



16. interni nastop

sreda, 31. januarja 2024, ob 17.15 - Dvorana glasbene šole Brežice

- | | | |
|-----|---|--|
| 1. | A. Filipenko: Piščančki | Teodor Čule, kljunasta flavta, 1. razred |
| 2. | C. Czerny: Etuda op. 849, št. 6 | Neli Žibert, klavir, 6. razred |
| 3. | A. Diabelli, prir. P. Wastall: Serenade | Santiago Špeljak, pozavna, 1. razred |
| 4. | I. B. Duvernoy: Etuda C-dur | Stela Novak, klavir, 2. razred |
| 5. | J. Brahms: The Sandman | Aleksander Vučajnk, evfonij, 2. razred |
| 6. | L. Searle: The Hungry Ghost
J. K. Mertz: Etuda v a-molu | Jaša Ivša Krmpotič, kitara, 2. razred |
| 7. | D. Steinbelt: Sonatina v C-duru, 1. stavek | Mihael Gorše, klavir, 3. razred |
| 8. | B. Grahor Vovk (*1994): O Kengurujih
G. Sanz, prir. I. Jordan: Espanoletas
H. Nachbaur: Wavelab | Sara Vogrinc, citre, 3. razred |
| 9. | J. Offenbach, prir. D. Jakšič: Can-Can | Ožbej Matijevc, trobenta, 4. razred |
| 10. | L. Niehaus: Romantique
M. Delgiudice: Chanson Exotique | Ruben Merljak, klarinet, 3. razred |
| 11. | T. Štrukelj: Kukavica | Matija Jurečič, klavir, 3. razred |
| 12. | C. Cowles: Waltzing Lil the Pterodactyl | Julija Cvetkovič, klarinet, 4. razred |
| 13. | Ch. W. Gluck: Melodija
L. M. Škerjanc: Nesodobna bagatela | Aiša Kurspahić, violina, 6. razred |
| 14. | A. Coquard: Melodie et Scherzetto
L. Excoffier: Rapsodie Provencale | Anej Bašič, klarinet, 5. razred |

Pri klavirju: Špela Troha Ogorevc, prof. (1, 3, 5, 9, 10, 12, 13, 14)

Priprava točk: Miran Petelinc, prof. (1, 9)
Darija Stanović, prof. (2, 4, 7)
Toni Škaler, prof. (3, 5)
Tomislav Vrandečić, prof. (6)
Jasmina Levičar (8)
Igor Požar, prof. (10, 12, 14)
Sanja Rebić Gašparlin, prof. (11)
Andrea Haber Požar, prof. (13)

Organizacija nastopa: Marjetka Podgoršek Horžen, prof.

OBISKOVALCEM KONCERTOV

Z upoštevanjem teh preprostih pravil lepega vedenja bomo sebi in drugim poslušalcem ter nastopajočim zagotovili obilico lepih glasbenih trenutkov na nastopih.

- Na nastope in koncerte ne zamujamo. Če ne uspemo pravočasno priti na nastop, počakamo do ploskanja, nikakor pa v dvorano ne vstopamo med izvajanjem programa.
- Mobilne telefone in piskajoče ure ugasnemo pred koncertom.
- Fotografiranje z bliskavico lahko izvajalca zelo moti.
- Če moramo nujno zapustiti koncert, to storimo le med ploskanjem.
- V popolni tišini se glasbeniki lažje zberejo in izvajajo svoj program, poslušalci pa nemoteno prisluhnejo glasbi. Zato je dobro, če znamo in zmoremo sami prispevati k temu. S klepetanjem, šumenjem s papirčki, ključi... ne motimo nastopajočih in ostalih poslušalcev.
- Nastopajoče nagradimo s ploskanjem. Ploskamo šele na koncu skladbe, nikoli med stavki.
- Kadar smo prehlajeni in nas muči kašelj, se koncertom raje odpovejmo.
- Majhni otroci, ki jih koncert ne zanima in ne morejo mirovati dalj časa, ne sodijo na koncert.
- Poslušalci nastopa ne zapuščamo predčasno. S poslušanjem vseh nastopajočih izkažemo spoštljiv odnos do njihovega dela.
- Svoje vtise s koncerta povejte prijateljem in ... PRIDITE ŠE KDAJ NA KONCERT!