



14. interni nastop

sreda, 24. januarja 2024, ob 17.15 - Dvorana glasbene šole Brežice

- | | | |
|-----|---|--|
| 1. | J. Bitenc, prir. M. Repnik: Zajček dolgoušek | Leon Štih, kljunasta flavta, 1. razred |
| 2. | F. Le Couppey: L`arpege | David Vogrinc, klavir, 2. razred |
| 3. | E. Ulaga: Metuljkova prigoda | Nika Cirnski, klavir, 3. razred |
| 4. | C. M. von Weber: Zbor lovcev | Taisija Strgaršek, violina, 3. razred |
| 5. | M. Delgiudice: Chanson Exotique
L. Niehaus: Romantique | Ruben Merljak, klarinet, 3. razred |
| 6. | B. Glavina: Jadrnice | Klavir štiriročno,
Nika Kežman, klavir
Evelin Klokočar, klavir |
| 7. | G. Tartini: Sarabanda
L. Pfeifer: Mala Uspavanka
F. Küchler: Concertino v D-duru op. 15, 1st. Allegro Moderato | Nika Valenčak, violina, 3. razred |
| 8. | L. Excoffier: Rapsodie Provencale
A. Coquard: Melodie et Scherzetto | Anej Bašič, klarinet, 5. razred |
| 9. | J. Ruett: Chanson et passpie
J. Françaix: Cinq danses exotiques
I. Pambiche. Risolute
II. Baiao. Con morbidezza
IV. Samba lenta. Tranquillo | Izak Vukič, saksofon, 5. razred |
| 10. | J. Ed. Barat: Piece en sol mineur
M. Mangani: Romanza | Aleksander Borovšak, klarinet, 5. razred |
| 11. | Ch. de Beriot: Koncert št. 9 v a-molu, op. 104, 1. stavek | Aiša Kurspahić, violina, 6. razred |

Pri klavirju:	Špela Troha Ogorevc, prof. (1, 4, 5, 8, 9, 10, 11) Pierina Cavaliere Mršić, prof. (7)
Priprava točk:	Toni Škaler, prof. (1) Sanja Rebić Gašparlin, prof. (2, 3, 6) Andrea Haber Požar, prof. (4, 11) Igor Požar, prof. (5, 8) Svjetlana Mulc, prof. (7) Ita Nagode, prof. (9) Jožica Zupančič, prof. (10)
Organizacija nastopa:	Mihaela Komočar Gorše, prof.

OBISKOVALCEM KONCERTOV

Z upoštevanjem teh preprostih pravil lepega vedenja bomo sebi in drugim poslušalcem ter nastopajočim zagotovili obilico lepih glasbenih trenutkov na nastopih.

- Na nastope in koncerte ne zamujamo. Če ne uspemo pravočasno priti na nastop, počakamo do ploskanja, nikakor pa v dvorano ne vstopamo med izvajanjem programa.
- Mobilne telefone in piskajoče ure ugasnemo pred koncertom.
- Fotografiranje z bliskavico lahko izvajalca zelo moti.
- Če moramo nujno zapustiti koncert, to storimo le med ploskanjem.
- V popolni tišini se glasbeniki lažje zberejo in izvajajo svoj program, poslušalci pa nemoteno prisluhnejo glasbi. Zato je dobro, če znamo in zmoremo sami prispevati k temu. S klepetanjem, šumenjem s papirčki, ključi... ne motimo nastopajočih in ostalih poslušalcev.
- Nastopajoče nagradimo s ploskanjem. Ploskamo šele na koncu skladbe, nikoli med stavki.
- Kadar smo prehlajeni in nas muči kašelj, se koncertom raje odpovejmo.
- Majhni otroci, ki jih koncert ne zanima in ne morejo mirovati dalj časa, ne sodijo na koncert.
- Poslušalci nastopa ne zapuščamo predčasno. S poslušanjem vseh nastopajočih izkažemo spoštljiv odnos do njihovega dela.
- Svoje vtise s koncerta povejte prijateljem in ... PRIDITE ŠE KDAJ NA KONCERT!