



27. interni nastop

sreda, 10. aprila 2024, ob 18.30 - Dvorana GŠ Brežice

- | | | |
|-----|---|---|
| 1. | M. Kragelnik: Jesensko listje | Živa Hollan, violončelo, 1. razred |
| 2. | R. Rodgers: Edelweiss | Eva Zupančič, petje, 1. razred |
| 3. | Škotska, prir. J. Pucihar: My Bonnie
I. Pucihar: Medved na potepu | Sara Semenič, klavir, 1. razred |
| 4. | L. Blin: Gentiment | Zoja Kren, saksofon, 3. razred |
| 5. | A. T. Linhart: Ljubici | Aleš Jarkovič, petje, 2. razred |
| 6. | E. Bozza: Menuet des pages | Vita Kastelic, saksofon, 3. razred |
| 7. | J. Robežnik : Pegasto dekle | David Dobravc, petje, 2. razred |
| 8. | E. Ulaga: Putka pleše | Svetlana Šurbek Voglar, klavir, 2. razred |
| 9. | H. Oberlechner: Silence
G. Sanz, prir. I. Jordan: Espanoletas
P. Hackel - G. Glasl: Jungle Beats
- Tiger Rock I | Izabela Golobič Komatar, citre, 2. razred |
| 10. | J. K. Mertz: Moderato
D. Bogdanović: Stari avto
N. Koškin: Snežinke | Jaša Ivša Krmpotič, kitara, 2. razred |
| 11. | M. Clementi: Sonatina op. 36. št.3. 3. stavek | Emili Bartol, klavir, 5. razred |
| 12. | D. Hoffmann: Sonnenblumenlied
J. Dowland, prir. H. Oberlechner: Orlando Sleepeth
B. Grahor Vovk (*1994): O Kengurujih
P. Hackel: Amoeria | Ladeja Rožman, citre, 4. razred |
| 13. | C. Czerny: Etuda op. 849 št. 1 | Jan Žnideršič, klavir, 5. razred |
| 14. | L. Brouwer: Etudes simples XI
J. R. Cisneros: Homenaje a Raul Borges
B. Calatuyud: Habanera | Miha Pšeničnik, kitara, 5. razred |
| 15. | C. P. E. Bach: Solfeggietto
F. Kuhlau: Sonatina op. 20 št. 1 v C-duru, 1. st.
S. Malič: Valček v Es-duru | Julija Ferenčak, klavir, 4. razred |

- | | | |
|-----|---|---|
| 16. | M. M. Ponce : Preludij in E
M. Giuliani : Sonatina III, op. 71, Finale
F. M. Torroba: Turegano | Tarik Kurspahić, kitara, 8. razred |
| 17. | Chr. G. Scheidler, prir. F. Wilhelm/R. Meyer-Thibaut:
Sonata, 1. stavek
Ljudska (Argentina): Milonga
Sl. Ljudska: Slišala sem ptičko pet | Lucija Pšeničnik, citre,
Miha Pšeničnik, kitara, |
-
- | | |
|-----------------------|---|
| Pri klavirju: | Pierina Cavaliere Mršić, prof. (1, 2)
Špela Troha Ogorevc, prof. (4, 5, 6, 7) |
| Priprava točk: | Lucija Grošelj Borozan, prof. (1)
Marjetka Podgoršek Horžen, prof. (2)
Špela Troha Ogorevc, prof. (3)
Ita Nagode, prof. (4, 6)
Mihaela Komočar Gorše, prof. (5, 7)
Sanja Rebić Gašparlin, prof. (8, 11, 13)
Anita Veršec, prof. (9, 12, 17)
Tomislav Vrandečić, prof. (10)
Berislav Cerinski, prof. (14, 16, 17)
Darija Stanović, prof. (15) |
| Organizacija nastopa: | Ita Nagode, prof. |

OBISKOVALCEM KONCERTOV

Z upoštevanjem teh preprostih pravil lepega vedenja bomo sebi in drugim poslušalcem ter nastopajočim zagotovili obilico lepih glasbenih trenutkov na nastopih.

- Na nastope in koncerte ne zamujamo. Če ne uspemo pravočasno priti na nastop, počakamo do ploskanja, nikakor pa v dvorano ne vstopamo med izvajanjem programa.
- Mobilne telefone in piskajoče ure ugasnemo pred koncertom.
- Fotografiranje z bliskavico lahko izvajalca zelo moti.
- Če moramo nujno zapustiti koncert, to storimo le med ploskanjem.
- V popolni tišini se glasbeniki lažje zberejo in izvajajo svoj program, poslušalci pa nemoteno prisluhnejo glasbi. Zato je dobro, če znamo in zmoremo sami prispevati k temu. S klepetanjem, šumenjem s papirčki, ključi... ne motimo nastopajočih in ostalih poslušalcev.
- Nastopajoče nagradimo s ploskanjem. Ploskamo šele na koncu skladbe, nikoli med stavki.
- Kadar smo prehlajeni in nas muči kašelj, se koncertom raje odpovejmo.
- Majhni otroci, ki jih koncert ne zanima in ne morejo mirovati dalj časa, ne sodijo na koncert.
- Poslušalci nastopa ne zapuščamo predčasno. S poslušanjem vseh nastopajočih izkažemo spoštljiv odnos do njihovega dela.
- Svoje vtise s koncerta povejte prijateljem in ... PRIDITE ŠE KDAJ NA KONCERT!