



*Glasbena Šola Brežice*

**PREGLED  
DESETLETNEGA DELOVANJA**

**GLASBENE ŠOLE BREŽICE**





# KAZALO

UVODNE BESEDE .....	4
ZGODOVINA.....	9
ZAPOSLENI .....	17
ODDELKI .....	23
DOSEŽKI NA TEKMOVANJIH.....	35
UČENCI, KI SO NADALJEVALI ŠOLANJE .....	57
ORKESTRI IN VOKALNA SKUPINA.....	61
KONCERTI OB 70 LETNICI.....	73
200 LET JAVNEGA GLASBENEGA ŠOLSTVA NA SLOVENSKEM .....	110
PRISPEVKI UČENCEV IN UČITELJEV .....	123
POKROVITELJI.....	131



## Glasbena šola Brežice s ponosom praznuje 70 let



Utrip v zadnjih desetih letih, in tudi nazaj, nam pripovedujejo zgodbo, ki nas navdihuje in nese v prihodnost z optimizmom. Spomini na prve glasbene korake, prvo skladnico, nastope, tekmovanja, gostovanja ter muziciranja v komornih zasedbah in orkestrih nam puščajo sledi, ki jih nosimo s sabo v nadaljnje življenje. Nosimo jih s sabo zato, ker smo se zraven igranja na inštrument ali petja učili tudi discipline in vztrajnosti, zato ker je že dolgo znano, da glasba vpliva na razvoj motorike in inteligence, zato ker razvija socialne veščine in samozavest in ne nazadnje tudi zato, ker je glasba sestavni del splošne izobrazbe.

Največje zagotovilo za prepoznavnost in posledično tudi priljubljenost posamezne institucije pa je prav gotovo njena kakovost. Glasbena šola Brežice je bila v svoji bogati zgodovini vedno pomemben dejavnik kulturnih dogajanj na področju naše občine. Tudi danes je nepogrešljiv del lokalne in širše mednarodne kulturne podobe. S svojim pristopom, strokovnim kadrom in pogoji za delo ima začrtane prave smernice v vzgoji in izobraževanju mladih glasbenikov.

Na šoli je vpisanih 331 učencev. Od tega 306 na inštrumentih ali petju in 25 v glasbeni pripravnici. Zaposlenih je 25 učiteljev in 6 oseb tehnično-administrativnega kadra.

Naši učenci se uspešno udeležujejo regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanj. Na leto opravijo v povprečju okoli 130 nastopov. Od tega jih je več kot polovica na povabila različnih društev, organizacij, občine, krajevnih skupnosti itd. Prav tako so pomembni člani osnovnošolskih kulturnih programov. Po končanem šolanju se nekateri vključujejo v kulturna društva (pihalni in tamburaški orkestri, pevski zbori ...). Tisti, ki pa so začutili poklicanost in se odločili za nadaljevanje glasbenega šolanja, so danes uspešni dijaki, študentje ali pa že profesionalni glasbeniki, ki se vsako leto z veseljem udeležujejo koncerta nekdanjih učencev GS Brežice.

Kljub temu da so s strani ministrstva sistemizirani le trije orkestri (simfonični, pihalni in godalni) in zbor (Vokalna skupina Solzice), delujejo na šoli še naslednji sestavi: harmonikarski, citrarski, tamburaški in kitarški orkester ter tolkalna skupina.

Ob tej priložnosti se želim zahvaliti za zelo zgledno sodelovanje in pomoč pri 70-letnici ustanoviteljici Občini Brežice, vsem pokroviteljem, svetu zavoda in svetu staršev. Posebna hvala celotnemu kolektivu Glasbene šole Brežice in seveda vam, spoštovani učenci in starši, za zaupanje v našo izobraževalno inštitucijo.

## 70 let Glasbene šole Brežice – 70 let razcveta glasbe, učenja in kulture

*„Glasba je moralni zakon. Glasba daje dušo vesolju, krila umu, polet domišljiji in šarm ter veselje do življenja.“ – Platon*

Poštovani ustvarjalci in prijatelji Glasbene šole Brežice!

Vaša in naša glasbena šola je pomemben del izobraževalnega sistema v občini in hkrati močna podpora kulturi. Kot občina se zavedamo pomena znanja, zato se pri vodenju občine vedno trudimo najti potrebna sredstva za delovanje vseh naših javnih zavodov. Občina vseskozi podpira glasbeno šolo, tako načelno kot dejansko. Zato smo poskrbeli za primerne prostore, kamor se je pred 17 leti preselila šola, v l. 2010 pa smo dokupili še dodatne prostore, da se je delo lahko pričelo v ustreznih pogojih. V skladu z zakonodajo in možnostmi zagotavljamo sredstva za materialne stroške ter pomagamo pri nakupu potrebnih inštrumentov. **Seveda pa ste pri izobraževanju najpomembnejši ljudje, učitelji, pedagogi, ki svoje znanje glasbe in odnos do kulture prenašate na učence. In v prepletu tega se skriva odgovor na vprašanje, kaj je ključ, da imamo v brežiški občini toliko uspešnih glasbenikov. Prepričan sem, da prav zaradi Glasbene šole Brežice.**



Šola je inkubator talentov, saj znate učitelji prepoznati nadarjene učence, jih spodbujati in jim dajati izzive, da napredujejo in dosežejo cilje. Glasbena šola daje dobre temelje, na katerih se da graditi naprej. Poleg večšine igranja na inštrumente tu učenci pridobivajo pomembna znanja in spretnosti – nastopanje pred občinstvom, pridobivanje samozavesti, sodelovanja in delovne navade. Kakovostna glasbena šola, ki vzgaja v spoznavanju glasbe in spoštovanju do kulture, je ključnega pomena na poti mladega glasbenika. Kakovost šole dokazujejo nekdanji učenci, ki jih pot vodi na mednarodne glasbene ustanove, kjer uspešno opravljajo sprejemne izpite in nadaljujejo izobraževanje na najvišji ravni. Verjamem, da se občini vlaganje v delovanje glasbene šole večkratno povrne. Zasluga za to gre vsem vam srčnim ljudem, ki ste vodili in ki vodite ter ustvarjate glasbeno šolo.

Glasbena šola Brežice je tudi močno vpeta v našo lokalno skupnost, saj tako učitelji kot učenci sodelujejo na številnih prireditvah in dogodkih, pa tudi šola sama vsako leto pripravi razkošen program koncertov in nastopov. Vsi, ki smo danes prisotni na tej prireditvi, smo dokaz, kako močno je naša skupnost povezana z glasbeno šolo. Ponosni smo na učence, ki redno posegajo po vidnih rezultatih in visokih priznanjih na državnih in mednarodnih tekmovanjih in na ta način promovirajo našo občino.

Glasbena šola je pobudnica uspešnega mednarodnega povezovanja, saj je prva spletla prijateljske vezi z Umetniško šolo Johanna Sebastiana Bacha iz češkega mesta Dobřany. Sodelovanje med glasbenima šolama se je kasneje razširilo na sodelovanje med Osnovno šolo Brežice in Osnovno šolo Dobřany ter Občino Brežice in Mestom Dobřany, ki sta l. 2002 sklenila dogovor o pobratenju. Glasbena šola Brežice uživa velik ugled tudi izven meja domovine. Tako velik, da je nekdanji ravnatelj Dragutin Križanić postal častni meščan mesta Dobřany.

Še enkrat iskreno čestitam ob jubileju in se kot župan zahvaljujem vsem, ki soustvarjate brežiško glasbeno šolo. Naj bo tudi prihodnost šole tako sijajna, kot je njena zgodovina!

Ivan Molan, župan občine Brežice



70 let delovanja Glasbene šole Brežice je nedvomno spoštovanja vreden dogodek. Predvsem v luči vizije šole, ki med drugim pravi: »Vsaka lepa izgovorjena ali zapisana beseda, vsaka odigrana nota, zapeta pesem, vsaka slika ali plesni korak, pomenijo korak do zadovoljstva in - najpomembnejše - korak do odnosov med ljudmi, kjer je človek človeku človek.« V času, ko smo mnogokrat bolj dovezetni do slabega kot sposobni videti tudi dobro, je pomen delovanja Glasbene šole Brežice za učence, učitelje, prebivalce Občine Brežice še toliko bolj pomemben.

Theodore Roosevelt je nekoč dejal: „Stori, kar moreš - s tem, kar imaš in tam, kjer si.“ Ravno to bi izpostavil kot eno pomembnejših odlik delovanja glasbene šole. Kljub finančnim in ostalim omejitvam kolektiv šole z dobro voljo izvaja ambiciozno zastavljene programe dela, kjer so učenci poleg poznavanja glasbe in razvijanja veščin igranja na instrumente deležni tudi poudarka osebnotnemu razvoju in razvoju življenjskih vrednot, kar se pravzaprav prične že z enostavnim priklonom pred publiko na internih koncertih.

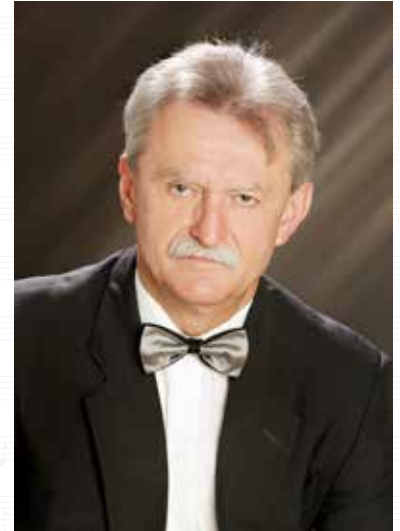
V svetu zavoda zelo dobro sodelujemo z vodstvom glasbene šole, tega si želimo tudi naprej. Tudi za nas člane sveta je to priložnost, da naredimo nekaj dobrega tako za razvoj lokalnega glasbenega šolstva kakor tudi svoj osebni razvoj. Veseli nas, da kolektiv deluje z zanosom, kar nedvomno potrjuje tako število raznih nastopov, kot tudi doseganje odličnih rezultatov na glasbenih tekmovanjih. Želimo, da bi to svojo naravnost in energijo izkazovali še naprej.

V imenu sveta zavoda čestitam kolektivu Glasbene šole Brežice za njihove dosežke ter izjemen zaključni koncert ob 70 letnici šole. Verjamem v dobro medsebojno sodelovanje v korist razvoja glasbene kulture tudi v bodoče.

Anton Petrič  
Predsednik Sveta GŠ Brežice

LEPOTA,  
DOBROTA,  
HARMONIJA,  
ČLOVEČNOST.

POD VARNO STREHO.  
NE MED ZIDOVI, KI MEJA SO,  
AMPAK MED ZIDOVI, KI DOM SO,  
TOPLINA,  
MIR,  
ZATOČIŠČE SRCA.



Besede, ki sem jih kot del »vizije« delovanja Glasbene šole Brežice zapisal ob svoji zadnji prijavi na razpis delovnega mesta ravnatelja. Vpet v takratno naglico in živ-žav vsakdanjega življenja na šoli ter neizogibno potrebo reševanja vsakdanjih drobnih problemov in problemčkov človek samo delno zaznava obširnost in težo zapisanih besed, njihov pomen in njihovo smiselnost.

Danes, nekaj let kasneje, mi primerna časovna in fizična odmaknjenost od ljudi in dogodkov, omogočata širšo in bolj realno presojo zapisanih misli, takratnih želja in trenutnih dogajanj.

Ob častitljivi obletnici moje, vaše in naše šole so moje ugotovitve trdne.

Vizija živi!

Streha nad glavo ni samo zaščita pred nalivi dežja in sončno pripeko, zidovi niso samo ovira naletu vetra in mraza. Pod njo (streho) in med njimi (zidovi) veje duh razumevanja, in (skozi glasbo) duh pričevanja lepote glasbe same. Glasbe kot izvora topline človeškega srca, glasbe kot oaze osebnega miru in glasbe kot zatočišča nemirnega srca.

V srcu čutim zadovoljstvo, ponos. Čutim hvaležnost. Štejem si v čast, da sem pomemben del svoje življenjske poti prehodil z ljudmi, ki so svojo bitnost posvetili lepši strani tega sveta. Strani, na kateri kraljujeta človečnost in lepota.

Z novimi vizijami v nove čase, z novimi željami in možnostmi ponovno na pot. Na pot zadovoljevanja potreb novih generacij, ki z nasmejanimi obrazi, široko odprtih oči in src, radovedni čakajo vaše učiteljevanje. ČUDOVITO IN V SVOJI ČUDOVITOSTI ODGOVORNO.

PONOVNO DO  
LEPOTE,  
DOBROTE,  
HARMONIJE IN  
ČLOVEČNOSTI.

Dragutin Križanić, prof.  
dolgoletni ravnatelj GŠ Brežice





Zgodovina



# ZGODOVINA

Zi - vije - nje ima stra - šno ču - dne na - va - de, ču - dne  
Zi - vije - nje ima stra - šno ču - dne na - va - de, ču - dne  
va - de, na - va - de, Zi - vije - nje ima stra - šno ču - dne  
va - de, na - va - de, Zi - vije - nje ima stra - šno ču - dne

26. sept. 1946 je poročil ~~Dr. Demšar~~ na pestavski lase.  
Pregled desetletnega delovanja Glasbene Šole Brežice

riše: Klade Bergler, zobarnika v bolnici, ~~Franca~~ Franca Bastoniča, orga-  
nista, Inače Lapuha, uslužbenec v bolnici, Branka Kule, bivšega  
člane Ljufajnskega opernega orkestra in Renata Demšar, učiteljico  
na hriški gimnaziji z mrazovom, da se premore p ustanovitvi  
glasbene šole o kitaljskem oboru na poti šoli. Dr. Bergler in La-  
puha nista mogla zaradi preobremenjenosti - prejeti pouka, osta-  
li pa so bili pripravljene poučevati na šoli za glasbo.

27. sept. 1946 je bil že prvi vpis učencev v Glasb. š. Brežice.

## G l a s b e n a š o l a v B r e ž i c a h

V Brežicah je ustanovljena glasbena šola!

26. sept. 1946

Vpisovanje v glasbeno šolo se bo vršilo 27. sept. tl. v pisar-  
ni ravnateljstva državne gimnazije v Brežicah od 14 do 18 ure. Prijavo  
za vpis dobite pri šolskem slugi za ceno 2,-din.

Pri vpisu mora vsak gojenec plačati 20,-din vpisnine, dočim  
esečna ukovina še ni določena, vendar pa slednja ne bo previsoka.

Pouk bo dvakrat tedensko, za glavne predmete po pol ure, za  
stranske pa po 20 min.

Poučevalo se bo klavir, violino (za začetnike), Violoncello,  
klarinet in vsa pihala, harmoniko, glasbeno teorijo in zborovsko petje.  
Glasbena šola ima značaj redne šole in s spričevalom o uspe-  
šno dovršeni šoli se bo vsakdo lahko vpisal na srednjo glasbeno šolo v  
Ljubljani.

Redni pouk se začne 1. oktobra tl.

Vsa pojasnila lahko dobite v gimnazijski pisarni, podrobnosti  
lede pouka pa bodo objavljene na šolski razglasni deski.

## ZGODOVINA GLASBENE ŠOLE BREŽICE

Glasbena šola v Brežicah je bila ustanovljena leta 1946 na pobudo takratnega ravnatelja brežiške gimnazije prof. Franceta Demšarja in z odobritvijo Jakoba Dernača, takratnega okrajnega prosvetnega referenta v Krškem. Konec septembra je prof. Demšar povabil na sestanek prim. Vladimirja Bergleza, Ivana Lapuha, Branka Rueha, Renato Demšar in Franca Baškoviča, da bi se dogovorili o ustanovitvi glasbene šole in njenem učiteljskem zboru.

26. septembra 1946 se je vpisalo 72 učencev in 3. oktobra je šola pričela z rednim poukom.

Na začetku so se morali boriti z vsemi začetnimi težavami, od učnih načrtov preko prostorov do instrumentov. Kljub skromni nagradi so delali z veliko vnemo in z zavestjo, da je šola postala del kulturnega življenja v Brežicah. (Kronika GŠ Brežice 1946 - 1996)

Pouk je do leta 1956 potekal v prostorih brežiške gimnazije, prostorih brežiškega gradu, po besedah Franca Baškoviča pa delno tudi pri njem doma. Pogoji za delo so bili zelo slabi. V učilnicah gimnazije in prostorih gradu je bilo v popoldanskem času precej hladno, saj so po šolah prenehali z ogrevanjem po končanem dopoldanskem pouku. Prostori so bili akustično neprimerni (prevelike učilnice, previsoki stropi).

V šolskem letu 1950/51 se je šola že povsem osamosvojila, vendar svoje zgradbe še ni imela. Pouk je še vedno potekal po celem mestu. Poleg gradu in gimnazije tudi v prosvetnem domu in stanovanjih učiteljev. Pouk je bil otežen, a je kljub temu lepo napredoval.

Deseto obletnico obstoja je glasbena šola leta 1956 proslavila v novi dvorani prosvetnega doma z javnim nastopom učencev glasbene šole in mladinskega pevskega zbora glasbene šole. Ob tem prazniku je Občina Brežice dodelila glasbeni šoli enonadstropno hišo, nekdanji sedež občine, ki ga je vodstvo šole preuredilo v učilnice. S tem so se izboljšale razmere za učenje glasbenega pouka. V tej zgradbi je bila tudi knjižnica glasbenih del za pevske zборе, godbe na pihala in orkestre, ki jih je izposojala društvom. Tu je glasbena šola delovala kar 43 let.

Do leta 1966 je število učencev, skupaj s številom učencev v podružnicah, naraslo do števila 200. V letu 1982/83 je bilo vpisanih 225 učencev, kar je glede na porast števila v prejšnjih desetletjih malo. Tedanje nazadovanje in

skorajšnje prenehanje delovanja Glasbene šole Brežice je povezano s tedanjim vodstvenim kadrom šole.



Glasbena šola Brežice od leta 1956 do leta 1999.

Zaradi naraščajočega števila učencev in zaposlenih je nastopila prostorska stiska. Stavba je bila že zelo stara, dotrajana in potrebna temeljite adaptacije. Neurejene so bile sanitarije, hodniki, okna, ogrevane pa so bile le učilnice s pečmi na trda goriva. (Kronika GŠ Brežice 1946 - 1996)

**Kolektiv glasbene šole sam obnavlja prostore**

**Prostorske, denarne in kadrovske stiske brežiške glasbene šole – Prostovoljna odredanja**

BREŽICE, 10. decembra – Med 52 slovenskimi glasbenimi šolami sodi brežiška z 210 učenci in maloštevilnim kadrom med srednje velike, pri delu pa se spopada s podobnimi težavami kot ostale podobne ustanove. Prvotajrni imajo težav še več, saj so medtem že mnogokje glasbenemu šolstvu namenili več vlagave. V Brežicah pa so delavci v mnogosterni prepričani sami sebi, zato dosegajo uspehe predvsem z lastnim odredanjem.

Posvebaj velja to za dojrnh 200 leti staro občinsko hišo, v kateri domujejo vsem opusirion nakljub in oceni Zavoda za raziskavo materiala in konstrukcij iz Ljubljane, ki je med drugim zapisal, da poslopje ni zadostno varno za potrosno območje, kamor sedijo Brežice. Kolektiv glasbene šole kljub temu vsako leto namensko odvaja del že tako pihih sredstev za vzdrževanje zgradbe, letos pa so v pridruku pridobili tudi dve novi učilnici in zbornico.

Zanimanje za pouk na glasbeni šoli nenehno narašča, vendar staršem in otrokom ne morejo povsem ustreči, ker jira primanjkuje ustreznih strokovnjakov, tako da težave rešujejo z delavci iz sosednje Hrvaške oziroma iz Zagreba, vendar je fluktuacija sprito neustreznega nagrajvanja člani v zadnjem času vse večja. Vmes je tudi pomankanje stanovanj za predavatelje na glasbeni šoli.

Ustanova, ki zajema že 8 odstotkov osnovnošolske populacije – kar je tudi republiškim povprečjem – kljub temu dosoga doba ne uspeha, poleg študija sodnih instrumentov vključuje učence še v klesarino usvajanje v harmonikarskem orkestru, tamburški sestavi in zabavnem kvintetu, v petih krajih zunaj občinskega središča pa ima tudi dislocirane oddelke. Tako šola prek svojih učencev prispeva tudi k ljubiteljskemu delu, sodeluje pa še na prireditvah delovnih organizacij.

VLADO PODGORŠEK

S prihodom gospoda prof. Dragutina Križanića so hudi časi za vedno izginili. V jubilejnim šolskem letu 1996/1997 je bilo v Glasbeno šolo Brežice vpisanih 330 učencev. Vsako leto je prihajala nova generacija, z novimi pričakovanji in željami, ki so zahtevali pozornost učiteljev.

Leta 1997 so ravnatelj prof. Dragutin Križanić, gospod Ivan Čakar in tedanji župan Brežic gospod Jože Avšič na Občinski svet Občine Brežice naslovili prošnjo k »adaptaciji prostorov Trgovske šole v Brežicah za potrebe Glasbene šole Brežice«.

Prošnjo so utemeljili:

... »Prostorska problematika je prisotna že nekaj desetletij. Konkretni koraki k razrešitvi teh problemov, ki so iz dneva v dan težji zaradi nenehnega razvoja šole (po številu programov, po številu otrok in tudi po oblikah izvajanja dejavnosti glasbene šole), so podvzeti šele pred leti, ko je investicija adaptacije prostorov Trgovske šole za potrebe glasbene šole v Brežicah uspešno uvrščena v občinski Program investicij in investicijskih vlaganj v osnovnošolski in vzgojno-varstveni prostor Občine Brežice do leta 2005 ter v podoben Program Ministrstva za šolstvo in šport.

Glasbena šola ima v svoje programe vpisanih 337 otrok, s katerimi pokriva vse skupine instrumentov. Po številu učencev je glasbena šola, čeprav je to neobvezna šola, druga šola v občini. V slovenskem merilu sodi naša glasbena šola v kategorijo srednje velikih šol, ki že ima nadpovprečno število programov. Po številu vpisanih učencev je Glasbena šola Brežice na 20. mestu od skupno 53 glasbenih šol v republiki. Po doseženih rezultatih na področju glasbene ustvarjalnosti in vzgojno-izobraževalnega ter kulturnega delovanja pa so dosežki in značaj tega zavoda še večji.

Glasbena šola deluje v popolnoma neustreznih prostorih. Zaradi uvajanja novih programov (citre, tolkala ...) pa je šola v začasno uporabo vzela prostore prejšnjih družbeno-političnih organizacij (v Brežicah, na CPB 24, v stavbi, ki je v postopku denacionalizacije in bo v kratkem vrnjena upravičencu).

Prostori šole na CPB 22 so premajhni, vlažni in nefunkcionalni, brez potrebne akustične izolacije, električne in vodovodne inštalacije so stare, ogrevanje je neustrezno (drva, premog, petrolej), ni ustreznih sanitarij ter dvorane za interne in tudi javne nastope. Pred leti je bila

izdelana določena projektna dokumentacija za ureditev teh prostorov in izvedbo prizidka na obstoječi lokaciji, s čimer ni soglašal Zavod za varstvo naravne in kulturne dediščine Novo mesto.« (Križanić in Čakar v brošurah GŠ Brežice 1996 - 2010)

Načrt se je nekoliko spremenil. Na seji 28. septembra 1998 je Občinski svet sprejel »sklep o odkupu pritličja in prvega nadstropja objekta na Cesti prvih borcev 5 v Brežicah, katerih lastnik je Zavarovalnica Triglav, d.d.«.

24. oktobra je bila v prostorih Zavarovalnice Triglav v Krškem podpisana kupoprodajna pogodba med zavarovalnico in Občino Brežice. In že 24. februarja 1999 se je začela adaptacija pritličja in prvega nadstropja stavbe za potrebe Glasbene šole Brežice.

Po dolgih letih čakanja in upanja je Glasbena šola Brežice končno dobila prostore z lastno dvorano, ki zadovoljuje njene potrebe.



Glasbena šola Brežice danes

Glasbena šola je v letu 2011 razširila svoje prostore še v drugo nadstropje te stavbe, vendar pa je glasbena šola še vedno prisiljena iskati druge lokacije za javne koncerte, ki so zelo množično obiskani. Največkrat koncerti potekajo v Domu kulture Brežice, svojevrsten privilegij pa zagotovo predstavlja nastop v Viteški dvorani Posavskega muzeja Brežice, kjer Glasbena šola Brežice z veseljem velikokrat gostuje. (Kronika GŠ Brežice 1946-1996)

## VODENJE GLASBENE ŠOLE

Leta 1946 je bil imenovan ravnatelj Glasbene šole Brežice **prof. France Demšar**, ki je bil hkrati ravnatelj brežiške gimnazije. Profesor Demšar je leta 1947 zapustil Brežice. Z njegovim odhodom je delo glasbene šole nekoliko zastalo.

V šolskem letu 1950/51 je ravnateljstvo šole prevzel **prof. Branko Rueh**, eden izmed ustanoviteljev in prvih učiteljev glasbene šole. To je bilo leto, ko se je šola popolnoma osamosvojila in bila sprejeta v okrajni proračun.

Profesor Branko Rueh je odšel v pokoj leta 1965. Za njim je vodstvo začasno prevzel **gospod Franc Baškovič** kot v. d.

Leta 1966 je ravnateljstvo šole prevzela **prof. Elizabeta de Gleria**. V tem času je šola uvedla nove oddelke, ritmiko in ples ter priključila godbo na pihala. Počasi je uspelo ravnateljstvu iz šolske stavbe preseliti tedanje stanovalce in stanovanja preurediti v nove učilnice.

Leta 1983 je ravnateljstvo glasbene šole prevzela **prof. Branka Kaplan**.

Leta 1989 pa je ravnatelj postal **prof. Darko Kaplan**.

Po njegovem odhodu v Ljubljano je Skupščina Občine Brežice 18. septembra 1992 za ravnatelja Glasbene šole Brežice imenovala **prof. Dragutina Križanića**, ki je glasbeno šolo uspešno vodil s polno mero optimizma in neuklonljive volje ter močnim občutkom za človeka in glasbo.

Od leta 2012 je ravnatelj **prof. Daniel Ivša**.

## UČNI PREDMETI

Ob ustanovitvi leta 1946 so na Glasbeni šoli Brežice poučevali naslednje predmete:

- klavir,
- harmoniko,
- pihala (klarinet in saksofon),
- trobila (trobenta),
- teorijo (danes NGL),
- violončelo.

Predmetnik se je kmalu še dopolnil. Med predmeti je bil klavirski oddelek eden najstarejših, ker je med mladimi vzbujal zanimanje in tako je še danes, saj se na Glasbeni šoli Brežice od 352 učencev klavir uči 54.

V letu 1950/51 se kot možnost pojavi učenje predmet petje pri Antonu Simčiču, ki je bil zaposlen pogodbeno.

V letu 1956/57 so bili otroci vpisani tudi k pevskemu zboru in v glasbeno pripravnico.

Leta 1966 je bil poleg kitarskega oddelka ustanovljen še oddelek za ritmiko in ples ter oddelek za predšolsko glasbeno vzgojo otrok.



Do danes so se obdržali in celo številčno povečali vsi oddelki z izjemo takrat imenovanega oddelka Ritmika in ples.

Med najstarejše oddelke sodi tudi oddelek za harmoniko, katerega začetki segajo v leto 1949.

Danes se na glasbeni šoli poučuje tudi diatonična harmonika, ki ostaja zvesta ljudski glasbi, kot tudi citre, ki jih na Glasbeni šoli Brežice poučujejo že 24 let. Čeprav se poučevanje teh inštrumentov po programu, končnem

cilju in možnosti nadaljevanja študija zelo razlikuje od ostalih inštrumentov, zanimanje za le-te danes znova narašča. Tako so citre, diatonična harmonika in tamburice (oddelek ustanovljen 2005/06) inštrumenti, ki ostajajo v predmetniku glasbene šole in s tem zadovoljujejo potrebe učencev, ki se želijo učiti in igrati ljudsko glasbo.

Oddelek za pihala in oddelek za trobila sta začela delovati z ustanovitvijo šole. Kasneje se je pouk pri trobilih razširil poleg trobente še na bariton in pozavno.

Oddelek za godala je deloval že od vseh začetkov, vendar je v obdobju 80. let 20. stoletja skoraj popolnoma zamrl, delovati je začel spet leta 1992.

Oddelek tolkal so na šoli ustanovili leta 1995, ko so zaposlili študenta tolkal in kupili ustrezne inštrumente za poučevanje.

Od leta 1956 delujeta neprekinjeno poleg NGL tudi Predšolska glasbena vzgoja in Glasbena pripravnica.

Zasedba posameznih oddelkov se je spreminjala, kar je bilo odvisno od zanimanja učencev za posamezna glasbila. Težave glede kadrov so reševali s pogodbeno zaposlenimi sodelavci.

Danes ima šola 340 učencev in 31 zaposlenih.

Skozi čas so se na šoli razvili številni orkestri in skupine, ki delujejo še danes:

- simfonični orkester
- pihalni orkester
- godalni orkester
- harmonikarski orkester
- citrarski orkester
- tamburaški orkester
- vokalna skupina
- kitarski ansambel
- tolkalna skupina

V vsem tem času smo postali pomemben dejavnik kulturnih dogajanj na področju naše občine, nepogrešljiv del občinske in velikokrat tudi državne kulturne reprezentance. Ponosni smo na svoje poslanstvo in smo prepričani, da rezultati našega dela predstavljajo pomemben prispevek k osebni razvoju vsakega učenca in boljše družbe.

#### (Kronika GŠ Brežice 1946 - 1996)

Zgodovina



# Glasbena Šola Brežice

Zi - vije - nje ima si - vije - nje ima stra - žno ču - dne na - va - de, ču - dne  
Zi - vije - nje ima si - vije - nje ima stra - žno ču - dne na - va - de, ču - dne  
va - de, na - va - de, si - vije - nje ima stra - žno ču - dne na - va - de, ču - dne  
va - de, na - va - de, si - vije - nje ima stra - žno ču - dne na - va - de, ču - dne

*Za urotepico Karolino*





Zaposleni



# ZAPOSLENI

Zi - vije - nje ima stra - šno ču - dne na - va - de, ču - dne  
Zi - vije - nje ima stra - šno ču - dne na - va - de, ču - dne  
va - de, na - va - de, Zi - vije - nje ima stra - šno ču - dne  
va - de, na - va - de, Zi - vije - nje ima stra - šno ču - dne

## ZAPOSLENI V ŠOLSLEM LETU 2016/2017

Bernarda Arh	poslovna sekretarka, računovodkinja
Špela Avsenak	glasbena pripravnica, nauk o glasbi
Andrej Bon	kitara
Andrej Budič	hišnik, čistilec
Pierina Cavaliere Mršič	korepeticije, klavir
Berislav Cerinski	kitara
Goran Gorše	tolkala
Lucija Grošelj	violončelo
Andrea Haber Požar	violina, godalni orkester
Daniel Ivša	ravnatelj, harmonika, harmonikarski orkester
Mihaela Komočar Gorše	petje
Silva Medvešek	računovodkinja
Svjetlana Mulc	violina
Niko Ogorevc	harmonika, diatonična harmonika
Brigita Orešar	čistilka
Miran Petelinč	trobenta, kljunasta flavta, simfonični orkester
Marjetka Podgoršek Horžen	petje, vokalna skupina Solzice
Uroš Polanec	harmonika
Igor Požar	klarinet, saksofon, kljunasta flavta
Sanja Rebić Gašparlin	klavir
Brigita Smoljanović	računovodkinja
Darija Stanović	klavir
Adriana Stažič	flavta, kljunasta flavta
Anamarija Šimičić	tamburice, tamburaški orkester
Toni Škaler	pozavna, evfonij, rog, kljunasta flavta, pihalni orkester
Vilko Urek	knjižničar
Petra Uršić Novaković	klavir, nauk o glasbi, solfeggio
Karolina Vegelj Stopar	klavir
Anita Veršec	citre, citrarski orkester
Tomislav Vrandečić	kitara, kitarski orkester
Jožica Zupančič	klarinet, saksofon, kljunasta flavta



Na sliki:

1. vrsta:

Bernarda Arh, Adriana Stažič, Karolina Vegelj Stopar, Daniel Ivša, Andrea Haber Požar, Sanja Rebić Gašparlin, Svetlana Mulc, Lucija Grošelj

2. vrsta:

Toni Škalcer, Niko Ogorevc, Miran Petelinc, Darija Stanović, Špela Avsenak, Petra Uršič Novaković, Uroš Polanec, Marjetka Podgoršek Horžen, Mihaela Komočar Gorše, Anita Veršec, Silva Medvešek, Tomislav Vrandečić, Andrej Budič

3. vrsta:

Brigita Orešar, Berislav Cerinski, Andrej Bon, Jožica Zupančič, Igor Požar, Goran Gorše, Pierina Cavaliere Mršič, Vilko Urek, Anamarija Šimičić, Brigita Smoljanović

## ZAPOSLENI V ZADNJIH DESETIH LETIH (2006 - 2016)

Bernarda Arh	poslovna sekretarka, računovodja
Špela Avsenak	nauk o glasbi, glasbena pripravnica, solfeggio
Andrej Bon	kitara
Andrej Budič	hišnik, čistilec
Pierina Cavaliere Mršič	klavir, korepeticije
Berislav Cerinski	kitara, kitarski orkester
Stanislav Cetin	harmonika
Darja Dobršek	flavta, kljunasta flavta
Goran Gorše	tolkala
Lucija Grošelj	violončelo
Marijana Grubič	čistilka
Andrea Haber Požar	violina, viola, godalni orkester
Ivica Ivanović	harmonika
Daniel Ivša	ravnatelj, harmonika, harmonikarski orkester
Saša Ivša	trobenta, kljunasta flavta
Tanja Kadivnik Kolar	violončelo
Danica Kavrakova Žganjar	violončelo
Mateja Kolić	citre
Mihaela Komočar Gorše	petje
Danilo Kostevšek	petje
Dragutin Križanić	ravnatelj, kontrabas
Julieta Kubik de Habjanič	petje
Mitja Kuselj	tolkala
Jasmina Levičar	citre
Jerina Lokmer	violončelo
Mykhaylo Madan	violina, godalni orkester
Silva Medvešek	računovodja
Lada Menac	korepeticije
Svjetlana Mulc	violina, godalni orkester
Marjetka Muršec	čistilka
Niko Ogorevc	harmonika, diatonična harmonika
Brigita Orešar	čistilka

Janez Ostrelič	kitara
Miran Petelinc	trobenta, rog, kljunasta flavta, pihalni in simfonični orkester
Mirella Petković	violončelo
Marjetka Podgoršek Horžen	petje, zbor
Uroš Polanec	harmonika
Igor Požar	klarinet, saksofon, kljunasta flavta
Martina Račič	čistilka
Sanja Rebić Gašparlin	klavir
Tomislav Ribičič	kitara
Brigita Smoljanović	računovodja
Darija Stanović	klavir
Adriana Stažič	flavta, kljunasta flavta
Vladimir Zlatko Sverak	violina, godalni in simfonični orkester
Anamarija Šimičič	tamburice, tamburaški orkester
Toni Škaler	pozavna, rog, evfonij, kljunasta flavta, pihalni orkester
Željko Škoić	harmonika, harmonikarski orkester
Gordana Šuštić	harmonika
Ivana Trogrlić Mandić	kitara
Vilko Urek	knjižničar
Petra Uršič Novaković	klavir, nauk o glasbi, solfeggio
Marija Vegelj	čistilka
Karolina Vegelj Stopar	klavir
Uroš Vegelj	trobenta, kljunasta flavta
Ela Verstovšek Tanšek	glasbena pripravnica
Anita Veršec	citre, citrarski orkester
Maja Virant	violončelo
Tomislav Vrandečić	kitara, kitarški orkester
Bojan Zeme	klarinet, saksofon
Jožica Zupančič	klarinet, saksofon, kljunasta flavta
Branka Žičkar	kitara



Oddelki



# ODDELKI

Zi - vije - nje ima stra - šno ču - dne na - va - de, ču - dne  
Zi - vije - nje ima stra - šno ču - dne na - va - de, ču - dne  
va - de, na - va - de. Zi - vije - nje ima stra - šno ču - dne na - va - de, ču - dne  
va - de, na - va - de. Zi - vije - nje ima stra - šno ču - dne na - va - de, ču - dne

## ODDELEK ZA KLAVIR



### **Karolina Vegelj Stopar - klavir**

Z leve v smeri urinega kazalca:

Katarina Milenković, Nika Jerončič,  
Lan Pogačar, Nika Zorčič, Julia Smrekar,  
Eugen Šulina, Nia Gregel, Naja Pinterič,  
Eliška Škaler, Tim Križanič,  
Ana Lita Uršič, Tiara Horžen,  
Karolina Vegelj Stopar prof.,  
David Vrstovšek, Hana Uršič,  
Zoja Zupanc, Vid Količ, Laura Volčanjk,  
Tajda Jovanović



### **Sanja Rebić Gašparlin - klavir**

Za klavirjem: Ana Pavlin, Lea Vrstovšek,

Ana Francekovič, Nika Jankovič, Sanja  
Rebić Gašparlin, prof., Mija Tršelič

Pri klavirju (sedijo): Pija Štos,  
Ema Lea Zorko, Lucija Pernišek

Pred klavirjem: Eva Gerjovič,  
Zala Terzič Jazbinšek, Julija Devčič,  
Nejša Dobrovnik, Lamija Kurspahič,  
Ana Molan, Katja Plevnik

Odsotni: Antonio Vogrinc, Eva Križanič,  
Gaja Vahčič



### **Darija Stanovič - klavir**

Z leve proti desni:

1. vrsta: Dora Petrej,  
Darija Stanovič, prof., Pia Drečnik,  
Elena Gaja Pintarič

2. vrsta: Ema Kodrič, Miha Knez,  
Petra Kocijan, Nadja Bajde

3. vrsta: Brina Lubšina,  
Aljoša Cvetanovski, Simona Franko,  
Beno Vidmar Orgad





**Pierina Cavaliere Mršič - klavir**

Z leve proti desni:

Edi Zaplatič,  
Pierina Cavaliere Mršič, prof.,  
Luka Cerinski, Eva Unetič



**Petra Uršič Novakovič - klavir**

Z leve proti desni:

Petra Uršič Novakovič, prof., Ana Kržan,  
Nika Rožman, Brina Budič

Zi - vije - nje ima ...      Zi - vije - nje ima ...      stra - sko du - dno na - va - do, du - dno  
Zi - vije - nje ima ...      Zi - vije - nje ima ...      stra - sko du - dno na - va - do, du - dno  
na - do,      na - va - do,      Zi - vije - nje ima ...      stra - sko du - dno na - va - do, du - dno  
na - do,      na - va - do,      Zi - vije - nje ima ...      stra - sko du - dno na - va - do, du - dno

## ODDELEK ZA GODALA



### **Svjetlana Mulc - violina**

Z leve proti desni:

1. vrsta: Tiara Pepelnik, Živa Flajs,  
Julia Eva Zorko, Ema Pavlič,  
Aleksej Mraz, Katarina Petrič,  
Dora Rožman

2. vrsta: Taja Terzić Jazbinšek,  
Nika Držanič, Vita Smrekar, Julija Grašak,  
Kristjan Potokar

3. vrsta: Nika Pavlič, Naja Rovan,  
Ela Godler, Nina Pavlek, Hana Iljaš,  
Zala Kek, Maja Tomić,  
Svjetlana Mulc, prof.



### **Andrea Haber Požar - violina**

Z leve proti desni:

1. vrsta: Ivana Lesinšek, Iva Lazič,  
Ema Francekovič, Hana Rostohar Jakič,  
Noa Urša Ribič, Karla Rajterič,  
Eva Julija Borovšak

2. vrsta: Jannette Mežnarec, Ela Petan,  
Eva Kovačič, Kaja Povšič, Eva Oštrbenk,  
Andrea Haber Požar, prof., Ema Ajster,  
Lara Marčetič, Enej Tijan Štefanič,  
Diana Deržič



### **Lucija Grošelj - violončelo**

Z leve proti desni:

Žiga Križanič, Ajda Bibič, Hana Račič,  
Ester Najger, Lucija Grošelj, prof.,  
Hana Irt, Luka Hrovatič, Benjamin Ferk,  
Mark Blažinčič

Odsotna: Ana Horvat

## ODDELEK ZA PIHALA



### Igor Požar - klarinet, saksofon, kljunasta flavta

1. vrsta: Vita Vučajnk, Ula Karla Žibert, Karla Ogorevc, Gabriel Babič Vrabc, Ema Tršelič, Luna Bergant, Tomaž Feguš
2. vrsta: Isadora Godler, Sian Dobravc Škof, Karla Žmavc, Saša Jurkas, Rea Doria Bergant, Ksenija Kržan, Lucija Ogorevc, Nika Urekar, Kaja Stergar, Igor Požar, prof., Eva Stojanović



### Adriana Stažič - flavta

1. vrsta: Maja Kržan, Pia Lubšina, Tisa Kek, Vita Julija Jeram, Ema Petrej, Larisa Kovačič, Alja Kranjc
2. vrsta: Adriana Stažič, prof., Pia Zala Žibert, Vita Julija Les, Hana Lopatič, Timotej Hribar, Nika Stopinšek, Manuela Kovačič, Lara Petelinc, Lara Ogorevc, Nika Bevc
- Odsotna: Ester Urek



### Jožica Zupančič - pihala, saksofon, kljunasta flavta

Z leve proti desni:

- Zala Rogič, Zala Kovačič, Janž Rener, Aljaž Ogorevc, Jožica Zupančič, prof., Neja Lesinšek, Hana Brod, Nina Sušin, Manca Mustar, Kajetan Škaler, Manja Medvešček

## ODDELEK ZA TROBILA IN TOLKALA



### Miran Petelinc - trobenta, kljunasta flavta

1. vrsta: Miha Bašič, Nik Krošelj, Laren Avsec, Žanin De Nobrega, Mai Božič, Nik Kršlin, Jan Rogič, Jurij Patačič, Špela Nodilo
  2. vrsta: Lan Verstovšek, Marko Rudman, Nino Zija, Miran Petelinc, prof., Luka Koren, Vid Furlan, Gašper Narat, Neli Škofca
- Odsotna: Saša Supančič



### Toni Škaler - pozavna, evfonij, rog, kljunasta flavta

1. vrsta (kljunasti flavti): Živa Močan, Ita Jurečič
2. vrsta: Maks Sotelšek, Leja Sušin, Toni Škaler, prof., Anton Ajster, Samo Podgoršek, Hana Kovačič Mars



### Goran Gorše - tolkala

1. vrsta: Žiga Herval, Timon Rožman, Jakob Rožman, Maj Bibič
2. vrsta: Tilen Omerzel, Matevž Maček, Morena Olič, Žiga Vašcer Šetinc, Goran Gorše, prof., Žan Krošelj

## ODDELEK ZA KITARO



### Tomislav Vrandečić - kitara

1. vrsta: Dino Vehabović, Tia Iljaš, Tomislav Vrandečić, prof., Matic Lazić, Filip Zlobko

2. vrsta: Maj Verstovšek Tanšek, Klara Žibert, Ana Sever, Jakob Fifnja

Odsoten: Martin Urek



### Berislav Cerinski - kitara

1. vrsta: Amadeja Bašič, Janja Bosina, Julija Žnidarič, Berislav Cerinski, prof., Filip Škaler, Luka Molan Polovič, Vid Baškovič

2. vrsta: Vid Predanič, Mark Petelinc, Vid Kovačič, Zala Popijač, Nika Cvelbar, Kaja Divkovič, Maša Mladkovič, Nina Piškur, Eva Krošelj, Timotej Rostohar, Jazon Krošelj



### Andrej Bon - kitara

Z leve proti desni:

Zoja Kartuš, Martin Osojnik, Andrej Bon, Jure Podpečan, Janej Seršen, Anja Pečar

## ODDELEK ZA HARMONIKO



### Daniel Ivša - harmonika

Daniel Ivša, prof., Špela Račič, Rok Količ



### Niko Ogorevc - harmonika, diatonična harmonika

1. vrsta: Sara Rajer, Matija Štarkl, Blaž Zorko, Niko Ogorevc, prof., Matjaž Šuler, Marko Vogrin, Lea Piškur

2. vrsta: Jakob Drečnik, Laren Turk, Alex Glogovšek, Leon Levak, Erik Hočevar, Matej Franko, Martin Gramc, Domen Seršen, Matic Tršelič, Blaž Plevnik

Odsotna: Mihael Sotler in Miha Zagmajster



### Uroš Polanec - harmonika

1. vrsta: Jaka Veršec, Lea Francekovič, Maks Božiček, Nejc Stergar

2. vrsta: Matija Barbič, David Omerzel, Uroš Polanec, prof., Rok Kovačič, Janja Ajster

## ODDELEK ZA CITRE IN TAMBURICO



### Anita Veršec - citre

1. vrsta (sedijo): Lija Kežman, Lucija Pšeničnik, Timeja Račič Ogorevc, Živa Malus, Neža Žmavc, Eva Zupančič, Melani Udovič

2. vrsta (stojijo): Lea Černelč, Maja Narat, Ajda Ferlin, Anamarija Gramc, Ina Graj, Anita Veršec, prof., Valentina Polovič, Pina Ana Rožman, Ema Hriberšek, Klara Presker, Ana Jagrič, Lucija Količ, Luciano Grbavac



### Anamarija Šimičič - tamburice

1. vrsta: Žana Žokalj, Živa Vrhovšek, Robin Andrejaš, Rok Veršec, Ian Šavrič, Manca Senica

2. vrsta: Laura Medved, Tija Sirk, Taj Klemenčič, Naia Orgad Vidmar, Anamarija Šimičič, prof., Neo Klemenčič, Špela Zlatič, Lana Pezdirc

Odsotni: Kristina Medvešek, Maruša Senica in Tevž Zorko

## ODDELEK ZA PETJE



### Marjetka Podgoršek Horžen - petje

Z leve proti desni:

Sara Tomić, Vanja Švajger, Tjaša Tomše, Marcel Sedeljšak, Marko Škofca, Marjetka Podgoršek Horžen, prof., Krištof Strnad, Uroš Piltaver, Martina Olič, Maja Weiss, Sara Omerzel, Špela Ciglar Omerzu, Anja Strgar, Nastja Galič

Odsotni: Vesna Furlan, Ivona Mihajlovič, Ana Marija Žerjav, Boštjan Piltaver



### Mihaela Komočar Gorše - petje

1. vrsta: Rok Miler, Vanesa Krkovič, Jože Vogrinc, Maruša Najger, Nino Bogovič

2. vrsta (stojijo): Mihaela Komočar Gorše, prof., Aljaž Božič, Matej Žerjav, Jure Juratovac, Primož Budič, Blaž Pleteršnik, Tilen Abram, Katja Bogovič, Simona Zupančič

Odsotni: Sara Iljaž, Špela Vegelj, Damjan Žerjav, Jože Orešar



## ODDELEK ZA SKUPINSKI POUK



### Špela Avsenak - glasbena pripravnica

1. vrsta: Elena Ria Štrucl, Alja Valentinčič, Anja Mustar, Anej Bašič, Zala Kvartuh, Alina Kastelic, Zoja Blažinčič, Brina Kren

2. vrsta: Gabrijela Galič, Dimitrije Mraz, Vid Tršelič, Lovro Žerjav, Izak Razpotnik

3. vrsta: Vid Škorc, Ella Račič, Aleksander Zorčič, Jon Pepelnik, Jure Cvelbar, Oskar Božiček, Luna Križanac, Aljaž Vučajnk

Odsotni: Nia Kozole, Ivana Jurečič, Lenja Turk, Mija Lapuh



### Petra Uršič Novaković - nauk o glasbi

1. vrsta: Jakob Rožman, Ema Francekovič, Maks Sotelšek, Jaka Veršec, David Vrstovšek

2. vrsta: Mark Petelinc, Timeja Račič Ogorevc, Ivana Lesinšek, Neža Žmavc, Živa Malus

3. vrsta: Tia Iljaš, David Omerzel, Matija Štarkl, Martin Gramc, Samo Podgoršek

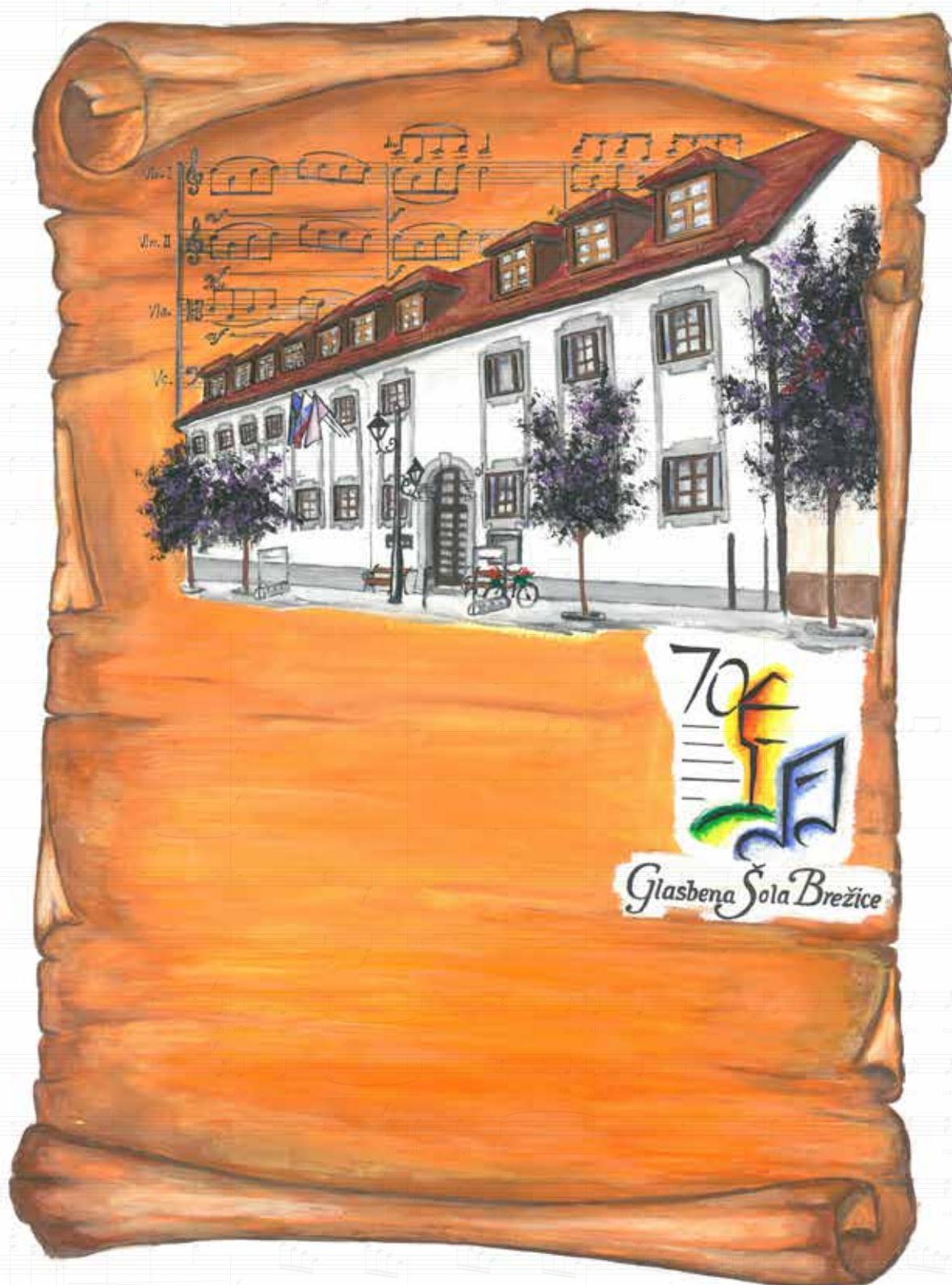
Odsoten: Lan Vrstovšek



### Špela Avsenak - solfeggio

Špela Avsenak, prof., Jure Juratovac, Nino Bogovič, Marcel Sedeljšak, Tilen Abram, Nika Stopinšek, Jakob Fifnja, Ema Ajster, Lucija Ogorevc

Odsotni: Lara Ogorevc, Eva Unetič, Jože Vogrinc





# DOSEŽKI NA TEKMOVANJIH

Zi - vije - nje ima,      Zi - vije - nje ima,      stra - šno ču - dne na - va - de,      ču - dne  
Zi - vije - nje ima,      Zi - vije - nje ima,      stra - šno ču - dne na - va - de,      ču - dne  
va - de,      na - va - de,      Zi - vije - nje ima,      stra - šno ču - dne  
va - de,      na - va - de,      Zi - vije - nje ima,      stra - šno ču - dne na - va - de,      ču - dne

## ŠOLSKO LETO 2006/2007

### 10. regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Dolenjske regije 2007

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Katja Kočnar	klavir	1a	Sanja Rebič Gašparlin, prof.		srebrno priznanje
Brina Skočaj	klavir	1b	Sanja Rebič Gašparlin, prof.		srebrno priznanje
Elena Jurman	saksofon	1b	Igor Požar, prof.	Lada Menac, prof.	zlato priznanje
Ela Urek	saksofon	1b	Igor Požar, prof.	Lada Menac, prof.	zlato priznanje
Karin Dobravc Škof	klarinet	1b	Igor Požar, prof.	Lada Menac, prof.	srebrno priznanje

### 36. državno tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije, TEMSIG 2007

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Elena Jurman	saksofon	1b	Igor Požar, prof.	Lada Menac, prof.	priznanje
Ela Urek	saksofon	1b	Igor Požar, prof.	Lada Menac, prof.	priznanje

### Regijsko tekmovanje citrarjev solistov vzhodne Slovenije, Rogaška Slatina 2007

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Sabina Matjašič	citre	1A	Anita Veršec, prof.		srebrno priznanje
Anamarija Agnič	citre	1A	Anita Veršec, prof.		bronasto priznanje
Darko Petan	citre	1B	Anita Veršec, prof.		srebrno priznanje
Patricija Žokalj	citre	2	Anita Veršec, prof.		srebrno priznanje
Doroteja Mataušič	citre	3	Anita Veršec, prof.		zlato priznanje
Mateja Avšič	citre	4	Anita Veršec, prof.		zlato priznanje
Alenka Iljaš	citre	4	Anita Veršec, prof.		zlato priznanje

### 9. državno tekmovanje citrarjev solistov, Nazarje 2007

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Doroteja Mataušič	citre	3	Anita Veršec, prof.		srebrno priznanje
Mateja Avšič	citre	4	Anita Veršec, prof.		srebrno priznanje
Alenka Iljaš	citre	4	Anita Veršec, prof.		srebrno priznanje

**Mednarodno tekmovanje za etude in lestvice Mladi virtuoz, Zagreb 2007**

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Lara Rimac	violina	II.	Vladimir Zlatko Sverak, prof.	Lada Menac, prof.	4. mesto in posebna nagrada za izvedbo obvezne skladbe

**2. tekmovanje mladih saksofonistov Saksistra, Koper 2007**

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Ela Urek	saksofon	1. S	Igor Požar, prof.	Lada Menac, prof.	7. mesto
Elena Jurman	saksofon	1. S	Igor Požar, prof.	Lada Menac, prof.	13. mesto

**Mörski festival kitare, Murska Sobota 2007**

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Jan Radanovič	kitara	II.	Berislav Cerinski, prof.		srebno priznanje
Simon Roguljič	kitara	III.	Tomislav Vrandečič, prof.		zlato priznanje
Karlo Kočnar	kitara	III.	Berislav Cerinski, prof.		srebno priznanje
Robert Petan	kitara	III.	Berislav Cerinski, prof.		bronasto priznanje
Martina Stipič	kitara	V.	Berislav Cerinski, prof.		bronasto priznanje

**39. mednarodno srečanje harmonikarjev, Pula 2017**

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Amadej Švajger	harmonika	A1	Željko Škoić, prof.		3. nagrada
Luka Zakšek	harmonika	A3	Željko Škoić, prof.		3. nagrada
Simona Krošelj Kristian Petrič	duo harmonik	A	Željko Škoić, prof.		3. nagrada

**Mednarodno tekmovanje ITHAKA , Ljubljana 2007**

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Eva Marija Stopar	klavir	I - 6	Karolina Vegelj Stopar, prof.		2. nagrada
Katja Kočnar	klavir	I - γ	Sanja Rebić Gašparlin, prof.		pohvala
Karlo Kočnar	kitara	IV.	Berislav Cerinski, prof.		1. nagrada

## ŠOLSKO LETO 2007/2008

### 11. regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Dolenjske regije 2008

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Karlo Kočnar Robert Petan	kitarški duo	1	Berislav Cerinski, prof.		zlato priznanje
Nastja Galič Alen Predanič Sara Žibert	klavirski trio violina violončelo klavir	1 komorne skupine z godali	Svjetlana Mulc, prof. Darija Stanović, prof.		bronasto priznanje
Luka Zakšek	harmonika	1b	Željko Škoić, prof.		zlato priznanje
Izidor Gramc	trobenta	1b	Miran Petelinc, prof.	Lada Menac, prof.	bronasto priznanje

### 37. državno tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije, TEMSIG 2008

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Karlo Kočnar Robert Petan	Kitarski duo	1	Berislav Cerinski, prof.		bronasta plaketa
Luka Zakšek	harmonika	1b	Željko Škoić, prof.		srebrna plaketa

### 10. državno tekmovanje citrarjev - komorne skupine, Velenje 2008

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Mateja Avšič Alenka Iljaš	citre	duo citer	Anita Veršec, prof.		zlato priznanje
Ema Agnič Anamarija Agnič Sabina Matjašič	citre	trio citer	Anita Veršec, prof.		srebrno priznanje
Barbara Hotko Darko Petan Doroteja Mataušič Ester Najger	citre	citarski kvartet	Anita Veršec, prof.		zlato priznanje
Sabina Franko Ana Kranjc Alenka Iljaš Mateja Avšič	citre	citarski kvartet	Anita Veršec, prof.		srebrno priznanje

**Mörski festival kitare, Murska Sobota 2008**

Učenc/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Katja Dornik	kitara	I.	Berislav Cerinski, prof.		zlato priznanje
Lucija Lubšina	kitara	II.	Berislav Cerinski, prof.		bronasto priznanje
Jan Radanovič	kitara	II.	Berislav Cerinski, prof.		bronasto priznanje
Simon Roguljič	kitara	III.	Tomislav Vrandačić, prof.		zlato priznanje
Karlo Kočnar	kitara	III.	Berislav Cerinski, prof.		srebno priznanje

**5. mednarodno tekmovanje za pihala, Požarevac 2008**

Učenc/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Ela Urek	saksofon	1	Igor Požar, prof.	Lada Menac, prof.	zlato priznanje

## ŠOLSKO LETO 2008/2009

### 12. regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Dolenjske regije 2009

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Lara Rimac	violina	1b	Vladimir Zlatko Sverak, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	zlato priznanje
Simon Roguljič	kitara	1c	Tomislav Vrandečić, prof.		zlato priznanje
Karlo Kočnar	kitara	1c	Berislav Cerinski, prof.		srebno priznanje

### 38. državno tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije, TEMSIG 2009

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Lara Rimac	violina	1b	Vladimir Zlatko Sverak, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	srebna plaketa
Simon Roguljič	kitara	1c	Tomislav Vrandečić, prof.		bronasta plaketa

### 15. mednarodno tekmovanje za etude in lestvice Mladi virtuoz, Zagreb 2009

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Lara Rimac	violina	II.	Vladimir Zlatko Sverak, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	4. mesto in posebna nagrada za izvedbo obvezne skladbe

### 6. mednarodno tekmovanje za pihala, Požarevac 2009

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Matic Kovačič	saksofon	1	Igor Požar, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	1.nagrada (100 točk)

### Mörski festival kitare, Murska Sobota 2009

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Katja Dornik	kitara	I.	Berislav Cerinski, prof.		zlato priznanje
Karlo Kočnar	kitara	IV.	Berislav Cerinski, prof.		srebno priznanje



**Mednarodno zborovsko tekmovanje Musica Mundi, Budimpešta 2009**

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Vokalna skupina Solzice	zborovsko petje	ŽePZ	Marjetka Podgoršek Horžen, prof.		srebrna plaketa

**Mednarodno tekmovanje kitaristov, Gorica 2009**

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Aljaž Zajc	kitara	II.	Ivana Trogrlič, prof.		bronasta plaketa

**ŠOLSKO LETO 2009/2010****Regijsko tekmovanje odraslih pevskih zasedb Dolenjske, Posavja in Bele krajine 2009**

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Vokalna skupina Solzice	zborovsko petje		Marjetka Podgoršek Horžen, prof.		zlato priznanje priznanje za najboljši ženski zbor

**Mednarodno tekmovanje mladih glasbenikov Ars nova - premio Paulo Spinichich, Trst 2009**

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Eva Marija Stopar	klavir	B	Karolina Vegelj Stopar, prof.		2. nagrada

**13. regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Dolenjske regije 2010**

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Doris Jakovina	petje	1a	Marjetka Podgoršek Horžen, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	zlato priznanje
Ksenija Kržan	klarinet	1a	Igor Požar, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	zlato priznanje
Jan Predrag	klavir	1a	Anamarija Šimičič, prof.		bronasto priznanje
Matic Kovačič	saksofon	1b	Igor Požar, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	zlato priznanje

### 39. državno tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije, TEMSIG 2010

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Doris Jakovina	petje	1a	Marjetka Podgoršek Horžen, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	zlata plaketa, 3. nagrada
Ksenija Kržan	klarinet	1a	Igor Požar, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	bronasta plaketa
Matic Kovačič	saksofon	1b	Igor Požar, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	zlata plaketa, 3. nagrada

### Regijsko tekmovanje citrarjev solistov vzhodne Slovenije, Radlje ob Dravi 2010

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Eva Bračun	citre	1A	Mateja Količ		zlato priznanje

### Regijsko tekmovanje citrarjev solistov zahodne Slovenije, Jesenice 2010

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Ema Agnič	citre	1A	Jasmina Levičar		zlato priznanje
Anamarija Agnič	citre	1B	Jasmina Levičar		zlato priznanje

### 11. državno tekmovanje citrarjev solistov, Žalec 2010

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Eva Bračun	citre	1A	Mateja Količ		srebno priznanje
Ema Agnič	citre	1A	Jasmina Levičar		srebno priznanje
Anamarija Agnič	citre	1B	Jasmina Levičar		srebno priznanje

### 7. mednarodno tekmovanje pihalcev Davorin Jenko, Beograd 2010

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Matic Kovačič	saksofon	B	Igor Požar, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	1. nagrada
Ksenija Kržan	klarinet	B	Igor Požar, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	2. nagrada

### 30. državno srečanje tamburašev in mandolinistov Slovenije, Ljubljana 2010

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Tamburaški orkester	tamburice		Anamarija Šimičič, prof.		bronasta plaketa

**Mörski festival kitare, Murska Sobota 2010**

Učenc/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
<b>Katja Dornik</b>	kitara	II.	Berislav Cerinski, prof.		zlato priznanje
Nives Otaševič	kitara	III.	Berislav Cerinski, prof.		bronasto priznanje
Simon Roguljič	kitara	IV.	Tomislav Vrandečić, prof.		zlato priznanje
Karlo Kočnar	kitara	IV.	Berislav Cerinski, prof.		bronasto priznanje

**21. zborovsko tekmovanje Naša pesem, Maribor 2010**

Učenc/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Vokalna skupina Solzice	zborovsko petje		Marjetka Podgoršek Horžen, prof.		zlata plaketa

**Mednarodno zborovsko tekmovanje »Lipanjski zvuci«, Petrinja 2010**

Učenc/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Vokalna skupina Solzice	zborovsko petje	ljudska glasba	Marjetka Podgoršek Horžen, prof.		zlata plaketa
Vokalna skupina Solzice	zborovsko petje	klasična zborovska glasba	Marjetka Podgoršek Horžen, prof.		zlata plaketa, nagrada zborovodkinji za poseben umetniški vtis

**ŠOLSKO LETO 2010/2011****Mednarodno tekmovanje mladih glasbenikov Ars nova - Premio Paulo Spinichich, Trst 2010**

Učenc/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Tea Jeličić	klavir	B	Karolina Vegelj Stopar, prof.		3. nagrada

**14. regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Dolenjske regije 2011**

Učenc/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Matic Ilc	tolkala	1c	Goran Gorše, prof.		srebno priznanje
Nives Otaševič Lucija Lubšina	kitarski duo	1	Berislav Cerinski, prof.		srebno priznanje
Zala Vene, Katarina Molan	klavirski duo	1	Darija Stanović, prof.		srebno priznanje

## 12. državno tekmovanje citrarjev - komorne skupine, 2011

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Ema Agnič Anamarija Agnič	citre	duo citer	Anita Veršec, prof.		srebrno priznanje
Nika Čižmek Živa Strgar Karin Šuler	citre	trio citer	Anita Veršec, prof.		srebrno priznanje
Barbara Hotko Ester Najger Doroteja Mataušič Darko Petan	citre	citrarski kvartet	Anita Veršec, prof.		srebrno priznanje

## Mednarodno tekmovanje za etude in lestvice Mladi virtuoz, Zagreb 2011

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Lara Rimac	violina	III.	Vladimir Zlatko Sverak, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	2. mesto

## Mörski festival kitare, Murska Sobota 2011

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
<b>Katja Dornik</b>	kitara	II.	Berislav Cerinski, prof.		srebrno priznanje
Luka Pogačar	kitara	II.	Berislav Cerinski, prof.		srebrno priznanje
Nives Otaševič	kitara	III.	Berislav Cerinski, prof.		srebrno priznanje

## 9. mednarodno tekmovanje za pihala, Požarevac 2011

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Lucija Ogorevc	saksofon	predkategorija	Igor Požar, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	1. nagrada
Matic Kovačič	saksofon	II.	Igor Požar, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	1. nagrada
Ksenija Kržan	klarinet	II.	Igor Požar, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	2. nagrada

## ŠOLSKO LETO 2011/2012

## Mednarodno zborovsko tekmovanje, Rimini – Italija 2011

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Vokalna skupina Solzice	zborovsko petje	enaki glasovi	Marjetka Podgoršek Horžen, prof.		srebrno priznanje 2. nagrada nastop v Grand prix

## 15. regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Dolenjske regije 2012

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Ksenija Kržan Tjaša Vugrek Evelina Keber	trio klarinetov	1	Igor Požar, prof.		zlato priznanje
Nika Čižmek	citre	1a	Anita Veršec, prof.		zlato priznanje
Hana Suša	violina	1a	Svjetlana mulc, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	srebrno priznanje
Živa Strgar	citre	1a	Anita Veršec, prof.		srebrno priznanje
Kaja Dornik	kitara	1b	Berislav Cerinski, prof.		srebrno priznanje
Eva Bračun	citre	1b	Anita Veršec, prof.		srebrno priznanje
Ema Agnič	citre	1b	Anita Veršec, prof.		srebrno priznanje
Anamarija Agnič	citre	1c	Anita Veršec, prof.		srebrno priznanje

## 41. državno tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije TEMSIG 2012

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Ksenija Kržan Tjaša Vugrek Evelina Keber	trio klarinetov	1	Igor Požar, prof.		bronasta plaketa
Nika Čižmek	citre	1a	Anita Veršec, prof.		bronasta plaketa

## 9. mednarodno klavirsko tekmovanje Davorin Jenko, Beograd 2012

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Tea Jeličić Jan Predrag	klavirski duo	1	Karolina Vegelj Stopar, prof.		1. nagrada in Laureate

### 37. mednarodno srečanje harmonikarjev, Pula 2012

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Harmonikarski orkester	Harmonikarski orkestri	A	Daniel Ivša, prof.		2. nagrada

### 8. mednarodno srečanje harmonikarjev, Beltinci 2012

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Harmonikarski orkester	harmonikarski orkestri	C	Daniel Ivša, prof.		2. nagrada

### 9. mednarodno tekmovanje za pihala, Požarevac 2012

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Maša Tabor	klarinet	predkategorija	Jožica Zupančič, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	1. nagrada

### 7. mednarodno tekmovanje mladih pianistov Zlatko Grgošević, Zagreb 2012

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Nika Janković	klavir	A	Sanja Rebić Gašparlin, prof.		2. nagrada

## ŠOLSKO LETO 2012/2013

## 16. regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Dolenjske regije 2013

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Lucija Ogorevc	saksofon	1a	Igor Požar, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	zlato priznanje
Nika Janković	klavir	1a	Sanja Rebić Gašparlin, prof.		zlato priznanje
Tea Jeličić	klavir	1a	Karolina Vegelj Stopar, prof.		zlato priznanje
Ksenija Kržan	klarinet	1b	Igor Požar, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	zlato priznanje
Nika Stopinšek	flavta	1b	Adriana Stažič, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	zlato priznanje
Gregor Gramc	petje	1b	Marjetka Podgoršek Horžen, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	zlato priznanje
Rok Ferenčak	petje	1c	Marjetka Podgoršek Horžen, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	zlato priznanje

## 42. državno tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije, TEMSIG 2013

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Lucija Ogorevc	saksofon	1a	Igor Požar, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	srebrna plaketa
Nika Janković	klavir	1a	Sanja Rebić Gašparlin, prof.		bronasta plaketa
Tea Jeličić	klavir	1a	Karolina Vegelj Stopar, prof.		bronasta plaketa
Ksenija Kržan	klarinet	1b	Igor Požar, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	bronasta plaketa
Nika Stopinšek	flavta	1b	Adriana Stažič, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	bronasta plaketa
Gregor Gramc	petje	1b	Marjetka Podgoršek Horžen, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	bronasta plaketa
Rok Ferenčak	petje	1c	Marjetka Podgoršek Horžen, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	srebrna plaketa

## 2. mednarodno tekmovanje za pianiste Ivan Rijavec, Kendov dvorec, Sp. Idrija 2013

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Nika Janković	klavir	začetniki	Sanja Rebić Gašparlin, prof.		1. nagrada
Nia Gregel	klavir	začetniki	Karolina Vegelj Stopar, prof.		2. nagrada
Katja Petan	klavir	mali pianist	Sanja Rebić Gašparlin, prof.		3. nagrada
Tea Jeličić	klavir	mładi pianist	Karolina Vegelj Stopar, prof.		2. nagrada

## 10. mednarodno klavirsko tekmovanje Davorin Jenko, Beograd 2013

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Tea Jeličić	klavir	1B	Karolina Vegelj Stopar, prof.		2. nagrada

## Dnevi kitare, Krško 2013

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Filip Zlobko	kitara	1	Tomislav Vrandečić, prof.		zlato priznanje
Jakob Fifnja	kitara	2	Tomislav Vrandečić, prof.		zlato priznanje
Eva Krošelj	kitara	2	Berislav Cerinski, prof.		srebno priznanje
Katja Dornik	kitara	3	Berislav Cerinski, prof.		srebno priznanje
Pogačar Luka	kitara	3	Berislav Cerinski, prof.		bronasto priznanje

## 5. mednarodno glasbeno tekmovanje Svirél, Štanjel 2013

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Ajda Ferlin	citre	A	Anita Veršec, prof.		srebno priznanje

## 10. mednarodno tekmovanje za pihala, Požarevac 2013

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Maša Tabor	klarinet	1	Jožica Zupančič, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	2. nagrada
Sara Ban	klarinet	2	Jožica Zupančič, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	2. nagrada



**8. mednarodno srečanje harmonikarjev, Beltinci 2013**

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Harmonikarski orkester	Harmo- nikarski orkestri	A	Daniel Ivša, prof.		2. nagrada

**4. mednarodni festival harmonik Bela pl. Panthy, Slavonski Brod 2013**

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Harmonikarski orkester	Harmo- nikarski orkestri	A	Daniel Ivša, prof.		2. nagrada

**ŠOLSKO LETO 2013/2014****17. regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Dolenjske regije 2014**

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Vid Furlan	trobenta	1a	Miran Petelinc, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	zlato priznanje
Ian Šavrič	tamburica	1a	Anamarija Šimičič, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	zlato priznanje
Naia Vidmar Orgad	tamburica	1a	Anamarija Šimičič, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	srebno priznanje
Špela Zlatič	tamburica	1a	Anamarija Šimičič, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	srebno priznanje
Marko Rudman	trobenta	1a	Miran Petelinc, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	srebno priznanje
Leja Sušin	pozavna	1b	Toni Škaler, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	srebno priznanje
Benjamin Bogovič	tolkala	1b	Goran Gorše, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	srebno priznanje
Tjaša Antolovič	tamburica	1c	Anamarija Šimičič, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	zlato priznanje
Diana Tomše	tamburica	1c	Anamarija Šimičič, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	zlato priznanje

### 43. državno tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije, TEMSIG 2014

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Ian Šavrič	tamburica	1a	Anamarija Šimičič, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	zlata plaketa
Vid Furlan	trobenta	1a	Miran Petelinc, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	bronasta plaketa
Tjaša Antolovič	tamburica	1c	Anamarija Šimičič, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	zlata plaketa
Diana Tomše	tamburica	1c	Anamarija Šimičič, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	srebrna plaketa

### 11. mednarodno klavirsko tekmovanje Davorin Jenko, Beograd 2014

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Nia Gregel	klavir	A	Karolina Vegelj Stopar, prof.		2. nagrada
Nika Jankovič	klavir	A	Sanja Rebič Gašparlin, prof.		2. nagrada
Tea Jeličič	klavir	B	Karolina Vegelj Stopar, prof.		3. nagrada

### 11. mednarodno tekmovanje pihalcev Davorin Jenko, Beograd 2014

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Lucija Ogorevc	saksofon	junior A	Igor Požar, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	1. nagrada
Ksenija Kržan	klarinet	B	Igor Požar, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	3. nagrada

### 6. mednarodno glasbeno tekmovanje Svirél, Štanjel 2014

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Ajda Ferlin	Citre	B	Anita Veršec, prof.		srebrno priznanje

### 39. mednarodno srečanje harmonikarjev, Pula 2014

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Harmonikarski orkester	Harmo- nikarski orkestri	A	Daniel Ivša, prof.		1. nagrada

**11. mednarodno tekmovanje za pihala, Požarevac 2014**

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Rea Doria Bergant	klarinet	predkategorija	Igor Požar, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	1. nagrada
Neja Lesinšek	klarinet	predkategorija	Jožica Zupančič, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	2. nagrada

**9. mednarodno srečanje harmonikarjev, Beltinci 2014**

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Harmonikarski orkester	Harmo- nikarski orkestri	A	Daniel Ivša, prof.		2. nagrada

**Mednarodni pevski festival »Canta al Mar«, Calella, Barcelona 2014**

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Vokalna skupina Solzice	zborovsko petje	ŽePZ	Marjetka Podgoršek Horžen, prof.		zlato priznanje
Vokalna skupina Solzice	zborovsko petje	sakralna	Marjetka Podgoršek Horžen, prof.		zlato priznanje

**10. mednarodno tekmovanje Ars Nova, Trst 2014**

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Tea Jeličič	klavir	B	Karolina Vegelj Stopar, prof.		2. nagrada

## ŠOLSKO LETO 2014/2015

### 18. regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Dolenjske regije 2015

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Filip Zlobko	kitara	1a	Tomislav Vrandečić, prof.		zlato priznanje
Ajda Ferlin	citre	1a	Anita Veršec, prof.		zlato priznanje
Pina Rožman	citre	1a	Anita Veršec, prof.		srebno priznanje
Anamarija Gramc	citre	1a	Anita Veršec, prof.		srebno priznanje
Sara Ščuri	violončelo	1a	Jerina Lokmer, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	srebno priznanje
Eva Krošelj	kitara	1b	Berislav Cerinski, prof.		srebno priznanje

### 44. državno tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije, TEMSIG 2015

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Ajda Ferlin	citre	1a	Anita Veršec, prof.		zlata plaketa s posebno nagrado žirije za najboljšo izvedbo obvezne skladbe v 1a kategoriji
Filip Zlobko	kitara	1a	Tomislav Vrandečić, prof.		bronasta plaketa

### Mednarodno tekmovanje pihalcev, Varaždin 2015

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Rea Doria Bergant	klarinet	B	Igor Požar, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	1. nagrada
Lucija Ogorevc	saksofon	B	Igor Požar, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	2. nagrada
Ksenija Kržan	klarinet	D	Igor Požar, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	2. nagrada

### Mednarodno klavirsko tekmovanje Memorijal Jurica Murai, Varaždin 2015

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Julija Smrekar	klavir	A	Karolina Vegelj Stopar, prof.		2. nagrada
Nika Janković	klavir	B	Sanja Rebić Gašparlin, prof.		2. nagrada
Tea Jeličić	klavir	D	Karolina Vegelj Stopar, prof.		2. nagrada

**7. mednarodno glasbeno tekmovanje Svirél, Štanjel 2015**

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Ajda Ferlin	Citre	B	Anita Veršec, prof.		srebno priznanje

**4. Mednarodno tekmovanje »Fantast«, Bečej 2015**

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Nia Gregel	klavir	IV.	Karolina Vegelj Stopar, prof.		1. nagrada
Ivana Lesinšek	violina	Bebi	Andrea Haber Požar, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	2. nagrada
Eva Kovačič	violina	I.	Andrea Haber Požar, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	2. nagrada
Katarina Petrič	violina	I.	Svetlana Mulc, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	2. nagrada
Kaja Povšič	violina	I.	Andrea Haber Požar, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	3. nagrada
Eva Oštrbenk	violina	II.	Andrea Haber Požar, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	3. nagrada

**ŠOLSKO LETO 2015/2016****19. regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Dolenjske regije 2015**

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Rea Doria Bergant	klarinet	1b	Igor Požar, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	zlato priznanje
Lucija Ogorevc	saksofon	1c	Igor Požar, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	zlato priznanje
Nika Janković	klavir	1c	Sanja Rebić Gašparlin, prof.		srebno priznanje
Gregor Gramc	petje	1c	Marjetka Podgoršek Horžen, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	srebno priznanje
Ksenija Kržan	klarinet	2a	Igor Požar, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	zlato priznanje
Aljaž Božič	petje	2a	Mihaela Komočar Gorše, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	srebno priznanje

#### 45. državno tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije, TEMSIG 2016

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Lucija Ogorevc	saksofon	1c	Igor Požar, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	bronasta plaketa
Ksenija Kržan	klarinet	2a	Igor Požar, prof.	Pierina Cavaliere Mršič, prof.	srebrna plaketa

#### 3. mednarodno tekmovanje harmonikarjev Ivan Rijavec, Idrija 2016

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Janja Ajster	harmonika	mali harmonikarji	Uroš Polanec, prof.		1. nagrada

#### 13. mednarodno klavirsko tekmovanje Davorin Jenko, Beograd 2016

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Nia Gregel	klavir	A	Karolina Vegelj Stopar, prof.		1. nagrada
Katja Plevnik	klavir	junior A	Sanja Rebić Gašparlin, prof.		2. nagrada
Julija Smrekar	klavir	junior B	Karolina Vegelj Stopar, prof.		2. nagrada

#### Mednarodno klavirsko tekmovanje Memorijal Jurica Murai, Varaždin 2016

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Julija Smrekar	klavir	A	Karolina Vegelj Stopar, prof.		1. nagrada
Nika Janković	klavir	C	Sanja Rebić Gašparlin, prof.		priznanje

#### 8. mednarodno glasbeno tekmovanje Svirél, Dobrovo 2016

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Ajda Ferlin	citre	brenkala	Anita Veršec, prof.		bronasto nagrada

#### 3. mednarodno klavirsko tekmovanje, Smederevo 2016

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Julija Smrekar	klavir	III OGŠ	Karolina Vegelj Stopar, prof.		1. nagrada

**41. mednarodno srečanje harmonikarjev, Pula 2016**

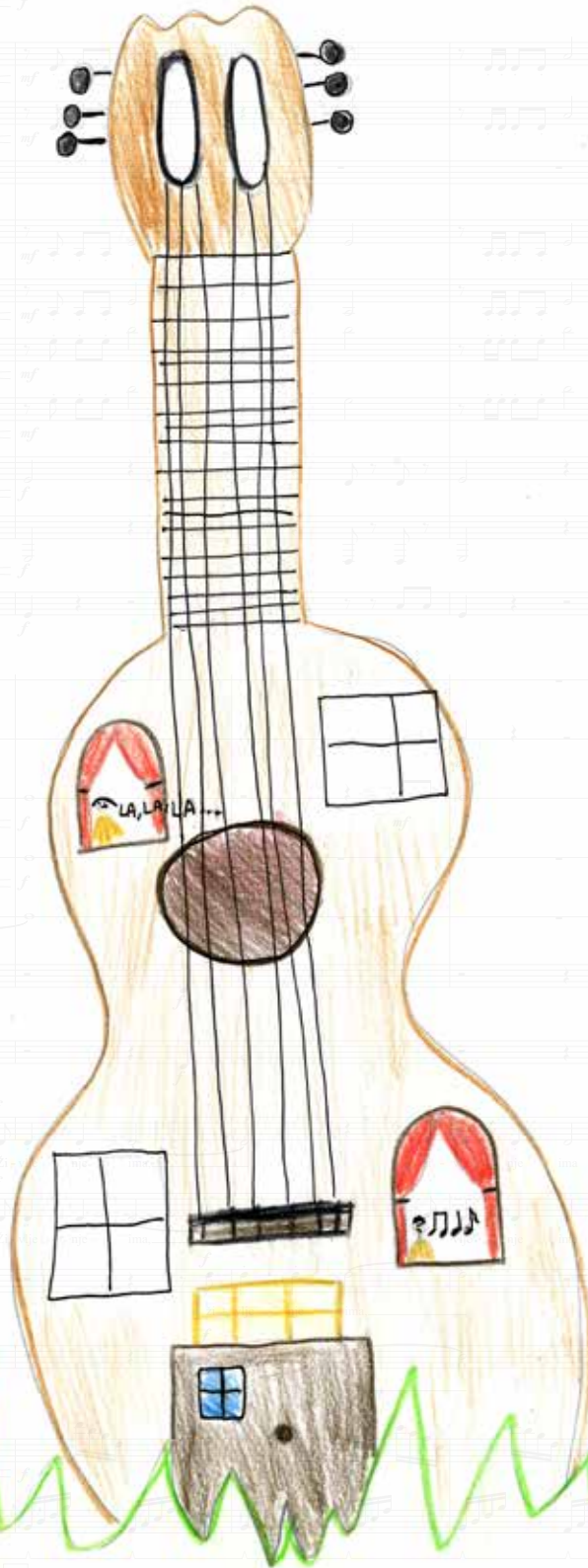
Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Janja Ajster	harmonika	B2	Uroš Polanec, prof.		2. nagrada

**4. mednarodno klavirsko tekmovanje, Citta di San Dona di Piave 2016**

Učenec/-ka	Inštrument	Kategorija	Mentor/-ica	Korepetitor/-ka	Dosežek
Nika Janković	klavir	1C	Sanja Rebić Gašparlin, prof.		2. nagrada



*Glasbena Šola Brežice*







# UČENCI, KI SO NADALJEVALI ŠOLANJE

Zi - vije - nje ima. Zi - vije - nje ima. sta - mo - ču - dne na - va - de. ču - dne  
Zi - vije - nje ima. Zi - vije - nje ima. sta - mo - ču - dne na - va - de. ču - dne  
va - de. na - va - de. Zi - vije - nje ima. sta - mo - ču - dne na - va - de. ču - dne  
va - de. na - va - de. Zi - vije - nje ima. sta - mo - ču - dne na - va - de. ču - dne

## UČENCI GLASBENE ŠOLE BREŽICE, KI SO NADALJEVALI ŠOLANJE NA SREDNJI GLASBENI ŠOLI ALI AKADEMIJI ZA GLASBO

(2006–2016)

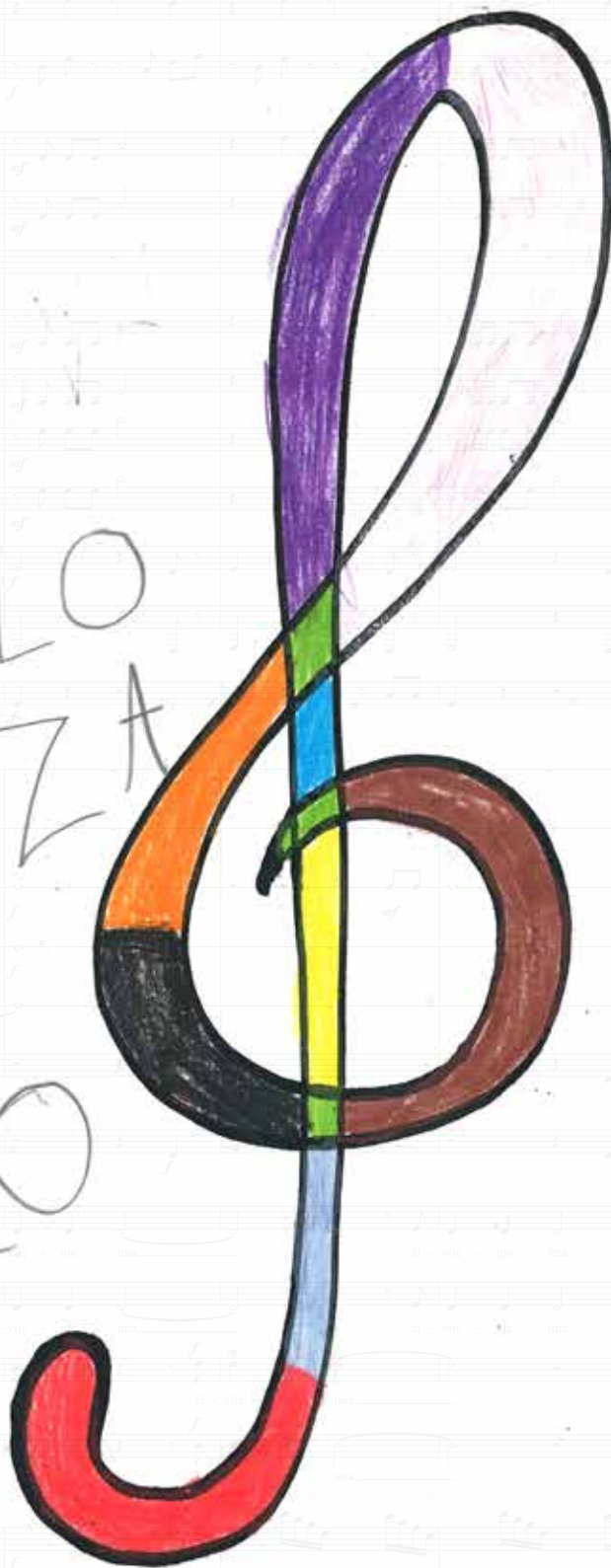
učenec	inštrument	učitelj	srednja stopnja	akademija
Špela Troha	klavir	Karolina Vegelj Stopar, prof.	Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana	Akademija za glasbo Ljubljana
Mateja Avšič	citre	Anita Veršec, prof.	Konservatorij za glasbo Gradec	
Alenka Iljaš	citre	Anita Veršec, prof.	Konservatorij za glasbo Gradec	
Tinka Vukić (Budič)	citre	Anita Veršec, prof.		Visoka šola za glasbo in gledališče München
Jožica Zupančič	klarinet	Igor Požar, prof.		Akademija za glasbo Zagreb
Matjaž Predanič	harmonika	Željko Škoić, prof.		Akademija za glasbo Ljubljana
Lara Rimac	violina	Vladimir Zlatko Sverak, prof.	Srednja glasbena šola Samobor	Akademija za glasbo Zagreb
Simon Roguljič	kitara	Tomislav Vrandečić, prof.	Srednja glasbena šola Elly Bašič Zagreb	Visoka šola za glasbo in upodabljaljočo umetnost Dunaj
Karlo Kočnar	kitara	Berislav Cerinski, prof.	Srednja glasbena šola Elly Bašič Zagreb	Kraljeva akademija za glasbo London
Doris Jakovina	petje	Marjetka Podgoršek Horžen, prof.	Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana	
Tjaša Zidanič	petje	Marjetka Podgoršek Horžen, prof.	Konservatorij za glasbo in balet Maribor	Deželni konservatorij za glasbo Celovec
Rok Ferenčak	petje	Marjetka Podgoršek Horžen, prof.		Akademija za glasbo Ljubljana
Tea Jeličić	klavir	Karolina Vegelj Stopar, prof.	Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana	
Tadej Kopinč	harmonika	Uroš Polanec, prof.	Konservatorij za glasbo in balet Maribor	
Janez Hrastovšek	pozavna	Toni Škaler, prof.		Akademija za glasbo Rotterdam, jazz

## UČENCI GLASBENE ŠOLE BREŽICE, KI SO ZAKLJUČILI ŠOLANJE NA AKADEMIJI ZA GLASBO

(2006–2016)

Andreja Pšeničnik (Zlatic)	flavta	Akademija za glasbo Zagreb	podiplomski študij
Tinka Vukić (Budič)	citre	Visoka šola za glasbo in gledališče München	
Jožica Zupančič	klarinet	Akademija za glasbo Zagreb	
Vanja Ivankovič	flavta	Akademija za glasbo Ljubljana	specialistični študij
Hanah Hadžajlić	flavta	Akademija za glasbo Sarajevo	
Anita Veršec (Strgar)	glasbena pedagogika	Pedagoška fakulteta Maribor	
Petra Uršič Novaković	glasbena pedagogika	Akademija za glasbo Ljubljana	
Matjaž Predanič	glasbena pedagogika, kompozicija	Akademija za glasbo Ljubljana	prejemnik študentske Prešernove nagrade
Tomaž Zevnik	klarinet	Akademija za glasbo Ljubljana	
Uroš Vegelj	tuba	Akademija za glasbo Ljubljana	prejemnik študentske Prešernove nagrade
Špela Troha	klavir	Akademija za glasbo Ljubljana	prejemnica študentske Prešernove nagrade
Marko Ferlan	kitara	Akademija za glasbo in upodabljalno umetnost Dunaj	

ZA  
ŠPELO  
IN ZA  
NA  
TABLO





# ORKESTRI IN VOKALNA SKUPINA

21 - vije - nje ima. 21 - vije - nje ima. stra - mo ču - dne na - va - de. ču - dne  
21 - vije - nje ima. 21 - vije - nje ima. stra - mo ču - dne na - va - de. ču - dne  
va - de. na - va - de. 21 - vije - nje ima. stra - mo ču - dne na - va - de. ču - dne  
va - de. na - va - de. 21 - vije - nje ima. stra - mo ču - dne na - va - de. ču - dne



## SIMFONIČNI ORKESTER

**Dirigent: Miran Petelinc, prof.**

V želji, da našim učencem ponudimo možnost spoznavanja zadovoljstva, ki ga ponuja igranje v velikih ansamblih in na podlagi razvoja oddelkov, na katerih poučujemo igranje orkestralnih inštrumentov, je v šolskem letu 1999/2000 nastal simfonični orkester Glasbene šole Brežice. To je ansambel, ki po svojem stažu sodi med najmlajše šolske skupine, a kljub temu zadovoljuje potrebe po duševni hrani velikemu številu naših sedanjih in bivših učencev ter poslušalcev. Svoj prvi nastop je orkester imel 15. aprila 2000 na reviji simfoničnih orkestrów glasbenih šol Slovenije v Krškem. Kot majhno posebnost je v okviru svojega programa zaigral dva stavka simfonije No. 22 v C-duru našega takratnega učenca Jureta Godlerja. Prvi dirigent orkestra je bil prof. violine Vladimir Zlatko Sverak, od leta 2009 pa orkester vodi prof. trobente Miran Petelinc.

## PIHALNI ORKESTER

**Dirigent: Toni Škaler, prof.**

Pihalni orkester Glasbene šole Brežice je začel s prvimi vajami leta 1967. V šolski kroniki lahko preberemo, da je bil orkester zelo aktiven in priljubljen v samem kraju in širše vse do zadnje omembe leta 1974. Po daljšem premoru je 22. aprila 1997 na koncertu »Znamo tudi drugače« ponovno zaigral pihalni orkester naše glasbene šole. Dirigentske palice in pedagoškega vodenja se je lotil profesor klarineta Igor Požar. Po sedmih letih uspešnega dela je v šolskem letu 2004/05 orkester prevzel profesor trobente Miran Petelinc. S šolskim letom 2013/14 je bila taktirka predana profesorju pozavne Toniju Škalerju. Orkester sestavljajo sedanji učenci, zelo pa nas veseli, da se redno vključujejo v delo orkestra tudi nekdanji učenci in profesorji. Orkester se letno predstavi vsaj dvakrat, na koncertu šolskih orkestrów v decembru in v aprilu. Prav tako se udeležuje revij pihalnih orkestrów glasbenih šol Slovenije. Ponosni smo, da veliko učencev tudi po zaključku glasbenega izobraževanja nadaljuje svojo glasbeno pot v lokalnih pihalnih orkestrów.

**Dirigenti: Mihajlo Pope, Bratislav Roguljić – Bucu, Igor Požar, Miran Petelinc, Toni Škaler**





## GODALNI ORKESTER

**Dirigentka: Andrea Haber Požar, prof.**

Godalni orkester je v šolskem letu 1995/96 ustanovila učiteljica violine Svjetlana Mulc. Od takrat redno sodeluje na revijah godalnih orkestrów glasbenih šol Slovenije in na vseh večjih šolskih koncertih. V šolskem letu 1997/98 je vodenje godalnega orkestra prevzel Vladimir Zlatko Sverak. Po njegovi upokojitvi je vodenje godalnega orkestra prevzela Andrea Haber. V času njene odsotnosti je za eno šolsko leto orkester vodil Mykhaylo Madan. Po vrnitvi iz porodniškega dopusta je vodenje zopet prevzela Andrea Haber Požar.

## HARMONIKARSKI ORKESTER

**Dirigent: Daniel Ivša, prof.**

Harmonikarski orkester Glasbene šole Brežice je eden najstarejših šolskih orkestrów. Bil je ustanovljen v prvem desetletju delovanja Glasbene šole Brežice. Poleg rednih učencev naše šole imajo danes v orkestru svoje mesto tudi učitelji in nekdanji učenci, ki na takšen način zadovoljujejo svoje potrebe po druženju z glasbo in glasbeniki ter istočasno izražajo svojo pripadnost šoli, glasbi in umetnosti nasploh. Leta 1994 je orkester pod vodstvom Željka Škoića, za potrebe Radia Slovenije, posnel »Ples Antire« iz suite Per Gynt. Od leta 2007 orkester vodi Daniel Ivša. Redno se udeležuje revij harmonikarski orkestrów glasbenih šol Slovenije na Jesenicah in mednarodnih tekmovanj (Pula, Beltinci, Slavonski Brod), od koder se vračajo z dobrimi rezultati.

**Dirigenti: Franc Baškovič, Darko Bogolin, Darinka Novak, Elizabeta Križanić, Stane Cetin, Željko Škoić, Daniel Ivša**



## CITRARSKI ORKESTER

**Dirigentka: Anita Veršec, prof.**

Citrarski orkester GŠ Brežice združuje okrog 25 sedanjih in nekdanjih učencev GŠ Brežice in je bil do nedavnega edini citrarski orkester v Sloveniji. Poleg citer, ki predstavljajo večino, v orkestru sodelujejo še kitara, harmonika, glas, kontrabas, flavta in violina. Orkester že od ustanovitve v letu 1999 vodi prof. Anita Veršec, ki je spodbudo zanj dobila na različnih seminarjih v Avstriji, Nemčiji in Sloveniji. Orkester je izdal dve zgoščenki: »Ko strune citer zapoje« (2009) in »15 let živih spominov« (2014). Vsako leto člani orkestra pripravijo koncert v Viteški dvorani Posavskega muzeja Brežice in sodelujejo na različnih prireditvah po Sloveniji in drugje.

## TAMBURAŠKI ORKESTER

**Dirigentka: Anamarija Šimičič, prof.**

Na temeljih dolgoletne tradicije tamburaštva na področju brežiške občine se je rodila ideja o ustanovitvi tamburaškega orkestra Glasbene šole Brežice. Leta 2005 smo vpisali prve učence na oddelku za tamburice pri prof. Anamariji Šimičič, ki jih je z ljubeznijo do glasbe vodila v skupno muziciranje. Pod njenim vodstvom se je leta 2010 orkester prvič udeležil Srečanja tamburašev Slovenije v Ljubljani. Od takrat aktivno sodeluje na njihovem vsakoletnem srečanju in na šolskih koncertih orkestrów.



## VOKALNA SKUPINA SOLZICE

**Zborovodkinja: Marjeta Podgoršek Horžen, prof.**

V šolskem letu 1990/1991 je v Glasbeni šoli Brežice pričela delovati Vokalna skupina Solzice. S svojim prepevanjem ne zastopa le glasbene šole, temveč tudi Občino Brežice in Posavje tako v Sloveniji kakor tudi izven domačih meja. Solzice že vsa ta leta vodi in povezuje Marjetka Podgoršek Horžen.

V minulih letih so nanizale vrsto zavidljivih uspehov, potrjenih z mnogimi priznanji, doma in v tujini. Še vedno se s posebnimi občutki spominjajo utrinkov z odra v italijanskem Riminiju, kjer so oktobra 2011 osvojile srebrno plaketo in si z drugim mestom v svoji kategoriji zaslužile uvrstitev v veliki finale in zaključni večer tekmovanja, kjer je sodelovalo 6 najboljših zborov celotnega tekmovanja. Omeniti velja tudi zelo plodno leto 2010, ko so na slovenskem prestižnem zborovskem tekmovanju »Naša pesem« v Mariboru osvojile zlato priznanje. Isto leto so to žlahtno priznanje dopolnile še z dvema zlatima priznanjema na mednarodnem tekmovanju »Lipanski zvuci« na Hrvaškem. Leta 2014 so na mednarodnem zborovskem tekmovanju v Caelli (Španija) osvojile dve zlati priznanji. Lansko leto maja so z dvema koncertoma proslavile svojih 25 let.

Uspešno sodelujejo tudi na območnih in regijskih revijah odraslih pevskih zborov, prav tako popestrijo različne kulturne prireditve. Vsi rezultati in zvesti poslušalci pa so nagrada za uspešno delo sestava in njegove zborovodkinje. S svojo energijo in iskreno pesmijo so se Solzice skozi leta močno vpele v lokalni in nacionalni prostor.

## KITARSKI ORKESTER

**Dirigent: Tomislav Vrandačič, prof.**

Kitarski ansambel je na šoli deloval med leti 1994–2006 pod mentorstvom prof. Berislava Cerinskega. Po nekajletni pavzi je leta 2014 na pobudo profesorja kitare Tomislava Vrandačiča ansambel ponovno zaživel. Vanj so vključeni sedanji in nekdanji učenci glasbene šole.



## TOLKALNA SKUPINA

**Mentor: Goran Gorše, prof.**

Potreba po nastopih na izvenšolskih prireditvah je pripomogla k ustanovitvi tolkalne skupine Glasbene šole Brežice, ki s svojo raznolikostjo in atraktivnostjo prispeva dodano vrednost pri promociji glasbene šole. Od leta 2015 so nepogrešljivi del na šolskih prireditvah. Udeležili so se tudi revije tolkalnih skupin glasbenih šol Slovenije in Glasbeno šolo Brežice zastopali na predstavitvi glasbenih šol ob 200-letnici javnega glasbenega šolstva na Kongresnem trgu v Ljubljani.

Hana Brod







# KONCERTI OB 70 LETNICI

26. september 1946: v Brežicah je ustanovljena glasbena šola.

"Vpisovanje v glasbeno šolo se bo vršilo 27. 09. tl.  
v pisarni ravnateljstva državne gimnazije v Brežicah od 14. do 18. ure.

Prijavo za vpis dobite pri šolskem slugi za ceno 2, din.

Pri vpisu mora vsak gojenec plačati 20.- din vpisnine,  
dočim mesečna ukovina še ni določena, vendar pa slednja ne bo previsoka.

Pouk bo dvakrat tedensko, za glavne predmete po pol ure,  
za stranske pa po 20 min.

Poučevalo se bo klavir, violino (za začetnike), violončelo, klarinet in vsa pihala,  
harmoniko, glasbeno teorijo in zborovsko petje.

Glasbena šola ima značaj redne šole in s spričevalom o uspešno dovršeni šoli  
se bo vsakdo lahko vpisal na srednjo glasbeno šolo v Ljubljani.

Redni pouk se začne 1. oktobra tl.

Vsa pojasnila lahko dobite v gimnazijski pisarni,  
podrobnosti glede pouka pa bodo objavljene na šolski razglasni deski."

(iz šolske kronike)

## Koncert sedanjih učencev



# Glasbena šola Brežice

# ZAKLJUČNI KONCERT

sreda, 8. junij 2016,  
ob 19. uri

VITEŠKA DVORANA  
POSAVSKEGA MUZEJA  
BREŽICE



## Program

- |  |  |
|--|--|
| 1. R. van Beringen, prir. P. Visar:<br>Barocco                         | Harmonikarski orkester                     |
| 2. O. Rieding: Concertino op. 36. v<br>D-duru, 1. stavek               | Katarina Petrič violina,<br>3. razred      |
| 3. J. S. Bach: Preludij št.2 v C-duru<br>N. W. Gade: Ples male deklice | Julia Smrekar klavir,<br>3. razred         |
| 4. W. Popp, prir. A. Šimičič:<br>Spanische Serenade                    | Ian Šavrič tamburice,<br>4. razred         |
| 5. P. Mihelčič: Utrinek  | Simona Franko klavir,<br>5. razred         |
| 6. F. Tarrega: Polka   | Eva Krošelj kitara,<br>5. razred           |
| 7. Traditional, prir. S. Oloughlin:<br>Scarborough Fair                | Vid Furlan trobenta,<br>5. razred          |
| 8. J. S. Bach: Arioso  | Matevž Maček tolkala,<br>5. razred         |
| 9. W. Popp, prir. T. Lenart:<br>Nachtigallen Serenade                  | Naija Vidmar Orgad<br>tamburice, 5. razred |
| 10. E. Guliani: Daydreams  | Ajda Ferlin citre, 5. razred               |
| 11. D. Pejačević:<br>U lovu je mjesec na sunce<br>(Op. 23, No. 4)      | Aljaž Božič petje,<br>2. razred            |

- |   |   |
|---|---|
| 12. J. Feld: <i>Puzzle</i><br>Y. Derbenko: <i>Ruski ples</i>  | <i>Janja Ajster harmonika,</i><br><i>5. razred</i>  |
| 13. L. M. Škerjanc: <i>Nočna F. Liszt:</i><br><i>Etuda op. 1 št. 4.</i>   | <i>Nika Jankovič klavir,</i><br><i>6. razred</i>  |
| 14. B. Ipavec: <i>Na poljani</i>  | <i>Sara Tomić petje, 5. razred</i>  |
| 15. F. Tarrega: <i>Tango</i>  | <i>Jakob Fifnja kitara, 7. razred</i>   |
| 16. E. Lelouch: <i>Burlesque</i>  | <i>Lucija Ogorevc saksofon,</i><br><i>7. razred</i>   |
| 17. E. Grieg: <i>Ich liebe dich,</i><br><i>Op. 5, No. 2</i>   | <i>Primož Budič petje,</i><br><i>6. razred</i>  |
| 18. E. Grieg: <i>Norveški ples št.2. v</i><br><i>A-duru</i>   | <i>Nives Tomše, Nika Jankovič</i><br><i>klavir štiriročno</i>   |
| 19. Traditional (Argentina):<br><i>Milonga</i>  | <i>Katja Dornik in Eva Krošelj</i><br><i>duo kitar</i>  |
| 20. J. Mouquet:<br><i>Solo de Concours</i>  | <i>Tjaša Vugrek klarinet,</i><br><i>8. razred</i>   |
| 21. N. Baklanova:<br><i>Variacije</i>   | <i>Hana Suša violina, 8. r.</i><br><i>Alanis Radanovič violina, 8. r.</i><br><i>Vito An Krošelj klavir, 8. r.</i> |
| 22. P. I. Čajkovski:<br><i>Stara francoska pesem</i><br>Slov. ljudska:<br><i>Mamica je kakor zarja</i><br>A. Dvořak:<br><i>Nova svetovna tema</i> | <i>Godalni orkester</i>   |

**Spremljava:**

*Pierina Cavaliere Mršič, prof.*  
*(2, 4, 7, 8, 9, 11, 14, 16, 17, 20)*

**Priprava točk:**

*Daniel Ivša, prof. (1)*  
*Svjetlana Mulc, prof. (2, 21)*  
*Karolina Vegelj Stopar, prof. (3)*  
*Anamarija Šimičič, prof. (4, 9)*  
*Darija Stanovič, prof. (5, 21)*  
*Berislav Cerinski, prof. (6, 19)*  
*Miran Petelinc, prof. (7)*  
*Gorše Gorše, prof. (8)*  
*Anita Veršec, prof. (10)*  
*Mihaela Komočar Gorše, prof. (11, 17)*  
*Uroš Polanec, prof. (12)*  
*Sanja Rebič Gašparlin, prof. (13, 18)*  
*Marjetka Podgoršek Horžen, prof. (14)*  
*Tomislav Vrandečić, prof. (15)*  
*Igor Požar, prof. (16, 20)*  
*Mykhaylo Madan, prof. (22)*

**NAPOVEDNIK**

ponedeljek, 26. november 2016, Viteška dvorana Posavskega muzeja Brežice  
**Koncert nekdanjih učencev GŠ Brežice**

sreda, 5. oktober 2016, Viteška dvorana Posavskega muzeja Brežice  
**Koncert učiteljev GŠ Brežice**

sobota, 19. november 2016, Večnamenska športna dvorana Brežice  
**Slavnostni koncert ob 70-letnici GŠ Brežice**





*Harmonikarski orkester*



*Katarina Petrič, violina*



*Julia Smrekar, klavir*



*Ian Šavrič, bisernica*



*Simona Franko, klavir*



*Eva Krošelj, kitara*



Vid Furlan, trobenta



Matevž Maček, vibrafon



Naia Vidmar Orgad, bisemica



Ajda Ferlin, citre



Aljaž Božič, petje



Janja Ajster, harmonika



*Nika Janković, klavir*



*Sara Tomić, petje*



*Jakob Fifnja, kitara*



*Lucija Ogorevc, saksofon*



*Primož Budič, petje*



*Nives Tomše in Nika Janković, klavirski duo*

Koncerti ob 70 letnici



*Katja Dornik in Eva Krošelj, kitarski duo*



*Tjaša Vugrek, klarinet*



*Hana Suša - violina, Alanis Radanovič - violina,  
Vito An Krošelj - klavir, klavirski trio*



*Godalni orkester*

## Koncert nekdanjih učencev



# Glasbena Šola Brežice

## KONCERT NEKDANJIH UČENCEV GŠ BREŽICE

Vanja Ivankovič – flavta, Uroš Vegelj – tuba,  
Tomaž Zevnik – klarinet, Rok Ferencak – petje,  
Marko Ferlan – kitara, Lara Rimac – violina,  
Peter Urek – klavir, Robert Petan – cajon  
Špela Troha – klavir, Tjaša Zidanič – petje,  
Matjaž Matej Kastelic – petje, Tea Jeličić – klavir,  
Tadej Kopinč – harmonika, Katja Dornik – kitara



ponedeljek, 26. september 2016,  
ob 19. uri

VITEŠKA DVORANA  
POSAVSKEGA MUZEJA  
BREŽICE



## Program

1. Fernando Sor (1778-1839): *Andante largo* **Katja Dornik**, kitara
2. Jevgenij Derbenko (1949): *Ruske skice*  
- Igra  
- Jesenska pesem  
- Vrabc Andrej  
- Pomlad **Tadej Kopinč**, harmonika, 2. letnik Konservatorij za glasbo in balet Maribor
3. Hugolin Sattner (1851-1934): *Kdo je ta?*  
Ludvig van Beethoven (1770-1827):  
*Jaz ljubim te* **Matjaž Matej Kastelic**, petje  
**Pierina Cavaliere Mršič**, klavir
4. Friederich Chopin (1810-1849):  
*Briljantne variacije* **Tea Jeličić**, klavir, 2. letnik Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
5. Robert Schumann (1810-1856):  
*Der Nussbaum*  
Georg Friedrich Händel (1685-1759):  
*Verdi prati iz opere Alcina* **Tjaša Zidanič**, petje, 2. letnik Deželni konservatorij Celovec  
**Pierina Cavaliere Mršič**, klavir
6. Johann Sebastian Bach (1685-1750):  
*Sonata št. 1, Adagio* **Lara Rimac**, violina, 4. letnik Akademija za glasbo Zagreb
7. Michael Forbes (1973): *Polar Vortex* **Uroš Vegelj**, tuba, podiplomski študij Visoka šola za glasbo in gledališče München
8. Antonio Jose (1902-1936): *Sonata za kitara, 1. st.: Allegro moderato* **Marko Ferlan**, kitara, absolvent Univerza za glasbo in upodabljajočo umetnost Dunaj
9. Peter Iljič Čajkovski (1840-1893):  
*Arija Lenskega iz opere Jevgenij Onjegin* **Rok Ferencak**, petje, 2. letnik Akademija za glasbo Ljubljana  
**Pierina Cavaliere Mršič**, klavir



10. Aleksander Skrjabin (1872-1915):  
*Sonata št. 2 v gis-molu, op. 19, „Fantazija“;*  
*Andante, Presto*

11. Jacques Ibert (1890-1962): *Entr'acte*  
Astor Piazzolla (1921-1992): *Oblivion*

12. Artie Shaw (1910-2004): *Koncert za klarinet*

13. Peter Urek (1985): *1975*

Priprava točk:

**Špela Troha**, klavir

**Vanja Ivankovič**, flavta  
**Pierina Cavaliere Mršič**, klavir  
**Uroš Polanec**, harmonika

**Tomaž Zevnik**, klarinet  
**Robert Petan**, cajon  
**Pierina Cavaliere Mršič**, klavir

**Peter Urek**, klavir

Berislav Cerinski, prof. (1)  
prof. Slavko Magdič (2)  
prof. Lidija Malahotky Haas (4)  
prof. Gabriel Lipuš (5)  
doc. Susanna Yoko Henkel (6)  
prof. Joseph Steinböck (7)  
prof. Gunter Schneider (8)  
izr. prof. Matjaž Robavs (9)



#### NAPOVEDNIK

- sreda, 5. oktober 2016, Viteška dvorana Posavskega muzeja Brežice  
**Koncert učiteljev GŠ Brežice**
- sobota, 19. november 2016, Večnamenska športna dvorana Brežice  
**Slavnostni koncert ob 70-letnici GŠ Brežice**

- 1. Katja Dornik** (2000) se je začela učiti kitaro s sedmimi leti pri prof. Berislavu Cernskemu. Že v drugem razredu se je udeležila Mednarodnega festivala kitaristov v Murski Soboti, kjer je prejela zlato priznanje. Sledile so še naslednje nagrade: Mörski festival – 2010 (zlato priznanje), 2011 (srebrno priznanje); Regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Dolenjske 2012 (srebrno priznanje); Dnevi kitare Krško 2013 (srebrno odličje). Junija 2015 je zaključila šolanje z zaključnim koncertom v Viteški dvorani. Kitaro igra deseto leto in trenutno obiskuje 3. letnik Gimnazije Brežice.
- 2. Tadej Kopinč** (2000) je svoje prve korake v glasbi naredil pri sedmih letih, ko se je vpisal v Glasbeno šolo Brežice. Pet let se je učil klavirsko harmoniko pri prof. Danielu Ivši, nato pa še tri leta pri prof. Urošu Polancu, od tega eno leto na klavirski harmoniki, v 7. razredu nižje glasbene šole pa je klavirsko harmoniko zamenjal za gumbno. Leta 2014 je uspešno opravil sprejemne izpite na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani in Mariboru, vendar si je za svojo nadaljnjo pot izbral Maribor, kjer trenutno obiskuje 2. letnik pri prof. Slavku Magdiču. Zraven solističnih nastopov je tudi član Harmonikarskega orkestra Konservatorija Maribor, s katerim so pod vodstvom dirigenta prof. Slavka Magdiča letos aprila na 41. mednarodnem tekmovanju harmonikarskih orkestrrov v Puli z doseženimi 95,43 točkami osvojili 1. mesto v absolutni konkurenci. Še vedno sodeluje tudi s Harmonikarskim orkestrom GŠ Brežice.
- 3. Matjaž Matej Kastelic** živi v Novem mestu. S petjem se ukvarja ljubiteljsko. Poleg solističnega nastopanja je redni član različnih pevskih sestavov. Pevsko se je izobraževal pri profesorici petja Marjetki Podgoršek Horžen na Glasbeni šoli Brežice in Konservatoriju za glasbo v Novem mestu pri profesorju petja Dejanu Herakoviču. Sodeluje na različnih državnih in drugih kulturnih prireditvah, samostojnih koncertnih nastopih klasične in sakralne glasbe. Poseben izziv mu predstavlja bogatenje bogoslužja s petjem. V novi komorni operi Krst pri Savici je pevsko poustvaril vlogo duhovna. Kot solist je nastopal tudi v tujini. Vedno znova pa se brez sramu vrača v naročje slovenske ljudske pesmi kot vir navdiha za iskanje novih poti do prijaznih ljudi.
- 4. Tea Jeličič** (2000) je začela z igranjem klavirja s šestimi leti pri prof. Karolini Vegelj Stopar. V času šolanja se je udeležila mnogih tekmovanj: Ars Nova International – Trst: 2010 (3. nagrada), 2014 (2. nagrada); Regijsko tekmovanje – Kočevje, (1. nagrada); Državno tekmovanje – Novo mesto (3. nagrada); Mednarodno tekmovanje Davorin Jenko – Beograd: 2012 (1. nagrada in Laureate, klavirski duo z Janom Predragom), 2013 (2. nagrada), 2014 (3. nagrada); Mednarodno tekmovanje Ivan Rijavec – Idrija 2013 (2. nagrada); Mednarodni memorial Jurica Murai – Varaždin 2015 (2. nagrada). Sodelovala je s simfoničnim orkestrom in večkrat zastopala šolo na državnih in mednarodnih prireditvah. Kot najboljša izmed vseh kandidatov je leta 2015 opravila sprejemne izpite na Konservatoriju za glasbo v Ljubljani. Trenutno obiskuje 2. letnik pri prof. Lidiji Malahotky Haas, s katero sta junija 2016 osvojili srebrno priznanje na Mednarodnem tekmovanju za mlade pianiste "GIULIANO PECAR" v italijanski Gorici. Tea je odlična učenka 2. letnika Gimnazije Poljane v Ljubljani. Sodeluje na državnih tekmovanjih iz matematike, logike, fizike in kemije. Je aktualna državna prvakinja v matematiki.
- 5. Tjaša Zidanič** se je pričela resneje ukvarjati z glasbo ob vpisu v gimnazijo, ko se je vpisala še na pouk petja v Glasbeni šoli Brežice in se vključila v Vokalno skupino Solzice pod mentorstvom prof. Marjetke Podgoršek Horžen. Po opravljeni gimnaziji se je odločila, da želi življenje posvetiti izključno glasbi, zato se je vpisala na študij glasbene pedagogike na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru, hkrati pa še smer petje na umetniški gimnaziji Konservatorija za glasbo in balet Maribor. Po končani umetniški gimnaziji je opravila sprejemne izpite na Deželnem konservatoriju v Celovcu, kjer trenutno študira umetniško in pedagoško smer petja. Do zaključka šolanja na Univerzi v Mariboru ji manjka le še magistrsko delo.
- 6. Lara Rimac** (1996) se je violino začela učiti pri prof. Vladimirju Zlatku Sveraku. Pri istem profesorju je obiskovala Glasbeno šolo Brežice in Srednjo glasbeno šolo Ferdo Livadić Samobor. Od leta 2006 redno sodeluje na različnih mednarodnih tekmovanjih doma in v tujini, kjer prejema prve in druge nagrade, od katerih najbolj izstopajo: 2. mesto s posebno nagrado na mednarodnem tekmovanju "Etude in lestvice" 2011 v Zagrebu, 1. nagrada in absolutna 1. nagrada na tekmovanju komornih skupin v Opatiji leta 2011 in 2012 v kategoriji duo skupaj z Marto Stanec. Udeležila se je mojstrskih tečajev pri prof. Vladimirju Zlatku Sveraku, Leonidu Sorokowu in Stefanu Milenkoviču. Leta 2010 je izvedla svoj prvi celovečerni koncert in to tradicijo ohranja vsako leto. Od leta 2013 je študentka na Akademiji za glasbo v Zagrebu pri prof. Susanne Yoko Henkel. Trenutno obiskuje 4. letnik. Sodeluje na različnih prireditvah akademije in zunaj nje.
- 7. Uroš Vegelj** (1987) Nižjo glasbeno šolo je obiskoval v Brežicah pri prof. Petru Pačniku, Srednjo glasbeno šolo pa v Mariboru. Leta 2014 je z odliko zaključil magistrski študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri doc. Darku Roškerju. Je prejemnik študentske Prešernove nagrade Akademije za glasbo v Ljubljani. Sodeluje v simfoničnem orkestru SNG Maribor, simfoničnem orkestru SNG Ljubljana, Orkestru Slovenske filharmonije in Orkestru Festivala Maribor. Prav tako je član trobilnega kvinteta Contrast, ki je lansko leto izdal svojo prvo zgoščenko ter prejel številne nagrade doma in po svetu (prva nagrada in zlata plaketa na tekmovanju Temsig, prva nagrada na Mednarodnem tekmovanju Svirel, absolutni zmagovalci tekmovanja Jan Koetsier v Munchnu, prva nagrada na mednarodnem tekmovanju "Giovani Musicisti" Treviso). Leta 2015 pa je postal asistent na Akademiji za glasbo v Ljubljani – področje tuba. Sedaj svoje izobraževanje izpopolnjuje na Hochschule für Musik und Theater München v razredu prof. Josefa Steinböcka. Zaposlen je na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana in Glasbeni šoli Idrija.

8. **Marko Ferlan**, rojen 1988 v Brežicah, svojo glasbeno pot začne pri 8. letih, ko v roke prvič prime kitaro ob vpisu v Glasbeno šolo Brežice pri prof. Tomislavu Vrandačiču. V tem času je posnel prvo otroško zgoščenko za kitaro v Sloveniji z naslovom Vesela igra. Po končani osnovni glasbeni šoli svoje izobraževanje nadaljuje v Zagrebu GU Elly Bašić pri prof. Ante Čaglju. V tem času je osvojil kar nekaj mednarodnih tekmovanj (Simone Salmaso Viareggio, Italija 2001, mednarodno kitarско tekmovanje Andres Segovia v Velbertu, Nemčija 2002, Mednarodno kitarско tekmovanje Citta di Gorizia, Italija 2005...) in državnih tekmovanj v Sloveniji in na Hrvaškem. Po končani Srednji glasbeni šoli uspešno opravi sprejemni izpit na Univerzi za glasbo in upodabljaljočo umetnost na Dunaju. Bachelor diplomu zaključil pod vodstvom prof. Alexandra Sweteja. Trenutno končuje magistrski študij pri prof. Gunter Schneider. V času študiranja ustvarja tudi na področjih zunaj klasične glasbe, kar ga navdušuje za igranje novih inštrumentov. Leta 2011 se resno posveti bas kitari in začne sodelovati pri projektih: Adrian Gaspar trio in Big banda, Lana trio, Birth Quartett, folk tria General Social Scene. Je član eksperimentalnega rock benda On s katerim je leta 2014 izdal prvenec Gspd. Oktober.
9. Tenorist **Rok Ferenčak** (1990) je z učenjem petja začel v GŠ Brežice pri prof. Marjetki Podgoršek Horžen, od leta 2013 pa študira operno petje na Akademiji za glasbo v Ljubljani, pri izr. prof. Matjažu Robavsu. Leta 2013 si je na tekmovanju TEMSIG prislužil zlato plaketo na regijskem delu in srebrno na državnem delu tekmovanja. Udeležil se je Poletne akademije petja na otoku Braču pri prof. Matjažu Robavsu, seminarjev Helene Lazarske, Marka Finka in Nene Brzaković. Kot solist je nastopil v okviru AG v Schubertovem Rekvievu in G-duru in v Mendelssohnovem Psalmu 42 v Slovenski filharmoniji. Nastopa kot solist ali v različnih komornih zasedbah. Nastopil je tudi v muzikalih: Revolucija ljubezni, Don Bosko, Amor ..., kot zborist pa sodeluje pri več projektih SNG Opera in balet Ljubljana.
10. **Špela Troha** se je začela učiti klavir pri prof. Karolini Vegelj Stopar. Šolanje je leta 2006 nadaljevala na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana pri prof. Tatjana Šporar - Bratuž. Januarja 2016 je z odliko in posebno pohvalo zaključila magistrski študij klavirja na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu red. prof. Tatjane Ognjanović, v letu 2015 pa je v okviru Erasmus programa študirala na Dunaju (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien) v razredu prof. Martina Hughesa. V času šolanja je postala prvonagrajenka večih mednarodnih tekmovanj. Junija 2014 je nastopila kot solistka z Orkestrom SNG Opera in balet Ljubljana in za izvedbo Schumannovega Koncerta za klavir in orkester prejela Prešernovo nagrado Akademije za glasbo.
11. **Vanja Ivanković** je svojo glasbeno pot začela pri prof. Adriani Stažič v Brežicah. Študirala je na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredih prof. Fedje Rupla in prof. Mateja Zupana, kjer je leta 2005 diplomirala, leta 2010 je s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija izvedla Koncert za flavto in orkester Carla Nielsna in junija 2012 s samostojnim recitalom zaključila specialistični študij. Med šolanjem je sodelovala na državnih tekmovanjih, kjer je prejela zlata in srebrna priznanja ter se udeležila mnogih mojstrskih tečajev in seminarjev vrhunskih profesorjev (Pierre Yves Artaud, Giampaolo Pretto, Aurele Nicolet, Andrea Oliva, Walter Auer, Dejan Gavrić idr.). Od leta 2007 je redno zaposlena v Orkestru slovenske vojske. Kot mentorica je sodelovala v projektu Musica creativa. Sodeluje z mnogimi priznanimi glasbeniki in solistično muzicira.
12. **Tomaž Zevnik** (1990) je pri osmih letih začel obiskovati pouk klarineta pri prof. Igorju Požarju. Leta 2005 je opravil sprejemni preizkus nadarjenosti na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani. Leta 2009 je postal študent Akademije za glasbo v Ljubljani in pri profesorju Slavku Goričarju z odliko magistriral. Sodeluje tudi v različnih komornih zasedbah. Je prejemnik nagrad na državni in mednarodni ravni ter udeleženec poletnih šol in seminarjev pri priznanih slovenskih in tujih klarinetistih. Zadnja leta ustvarjanja posveča jazz glasbi. Opravil je sprejemni preizkus na Landeskonservatorium v Celovcu, kjer bo od februarja študent v razredu priznanega jazz saksofonista Michaela Eriana.
13. **Robert Petan** je glasbenik, rojen leta 1994 v Brežicah. Že zelo zgodaj se je odločil za glasbeno pot, saj je bila že dodobra uhojena s strani njegovega očeta, tudi muzikanta. Na glasbeni šoli Brežice je zaključil nižjo glasbeno šolo za kitaro pri prof. Berislavu Cerinskemu in še vedno aktivno sodeluje s šolskimi orkestri. Je multiinstrumentalist in trenutno igra pri kar nekaj slovenskih glasbenih zasedbah, ki so precej raznolike, tako po zvrsti kot prepoznavnosti. Piše tudi avtorsko glasbo, letos smo lahko poslušali njegovo skladbo na festivalu melodije morja in sonca, danes pa bo spremljal odličnega klarinetista Tomaža Zevnika na cajonu.
14. **Peter Urek** se je začel učiti klavir pri prof. Sanji Rebič Gašparlin. Kasneje je študiral glasbeno pedagogiko, jazz klavir, kompozicijo in lingvistiko na univerzah v Mariboru, Gradcu, Helsinkih in Ljubljani. Diplomiral je iz kompozicijskih tehnik 20. stoletja, navezujoč se na tematiko filozofskih konceptov v kompoziciji. Na salzburški Akademiji znanosti in umetnosti Alma Mater Europaea je doktoriral s temo Estetika jazz improvizacije – vloga in vrednotenje spontane kompozicije v sodobni glasbi. Kot jazz pianist in aranžer je nastopal po vsej Evropi, delu Rusije in severu Afrike. Sodeloval je z Reginaldom Workmanom, J. F. Skaansarjem, Niklasom Winterjem, Davidom Lillkvistom ter drugimi imeni jazza. Kot performer in pianist je eno sezono nastopal z nizozemsko koreografino Marjan Raar, s katero je izvedel ciklus predstav Your Place in the World, kjer je požel izjemne pohvale švedskih in finskih glasbenih kritikov ter medijev.



*Katja Dornik*



*Tadej Kopinč*



*Matjaž Matej Kastelic*



*Tea Jelčić*



*Tjaša Zidanič*



*Lara Rimac*



*Uroš Vegelj*



*Marko Ferlan*



*Rok Ferenčak*



*Špela Troha*



*Vanja Ivankovič*



*Tomaž Zevnik, Robert Petan*



*Peter Urek*



*Skupinska fotografija*



## Koncert učiteljev



# Glasbena Šola Brežice

# KONCERT

# UČITELJEV GŠ BREŽICE

Svetovni dan učiteljev

sreda, 5. oktober 2016,

ob 18. uri

VITEŠKA DVORANA  
POSAVSKEGA MUZEJA  
BREŽICE



## Program

- |  |   |
|--|---|
| 1. Leon Boëllmann (1862-1897):<br><i>Gotska suita; Introduction - Choral, Toccata</i>  | <b>Uroš Polanec</b> , harmonika<br><b>Daniel Ivša</b> , harmonika   |
| 2. Robert Schumann (1810-1856), prir. A.<br>Usov: <i>Romanca</i>   | <b>Miran Petelinc</b> , trobenta<br><b>Toni Škaler</b> , pozavna<br><b>Pierina Cavaliere Mršič</b> , klavir     |
| 3. Antonin Dvořák (1804-1904):<br><i>Slovanski ples op 46., št. 8.</i>   | <b>Sanja Rebić - Gašparlin</b> , klavir<br><b>Špela Avsenak</b> , klavir  |
| 4. Agustin Barios Mangore (1885-1944):<br><i>La Catedral - Preludio</i><br>Joaquin Rodrigo (1901-1999)<br><i>Sonata Giocosa - Allegro</i>  | <b>Andrej Bon</b> , kitara  |
| 5. Emil Kronke (1865-1938):<br><i>Deux Papillons, op. 165</i>  | <b>Adriana Stažič</b> , flavta<br><b>Andrea Haber Požar</b> , violina<br><b>Karolina Vegelj Stopar</b> , klavir |
| 6. Enrique Granados (1867-1915), prir. Y.<br>Rivoal, G. Lambert:<br><i>Andaluza (španski ples št. 5)</i><br>Camille Saint-Saëns (1835-1921), prir. T.<br>Vrandečić: <i>Labod</i> | <b>Lucija Grošelj</b> , violončelo<br><b>Tomislav Vrandečić</b> , kitara  |



- |  |  |
|--|--|
| 7. Friederich Chopin (1810-1849):<br><i>A young girl's wish</i>  | <b>Anita Veršec</b> , citre<br><b>Karolina Vegelj Stopar</b> , klavir  |
| 8. <i>Slavko</i> (1929-2015) in <i>Vilko Avsenik</i> (1928):<br><i>Nasvidenje</i>                          | <b>Petra Uršič Novaković</b> , petje<br><b>Uroš Polanec</b> , harmonika                                      |
| 9. Ney Rosauro (1952):<br><i>Toccata &amp; Divertimento</i>  | <b>Goran Gorše</b> , vibrafon<br><b>Berislav Cerinski</b> , kitara   |
| 10. Antonin Dvořak (1804-1904):<br><i>Když mne stara matka</i> ( <i>Ciganske pesmi</i> ,<br><i>op.55</i> ) | <b>Marjetka Podgoršek Horžen</b> ,<br>petje<br><b>Darija Stanović</b> , klavir                               |
| Franz Lehar (1870-1948):<br><i>Meine Lippen, sie küssen so heiss</i> ( <i>Giuditta</i> )                   | <b>Goran Gorše</b> , kastanjete  |
| 11. Christian Sinding (1856-1941):<br><i>Rustle of spring op. 32, št. 3</i>                                | <b>Karolina Vegelj Stopar</b> , klavir   |
| Aleksander Skrjabin (1872-1915):<br><i>Preludij op.11</i>  |  |
| 12. Amilcare Ponchielli (1834-1886):<br><i>Il Convegno, Divertimento za dva klarineta</i>                  | <b>Igor Požar</b> , klarinet<br><b>Jožica Zupančič</b> , klarinet<br><b>Pierina Cavaliere Mršič</b> , klavir |



NAPOVEDNIK

sobota, 19. november 2016, Večnamenska šporna dvorana Brežice  
Slavnostni koncert ob 70-letnici GŠ Brežice



*Uroš Polanec, Daniel Ivša*



*Miran Petelinc, Toni Škaler, Pierina Cavaliere Mršič*



*Sanja Rebič Gašparlin, Špela Avsenak*



*Andrej Bon*



*Lucija Grošelj, Tomislav Vrandečič*



*Anita Veršec, Karolina Vegelj Stopar*

Koncerti ob 70 letnici



*Petra Uršič Novaković, Uroš Polanec*



*Berislav Cerinski, Goran Gorše*



*Marjetka Podgoršek Horžen, Darija Stanovič*



*Karolina Vegelj Stopar*



*Igor Požar, Jožica Zupančič, Pierina Cavaliere Mršič*



*Skupinska fotografija*



## Slavnostni koncert



# Glasbena šola Brežice

## Slavnostni koncert

### ob 70-letnici

sobota, 19. november 2016,

ob 18. uri

**Večnamenska športna dvorana  
Brežice**



## Program

### Citrarski orkester

dirigentka: Anita Veršec, prof.

- Anton Karas, prir. Tomaž Plahutnik:  
Tretji človek  
Tadej Hrušovar, prir. Špela Avsenak:  
Dekle iz Zlate ladjice  
Slovenska ljudska, prir. Špela Avsenak:  
Ena ptička priletela

*Maja Weiss, petje*

*Marjetka Podgoršek Horžen, petje*  
*Mihaela Komočar Gorše, petje*

### Harmonikarski orkester

dirigent: Daniel Toša, prof.

- Astor Piazzolla, prir. Hans-Günther Kölz:  
Oblivion  
Mojmir Sepe/Gregor Strniša, prir. Marko Defერი:  
Zemlja pleše  
Vilko in Slavko Avsenik:  
Na Golici

*Ksenija Kržan, klarinet*

### Kitarski orkester

dirigent: Tomislav Vrandečić, prof.

- Johann in Josef Strauss, prir. Vesna Faullend Heferer:  
Pizzicato polka  
Slovenska ljudska, prir. Miha Koretič:  
Kje so tiste stezice  
Brazilska ljudska, prir. Celso Machado:  
Caterete

### Tamburaški orkester

dirigentka: Anamarija Šimičič, prof.

- Pietro Mascagni, prir. Dragan Rajlušić:  
Intermezzo iz opere Cavaleria Rusticana  
Slovenska ljudska, prir. Špela Avsenak:  
Vse rožice rumene (krstna izvedba)

*Marjetka Podgoršek Horžen, petje*  
*Petra Uršič Novakovič, petje*  
*Mihaela Komočar Gorše, petje*

- Zequinha de Abreu, prir. Filip Novosel:  
Tico tico no fuba

**Godalni orkester**

dirigentka: *Andrea Haber Požar, prof.*

5. *Johann in Josef Strauss:*

Pizzicato polka

*Joseph Haydn:*

Concertino za klavir in godalni orkester;

Menuetto; Allegro di molto

*Karl Jenkins:* Songs of Sanctuary: Adiemus

**Vokalna skupina Solzice**

zborovodkinja: *Marjetka Podgoršek Horžen, prof.*

6. *Ljudska, prir. Walter Lo Nigro:*

Dekle je pralo srajčke dve

*Dečo Žgur, prir. Tadej Kušar:*

Življenje je kot val

**Pihalni orkester**

dirigent: *Toni Škaler, prof.*

7. *William Himes:*

Accolade

*Špela Avsenak:* Moj svet (krstna izvedba)

III.: Prijateljstvo

IV.: Glasba

*Jacob de Haan:*

Autumn holiday

**Simfonični orkester**

dirigent: *Miran Petelinc, prof.*

8. *Antonin Dvořák, prir. Merle J. Isaac:*

Simfonija št. 9 v e-molu, "Iz novega

sveta", op. 95; I. Adagio – Allegro molto

*Matjaž Predanič:*

Kako življenje teče (krstna izvedba)

*Carl Orff:*

Carmina Burana: "O Fortuna"

Spremljava: *Nika Janković (2, 7), Goran Gorše, prof. (5), Pierina Cavaliere Mršič, prof. (6, 8)*

Priprava solistov: *Igor Požar, prof. (2), Karolina Vegej Stopar, prof. (5), Marjetka Podgoršek Horžen, prof. (5)*

Priprava zborov: *Mihaela Komočar Gorše, prof., Marjetka Podgoršek Horžen, prof.*

*Julia Smrekar, klavir*

**Vokalna skupina Solzice**

*Maja Weiss, Ana Kunej,*

*Ana Horžen, Zlata Zidanič*

**Mešani zbor**

**Mešani zbor**



**Cvetličarna Colarič**





Citrarski orkester s solistkama Marjetko Podgoršek Horžen in Mihaelo Komočar Gorše



Citrarski orkester s solistko Majo Weiss





Harmonikarski orkester s solistko Ksenijo Kržan



Kitarski orkester



*Tamburaški orkester s solistkami Marjetko Podgoršek Horžen, Petro Uršič Novaković in Mihaelo Komočar Gorše*



*Tamburaški orkester*



Godalni orkester



Godalni orkester s solistko Julijo Smrekar



Godalni orkester in Vokalna skupina Solzice



Vokalna skupina Solzice



Pihalni orkester



Špela Avsenak, skladateljica in aranžerka



*Simfonični orkester*



*Simfonični orkester in mešani zbor*



Simfonični orkester in mešani zbor



Matjaž Predanič, skladatelj in aranžer



Daniel Ivša, ravnatelj Glasbene šole Brežice



Župan Občine Brežice predaja plaketo ravnatelju Glasbene šole Brežice





Plaketa Občine Brežice Glasbeni šoli Brežice za 70 let uspešnega delovanja



Gregor Mohorčič, direktor Direktorata za predšolsko vzgojo in osnovno šolstvo



*Jan Vozar, ravnatelj pobratene šole ZUŠ Dobrany*



*Vesna Bogovič, predsednica aktiva ravnateljev občine Brežice*



Tatjana Mihelčič Gregorc in Katja Krnc, predstavnivi aktiva ravnateljev glasbenih šol Dolenjske regije



Rosana Jakšič, ravnateljica Glasbene šole Laško Radeče



*Martina Valant, ravnateljice Glasbene šole Jesenice*



*Janja Rostohar, povezovalka*



*Pihalni orkester*



Kako življenje teče

Bina Štampe Žnavor

Matjaž Predanič (2016)

The image shows a page from a musical score for the piece "Kako življenje teče" by Bina Štampe Žnavor, composed by Matjaž Predanič in 2016. The score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and vocalists. A large, semi-transparent red watermark "200 let" is superimposed over the score. Below the watermark, the text "javnega glasbenega šolstva" is written in a red, cursive font. Underneath this, the years "1816 - 2016" are printed in a large, black, serif font, flanked by two horizontal black lines. The musical notation includes various instruments such as Flute 1 & 2, Clarinet in Bb 1, 2, & 3, Bass Clarinet in Bb, Alto Saxophone, Bassoon, Horn in F 1, 3 and F 2, 4, Trumpet in Bb 1, 2, & 3, Trombone 1 & 2, Bass Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, Triangle, Bass Drum, Cymbals & Suspended Cymbal, Wind Chimes, Tubular Bells, Glockenspiel, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The tempo is marked as "♩ = ca. 100".



# 200 LET JAVNEGA GLASBENEGA ŠOLSTVA NA SLOVENSKEM

Ustanovitev **prve javne glasbene šole leta 1816** je za slovensko glasbeno umetnost zelo pomemben mejnik. Pomeni začetek naglega razvoja slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti, ki je pripomogla k **emancipaciji slovenskega naroda in prispevala k nastanku lastne države**. Z vzgojo vrhunskih glasbenih umetnikov smo se lahko Slovenci postavili ob bok t. i. velikim kulturnim narodom.

Razna glasbena in kulturna društva so bila zainteresirana za strokovno glasbeno šolo in novembra 1815 je dvorna pisarna na Dunaju dovolila odprtje Javne glasbene šole pri normalki v Ljubljani. Kljub temu da je v začetku 19. stoletja v nekaterih krogih še vedno veljalo prepričanje, da »glasba rodi le malopridne ljudi«, so ljubljanske oblasti spoznale potrebo po šolanih glasbenikih in s sprejemom statuta 23. marca 1816 pri normalki v Ljubljani ustanovile prvo javno glasbeno šolo, ki je s poukom začela 7. novembra 1816, katero je vodil Franc Sokoll. V statut so zapisali, da **»se smejo v javno glasbeno šolo sprejemati le revni učenci. Bolj premožni imajo to možnost samo v primeru, da ne presežejo števila 12, medtem ko je za revne določenih 24 mest.**« Pouk za revne učence je bil brezplačen.

Javno glasbeno šolstvo je v 200 letih doživljalo vzpone in padce. Leta **1875** je bila javna glasbena šola priključena glasbeni šoli Filharmonične družbe, vendar je zaradi njenega očitnega podpiranja nemške kulture Glasbena matica leta **1882** ustanovila svojo glasbeno šolo, katere osnovni namen je bil vzpodbujanje slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti in v kateri je **pouk potekal v slovenskem jeziku**. Po letu **1945** so bile vse glasbene šole poddržavljene, z Zakonom o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja **leta 1991** pa je bilo glasbenim šolam zagotovljeno enotno financiranje, prav tako so bile omogočene posebne oblike dela z nadarjenimi učenci.

V Sloveniji danes deluje **69 glasbenih šol** (54 javnih in 15 zasebnih), ki izvajajo javno veljavne vzgojno-izobraževalne programe na področju glasbe in plesa. Vanje je vpisanih skoraj 26 000 otrok. V duhu začetkov so dostopne otrokom vseh družbenih slojev, ki izkažejo zadostno mero glasbenih sposobnosti. Učenci slovenskih glasbenih šol dosegajo **odlične uvrstitve na mednarodnih tekmovanjih** in po končanem šolanju zasedajo mesta v najboljših svetovnih orkestrih.

Ob tako častitljivi obletnici je čas za razmislek, zakaj je potrebno, da kot družba čuvamo pridobitve naših prednikov in ohranjamo javno šolstvo, ki ne glede na socialni status nudi enako možnost izobrazbe vsem njenim članom. Če kot narod obstajamo zaradi kulture, je nujno, da prihodnje rodove še naprej izobražujemo v veji umetnosti, ki najbolj neposredno nagovarja človekova čustva. Ker sistem mreže glasbenih šol v Sloveniji dosega izvrstne rezultate, tako na področju poklicne dejavnosti kot ljubiteljske kulture, si bo Zveza slovenskih glasbenih šol tudi v prihodnje prizadevala, da glasbeno šolstvo ohranja v obliki, kot ga poznamo danes.



200 let javnega glasbenega šolstva sta Zveza slovenskih glasbenih šol in Zveza dolenjskih glasbenih šol, katerih članica je tudi Glasbena šola Brežice, obeležili z naslednjimi dogodki:

- **Nastopi glasbenih šol iz vse Slovenije**, 23. junij 2016, Kongresni trg Ljubljana.  
Glasbena šola Brežice je zastopala tolkalna skupina v zasedbi: Benjamin Bogovič, Žiga Vašcer Šetinc, Matevž Maček in Gašper Koritnik iz razreda prof. Gorana Goršeta.
- **25-letnica samostojnosti Republike Slovenije in 200-letnica javnega glasbenega šolstva na Slovenskem**, Na pobudo predsednika republike Boruta Pahorja sta Zveza slovenskih glasbenih šol in Urad predsednika republike skupaj zasnovala edinstven glasbeni projekt v čast Republiki Sloveniji. 24. junija 2016, točno ob 15. uri je na javnih glasbenih šolah po vsej Sloveniji zazvenela himna Republike Slovenije. Glasbena šola Brežice je predstavljal pihalni orkester pod dirigentsko palico prof. Tonija Škalerja. (<http://www.rtvsl.si/zabava/glasba/video-mladi-po-vsej-sloveniji-zapeli-in-zaigrali-himno/396451>)
- **Dokumentarni film 200 let javnega glasbenega šolstva 1816–2016**  
(<https://www.youtube.com/watch?v=yCsN5EgWSfQ>)
- **Koncert glasbenih šol Dolenjske regije ob 200-letnici javnega glasbenega šolstva na Slovenskem**.  
Glasbena šola Brežice je zastopala tolkalna skupina iz razreda prof. Gorana Goršeta in godalni orkester pod dirigentsko palico prof. Andree Haber Požar s solistko Julijo Smrekar na klavirju iz razreda prof. Karoline Vegelj Stopar.



ZVEZA SLOVENSkih  
GLASBENIH ŠOL

200<sup>let</sup>

javnega  
glasbenega  
šolstva

---

1816 - 2016

---

2. Godalni orkester glasbene šole Brežice  
Solist: Julia Srebrnik: klavir  
Mentorici: Karolina Vogelj Stopar: klavir  
Andreja Haber Polžar: godalni orkester  
- J. Haydn: Concertino za klavir in godalni orkester: Menuetto, Allegro di molto

**GLASBENA ŠOLA MARIJANA KOZINE NOVO MESTO**  
Učenci pevskega oddelka  
Mentorici: Valerija Suster, Jozna Yebuah Tinan  
1. I just can't wait to be king iz muzikala Levji kralj  
Solisti: Kristina Kastelic in Petra Jesel  
2. He lives in you iz muzikala Levji kralj  
Solist: Marko Šušteršič

**GLASBENA ŠOLA ČRNOMELJ**  
Tamburaški orkester glasbene šole Črnomelj  
Mentor: Tone Grubek  
1. T. Moret: Posen pomladi  
2. G. H. M. Rodrigaes, pric:  
3. Čerjul: La comparsita  
3. U. Kodet: Cvetje v jeseni

**ZVEZA DOLENSKIH GLASBENIH ŠOL**  
Crescendo

**KONCERT OB 200-LETNICI JAVNEGA GLASBENEGA ŠOLSTVA NA SLOVENSKEM**

26.10.2016, ob 18. uri  
Kulturni center Janeza Trdine  
Novo mesto

## PROGRAM

Povzročilec programa:  
**Aleksander Ruzic**

### GLASBENA ŠOLA KRŠKO

- Godalni orkester glasbene šole Krško  
Mentor: Kristian Ilič  
- N. Norton, pric. P. Urel: March  
- K. Ilič: Allegro
- Pihalni trio: Tina Živčič, Jakob Ban, Eva Fritz  
Mentor: Robert Pirč  
- P. A. Taylor: Bach Goes To Sea  
- H. Wenzel – Hahlmair: Wälzer in Polka

### GLASBENA ŠOLA RIBNICA

- Špela Kokošinek: violina  
Mentor: Ivo Vlahič  
Korepetitor: Kristina Pečnik  
- C. Bohm: Perpetuum Mobile
- Komorna skupina glasbene šole Ribnica  
Mentor: Vurjo Tomc  
- M. Sepe, pric. Vurjo Tomc: Zemlja pleše

### GLASBENA ŠOLA KOČEVJE

- Jaka F. Hubar: harmonika  
Mentor: Bojan Oražem  
- F. Fugazza: Danza di fantasmi
- Sandra Stevančič: flavta  
Mentor: Nada Kvančan Šušteršič  
Korepetitor: Darja Brcar  
- J. Donjon: Offertoire Op. 12

### GLASBENA ŠOLA SEVNICA

- Ana Močnik: violina  
Mentor: Matija Ratojc Knapetnik  
Korepetitor: Spela Troha  
- F. Kreisler: Kitajski tamburin
- Lana Pučnik: harfa  
Mentor: Anja Kožuh  
- S. McDonald: Moonlight  
- L. Wood: Alpine Waltz
- Duet flavt ob spremljavi harfe  
Zala Plazar: flavta, Ivana Seitar: flavta,  
Tinkara Jere: harfa  
Mentorici: Ana Mlakar, Anja Kožuh  
- L. Delibes: Cvetlični duet iz opere Lakmé
- Tolkalni skupina glasbene šole Sevnica: Gaj  
Brodar, Jož Fister, Pirek Ganc, Vidi Režen  
Mentor: Jože Bogolin  
- S. Landes: Bruah'n'Brooms

### GLASBENA ŠOLA TREBNJE

- Komorna skupina glasbene šole Trebnje  
Mentor: prof. David Kocijan
- M. Eist: Quick, Quick, Away and No Haste But Good
  - J. S. Bach: Jesu, Joy of Man's Desiring (Cantata 147)
  - G. F. Händel: All hornpipe (Water music)

### GLASBENA ŠOLA BREŽICE

- Tolkalni skupina glasbene šole Brežice:  
Matej Maček, Galper Kotelnik, Benjamin  
Bogovčič, Žiga Vučič Šetinc  
Mentor: Goran Gorle  
- J. Wannerker: Basic Parade Cadences

- **Glasbeno-dokumentarna oddaja ob 200-letnici javnega glasbenega šolstva na Slovenskem**  
(<http://4d.rtvsllo.si/arhiv/na-utrip-srca/174436513>)



- **Razstava o glasbenem šolstvu**, 10. november 2016 – do april 2017, Slovenski šolski muzej.

- **Slavnostni koncert ob 200-letnici slovenskega glasbenega šolstva**, 13. november 2016, ob 16. uri, Gallusova dvorana Cankarjevega doma.



Predsednik republike Borut Pahor je odlikoval Zvezo slovenskih glasbenih šol s srebrnim redom za izjemne zasluge pri utrjevanju znanja in razvoju slovenske glasbene kulture ob 200-letnici slovenskega glasbenega šolstva. Odlikovanje je v imenu Zveze slovenskih glasbenih šol prevzel Boris Štih, predsednik zveze. V zahvalnem nagovoru je poudaril, da se bo zveza še naprej trudila, da bodo lahko po zvezdah odličnosti posegali vsi, ne glede na ekonomski položaj njihovih staršev, saj je bila prva javna glasbena šola ustanovljena prav z namenom, da bi omogočila glasbeno izobrazbo tudi otrokom iz socialno šibkih okolij. Med ključnimi nalogami zveze je izpostavil nadaljnje odločno in argumentirano zavzemanje za dostopnost glasbenega izobraževanja vsem otrokom. Glasbene šole namreč niso zgolj in samo izobraževalna institucijam, njihove varovance vzgajajo v odlične, zadovoljne prebivalce naše domovine, nudijo jim ozaveščenost v pogledu etike, domovinske pripadnosti in narodne zavesti.

Glasbeno šolo Brežice je v simfoničnem orkestru glasbenih šol zastopala učenka Hana Suša na violini iz razreda prof. Svjetlane Mulc.

(<http://4d.rtvsllo.si/arhiv/koncerti/174448120>)

200 let javnega glasbenega šolstva v Sloveniji

ZVEZA SLOVENSKEH GLASBENIH ŠOL

200 let  
1818 - 2018  
Jubilejna letnica

## 200 let Slavnostni koncert

ob 200-letnici  
javnega glasbenega šolstva v Sloveniji

**SIMFONIČNI ORKESTER  
GLASBENIH ŠOL**

**SIMFONIČNI ORKESTER  
KONSERVATORIJEV ZA GLASBO  
IN BALET IN UMETNIŠKIH GIMNAZIJ**

**SIMFONIČNI ORKESTER  
AKADEMIJE ZA GLASBO V LJUBLJANI**  
Dirigent: Simon Krečič

Cankarjev dom, Gallusova dvorana, Ljubljana  
nedelja, 13. november 2016, ob 16. uri

Častni pokrovitelj slavnostnega koncerta  
predsednik Republike Slovenije Borut Pahor

Medijski pokrovitelj slavnostnega koncerta RTV Slovenija

### Sodelujoče glasbene šole na koncertu:

Ajdovičina	Ljutomer
Akademija za glasbo Ljubljana	Logatec
Anton Martin Slomšek Maribor	Murska Sobota
Atejeje Tartini	Nazarje
Brežice	Nova Gorica
Celje	Novo mesto
Cerknica	Ormož
Črnomelj	Postojna
Domžale	Ptuj
GCEW	Radlje ob Dravi
Glasbena matica Trst	Radovljica
Gornja Radgona	Rakovnik
Grosuplje	Ravne na Koroškem
Hrastnik	Ribnica
Idrinja	Rogaška Slatina
Iirska Bistrica	Sevnica
Jesenice	Sežana
Kamnik	Slovenj Gradec
Konservatorij za glasbo in balet	Slovenska Bitrica
Ljubljana	Slovenske Konjice
Konservatorij za glasbo in balet	Sv. Peter in Pavel
Maribor	Šentjur
Kočevo	Škofja Loka
Koper	Tolmin
Kranj	Trbovlje
Krško	Trebnje
Laško Radeče	Trzin
Lendava	Velenje
Litja Šmartno	Vrhnika
Ljubljana Franc Šturm	Zagorje ob Savi
Ljubljana Moiste - Poje	Zavod Sv. Stanislava
Ljubljana Vič-Rudnik	Zalec

Povezovalac koncerta: Jure Longyka

### Spored koncerta:

Črt Sojar Voglar (\*1976): Slavnostna uvertura 2016

Pozdravni nagovor:

**Boris Štih**, predsednik Zveze slovenskih glasbenih šol  
**Helena Mafli**, predsednica Zveze evropskih glasbenih šol  
- EMU

Edvard Grieg (1843 - 1907): Peer Gynt suite št. 1 op. 46  
(Jutro, V dvorani gorskega kralja)

**Simfonični orkester glasbenih šol**

Lucijan Marija Škerjanc (1900 - 1973): Svečana uvertura  
Bedřich Smetana (1824 - 1884): Vltava iz zbirke Moja domovina  
**Simfonični orkester konservatorijev  
in umetniških gimnazij**

**Predsednik republike Slovenije Borut Pahor**

Vročitev odlikovanja Republike Slovenije  
**SREBRNI RED ZA ZASLUGE**  
Zvezi slovenskih glasbenih šol  
za izjemne zasluge pri utrjevanju glasbenega znanja in razvoju  
slovenske glasbene kulture ob 200-letnici delovanja slovenskega  
javnega glasbenega šolstva

Johannes Brahms (1833 - 1897): Akademska uvertura op. 80  
Marjan Kozina (1907 - 1966): Bela Krajina

**Simfonični orkester Akademije za glasbo Ljubljana**  
Simon Krečič, dirigent

### Simfonični orkester glasbenih šol

**I. Violine:**  
Anja Kapan,  
Jan Štolar,  
Majda Barša,  
Elma Belaj,  
Jasbela Čerčigaj Petek,  
Lana DeWit,  
Petra Kanič,  
Manca Pince Kozjak,  
Lara Primožič,  
Magdalena Radovarovič,  
Nina Lilija Setlar,  
Katarina Vihar,  
Timotej Wilwaldt,  
Sofya Agrima,  
Yakovlawa,  
Klara Zemič,  
Mirjana Zvonar

**II. Violine:**  
Neža Fogač,  
Nika Lurtja Frank,  
Val Jelenc,  
Špela Kokolšek,  
Ana Kompan,  
Larisa Kovič,  
Hana Krampč,  
Anabella Krjčić,  
Jelena Krupč,  
Mala Lankovar,  
Ana Ležbičar,  
Laura Pol,  
Irena Perkočič,  
Lana Sevič,  
Mala Štopar,  
Hana Tuka

**Viole:**  
Evič Džofek,  
Tinkara Jan,  
Kristina Klara Čulin,  
Ariana Kupčič,  
Patricija Malovič  
Mlaibk,  
Manica Slapjak,  
Eva Ševčič,  
Ana Trešč,  
Tilen Udovič,  
Matej Zuparič,  
Tina Zvernik

**Violončele:**  
Lara Kozlečič,  
Barbara Nagode,  
Vid Ožbolt,  
Alma Plehnik Fajfer,  
Lemari Frek,  
Tjaša Remec,  
Ana Štebec

**Kontrabasi:**  
Uršan Čelarin,  
Taran Peter Čuščič,  
Špela Hulko,  
Anže Krajnc,  
Aleksander Lilen,  
Peter Mišanič

**Flavte:**  
Anastarija Lajh,  
Mala Majum,  
An Černeč,  
Ana Jurget,  
Jurec Berce - pikolo

**Oben:**  
Zala Glavač,  
Viktoria Kuznetsov,  
Sara Mihalič

**Klarineti:**  
Gaber Arsoč,  
Miha Špec,  
Žan Grilar,  
Luka Vovk

**Fagoti:**  
Katja Schrader,  
Jemaja Osnič Prelemen

**Rogovi:**  
Davori Trentjak,  
Domestoj Gradinek,  
Leo Ivaničič,  
Filip Džupič

**Trubenti:**  
Aljona Plut,  
Erik Setačič

**Prozorni:**  
Žan Selač,  
Špela Kulenberg,  
Adrian Švec

**Tuba:**  
Mark Poličič

**Trilkala:**  
Trevi Matic - timpani,  
Vijan Pavlin,  
Mia Krstanec,  
Matic Petek,  
Jakob Maj Šapa

**Harfi:**  
Leta Krizančič Zorč,  
Jemaj Mišič

## Simfonični orkester konservatorijev in umetniških gimnazij

**1. Violine:**  
Kaja Selek,  
Vivijana Bogina,  
Laura Barbič,  
Mirjam Barud,  
Darina Cvetožič,  
Tara Grill,  
Petra Ana Jakin,  
Maj Jurčević,  
Zala Eva Kocijančič,  
Rebeka Kotar,  
Ela Krstič,  
Davor Lovčar,  
Sara Mihič,  
Nina Oder,  
Blaznik Tina,  
Eva Vrečko,  
Vanja Žalžani

**2. Violine:**  
Ana Verdinec,  
Teja Brebič,  
Urška Gutnik,  
Barbara Horvat,  
Klara Jelovec,  
Tjaša Klanac,  
Eva Klančič,  
Bok Korčičič,  
Anja Kraš,  
Natalija Ljubotina,  
Vanja Veronika Marč,  
Ajda Pukaver,  
Nada Rejc,  
Jerneja Viskalj,  
Janja Zidarčič

**Violo:**  
Eva Kovarič,  
Keman Budimlič,  
Jakob Kolman

Anastazija Krstec,  
Domen Kulnar,  
Žiga Lenec,  
Gaja Nepulst,  
Rebeka Škok,  
Manja Žolat,  
Maja Zapiti,  
Eva Kogevšek k.g.

**Violončela:**  
Zala Vilič,  
Sara Časo,  
Samo Fučka,  
Lucija Furlani,  
Gai Golob,  
Petra Halmež,  
Neža Jakobč,  
Kim Kozlevič,  
Bor Kršman Pihlmaht,  
Luka Papež,  
Anđi Pogačnik,  
Njire Ripušič,  
Neža Verstežnik

**Kontrabasi:**  
Urban Čefaric,  
Žiga Črncic,  
Aleksander Lašič,  
Valentin Novak,  
Maksim Bogdanov k.g.,  
Branimir Vulič k.g.

**Flavte:**  
Mata Pirč,  
Jana Humpč,  
Zala Gvardjančič – pikolo

**Oboji:**  
Žan Arbelč,  
Alja Perovšek

**Klarineti:**  
Domen Fortunat,  
Gaja Benko,  
Luka Gentar – bas klarinet

**Fagoti:**  
Tara Ložnik,  
Miha Petkoviček k.g.

**Rogovi:**  
Sebastjan Buda,  
Jernej Ciglič,  
Filip Lazar,  
Jernej Rotar

**Trombete:**  
Peter Fritč,  
Živa Žobat,  
Tadej Vujančič

**Pražavnice:**  
Aždina Štežek,  
Oskar Hladnik,  
Ana Križ

**Tuba:**  
Žiga Valičevič

**Talkala:**  
Gal Krstič – timpani,  
Jan Čebec,  
Jan Dolin,  
Julijan Kitarj

**Harfa:**  
Živa Kravjc

(k.g.: kot gost v orkestru)

## Simfonični orkester Akademije za glasbo Ljubljana

**1. Violine:**  
Ana Džaljan,  
Melisa Jerman,  
Ana Corič,  
Petra Hričič,  
Ana Kipar,  
Ekaletina Lepola,  
Andrej Libar,  
Vera Magdeleviča,  
Ana Mergenc,  
Nikola Papanovič,  
Tim Skalar Demšar,  
Nežka Stanič,  
Mirjam Šolar,  
Bok Zalezel Černuš

**2. Violine:**  
Dora Rakar,  
Ajda Forenta,  
Sandra Butkova,  
Matic Boveček,  
Katja Dadič,  
Kristina Fale,  
Izak Franciškovič,  
Tjaša Gorjanc,  
Ana Novljan,  
Ivana Percin Kodarin,  
Anja Prek,  
Anja Šoltarič,  
Metka Udovič,  
Zupen Katarina

**Violo:**  
Barbara Grabec,  
Kristjan Dražil,  
Mara Lavrič,  
Petar Njegovčan,  
Tijan Udovič,  
k.g.,  
k.g.,  
k.g.

**Violončela:**  
Klarična Kozjek,  
Izak Hudnik,  
Dana Boudjerna,  
Peter Kajser,  
Klara Kiklic,  
Anja Ravnikar,  
Zahkovičev,  
Polona Soban,  
Tadeja Žele

**Kontrabasi:**  
Žiga Trlar,  
Goga Ras,  
Jož Langšvec,  
Galper Lovk,  
Todor Markovič,  
Joana Subira Gonzalez

**Flavte:**  
Mala Čilerič,  
Darna Verč,  
Nika Pavlič – pikolo

**Oboje:**  
Aria Vebecov,  
Marina Gajč,  
Neža Podžbriček –  
angleški rog

**Klarineti:**  
Aljaž Kalin Kante,  
Neža Jelušič,  
Špela Šrgan,  
David Gregorc – bas  
klarinet

**Fagoti:**  
Janez Pincičič,  
k.g.

**Rogovi:**  
Marko Arh,  
Petar Klemenč,  
Felicio Klevor,  
Timoš Erčič

**Trombete:**  
Tobija Hovartič,  
Primož Gobec,  
Jan Grilar

**Pražavnice:**  
Matjaž Kobil,  
Matic Kovač,  
Tiziano Mazzoleni

**Tuba:**  
Izak Spajter

**Talkala:**  
Gogor Flamberger –  
timpani,  
Ernest Kramar,  
Erik Kranjc,  
Urban Krč,  
Filip Okrožnik

(k.g.: kot gost v orkestru)

## 200-letnica slovenskega javnega glasbenega šolstva

- ob obletnici ustanovitve Javne glasbene šole pri Ljubljanski normalni

### Kaj praznujemo?

Pred 200 leti je 7. novembra (C. Budkovič) 1816 zaživel pouk glasbe na Javni glasbeni šoli pri Ljubljanski normalni. Gubernij je statute dokončno potrdil 6. marca istega leta. Glasbena šola pri Ljubljanski normalni, ki je po dovoljenju dvorne pisarne na Dunaju (16. januarja 1806) ponovno zaživila 13. avgusta 1807 pod vodstvom učitelja L.F. Schwerdta, je v nemirnem in kratkem času ilirskih provinc po poltretjem letu sicer ugasnila, a želja in potreba po javni glasbeni šoli je tlela naprej. Iz nje se vztrajno in se rodilo to, kar letos praznujemo.

Med kandidati za ravnatelja in učitelja je bil tudi slavni skladatelj Franz Schubert, ki ga je priporočil sam Anton Salerni, vodja cesarske dvorne kapele na Dunaju. V Ljubljani pa ga je med posebej priporočene uvrstil škofijski odposlanec. Iskali pa so odraslega, modrega in že preizkušenega učitelja, ki bo vodil novoustanovljeno glasbena šola. Takrat komaj 18-letni Franz Schubert tako ni prišel v najzobj izbor. Izbran je bil učitelj glasbe v Celovcu Franc Sokol, ki je bil že poročen in oče sina. Po rodu je bil Čeh. Bil je dober organist, pianist, pevec, violinist in klarinetist. Glasbena šola je ob njegovem pedagoškem žaru hitro zacvetela. Predmete - petje, orgle, violina, klavir in seveda generalni bas, je doboval pravilnik.

### Kdo so bili pobudniki?

Začudili se boste odgovoru: glavni in najmočnejši pobudnik je bila kar Glasba sama. Rekli so ji še vedno *Domina Musica* – Gospa Glasba – ali krajše *Gospa Harmonia*. In to zaradi spoštovanja in čene, ki jo je uživala. Tisti, ki je želel voljati za izobraženega, ni smel biti neuk v glasbi. Glasba je bila tedaj še vedno popolnoma enakovredna matematiki, astronomiji, gramatiki, retoriki in filozofiji (dialektiki). Še več! Glasba je bila močna povezovalka vseh teh ved. Zato preprosto ni mogla manjkati na nobeni šoli na nižji, srednji in višji ravni. Tako je bilo v Evropi že od grške antike, ves srednji vek, sploh pa v časih humanizma, renesanse in baroka. Za Ljubljano in mnoge druge slovenske kraje vemo, da je bila glasba ves čas zelo visoko cenjena v celotni naši domovini, enako na podeželju kot v mestih, in to od ustoličevanj karantanskih knezov na Gosposvetskem polju naprej. Glasbene ustanove, kot ljubljanska *schola cathedralis* (od 1461), *Academia Phil. - Harmonicorum* (1701) – danes je to Slovenska filharmonija – in za njo *Filharmonični društva* v Ljubljani niso nastajale kar tako. Pa tudi v naši dolgi zgodovini niso bile to odine glasbene ustanove na Slovenskem.

### Zakaj ustanoviti ravno glasbena šola na javni šoli?

lahko bi rekli, da je bil glavni ustanovitelj čas razsvetljenstva pa tudi šolska reforma Marije Terezije in Jožefa II., ki je zahtevala ustanavljanje obveznega šolanja po vsem cesarstvu (1773, oz. 1777). Še močnejše je šolstvo po vsej Sloveniji razgibal kratak, a za Slovence pomemben čas ilirskih provinc pod Francozi (1809-1813). Takrat postane po Vodnikovih zaslugi tudi slovenščina obvezen učni predmet in zato tudi šolanje Slovencev bolj prijazno, saj je bila končno materinščina javno spoštovana. Razsvetljeni človek je moral poznati tudi glasbo. Tako je trdil znameniti razsvetljavec J. J. Rousseau, ki je bil ne le vpliven mislec svojega časa temveč tudi odlični glasbenik in celo več skladatelj.

Po vsej Evropi so začele cveteti glasbene ustanove, kjer so načrtno poučevali glasbo, ne le otroke bogatih temveč tudi revnih. Tudi Slovenija ni mogla izostati. Konkretno pobudo za glasbeno šolo pri *Ljubljanski marmalti* je dal gubernij Je 15. novembra 1814. Dvorna pisarna je njeno odprtje dovolila 11. decembra 1815. Gosilna sila pa je bila *Filarmonična družba* (naslednica leta 1701 ustanovljene *Academije Phil - Harmonicorum*) in številni razsvetljeni izobraženci v Ljubljani, vseh stanov in družbenih slojev. Želeli so namreč, da se tudi bodoči učitelji izobražijo v glashi, podobno, kot je bilo dotlej v *Glasbeni šoli pri ljubljanski stolnici*, kjer so poučevali predvsem semeniščnike oz. bodoči duhovniki, organiste in cerkvene pevce. Bodoči učitelji, ki bodo nosilci izobražbe in omike tako v mestih kot na podeželju Slovenije, pač niso mogli biti brez temeljite glasbene (izobražbe).

Tako je - ob padcih predvsem pa ob vzponih - ostalo do dananjega dne. In to praznujemo letos!

izr. prof. mag. Ivan Florjanc



- **Simpozij ob 200-letnici glasbenega šolstva**, 16. november 2016, ob 9. uri, Akademija za glasbo Ljubljana.
- **Radijska oddaja Glasbeni portret 200 let javnega glasbenega šolstva v Sloveniji**  
<https://4d.rtv slo.si/arhiv/glasbeni-portret/174438636>

## Glasbena šola Brežice s svojo violinistko na slavnostnem dogodku v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma



Violinistka Hana Suša s profesorico Svjetlano Mulc  
(Foto: GŠ Brežice)

V nedeljo, 13. novembra, je v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani potekal **slavnostni koncert v počastitev 200 letnice javnega glasbenega šolstva v Sloveniji**. Prisluhnili smo čudovitim skladbam v izvedbi treh slovenskih orkestrov - najmlajšim v Simfoničnem orkestru glasbenih šol, Simfoničnemu orkestru konservatorijev in umetniških gimnazij ter Simfoničnemu orkestru Akademije za glasbo Ljubljana.

S slavnostnim koncertom, katerega častni pokrovitelj je bil **predsednik Republike Slovenije Borut Pahor**, smo se spomnili za javno glasbeno šolstvo pomembnega dogodka pred 200 leti, ko je na Javni glasbeni šoli v takratni Ljubljanski normalki zaživel pouk glasbe.

Na koncertu je sodelovala tudi **Glasbena šola Brežice z violinistko Hano Suša, dijakinjo 1. letnika Gimnazije Brežice**, ki je igrala v **Simfoničnem orkestru glasbenih šol**. Hana že osem let igra violino pod mentorstvom profesorice **Svjetlane Mulc**.

Simfonični orkester mladih glasbenikov je najprej predramil publiko s čudovito zaigrano slovensko himno, kateri sta sledila **podelitev odlikovanja Republike Slovenije Srebrni red za zasluge Zvezi slovenskih glasbenih šol** in pa častni nagovor gospe Helene Maffli, predsednice Zveze evropskih glasbenih šol.

Nato smo se navzoči prepustili glasbi. Simfonični orkester glasbenih šol je izvedel Slavnostno uverturo 2016 napisano v počastitev te velike obletnice s strani skladatelja Črta Sojarja Voglarja - vrhunec je bila Griegova Peer Gynt suite št. 1 op. 46. Kasneje smo se prepustili zvokom bolj izkušenih glasbenikov, Simfoničnemu orkestru konservatorijev in umetniških gimnazij, ki so zaigrali Škerjančevo Svečano uverturo ter Smetanovo Vltavo iz zbirke Moja domovina, na koncu pa nas je čisto prevzel veličasten orkester Akademije za glasbo Ljubljano. Ta nas je popeljal v svet Brahmsove Akademске uverture, slavnostni koncert pa zaključil s Kozinovo Belo Krajino.

Usklajenost in glasbena dovršenost vseh glasbenikov na odru je bila rezultat trdega dela treh vikendov, ki so jih mladi glasbeniki preživeli na Konservatoriju za glasbo v Ljubljani pod taktirko dirigenta Simona Krečiča, ki je vse tri orkestre vodil tudi na tem slavnostnem dogodku.

**Glasbena šola Brežice** je s svojim kolektivom in **ravnateljem Danielom Ivšo** vesela, da je kot članica Zveze slovenskih glasbenih šol del te čudovite zgodbe, to je 200-letnega delovanja javnega glasbenega šolstva v Sloveniji. Posebej pa so ponosni, da jubilej sovpada tudi s **70 – letnico Glasbene šole Brežice**.

V počastitev jubileja Glasbene šole Brežice bo to **soboto, 19. novembra 2016, ob 18. uri v Večnamenski športni dvorani Brežice slavnostni koncert**.



Slavnostna podelitev Srebrnega reda za zasluge s strani predsednika države (Foto: GŠ Brežice)



200 let

javnega  
glasbenega  
šolstva

---

1816 - 2016

---





# PRISPEVKI UČENCEV IN UČITELJEV

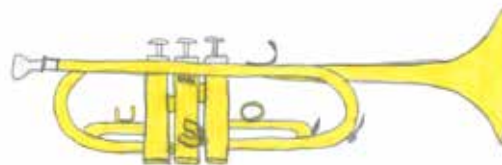
Zi - vije - nje ima si - vije - nje ima stra - šno ču - dne na - va - de, ču - dne  
Zi - vije - nje ima si - vije - nje ima stra - šno ču - dne na - va - de, ču - dne  
va - de, na - va - de, si - vije - nje ima stra - šno ču - dne na - va - de, ču - dne  
va - de, na - va - de, si - vije - nje ima stra - šno ču - dne na - va - de, ču - dne

## Moje življenje v GŠ Brežice

Ko sem začela igrati klavir, sem imela veliko tremo pred nastopi. Ko je minilo eno leto, sem začela več nastopati in tekmovati na različnih tekmovanjih. Moje prvo tekmovanje je bilo v Varaždinu. Ko sem končala drugi razred klavirja, sem v tretjem razredu igrala na treh tekmovanjih: v Varaždinu, Beogradu in v Smederovem. Sedaj sem v četrtem razredu klavirja in igram tudi z godalnim orkestrom.

Julija Smrekar, 4. razred klavirja in NGL

JUN ROČIČ



## Glasbena šola

V glasbeni šoli se imamo lepo,  
vsi se smejiijo in vsi pojó.

Vsi se imamo lepo in si pojemo pesmico.  
Vsak neko glasbilo igra, peti zna, posluh ima.

S prijatelji se srečamo  
in si kakšno rečemo.

Se smejimo, veselimo,  
teorijo se učimo.

Imamo se lepo,  
upam, da tako še dolgo bo.



## V glasbeni šoli

V glasbeno šolo sem začela hoditi v drugem razredu. Navdihnila me je predvsem moja sestra Nika, ki je violino odlično igrala, zato jo sedaj igram tudi jaz. Navdušena sem bila, ko sem izvedela, da grem na prvi nastop. Kaj šele prvo tekmovanje! Imamo tudi veliko nastopov z orkestrom, kjer smo si nekateri ustvarili "družino". V njej smo tisti, ki se dobro razumemo (Enej, Ela, Eva O. Eva K., Jannette, Rebeka in jaz). Skupaj smo zabredli tudi v težave, ker smo bili preglasni pred nastopi. Smo se pa tudi veliko smejali.

Kaja Povšič, 4. razred violine in NGL

Katarina Oštrbenk, 4. razred violine in NGL



Hvala Niko, da si mi to leto tako volajpancic.

LEPE POČITNICE

Zoran

### Glasbena šola

V glasbeni šoli je super, ker so učitelji prijazni, veseli, poštene, včasih tudi strogi. Všeč mi je, ker lahko hodimo na tekmovanja tudi v druge države in mesta. Tudi zelo rada hodim na orkester, ker igramo zelo dobre pesmi. Ko zaigramo vsi skupaj, nastane zelo dober zvok. Veliko nastopam in mislim, da je tako prav, ker nabiram nove izkušnje in vem, kako ravnati, če se zmotim ... Vesela sem, ker hodim v glasbeno šolo, saj sem se že veliko naučila. Tudi veliko prijateljev sem dobila, zato bom še naprej hodila v glasbeno šolo.

Katarina Petrič, 4. razred violine in NGL



### Prvič v Glasbeni šoli Brežice

Z mamo sva skupaj odšli v veliko učilnico, kjer sem na sprejemnem izpitu zapela pesmico. Ko sem končala, sva z mamo malo počakali in prejeli rezultate. Ko sem izvedela, da sem sprejeta v glasbeno šolo, sva z mamo veselo odšli domov.

Ema Pavlič, 4. razred violine in NGL

### Umetnik

Umetnik si lahko na več načinov:

z besedo, idejo, sliko, pesmijo, glasbo  
in v duši.

Biti umetnik se lahko naučiš,  
kot umetnik pa se lahko tudi rodiš.

Tisto, kar ti kožo naježi,  
tisto, kar te povabi na ples,  
tisto, kar te na ulici zbudi,  
tisto, kar ti srce prepeva,  
tistemu se reče glasba.

Skozi glasbo čutiš, poveš, pokažeš,  
skozi glasbo razkriješ, najdeš in podariš.

Vsak človek živi svojo pesem.

Umetnik pa to pesem prebudi

in tako umetnost naprej živi.

Eliška Škaler, 7. razred klavirja in solfeggio



## Nepozabna izkušnja

Spomnim se svojih začetkov, ko sem z mamo in kitaro, ki je bila skoraj večja od mene, prišla prvi dan k pouku v glasbeno šolo. Na prvem internem nastupu pred desetimi leti sem odigrala le nekaj taktov, vendar je bil to pomemben trenutek pred polno dvorano staršev, ki so spremljali nas nastopajoče. Z veliko vaje sem hitro napredovala in se vsako leto udeleževala mednarodnih, državnih in regijskih tekmovanj. To je bila izkušnja, ki bi jo moral doživeti vsak. V zaodrju slišiš igrati vrstnike tvoje starosti in adrenalin v telesu se stopnjuje. S strahom sedeš pred ogromno dvorano. Mami drži pesti, oče pa le z nasmehom pove, da ti stoji ob strani. Namestiš si pručko, uglesiš kitaro in že čez nekaj trenutkov glas tvojega inštrumenta napolni prostor. Komisija sedi pomešana med publiko. Ti pa začneš. Prsti začnejo igrati znano melodijo in ni več pomembno, da si del tekmovanja. Glasba te ponese v drugi svet, iz katerega te predrami glasno ploskanje, ko je nastopa konec.

Del Glasbene šole Brežice sem že celo desetletje. Dvakrat tedensko prestopiš prag glasbene, ki te napolni s pozitivno energijo. Na hodnikih srečuješ profesorje, ki učijo različne instrumente; z vsakim se pozdraviš in izmenjaš kakšno besedo. Ko prideš do svoje učilnice, pa se začne tisti pravi užitek. Z lestvico in vajami se ogreješ pred igranjem kot športnik pred treningom. Baročne, klasične, novodobne skladbe — vse to se igra na Glasbeni šoli Brežice. To je ustanova, ki prispeva k osebni razvoju vsakega posameznika. Z nastopi pridobivaš samozavest, z vajami si vse boljši, z odlično podporo profesorja pa vsakodnevne vaje postanejo pravi užitek. Z vsako preigrano notno knjigo pridobivaš na tehničnem znanju. Ob glasbi pa osebno rasteš in napreduješ.

V Glasbeni šoli Brežice sem preživela veliko svojih popoldnevov. Vesela sem, da je kitara in glasba del mojega življenja. Neskončno hvaležna sem svojemu profesorju, ki me še vedno spodbuja pri igranju. Hvala tudi glasbeni šoli za to prečudovito izkušnjo. Vem, da bo v prihodnosti na pot igranja stopilo še mnogo otrok. Vsem želim, da bi se počutili lepo, tako kot se po desetih letih še vedno počutim jaz.

Katja Dornik, kitara



### Od učenke do učiteljice petja

Letos je minilo osemnajst let, odkar sem sama postala učenka petja na Glasbeni šoli Brežice pri prof. Marjetki Podgoršek Horžen. Takrat je bila šola še v stari stavbi, kjer je sedaj Mestna hiša in pevska učilnica je bila zunaj pri drvarnici, torej si moral čez glavni hodnik pritličja ven na dvorišče in potem levo v neko majhno sobico, kjer se je pozimi kurilo v majhni peči na drva. Spomnim se čistilke, ki je prenašala težko košaro drv v vsako učilnico, da je lahko zakurila. Tudi učilnica teorije je bila utesnjena in je imela vsaj eno, če ne dve vrsti miz preveč.

Danes nisem več učenka, ampak učiteljica petja, in sedaj, ko imamo novo prenovljeno in predvsem veliko večjo stavbo, je drugače. Vsak učitelj ima svojo učilnico, pa še nekaj jih ostane prostih. Celo vadnico imamo, pa komorno učilnico, da o dvorani sploh ne govorim. Delovni pogoji so res odlični, verjemite, vem, ker sem poučevala že na nekaj glasbenih šolah in učitelji smo vedno »čarali« in usklajevali urnike in pouk ... Bog ne daj, da bi kdo zamudil ali moral zaradi odsotnosti nadomeščati pouk kak drug dan, proste učilnice skoraj ni bilo mogoče dobiti ... Na eni od šol smo morali termin za akustično vajo v dvorani rezervirati vsaj mesec dni vnaprej.

Na naši šoli pa se zgodi, da imamo pouk ob sobotah in moja učilnica je vedno na razpolago, lahko celo izbiram ali bomo v pevski učilnici, dvorani, mogoče v komorni učilnici ...

In če bi me vprašali takrat, osemnajst let nazaj, ali bom kdaj poučevala petje, bi vam kot pribito odgovorila »nikoli«. A pogovor pravi, »da se zarečenega kruha največ poje«. Pa sem sedaj učiteljica petja, tako je nanese in zagotovo mi ni žal. Z veseljem in ponosom opravljam svoj poklic in vsako leto z več izkušnjami poskušam dati svojim učencem tisto, kar je bilo dano meni – ljubezen do petja in glasbe v najlepšem pomenu besede.

Mihaela Komočar Gorše, prof.

### Ljubezen do glasbe ostaja

V Glasbeno šolo Brežice so me nosile že moje otroške nožice. Mučila sem se ubirati strune kitare, ki je bila sicer manjše velikosti od običajne, a za moje majhne roke še vedno prevelika.

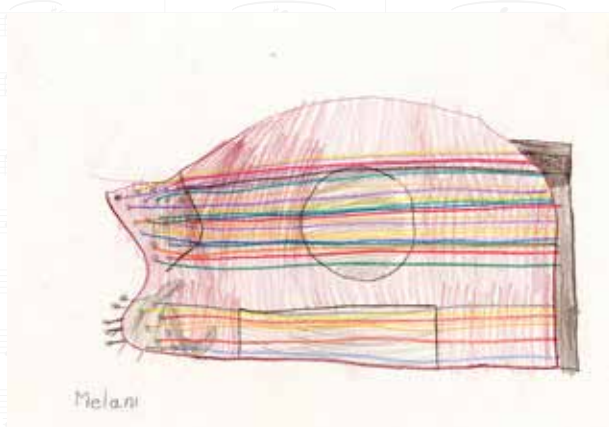
Tedaj se seveda še nisem zavedala, kako veliko vlogo bo v mojem življenju igrala glasba. Vedela sem le, da mi je všeč. Glasba. In da se ji želim približati tudi na drug način, ne le kot poslušalka.

Kar nekaj let kasneje po končani nižji stopnji glasbenega izobraževanja sem se vrnila v glasbeno šolo. Glasba me je spet poiskala. Tokrat ne kot kitaristko, ampak kot učenko petja pri profesorici Marjetki Podgoršek Horžen. Tu je moja glasbena duša končno našla svoj dom. V petju – kot solistka in kot del čudovite vokalne skupine deklet, Solzic, kjer so se razvila mnoga trdna prijateljstva. Vsi ne moremo biti profesionalni glasbeniki, lahko pa se z glasbo ukvarjamo ljubiteljsko in ohranjamo ljubiteljsko kulturo tako v svojem ožjem krogu kot tudi v širšem okolju, kjer živimo in delamo.

V skupnem muziciranju se lahko človek toliko nauči. Tu so zasnove timskega dela v pravem pomenu besede, drug brez drugega namreč v skupnem ustvarjanju glasbe preprosto ne moremo. Skozi ure in ure vaj se naučiš trdega in discipliniranega dela, potrpežljivosti do sebe in drugih, ob sodelovanju z ostalimi pa solidarnosti, empatije in prežemajočega občutka sreče ob skupnem uspehu. Spoznanje, da je glasba lahko dobra in nežna spremljevalka, tako v srečnih kot tudi v grenkih trenutkih, ki jih nosi življenje, je lahko tako zelo pomirjujoče, tako dragoceno.

Glasbena šola Brežice je na več ravneh že vrsto let pomembna kulturna stična točka mnogih prebivalcev občine Brežice. Tu se srečujemo amaterji in profesionalci, stari in mladi, takšni in drugačni, prav vsi pa pod skupnim imenovalcem – zaradi ljubezni do glasbe.

Silvija Komočar, ravnateljica Vrtca Mavrica Brežice









Pokrovitelji



# POKROVITELJI

Zi - vije - nje ima stra - ho - tu - dne na - va - de, tu - dne  
Zi - vije - nje ima stra - ho - tu - dne na - va - de, tu - dne  
va - de, na - va - de, Zi - vije - nje ima stra - ho - tu - dne  
va - de, na - va - de, Zi - vije - nje ima stra - ho - tu - dne na - va - de, tu - dne



Pokrovitelji



Občina Brežice  
Krka NM – sponzorstvo  
Integral Brebus Brežice  
HESS  
Triglav

---

Akord, d.o.o. Brežice  
Geotech  
Benton  
Vrata Deržič  
Lions klub Brežice  
Bibo inženiring Brežice  
Terme Čatež  
Medic sistemi NM  
Artisk, Aleksander Rožman s.p., Dobova  
Mrgb d.o.o., Brežice  
Dana d. o. o.

---

Krovstvo Kovačič Dobova  
Elektronik Kranjc  
Kop  
Foto Rožman  
Cvetličarna Colarič  
OŠ Brežice  
Gostilna Krulc  
Gostilna Les  
Štefanič  
Posavc  
Zavod za šport  
ZPTM  
Videocom  
Gasilsko društvo Brežice

## KOLOFON

### PREGLED DESETLETNEGA DELOVANJA GLASBENE ŠOLE BREŽICE

Izdala: Glasbena šola Brežice

Odgovorni urednik: Daniel Ivša

Jezikovni pregled: Janja Rostohar

Viri in fotografije: šolska kronika, diplomska naloga Petre Uršič Novaković, Foto Rožman, arhiv Glasbene šole Brežice

Oblikovanje in priprava za tisk: Mrgb d.o.o., Brežice

Tisk: Artisk, Dobova

Naklada: 80 izvodov



Glasbena šola Brežice

**B**

Fl. 1, Fl. 2, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, R. Cl., Alto Sax., Baritone, Hrn. 1, Hrn. 2, Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Baritone Tbn., Tuba, Timpani, S. D., Trm., B. D., Cym., W. Ch., Tuba B., Glock., S., A., T., B., Psn., Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., Cb.

va - de, na - va - de, Zi - vje - nje ima, Zi - vje - nje ima, tra - sko Cu - dno na - va - de, Cu - dno na - va - de, Cu - dno na - va - de, tra - sko Cu - dno na - va - de, Cu - dno na - va - de, tra - sko Cu - dno na - va - de, Cu - dno na - va - de, tra - sko Cu - dno na - va - de, Cu - dno na - va - de

**B**