



IDEJNI PREDLOG

CELOSTNA PODOBA
Slovenska narodna zastava

Dominik Černelič 1.1.0 III XX



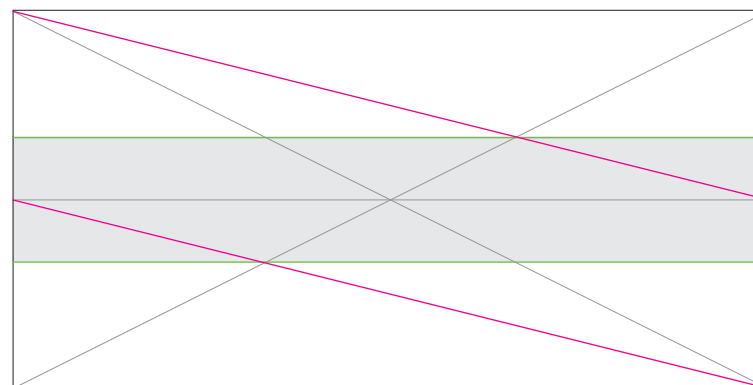
Slovenska zastava je prvi simbol slovenske narodnosti, ki nam jo je skupaj z zahtevo po Zedinjeni Sloveniji prineslo burno leto 1848. Slovenski izobraženci so takrat javno definirali slovenske narodnopolitične zahteve in predstavili narodnopolitični program, ki je med drugim zahteval skupno Kraljestvo Slovenije v okviru Avstrije ter jasno poudaril enakopravnost slovenskega jezika v javnosti.

Narodna zastava



Originalno razmerje 2 : 1

Konstrukcija



2

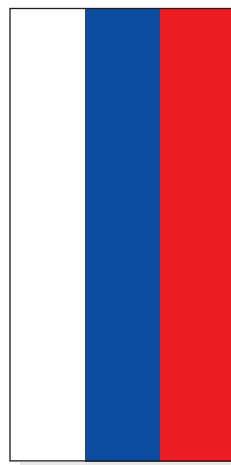
1



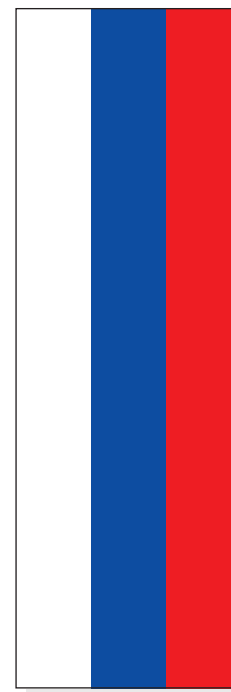
2 : 1



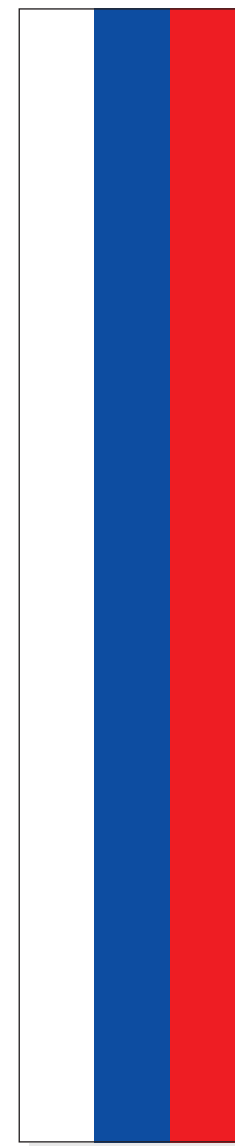
1 : 1



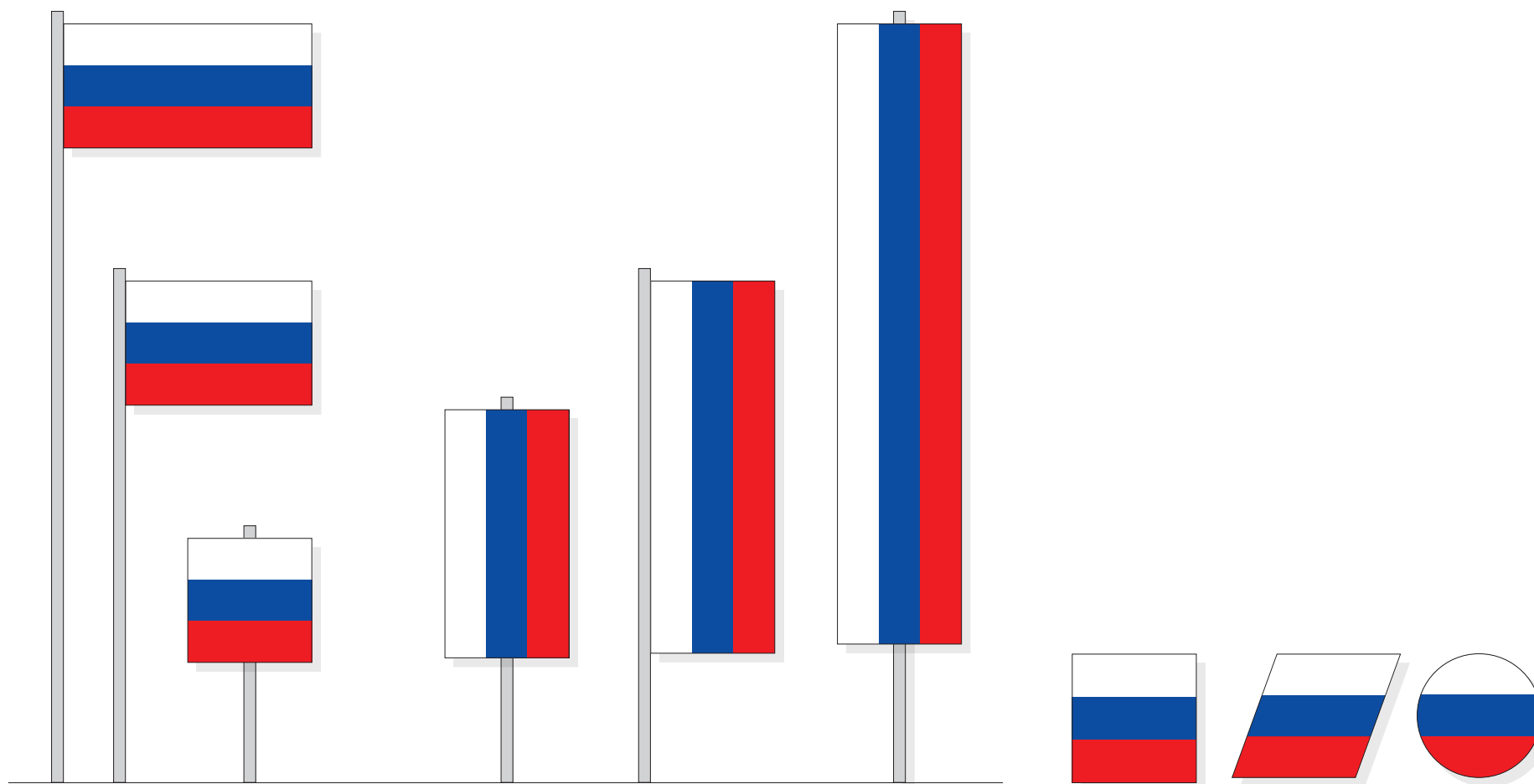
1 : 2



1 : 3



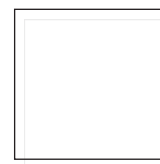
1 : 5



Horizontalno

Vertikalno

Posebne uporabe



Bela

R255 G255 B255



Modra

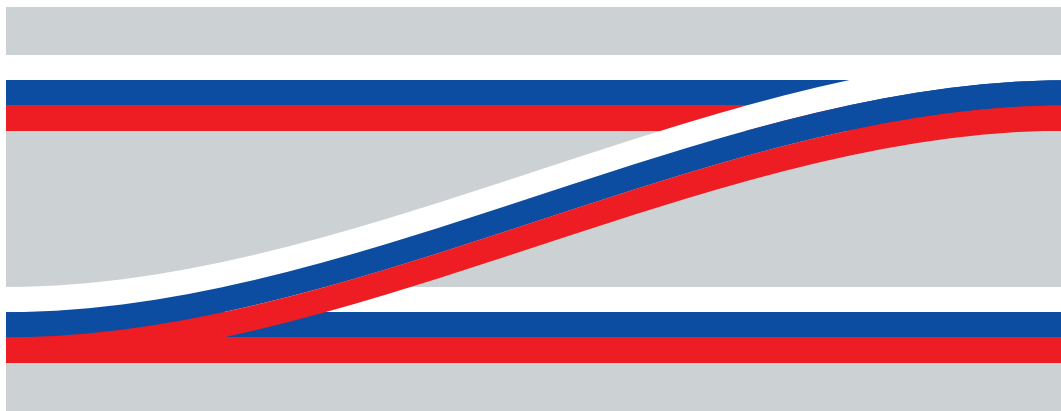
R3 G78 B162
C100 M80
PANTONE Reflex Blue



Rdeča

R237 G28 B36
M100 Y100
PANTONE Red

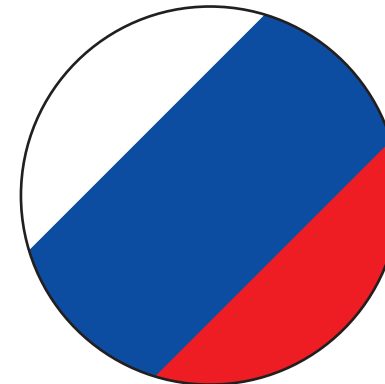
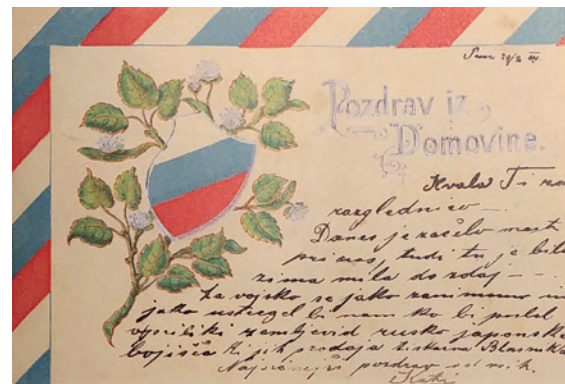
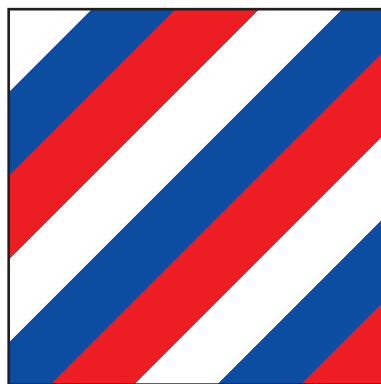
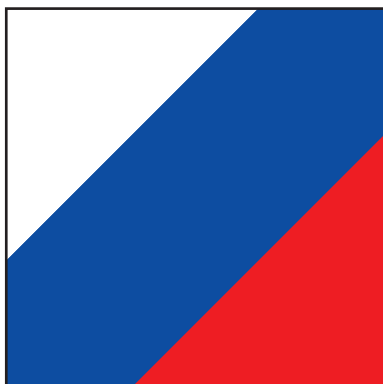
Trak



Trak sredi polja



Poševni izsek



Razglednica, Narodni dom Brežice

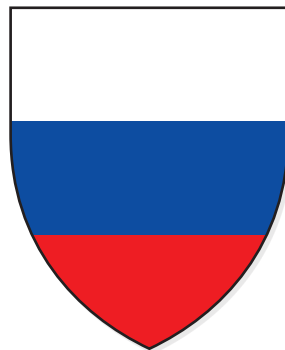
Vertikalni trak



Posamezni trakovi

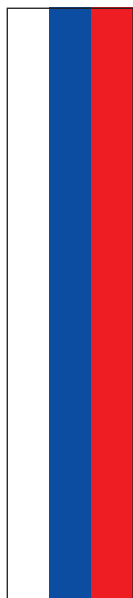


Na ščitu



Vertikalna postavitev

Bela na levi (pri drogu)

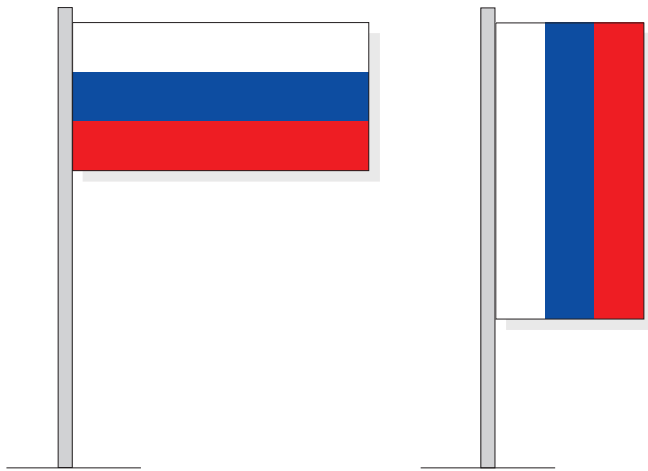


Tribarvnica

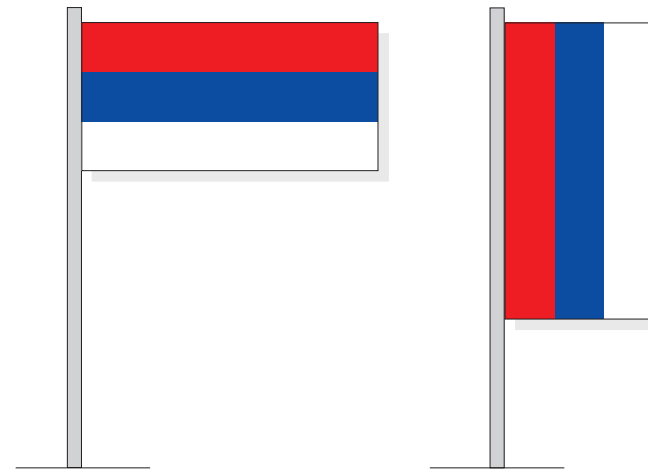
Raztegnjeno razmerje 2 : 1



Vrstni red



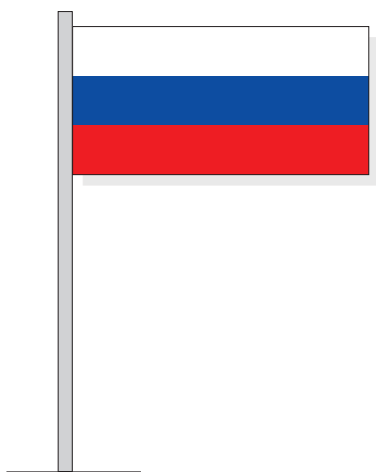
Bela na vrhu ali ob drogu



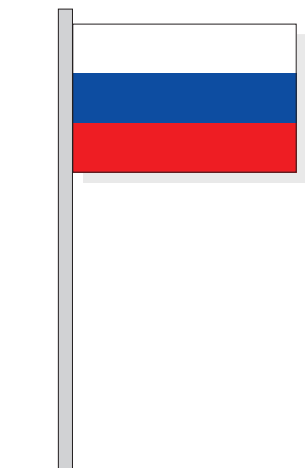
Rdeča na vrhu ali ob drogu



Razmerja zastave

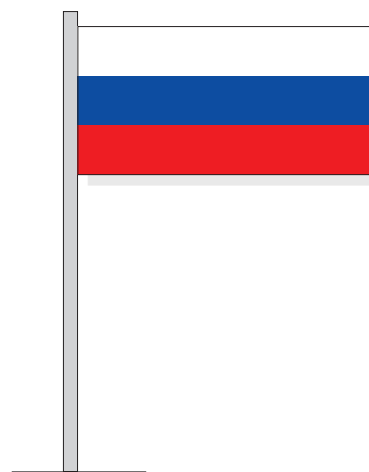


Razmerje 2 : 1

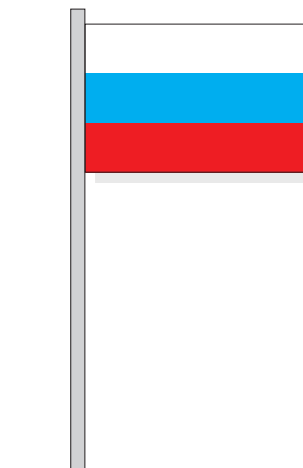


Manjše razmerje
(rezervirano - Rusija, Slovaška)

Barvni toni

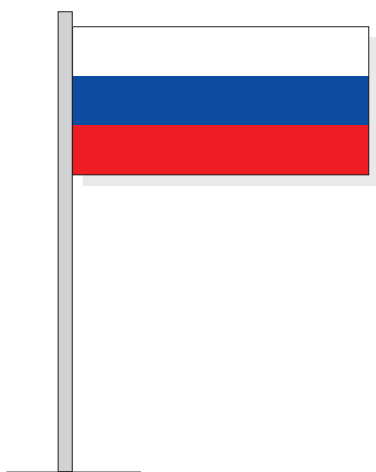


Pravilni predpisani toni

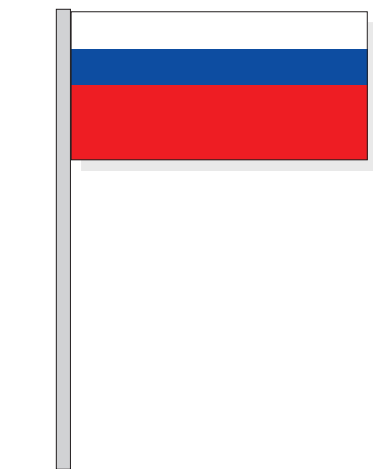


Drugi odtenki
(rezervirano - Rusija, Slovaška)

Razmerja barv

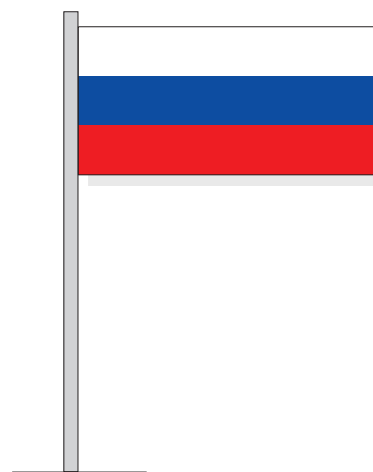


3 enaki deli

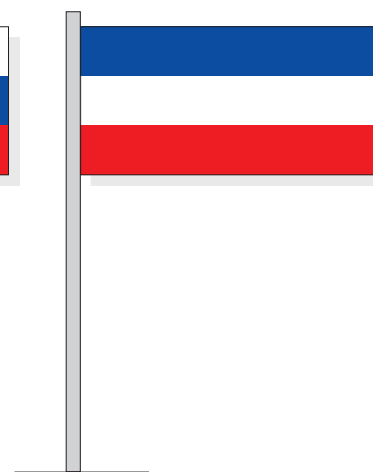


Napačna razmerja delov

Zaporedje barv

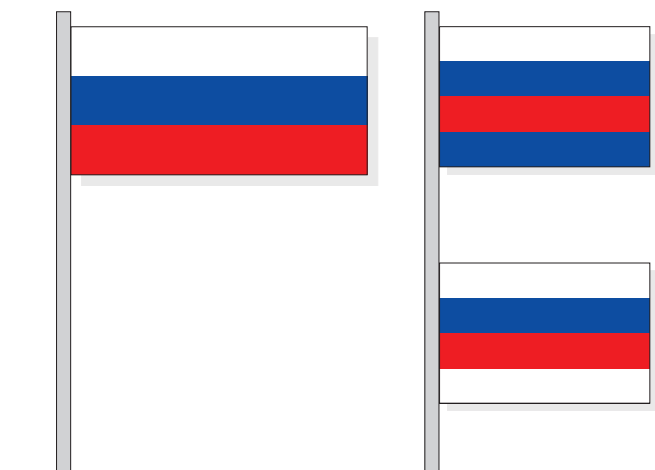


Pravilno zaporedje barv



Napačno zaporedje barv

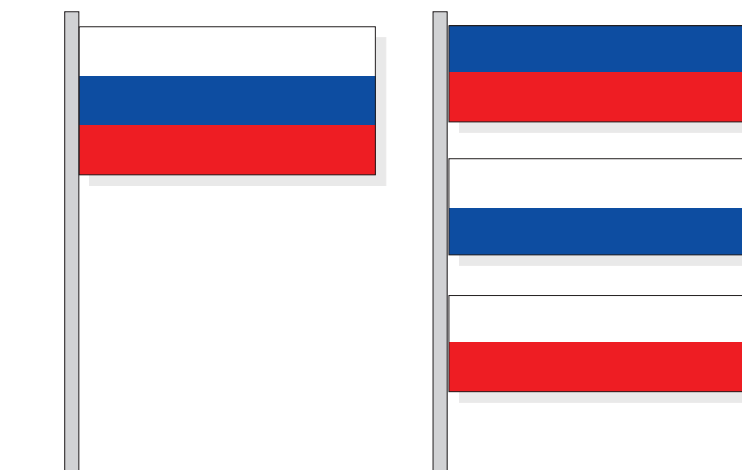
Dodajanje barv





Trobarvnica

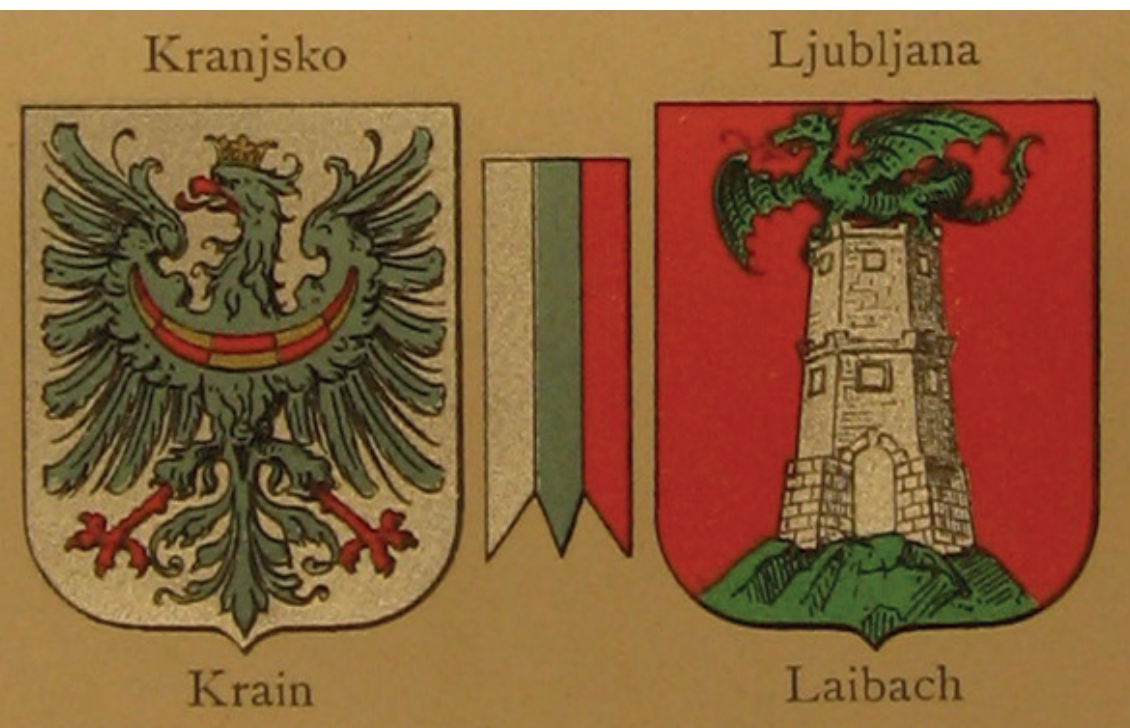

Dodajanje četrte barve

Dvobarvna kombinacija




Tribarvnica


Dvobarvna kombinacija
(rezervirane oblike)



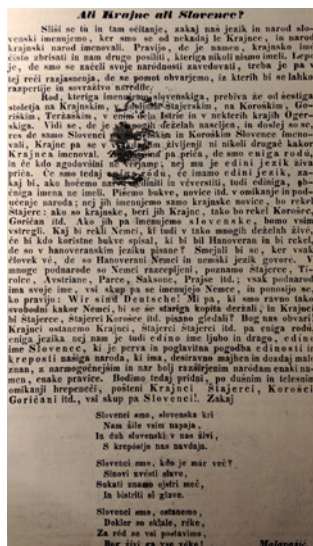
Grba Kranjske in Ljubljane ter deželne barve Kranjske. Dr. Karl Lind, Städte-Wappen von Österreich-Ungarn nebst den Landeswappen und Landesfarben, Dunaj, 1885.

Klasične zastave, ki so povzemale deželne barve (iz grba), so v Avstriji uvedli sredi 19. stoletja. Podoba grba dežele Kranjske je bila do leta 1836 že skoraj pol tisočletja nespremenjena. Na zlatem ščitu se je bohotal v mnogočem edinstven orol modre barve, ki je dajal deželi rumeno-modro barvno kombinacijo. Žal ni dokumentirano, če je Kranjska kdaj zares uporabila to kombinacijo v zastavi. Leta 1836 je birokratski sistem novega cesarja Ferdinanda I. začutil potrebo po spremembah in izvedel revizijo ter regulacijo nekaterih deželnih grbov. 17. novembra 1836 so deželni stanovski odbor obvestili o novem odloku dvorne pisarne o grbu vojvodine Kranjske - ta je izgubil v ščitu in v orlovi prsni preponi zlato (rumeno) barvo, ki so jo nadomestili s srebrno (belo). Stanovi so sicer leta 1837 protestirali zaradi degradacije plemenite barve, vendar odgovora z Dunaja ni bilo. Nato je vse zaspalo do burnega leta 1848, ko so izbruhnili izjemno hudi boji med stanovi, ki so še vedno zagovarjali zgodovinsko zlato barvo, in preostalimi Kranjci, ki so zagovarjali novo srebrno polje ščita. Spremenjeni grb je dajal deželi novo belo-modro barvno kombinacijo. Narodi so v svoji pomladi z obema rokama pograbili zastave, ki so služile kot pripomoček za signalizacijo in narodno identifikacijo. Narodne zastave so med ljudstvom kmalu zasenčile cesarsko (državno), ki je bila v barvah grba njegovega veličanstva - črno-rumena.



Izhodišče iz grba Kranjske

Kranjc ali Slovenec?



Dopisnica s slovensko narodno zastavo in himno. Iz arhiva Muzeja in galerij mesta Ljubljane.

Nove barve grba Kranjske so postale deželne barve takrat najbolj slovenske kronovine, zato so jih tudi Slovenci v obrobni deželah sprejemali kot znamenje slovenstva. Tako je bila pot slovenskim študentom, ki so leta 1848 razmišljali, kakšne barve naj si izberejo za narodni simbol, že utrta. Lovro Toman je bil študent prava na Dunaju, kjer se je udeleževal političnega življenja dunajskih Slovencev. Sedmega aprila 1848 zvečer, ko naj bi nemški del narodne straže izobesil nemško zastavo na stolpu Ljubljanskega gradu, so zavedni dunajski študentje pod vodstvom Tomana vkorakali v gostilno oziroma hotel Zlata zvezda, današnja stavbo na Wolfovi ulici 8 v Ljubljani, z belo-modro-rdečo zastavo v rokah. Zbrana družba, med njimi tudi narodni gardisti, naj bi obmolknili, medtem ko naj bi Toman glasno obžaloval sramoto, ki jo je Ljubljana storila svojemu narodu. "Slovenci nismo Nemci," naj bi poudarjal, "in tista sramotna cunjica mora izginiti z grajskega stolpa, kjer sme vihrati edinole slovenska zastava". Še tisto noč naj bi vihar odnesel frankfurterico (črno-rdečo-rumeno) z gradu.



Projekt izbora zastave države Slovenije je ob osamosvojitvi leta 1991 složno upošteval in vključil zgodovinsko utemeljeno vseslovensko belo-modro-rdečo zastavo z vodoravno razporejenimi barvami, ki so jo poimenovali slovenska narodna zastava. Nanjo so dodali nov grb Republike Slovenije in jo 25. junija 1991 sprejeli z odlokom o razglasitvi amandmaja C k slovenski ustavi. Tako sta zastava Republike Slovenije in slovenska narodna zastava dobili svojo pravno osnovo: »Zastava Slovenije je belo-modro-rdeča slovenska narodna zastava z dodanim grbom Slovenije.«

Več na grboslovje.si

Izdajatelj:

Domdesign

www.identiteta.si

Izvedba projekta: **Dominik Černelič, Domdesign**

Besedila zgodovine zastave: **Aleksander Hribovšek**

marec 2020

DOMDESIGN®

CELOSTNA PODOBA
Slovenska narodna zastava

IDEJNI PREDLOG

DC 1.1.0 III XX