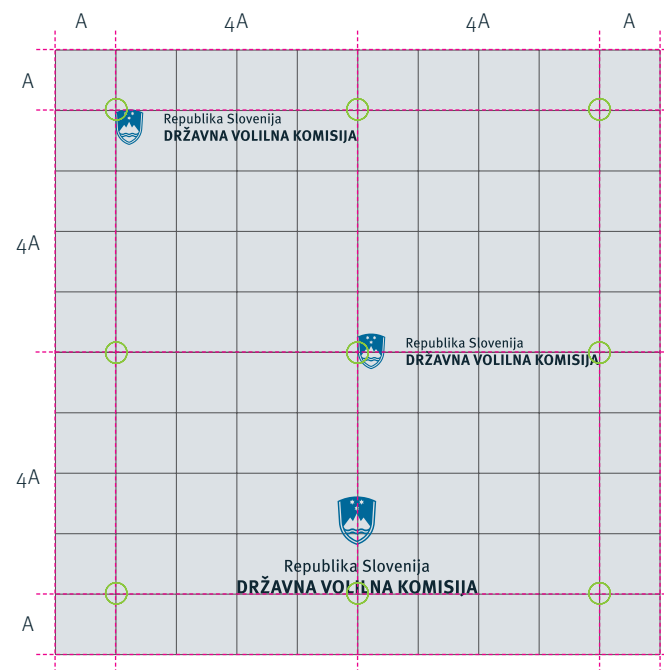
## 4.5. Postavitev v prostoru

### 4.4.1. Postavitev v robu in središču

1. Logotip je možno postaviti v katerega koli od 4 kotov oziroma 4 središč stranic kvadrata ter v center.
2. Odmik od stranice kvadrata je vedno  $1/10$  širine kvadrata.
3. V kotih se morata roba odmika dotikati vsaj dve stranici logotipa, v središču stranic vsaj ena.
4. Velikost logotipa je lahko  $2-8/10$  širine kvadrata. Manjša ali večja velikost ni možna.
5. Pravilo velja za vse različice logotipa.
6. V primeru pravokotnika, se vedno izračunava enako pravilo glede na včrtan kvadrat.
7. Za dimenzioniranje logotipa je mogoče uporabiti tako njegovo širino kot višino.



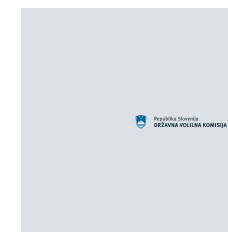
Pomožna šablona 10x10 za lažje postavitev elementov na mrežo.



Primer center,  
Osnovna različica, 8A



Primer desna stranica,  
osnovna različica, 4A



Primer zgornji levi kot, osnovna različica



4A

4A

4A

4A

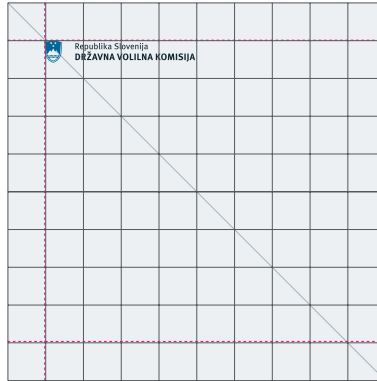
Primer spodnji desni kot,  
centralna različica, 3A



8A

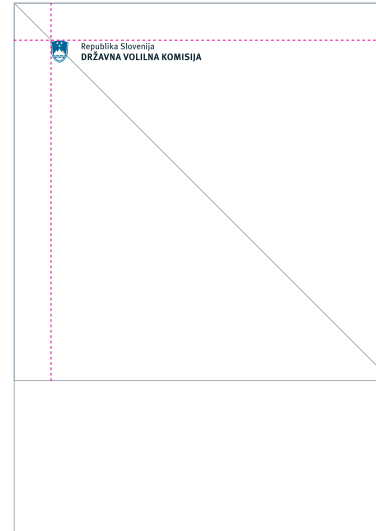
#### 4.5.1.1. Postavitev na pravokotniku

Primer postavitve na kvadratni kartici, izhodiščna postavitev.

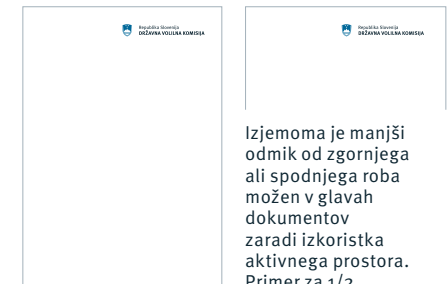
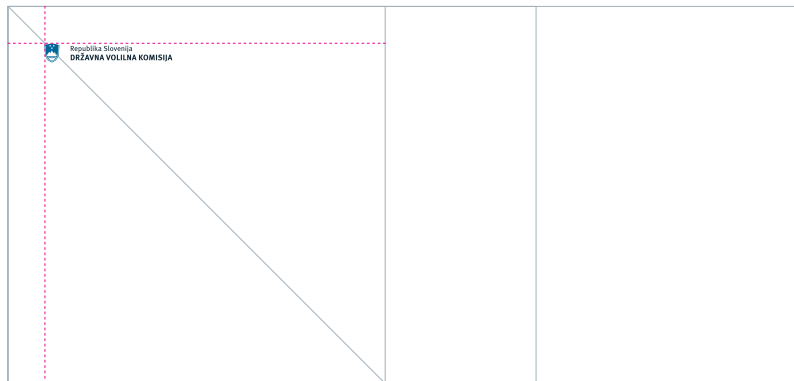


Po istem pravilu postavljamo tudi ostale vsebinske elemente kot so slogani ali kontaktni podatki.

Primer dopisnega lista



Primer pisemske ovojnice

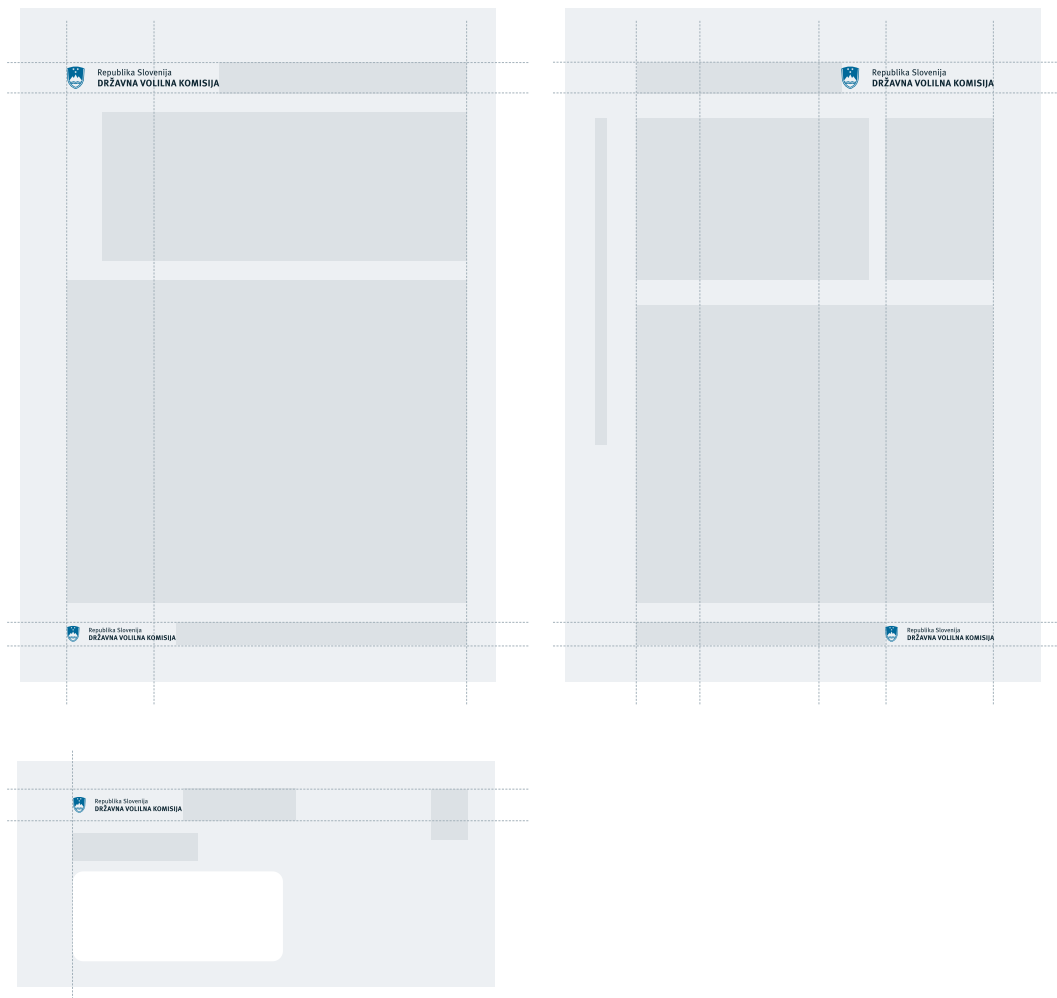


Izjemoma je manjši odmik od zgornjega ali spodnjega roba možen v glavah dokumentov zaradi izkoristka aktivnega prostora. Primer za 1/2 odmika od roba.

### 4.5.1. Postavitev in poravnava vsebine

Vsebino postavljamo in poravnavamo glede na robove logotipa ali pa robove pripisa. Pri oblikovanju vedno najprej postavimo logotip, elemente podobe, glavo in nogo in šele nato definiramo prostor za vsebino.

Elemente poskušamo poravnati najprej glede na besedni znak in šele nato na zunanje mere znaka.



## 4.6. Barve

### 4.6.1. Spreminjanje barv



### 4.5.2. Uporaba na barvni podlagi

#### 4.5.1.1. Uporaba na svetli ali temni nevtralni podlagi

##### Bela podlaga



##### Svetla nevtralna podlaga



##### Temna nevtralna podlaga



##### Temna nevtralna podlaga



Inverzna različica

Enobarvna različica

#### 4.6.1.1. Uporaba na primarni temnomodri barvni podlagi

##### Temna primarna podlaga



Inverzna različica

##### Temna primarna podlaga



Enobarvna različica

#### 4.6.1.2. Uporaba na drugi barvni podlagi

Primer implementacije na aplikacijo z drugo celostno podobo.



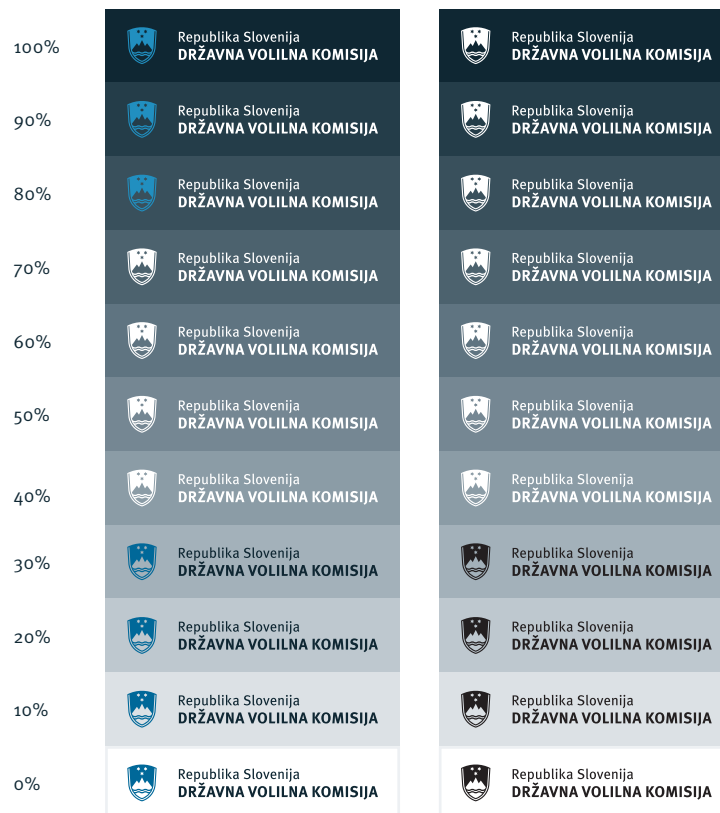
Inverzna različica



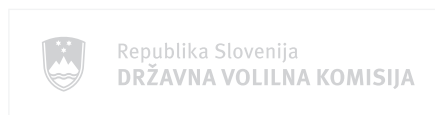
Enobarvna različica



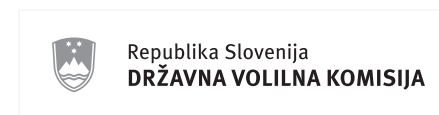
#### 4.6.1.3. Sivine



#### 4.6.1.4. Vodni tisk in enobarvni tisk v niansah



20% črne



50% črne 100% črne

## 4.7. Deformacije



Spremenjeno razmerje višine in širine



Pravilno pozicioniran logotip



Rotacija logotipa



Strig logotipa



Razdruževanje logotipa



Logotip v obrobi (z izjemo predvidene enobarvne izvedbe oziroma graviranja)



Spreminjanje proporcev logotipa



Spreminjanje velikosti napisa



ležeč položaj grba pri zasukanem logotipu



pokončen položaj grba pri zasukanem logotipu



naročnik  
izvedba  
kreativni direktor  
verzija  
datum

Državna volilna komisija Republike Slovenije  
Domdesign, d. o. o.  
Dominik Černelič  
1.o.o  
januar 2026

[dvk-rs.si](http://dvk-rs.si)

