



29. INTERNI NASTOP

Razredni nastop učencev Sanje Rebić Gašparlin

ponedeljek, 9. 5. 2016, ob 17:00 - Glasbena šola Brežice

- | | | |
|-----|---|---|
| 1. | Herve-Pouillard: Valček | Zala Terzić Jazbinšek
klavir, 1. razred |
| 2. | Herve-Pouillard: Uspavanka
Herve-Pouillard: Varijacija in G | Pija Štos
klavir, 1. razred |
| 3. | Herve-Pouillard: Pierrotov valček
J. Gnessina: Etuda | Julija Devčić
klavir, 1. razred |
| 4. | L. M. Škerjanc: Na vasi | Ana Molan
klavir, 2. razred |
| 5. | A. Maikapar: V sadovnjaku | Katja Plevnik
klavir, 2. razred |
| 6. | L. Kohler: Sonatina G-dur 1. st. | Ema Lea Zorko
klavir 3. razred |
| 7. | P. Šivic: Strumno | Elena Gaja Pintarič
klavir, 3. razred |
| 8. | J. Wanhal: Sonatina C-dur 1. st. | Lucija Pernišek
klavir, 3. razred |
| 9. | H. Lemoine: Etuda op. 37. št. 5. | Nika Rožman
klavir, 4. razred |
| 10. | J. S. Bach: Menuet G-dur | Ana Francekovič
klavir, 4. razred |
| 11. | H. Lemoine: Etida op.37.št.4. v G-duru
J. S. Bach: Menuet g-mol | Lea Vrstovšek
klavir, 4. razred |
| 12. | I. Lhotka Kalinski: Sonatina C-dur 1. st. | Eva Križanič
klavir, 5. razred |
| 13. | W.A.Mozart: Sonatina v D duru 3. st.Rondo | Antonio Vogrinc
klavir, 5. razred |
| 14. | J. S. Bach: Dvoglasna invencija št. 13.
W. A. Mozart: Sonata KV 570 3. st. Alegretto
K. M. Škerjanc: Nočna
F. Liszt: Etida op.1 št4. | Nika Janković
klavir, 6. razred |
| 15. | E. Grieg: Norveški ples št.2. v A-duru | Nika Janković
Nives Tomše
klavir štiriročno |

Ravnatelj: Daniel Ivša, prof.

Priprava točk: S. Rebić Gašparlin (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15)

Organizacija nastopa: S. Rebić Gašparlin

OBISKOVALCEM KONCERTOV

Z upoštevanjem teh preprostih pravil lepega vedenja bomo sebi in drugim poslušalcem ter nastopajočim zagotovili obilico lepih glasbenih trenutkov na nastopih.

- Na nastope in koncerte ne zamujamo. Če ne uspemo pravočasno priti na nastop, počakamo do ploskanja, nikakor pa v dvorano ne vstopamo med izvajanjem programa.
- Mobilne telefone in piskajoče ure ugasnemo pred koncertom.
- Fotografiranje z bliskavico lahko izvajalca zelo moti.
- Če moramo nujno zapustiti koncert, to storimo le med ploskanjem.
- V popolni tišini se glasbeniki lažje zberejo in izvajajo svoj program, poslušalci pa nemoteno prisluhnejo glasbi. Zato je dobro, če znamo in zmoremo sami prispevati k temu. S klepetanjem, šumenjem s papirčki, ključi... ne motimo nastopajočih in ostalih poslušalcev.
- Nastopajoče nagradimo s ploskanjem. Ploskamo šele na koncu skladbe, nikoli med stavki.
- Kadar smo prehlajeni in nas muči kašelj, se koncertom raje odpovejmo.
- Majhni otroci, ki jih koncert ne zanima in ne morejo mirovati dalj časa, ne sodijo na koncert.
- Poslušalci nastopa ne zapuščamo predčasno. S poslušanjem vseh nastopajočih izkažemo spoštljiv odnos do njihovega dela.
- Svoje vtise s koncerta povejte prijateljem in ... PRIDITE ŠE KDAJ NA KONCERT!