



30. interni nastop

sreda, 15. maja 2024, ob 18.30 - Dvorana GŠ Brežice

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. Ljudska: Lovec in zajec | Bella Prah, violina, 1. razred |
| 2. V. Repše: Dobro jutro | Liam Ledić, violina, 1. razred |
| 3. Ž. Bradić: Veverica | Neža Žerjav, tamburice, 2. razred |
| 4. F. Schubert: Lachen und Weinen | Kaja Rožman, petje, 2. razred |
| 5. P. Nikolić: Concertino v G-duru | Zoja Šoško, violina, 2. razred |
| 6. O. Rieding: Rondo op. 22, št. 3 | Nika Valenčak, violina, 3. razred |
| 7. M. Mangani: Romanza | Ruben Merljak, klarinet, 3. razred |
| 8. J. Buscaglia: Milonga | Klara Vučajnk, kitara, 5. razred |
| 9. J. Haydn: Menuet | Julija Gerjevič, violina, 5. razred |
| 10. K. Schindler : Mačji jok - blues | Blaž Plevnik, kitara, 5. razred |
| 11. M. Carcassi: Etuda v A-duru | Vid Tršelič, kitara, 6. razred |
| 12. W. Gillock: Valse etude | Miha Knez, klavir, 8. razred |
| 13. P. de Sarasate: Introduction at Tarantelle, op. 43 | Ivana Lesinšek, violina |
| 14. J. Svendsen: Romanca op. 26 | Katarina Petrič, violina |
| 15. Willy van Dorsselaer: Pour la Promotion
P. Proust: Madame Pendule
P. Harris: Funny Bone | Olivija Škaler, pozavna, 3. razred |
| 16. Willy van Dorsselaer: A Longchamp
P. Proust: Les secrets du Nil
P. Harris: Funny Bone | Lovro Vučajnk, pozavna, 3. razred |
| 17. J. Porret: Concertino št. 19
J. B. Beauchamp: Kabarett
J. Naulais: Juste en Passant | Pia Škaler, trobenta, 5. razred |
| 18. E. Bozza: Scaramouche | Izak Vukič, saksofon, 5. razred |

Pri klavirju:	Špela Troha Ogorevc, prof. (1, 5, 7, 13, 15, 16, 17, 18) Pierina Cavaliere Mršić, prof. (2, 4, 6, 9, 14)
Spremljava:	Anamarija Šimičić, prof. (3)
Priprava točk:	Andrea Haber Požar, prof. (1, 5, 13) Svjetlana Mulc, prof. (2, 6, 9, 14) Anamarija Šimičić, prof. (3) Marjetka Podgoršek Horžen, prof. (4) Igor Požar, prof. (7) Berislav Cerinski, prof. (8) Tomislav Vrandečić, prof. (10, 11) Darija Stanović, prof. (12) Toni Škaler, prof. (15, 16, 17) Ita Nagode, prof. (18)
Organizacija nastopa:	Tomislav Vrandečić, prof.

OBISKOVALCEM KONCERTOV

Z upoštevanjem teh preprostih pravil lepega vedenja bomo sebi in drugim poslušalcem ter nastopajočim zagotovili obilico lepih glasbenih trenutkov na nastopih.

- Na nastope in koncerte ne zamujamo. Če ne uspemo pravočasno priti na nastop, počakamo do ploskanja, nikakor pa v dvorano ne vstopamo med izvajanjem programa.
- Mobilne telefone in piskajoče ure ugasnemo pred koncertom.
- Fotografiranje z bliskavico lahko izvajalca zelo moti.
- Če moramo nujno zapustiti koncert, to storimo le med ploskanjem.
- V popolni tišini se glasbeniki lažje zberejo in izvajajo svoj program, poslušalci pa nemoteno prisluhnejo glasbi. Zato je dobro, če znamo in zmoremo sami prispevati k temu. S klepetanjem, šumenjem s papirčki, ključi... ne motimo nastopajočih in ostalih poslušalcev.
- Nastopajoče nagradimo s ploskanjem. Ploskamo šele na koncu skladbe, nikoli med stavki.
- Kadar smo prehlajeni in nas muči kašelj, se koncertom raje odpovejmo.
- Majhni otroci, ki jih koncert ne zanima in ne morejo mirovati dalj časa, ne sodijo na koncert.
- Poslušalci nastopa ne zapuščamo predčasno. S poslušanjem vseh nastopajočih izkažemo spoštljiv odnos do njihovega dela.
- Svoje vtise s koncerta povejte prijateljem in ... PRIDITE ŠE KDAJ NA KONCERT!