



28. interni nastop

sreda, 17. aprila 2024, ob 18.30 - Dvorana GŠ Brežice

- | | | |
|-----|--|---|
| 1. | J. Bitenc, prir. M. Repnik: Kukavica | Lukas Škofca, trobenta, 1. razred |
| 2. | Ljudska: Kuham, kuham kavico | Ula Blažič, violina, 1. razred |
| 3. | Slovenska ljudska, prir. Mitja Repnik: Abraham 'ma sedem sinov | Jožef Žnideršič, trobenta, 1. razred |
| 4. | W. Kahl: Feel Good | Lorena Ban Plavljanič, harmonika, 6. razred |
| 5. | C. Gurlitt: Mali ples
I. Pucihar: Nevihtni oblaki | Mila Mlinarič, klavir, 1. razred |
| 6. | A. Cofalic in R. Twardowski: Two Little Donkeys | Veronika Balažic, violina, 1. razred |
| 7. | V. Zolotaryov: Samostan Ferapont | Val Vučajnk, harmonika, 5. razred |
| 8. | R. Truillard: Romance | Urban Rožman, klarinet, 2. razred |
| 9. | J. Bastien: Sonatina C-dur, 3. st. | Mojca Gajski, klavir, 2. razred |
| 10. | V. Semionov: Otroška suita 2 | Lara Mladkovič, harmonika, 6. razred |
| 11. | B. Ipavec: V spominsko knjigo | Barbara Cvetko, petje, 3. razred |
| 12. | W. van Dorsselaer: A Longchamp
P. Harris: Funny Bone | Lovro Vučajnk, pozavna, 3. razred |
| 13. | F. Le Couppey: Sonatina C-dur, 3. st.
A. Maikapar: Na vrtu | David Vogrinc, klavir, 2. razred |
| 14. | W. Roy: This little Rose | Ana Travnika, petje, 4. razred |
| 15. | Willy van Dorsselaer: Pour la Promotion
P. Proust: Madame Pendule | Olivija Škaler, pozavna, 3. razred |
| 16. | E. Bozza: Scaramouche | Izak Vukič, saksofon, 5. razred |
| 17. | M. Sancinova: Na trati | Ema Abram, klavir, 5. razred |
| 18. | J. B. Vanhal: Sonatina v C-duru
I. Berkovič: Etuda v C-duru | Hanna Hotko, klavir, 6. razred |

- | | | |
|-----|--|------------------------------------|
| 19. | J. Williams: Tema iz Schindlerjevega seznama | Ivana Lesinšek, violina |
| 20. | C. P. E. Bach: Solfeggietto
F. Kuhlau: Sonatina op. 20 št. 1 v C-duru, 1. st.
S. Malič: Valček v Es-duru | Julija Ferenčak, klavir, 4. razred |
| 21. | J. Porret: Concertino št. 19
J. B. Beauchamp: Kabarett | Pia Škaler, trobenta, 5. razred |
| 22. | M. Kozina : Divertimento št. 1 | Neli Žibert, klavir, 6. razred |
| 23. | B. Chapple: Ebony & Ivory
- On your Marks | Ema Tršelič, klarinet, 7. razred |

Pri klavirju: Špela Troha Ogorevc, prof. (1, 2, 3, 6, 8, 12, 15, 16, 19, 21, 23)
Pierina Cavaliere Mršič, prof. (11, 14)

Priprava točk: Miran Petelinc, prof. (1, 3)
Andrea Haber Požar, prof. (2, 6, 19)
Uroš Polanec, prof. (4, 7, 10)
Špela Troha Ogorevc, prof. (5)
Igor Požar, prof. (8, 23)
Sanja Rebić Gašparlin, prof. (9, 13)
Marjetka Podgoršek Horžen, prof. (11, 14)
Toni Škaler, prof. (12, 15, 21)
Ita Nagode, prof. (16)
Darija Stanović, prof. (17, 20, 22)
Pierina Cavaliere Mršič, prof. (18)

Organizacija Lucija Grošelj Borožan, prof.
nastopa:

OBISKOVALCEM KONCERTOV

Z upoštevanjem teh preprostih pravil lepega vedenja bomo sebi in drugim poslušalcem ter nastopajočim zagotovili obilico lepih glasbenih trenutkov na nastopih.

- Na nastope in koncerte ne zamujamo. Če ne uspemo pravočasno priti na nastop, počakamo do ploskanja, nikakor pa v dvorano ne vstopamo med izvajanjem programa.
- Mobilne telefone in piskajoče ure ugasnemo pred koncertom.
- Fotografiranje z bliskavico lahko izvajalca zelo moti.
- Če moramo nujno zapustiti koncert, to storimo le med ploskanjem.
- V popolni tišini se glasbeniki lažje zberejo in izvajajo svoj program, poslušalci pa nemoteno prisluhnejo glasbi. Zato je dobro, če znamo in zmoremo sami prispevati k temu. S klepetanjem, šumenjem s papirčki, ključi... ne motimo nastopajočih in ostalih poslušalcev.
- Nastopajoče nagradimo s ploskanjem. Ploskamo šele na koncu skladbe, nikoli med stavki.
- Kadar smo prehlajeni in nas muči kašelj, se koncertom raje odpovejmo.
- Majhni otroci, ki jih koncert ne zanima in ne morejo mirovati dalj časa, ne sodijo na koncert.
- Poslušalci nastopa ne zapuščamo predčasno. S poslušanjem vseh nastopajočih izkažemo spoštljiv odnos do njihovega dela.
- Svoje vtise s koncerta povejte prijateljem in ... PRIDITE ŠE KDAJ NA KONCERT!