

VSEBINA

<u>I. ORGANIZACIJA</u>	<u>2</u>
<u>II. URNIK TEKMOVANJA IN KONCERTOV</u>	<u>3</u>
<u>III. RAZPIS TEKMOVANJA</u>	<u>5</u>
<u>IV. PRAVILA TEKMOVANJA</u>	<u>7</u>
<u>V. ŽIVLJENJE PISI OCENJEVALNE ŽIRIJE IN NASTOPAJOČIH</u>	<u>8</u>
<u>VI. PROGRAM TEKMOVANJA</u>	<u>14</u>
KATEGORIJA I	14
KATEGORIJA II	15
KATEGORIJA III	18
KATEGORIJA IV	23
KATEGORIJA V – 1. ETAPA	26
KATEGORIJA V – 2. ETAPA	26
KATEGORIJA VI – 1. ETAPA	27
KATEGORIJA VI – 2. ETAPA	27
KATEGORIJA VII – 1. ETAPA	28
KATEGORIJA VII – 2. ETAPA	28
KOMORNE SKUPINE	29
<u>VII. STATISTIKA TEKMOVANJA</u>	<u>34</u>

I. ORGANIZACIJA

ORGANIZATOR

Glasbena šola Krško

Kulturno društvo Antonio Torres

ORGANIZACIJSKI ODBOR

Predsednik: Mitja Režman

Člani: Vojko Vešligaj, Branka Žičkar, Miha Koretič,
Janez Ostrelič, Tilen Klavžer

OCENJEVALNA ŽIRIJA

Tomaž Rajterič (predsednik komisije)

Saša Dejanović (predsednik komisije)

Eva Hren Fras (predsednik komisije)

Salvatore Seminara

Anja Pirjevec

Vojko Vešligaj

Timi Krajnc

Maja Vrbnjak

Lucija Šorn

Suzana Hebar Čamer

II. URNIK TEKMOVANJA IN KONCERTOV

SOBOTA, 12. april 2025

dvorana Glasbene šole Krško

9.00	I. kategorija
10.30	II. kategorija (M - B)
12.00	II. kategorija (D - L)
15.00	komorna igra I. in II. kategorija
16.30	komorna igra III., IV. in V. kategorija

dvorana podstrešje Glasbene šole Krško

9.00	III. kategorija (M – Pes)
10.40	III. kategorija (Pet – T)
12.20	III. kategorija (V – Č)
16.00	III. kategorija (D – L)

dvorana Glasbene šole Krško ob 19.00

**Kvartet Maurizio di Fulvio
in podelitev nagrad z nastopom prvonagrajencev**

NEDELJA, 13. april 2025

dvorana Glasbene šole Krško

9.00	V. kategorija – prva etapa
10.00	VI. kategorija – prva etapa
11.00	VII. kategorija – prva etapa
14.00	V., VI. in VII. kategorija – druga etapa

dvorana podstrešje Glasbene šole Krško

9.00	IV. kategorija (M – T)
10.40	IV. kategorija (V – Bi)
12.20	IV. kategorija (Br – I)
16.00	IV. kategorija (J - K)

dvorana Glasbene šole Krško ob 19.00

Duo Andrea Vettoretti in Riviera Lazeri

In podelitev nagrad z nastopom prvonagrajencev

III. RAZPIS TEKMOVANJA

Starostne kategorije in program (solo) – se izvaja na pamet:

KATEGORIJA	PROGRAM	DOLŽINA PROGRAMA
I. KATEGORIJA - do 9 let (rojeni leta 2016 in pozneje)	tri skladbe po lastni izbiri	ni omejitev
II. KATEGORIJA - do 11 let (rojeni leta 2014 in pozneje)	dve ali več skladb po lastni izbiri	do 7 minut
III. KATEGORIJA - do 13 let (rojeni leta 2012 in pozneje)	dve ali več skladb različnih karakterjev po lastni izbiri	do 10 minut
IV. KATEGORIJA - do 15 let (rojeni leta 2010 in pozneje)	dve ali več skladb različnih karakterjev po lastni izbiri	do 12 minut
V. KATEGORIJA - do 17 let (rojeni leta 2008 in pozneje)		
1. ETAPA	ena ali več skladb različnih karakterjev po lastni izbiri	do 8 minut
2. ETAPA	ena ali več skladb različnih karakterjev po lastni izbiri	do 10 minut
VI. KATEGORIJA – do 19 let (rojeni leta 2006 in pozneje)		
1. ETAPA	ena ali več skladb različnih karakterjev po lastni izbiri	do 10 minut
2. ETAPA	ena ali več skladb različnih karakterjev po lastni izbiri	do 12 minut
VII. KATEGORIJA – ni starostne omejitve		
1. ETAPA	ena ali več skladb različnih karakterjev po lastni izbiri	do 15 minut
2. ETAPA	dve ali več skladb različnih karakterjev po lastni izbiri	do 20 minut

Starostne kategorije in program (komorna igra):

KATEGORIJA	PROGRAM	DOLŽINA PROGRAMA
1. KATEGORIJA povprečna starost tekmovalcev do 11 let	dve ali več skladb različnih karakterjev	do 8 minut
2. KATEGORIJA povprečna starost tekmovalcev do 13 let	dve ali več skladb različnih karakterjev	do 10 minut
3. KATEGORIJA povprečna starost tekmovalcev do 16 let	dve ali več skladb različnih karakterjev	do 15 minut
4. KATEGORIJA povprečna starost tekmovalcev do 19 let	dve ali več skladb iz različnih obdobij, od katerih je vsaj ena ciklična	do 20 minut
5. KATEGORIJA brez starostne omejitve tekmovalcev	dve ali več skladb iz različnih obdobij, od katerih je vsaj ena ciklična	do 25 minut

IV. PRAVILA TEKMOVANJA

SPLOŠNO

Tekmovanje bo potekalo javno. Vrstni red nastopajočih v posamezni kategoriji je določen po abecednem redu. Udeleženci solo tekmovalca izvajajo ves program na pamet. Vrstni red skladb je sestavljen na podlagi prijavnic. Ocenjevalna žirija tekmovalca prekine, če ta prekorači predpisano minuto.

Tekmovanje v kategorijah V., VI. in VII. poteka v dveh etapah. Žirija ocenjuje vsako etapo posebej. V drugo etapo se uvrstijo tekmovalci, ki v prvi etapi dosežejo najmanj 85 točk. Tekmovalci, ki se ne uvrsti v 2. etapo, prejme priznanje za udeležbo. Za končno oceno se število točk iz obeh etap sešteje in deli z dve.

O avdio oz. video snemanju tekmovalnih nastopov in koncerta nagrajencev odloča Organizacijski odbor. V primeru snemanja se tekmovalci odpovedo denarni odškodnini. Fotografiranje tekmovalnih nastopov ni dovoljeno.

OČENJEVALNA ŽIRIJA

1. ocenjuje tekmovalce s točkami od 50 do 100,
2. dokončno odloča o podelitvi priznanj in nagrad,

Rezultati tekmovalca bodo objavljeni na spletni strani Glasbene šole Krško in na oglasni deski pred vhodom najkasneje v dveh urah po končanem tekmovalstvu v posamezni kategoriji.

KRITERIJI ZA PODELJEVANJE PRIZNANJ

V vsaki kategoriji udeleženci tekmovalca lahko prejmejo:

- zlato priznanje, če so dosegli od 90 do 100 točk,
- srebrno priznanje, če so dosegli od 80 do 89,99 točk,
- bronasto priznanje, če so dosegli od 70 do 79,99 točk,
- priznanje za udeležbo, če so dosegli manj kot 70 točk

Podeljene so lahko največ ena 1., ena 2. in ena 3. nagrada.

Za 1. nagrado je potrebno doseči najmanj 90 točk, za 2. in 3. nagrado pa najmanj 80 točk.

UGOVOR

V primeru morebitne nepravilnosti pri razvrščanju tekmovalcev po doseženem uspehu, ki bi lahko vplivala na dosežek tekmovalca, se lahko le-ta v roku ene ure po objavi rezultatov pritoži Organizacijskemu odboru.

V. ŽIVLJENJE PISI OCENJEVALNE ŽIRIJE IN NASTOPAJOČIH

TOMAŽ RAJTERIČ

(1967) Kitaro je študiral v Ženevi, Lozani in Salzburgu (profesorji Rus, Sao -Marcos, Linhares, Fisk, Bream). Že zelo kmalu je začel nastopati na koncertnih odrih ter sodelovati na tekmovanjih mladih glasbenikov, kjer je praviloma dosegal najvišja mesta. Še pred svojim dvajsetim letom si je priigral nagrade tudi na velikih mednarodnih tekmovanjih (Sablé, Beograd, Rio de Janeiro).

Danes s solističnimi recitali in v različnih komornih zasedbah, največkrat v različnih duetih s priznanimi instrumentalisti in pevci, nastopa po Sloveniji in v evropskih državah, po Južni Ameriki, ZDA in Aziji. Vabijo ga na mednarodne kitarske festivale prav tako pa je tudi gost različnih orkestrov: *Solisti di Zagreb*, *Orchestre de Chambre de Lausanne*, *Simfoniki Radiotelevizije Slovenije* in *Slovenska filharmonija*. Velja za tenkočutnega kitarskega interpreta, ki z enako zavzetostjo izvaja dela različnih slogovnih obdobj – od renesanse, preko baročnih mojstrov z *Bachom*, klasicizma in romantike, do popularnih španskih in latinsko-ameriških skladateljev ter repertoarja sodobnih avtorjev. Plodno sodeluje s slovenskimi skladatelji, saj je krstil več njihovih del, ki jih z veseljem in z uspehom pri publiku uvršča na svoje programe.

Strokovna kritika ga uvršča med najvidnejše slovenske glasbene poustvarjalce, o njem pa so zapisali:

»Njegova igra je spевна in čista...njegova vrlina je poglobljena meditativnost, dinamična umirjenost z veliko pravega umetniškega oblikovanja in odzvenevanja«(Delo, Ljubljana)

»Že pri prvih taktih je Tomaž Rajterič izpostavil svojo spoštovanja vredno interpretativno moč«(Sexta Fiera, Rio de Janeiro)

»Rajterič navdušil publiko«(Novosti, Beograd)

Njegova diskografija obsega tri solistične zgoščenke, eno z glasbo *Albeniza* in *Ville-Lobosa*, drugo z izbranimi deli iz kitarske literature 20. stoletja, na tretji pa so dela sodobnih slovenskih skladateljev, prav tako pa je na zgoščenki izdana njegova izvedba Koncerta za kitaro Božidarja Kosa. Veliko posnetkov je naredil tudi za arhiv Radia Slovenije. Poleg rednega nastopanja in snemanj deluje tudi kot pedagog. Je redni profesor na *Akademiji za glasbo* Univerze v Ljubljani.

SAŠA DEJANOVIĆ

Rojen 1965 v Banja Luki, je mednarodno uveljavljen kitarist. Redno nastopa na različnih mednarodnih festivalih in koncertnih ciklih v Nemčiji, Španiji, Grčiji, Franciji, Italiji, Avstriji, Bosni in Hercegovini, na Hrvaškem in drugod. Za svoje nastope prejema laskave kritike. Nastopal je v pomembnejših koncertnih dvoranh kot so Philharmonie (Köln), Kursaal (Wiesbaden), Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf), Johannes Brahms Saal (Karlsruhe), Bachsaal (Aschaffenburg), Vatroslav Lisinski (Zagreb), Jean Renoir (Pariz), Kitara (Sapporo), Teatro Colon in Teatro Nacional Cervantes (Buenos Aires), Real Coliseo (El Escorial), Teatro Monumental, Ateneo in CC de la Villa (Madrid) itd. Snemal je za različne radijske in televizijske postaje v Nemčiji, Avstriji, Španiji in na Hrvaškem, izdal pa je tudi številne zgoščenke. Na enem zadnjih solističnih nastopov je izvedel prvo integralno različico Giulijanijevega koncerta za kitaro in komorni orkerster op. 30 s komornim orkestrom

Zagrebske filharmonije v Teatru Monumental v Madridu, ki ga je neposredno prenašala državna španska televizija. Na zadnji zgoščenki, ki je izšla v Nemčiji, izvaja transkripcije za kitaro vseh Bachovih del za lutnjo. Redno deluje tudi kot pedagog na različnih seminarjih za kitaro in sodeluje s profesorji kot so David Russel, Hubert Käppel, Neil Smith, Roberto Aussel, Wolfgang Lendle. Študiral je na Sarajevski in Zagrebški Akademiji (Mila Rakanovič, Ištvan Römer, Darko Petrinjak), nato pa pri Angelu Gilardinu v Italiji (Accademia Internazionale Superiore di Musica). Študij je zaključil na Royal College of Music v Londonu.

EVA HREN FRAS

Eva Hren Fras je enako kot kitaristka, prepoznavna tudi kot pevka in spada med tiste slovenske glasbenike, ki so zavestno odprti različnim glasbenim zvrstem. Klasično petje je študirala pri Nadici Grozdanovi, jazzovsko petje pa Sheili Jordan, Nancy Marano in pri Cynthi Utterbach ter končala študij kitare na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Andreju Grafenauerju. Nastopa z različnimi glasbenimi zasedbami: Simfoniki RTV- Slovenija, Bigband RTV-Slovenija, Bigband slovenske vojske ter do leta 2005 kot članica terceta Katrinas. Je tudi članica zasedbe Sounds of Slovenia, s katero so dodatno pripomogli k prepoznavnosti Slovenije in njene ljudske glasbe v svetu.

Eva Hren Fras ves čas svojega umetniškega delovanja poučuje kitaro na KGBL v Ljubljani od mladih do najstniških generacij in žanje male in velike uspehe, ter privzgaja otrokom ljubezen do glasbe.

SALVATORE SEMINARA

Je skladatelj, učitelj in glasbenik z intenzivno umetniško dejavnostjo. Nastopil je na prestižnih glasbenih festivalih v Italiji, Albaniji, Argentini, Avstriji, Belgiji, Hrvaški, Danski, Franciji, Nemčiji, Izraelu, Litvi, Mehiki, Poljski, Portugalski, Veliki Britaniji, Češki, Rusiji, Slovaški, Sloveniji, Španiji, Švici, Turčiji in na Madžarskem. Od Pariza do Buenos Airesa, od Londona do Jeruzalema so njegove predstave vedno dobrodošle pri občinstvu in kritikih. Vodil je tudi mojstrske tečaje in sodeloval kot žirant na mednarodnih tekmovanjih.

Njegove glasbene izkušnje so zorele s solističnimi in komornimi glasbenimi praksami v najrazličnejših instrumentalnih formacijah, kot so kitarski duo s Paolom Devecchijem, duo z violončelistom Alessandrom Palmerijem, trio flavta, klarinet in kitara, kvartet Segovia (kitara, flavta, harmonika in klarinet) in različni godalni kvarteti, vključno z nacionalnim simfoničnim orkestrom RAI.

Posnel je več zgoščenk in sodeloval pri oddaji "Piazza Verdi", kjer je nastopal v živo na Rai Radio Tre.

Neumorni spodbujevalec glasbene dejavnosti je idejni začetnik in umetniški vodja kitarskega festivala v Ossoli, ki bo leta 2025 doživel svojo 29 izvedbo.

ANJA PIRJEVEC

Anja Pirjevec je svoje glasbeno izobraževanje začela v Glasbeni šoli Nova Gorica pri B. Gorkič, nadaljevala na Srednji glasbeni in baletni šoli Ljubljana pri I. Sajetu in zaključila na Akademii za glasbo Ljubljana pri T. Rajteriču, pri katerem je končala diplomski in podiplomski študij. V tem času je nanizala številne nastope po Sloveniji, Italiji, Hrvaški, Srbiji in Grčiji, katere je kronala s študentsko Prešernovo nagrado Akademije za glasbo Ljubljana za koncertno dejavnost.

V dobrih dvajsetih letih njenega pedagoškega dela je vzgojila veliko mladih kitaristov in jih navduševala nad glasbenim ustvarjanjem. Anja vodi glasbene delavnice, ter spodbuja, uvaja in povezuje mlajše otroke h komornemu muziciranju, za katere je napisala številne priredbe. Da je poučevanje kitare njena največja strast pa dokazuje vrsta najvišjih nagrad in priznanj, ki so si jih njeni učenci priigrali na številnih domačih in mednarodnih tekmovanjih. Za nepogrešljivo pedagoško delo je prejemnica diplome dr. Roman Klasinc Konservatorija Maribor.

VOJKO VEŠLIGAJ

Glasbeno šolo je obiskoval v Rogaški Slatini in Šentjurju. Srednjo glasbeno šolo je nadaljeval v Mariboru ter se izpopolnjeval pri prof. Istvanu Römerju. V Mariboru je končal tudi srednjo šolo iz kontrabasa. Šolanje je nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani, prvo leto pri prof. Andreju Grafenaverju ter nato pri prof. Tomažu Rajteriču, kjer je leta 2002 z odliko diplomiral. Leta 2003 je pri istem profesorju zaključil podiplomski študij. V

času šolanja je imel veliko samostojnih recitalov in koncertov v različnih komornih zasedbah (kitara, flauta, violina, harmonika, kitarski kvartet AMARCORD). Kot solist je nastopil z Godalnim orkestrom Akademije za glasbo, Komornim orkestrom Amadeus, godalnim orkestrom Univerze v Pulji, Godalnim orkestrom SGBŠ Maribor

ter sodeloval pri izvedbi opere Astorja Piazzolle; Maria de Buenos Aires pod taktirko Pabla Zingera. Nastopal je v različnih evropskih državah in pomembnejših glasbenih festivalih: Dani gitare, Kitarski festival Rust, Kitarski festival Sežana, GM oder, Jesenske serenade, Kitarski večeri v Unionu, Festival Lent, Tango festival v Idriji, Trebinske letne večeri, Summer Guitar Art Herceg Novi, Jazz Lapidarij, festival Arsana, festival JEFF... Je

prejemnik nagrad na mednarodnih in državnih tekmovanjih v Italiji, Srbiji in Črni Gori ter Sloveniji. Leta 2003 je prejel Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani za posebne dosežke, sedaj poučuje kitaro na Konservatoriju za glasbo in balet Mariboru. Je član kvarteta Mascara, član Tria Fuoco in dua s flautistom Martinom Beličem.

TIMI KRAJNC

Timi Krajnc se je rodil leta 1990 v Slovenj Gradcu. Že od malih nog je kazal zanimanje za glasbo in je tako pri sedmih letih začel s študijem klasične kitare v razredu prof. Mateja Švaba v Glasbeni šoli Radlje ob Dravi.

Srednjo glasbeno šolo je obiskoval v Mariboru, kjer je bil učenec prof. Vojka Vešligaja. Svojo glasbeno pot je nadaljeval na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani, kjer je leta 2017 z odliko zaključil magisterij klasične kitare v razredu prof. Tomaža Rajteriča. V času šolanja se je udeležil pomembnih mednarodnih kitarskih seminarjev in tekmovanj po Evropi, na katerih je dosegal najvišja mesta in dobil številne prestižne nagrade. Leta 2009 je prejel diplomu dr. Romana Klasinca za izjemne dosežke.

Sodeluje v različnih akustičnih zasedbah, orkestrih in big bandih (Piazzollesky Quintett, Mascara Quartet, Nuška Drašček in še z mnogimi), s katerimi je izdal številne zgoščenke. Redno snema za arhiv Radiotelevizije Slovenija in nastopa na televizijskih ter radijskih koncertih. Udeležuje se kitarskih in glasbenih festivalov po Evropi in Aziji, kjer nastopa kot solist ali v različnih komornih zasedbah. Poučuje klasično kitaro na GŠ Rogaška Slatina in GŠ Slovenska Bistrica.

MAJA VRBNJAK

Svojo glasbeno pot je začela na glasbeni šoli v Mariboru leta 2003 pri Anji Pirjevec. Šolanje je nadaljevala na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor, v razredu Vojka Vešligaja. Študij je nadaljevala na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je v razredu Tomaža Rajteriča leta 2015 diplomirala z odliko in leta 2018 z odliko končala magistrski študij. En semester podiplomskega študija je opravila na mednarodni izmenjavi Erasmus+ na Dunaju pri Alexandru Sweteju. Že v nižji glasbeni šoli se je začela udeleževati državnih in mednarodnih tekmovanj. Leta 2012 je na Dnevih kitare Krško osvojila prvo mesto in prvo nagrado. V koncertni sezoni 2017/2018 je nastopila v ciklu Mladi virtuoz Festivala Ljubljana. Leta 2018 je osvojila prvo nagrado in zlato plaketo na državnem tekmovanju Tamsig. Istega leta je zmagala v svoji kategoriji na mednarodnem tekmovanju Svirél in na mednarodnem festivalu v Sarajevu osvojila tretjo nagrado. Trenutno poučuje kitaro na Glasbeni šoli Postojna in na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana. V Glasbeni šoli Postojna vodi kitarski orkester, s katerim se redno udeležuje revije kitarskih orkestrrov v Žalcu. Njeni učenci dosegajo odlične rezultate na mednarodnih in državnih tekmovanjih. Maja je od leta 2021 vodja kitarskega aktiva Zveze primorskih glasbenih šol, kjer vsako leto organizira seminarje in skupne koncerte. Od leta 2022 dalje pa sodeluje tudi pri izvedbi mednarodnega festivala kitare Postojna, kjer je poučuje učence nižje glasbene šole in vodi kitarski orkester udeležencev.

LUCIJA ŠORN

Lucija Šorn je svoje glasbeno šolanje začela na nižji glasbeni šoli Risto Savin Žalec. Srednjo glasbeno šolo je obiskovala v Celju pri prof. Blanši Jovetić, nato pa Akademijo za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Andreja Grafenauerja. Eno leto se je izpopolnjevala na podiplomskem študiju na Real konservatoriju superior v Madridu pri profesorju Demetriu Ballesterosu, nato pa je zaključila specializacijo pri prof. Tomažu Rajteriču na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Udeležila se je številnih državnih tekmovanj, kjer je bila vedno med dobitniki nagrad ter tudi nekaterih uglednih mednarodnih tekmovanj (Fernando Sor v Rimu, Mottola-Italija, Jaen-Španija, Viareggio-Italija (kjer je prejela drugo nagrado kot članica kitarskega kvarteta Amarcord). Kvartet je prejel tudi Prešernovo nagrado Akademije za glasbo in uspešno nastopal na številnih koncertih v Sloveniji in na Hrvaškem. Trenutno poučuje na Glasbeni šoli Celje in nastopa v različnih akustičnih zasedbah (Tantadruj, Aletheia, Lusier).

SUZANA HEBAR ČAMER

Suzana Hebar Čamer je, po zaključenem programu srednješolskega glasbenega izobraževanja v Velenju, kjer je bil njen mentor kitare prof. Istvan Römer, študij nadaljevala na Akademiji za glasbo v Ljubljani, v razredu prof. Tomaža Rajteriča. Po z odliko opravljeni diplomski študij je pri istem profesorju opravila podiplomski specialistični študij. Je dobitnica visokih priznanj oz. nagrad na državnih in mednarodnih tekmovanjih, prav tako se je in se še vedno udeležuje seminarjev s priznanimi kitaristi. Trenutno se najbolj posveča pedagoškemu delu na Glasbeni šoli Celje, kjer njeni učenci/ke in dijaki/nje dosegajo rezultate na različnih tekmovanjih, kar nekaj pa jih je medtem že uspešno diplomiralo in že poučujejo. Sodeluje v komisijah na različnih tekmovanjih, občasno koncertira samostojno ali v različnih komornih sestavih. Pod njenim vodstvom je začel po letih premora delovati kitarski orkester GŠ Celje, ki se uspešno predstavlja na mnogih koncertih in sodeluje tudi z drugimi kitarskimi orkestri.

KVARTET MAURIZIO DI FULVIO

Maurizio Di Fulvio Kvartet v svoji interpretaciji združuje formalnost in strogost evropske glasbene tradicije z avtentičnimi jezikovnimi in izraznimi kanoni afriške in latinskoameriške glasbene kulture. Koncertni program skozi izvirne kombinacije predstavlja elegantno in privlačno interpretacijo »choro brasileira« in »italijanske neapeljske tradicije« ter hkrati eklektično in fascinantno izvedbo »latino jazz«. Instrumentalna eleganca, tehnična uravnoteženost in nezamenljiv zvok so prevladujoče značilnosti kvarteta, ki je gostoval na večjih evropskih in ameriških festivalih ter ustvarja intenzivne in patosa polne predstave in nastope.

Vodja kvarteta je Maurizio Di Fulvio, vsestranski in eklektičen kitarist in skladatelj, toplega in spontanega temperamenta, spreten improvizator in prefinjen aranžer.

Alessia Martegiani, vokal
Simona Capozucco, vokal
Maurizio DiFulvio, kitara
Ivano Sabatini, kontrabas



DUO ANDREA VETTORETTI IN RIVIERA LAZERI

Nocturnal Stars (Nočne zvezde) je edinstven projekt, kjer se klasična kitara Andree Vettorettija in violončelo Riviere Lazeri zlijeta v skladbe, ki jih navdihujejo ozvezdja in skrivnosti vesolja.

Andrea Vettoretti skozi svojo kitaro pripoveduje zgodbe, združuje tradicijo in inovativnost. Njegova glasba spremeni kitaro v ekspresiven in očarljiv inštrument, ki združuje elemente klasične glasbe, minimalizma in glasbe sveta v značilnem slogu.

Po diplomi z odliko na konservatoriju je nadaljeval študij na École Normale de Musique v Parizu pri maestru Albertu Ponceju in si prislužil najvišja odlikovanja. Zmagovalec trinajstih mednarodnih tekmovanj je nastopil na prestižnih prizoriščih, kot so Queen Elizabeth Hall v Londonu, Salle Cortot v Parizu, Teatro La Fenice v Benetkah in Palau de la Música v Valencii.

Riviera Lazeri je z odliko in odliko diplomirala na konservatoriju »Luigi Cherubini« v Firencah pod vodstvom maestra Andree Nannonija. Izpopolnjevala se je na mojstrskih tečajih pri priznanih glasbenikih, kot so F. Maggio Ormezowsky, M. Rostropovich in L. Harrel. Kot solistka in ansambelska izvajalka je nastopila v nekaterih najprestižnejših koncertnih dvorinah in gledališčih v Italiji in tujini, vključno s Teatro Regio v Parmi, Teatro San Carlo v Neaplju, Teatro dell'Opera v Rimu, Auditorium Parco della Musica v Rimu, Barbican Center v Londonu, Concertgebouw v Amsterdamu in Mestno hišo v Ne

Andrea Vettoretti, kitara
Riviera Lazeri, violončelo



VI. PROGRAM TEKMOVANJA

Kategorija I

sobota, 12. april 2025, ob 9.00 v dvorani Glasbene šole Krško

1.	STOJAN MINA roj. 2017	S. Rak: Spiritualna T. Stachak: Minimalistična etuda F. Carulli: Andante grazioso
2.	TOMAŽIČ LARA roj. 2016	J. K. Mertz: Adagio H. Großnick: Eines Tages A. Politi: Preludio
3.	BERGANT PIA roj. 2016	G. Montreuil: Tango Pour Helene M. Carcassi: Andante Neznani skladatelj: Canarie A. Diabelli: Andante
4.	BOGATAJ ŽIGA roj. 2016	A. Diabelli: Andante A. Politi: Preludij M. Linnemann: Piratska suita (4. Pirati se po uspešnem napadu zatečejo v posteljo)
5.	CVETKO ELA roj. 2016	F. Carulli: Andante, op. 241, št. 7 J. Sagreras: Etuda št. 60 J. K. Mertz: Mala variacija
6.	GAŠPARIN MEDVEŠČEK VAL roj. 2016	T. Stachak: Tango J. Sabo: Napoleonov plašč F. Carulli: Andante op. 241, št. 5
7.	GRUM JURIJ roj. 2016	N.N.: Španska romanca F. Tarrega: Lagrima P. Mayer: Bluesy
8.	KARNET MATEVŽ roj. 2016	M. de Biasi: Etuda št. 7 D. Cracknell: Apache dance M. Langer: Tanguito
9.	JEŽ VID roj. 2016	M. Carcassi: Valček T. Stachak: Uspavanka za Agato D. Bodgdanović: Stari avto

Kategorija II

sobota, 12. april 2025, ob 10.30 v dvorani Glasbene šole Krško

1.	MARKOVIČ TOMAŽ roj. 2014	L. von Call: Sonata št. 2, op. 22: I. Adagio J. K. Mertz: Mala varijacija N. Coste: Mazurka
2.	MERSLAVIČ ŽIVA roj. 2014	G. Sanz: Villanos J. K. Mertz: Adagio M. Drożdowski: Taki Blues
3.	MOČILAR MAŠA roj. 2015	E. Lecuona: Malaguena M. Giuliani: Study M. Giuliani: Study II
4.	MURŠAK TAI roj. 2014	F. Sor: Rondo T. Stachak: Tango T. Tisserand: Au cabaret des notes bleues
5.	ŠOŠTAR VOGLAR AJDA roj. 2014	L. Brouwer: Etudes Simples št. 2 in 5 N. Coste: Barcarola I. Bakran: Musical Tears & Musical Joy
6.	VEZJAK TIM roj. 2015	F. Sor: Petite pièce No.1, op. 32 B. Calatayud: Tango Argentino N. Koshkin: Waltz in e
7.	VOGLAR URBAN MATJAŽ roj. 2014	N. Munitić: Kapljice M. Giuliani: Divertimento op. 40, št. 11 T. Stachak: Tango Pizzicato
8.	ŽVAB OBLAK ELA roj. 2014	M. Linnemann: Desiree F. Sor: Andante v C-duru M. Linnemann: Piratska suita 1. st., Na visokem morju M. Linnemann: Piratska suita 4. st., Pirati se odzibajo spat M. Linnemann: Piratska suita 5. st., Noč in mirno morje
9.	ŽVOKELJ NEŽA roj. 2015	F. Tarrega: Lagrima G. Sanz: Canarios T. Stachak: Old time moving picture waltz
10.	AJTNIK LIAN roj. 2015	H. Großnick: Sehnsucht J. Sabo: Napoleonov jok K. Schindler: Mephisto's Nightwalk

11.	BREUSS VEHAR WENDELIN roj. 2014	H. Albert: Menuett in G dur T. Tisserand: Just a Gig...
12.	BREZNIK NIKA roj. 2014	M. Carcassi: Allegretto T. Stachak: Etuda - Humoreska J. K. Mertz: Cantabile
13.	DOBRILLOVIČ ZOJA roj. 2014	N. Munitić: Kapljice E. Cordero: Estudio fugaz F. Carulli: Allegretto
14.	FIFNJA NEŽA roj. 2014	F. Sor: Rondo T. Tisserand: Jazz de coeur A. Strajnar: Pravljica za Mihca
15.	FURLAN ŽIVA roj. 2014	G. Montreuil: First Love F. Sor: Valse op. 57 Nr. 3 J. Buscaglia (Arr. J. Clormann): Milonga
16.	GLAVINIČ OTA roj. 2014	T. Tisserand: 9. Dandy N. Clement: Valse pour Olivier M. Carcassi: Etiuda
17.	HRIBERŠEK ALJAŽ roj. 2015	N. Coste: Barcarolle, op. 51 M. Langer: Milonga T. Stachak: Povabilo na valček
18.	IVANČIČ JAN roj. 2014	F. Sor: Valse op. 57, št. 3 A. Lauro: La gatica S. Fumić: Nocturno
19.	KIRN MARTIN roj. 2014	C. Hartog: El Papamoscas T. Stachak: Carmen Tango Walc A. Strajnar: Pravljica za Mihca
20.	KOKOŠAR TIM roj. 2014	M. Carcassi: Rondo B. Calatayud: Dos Piezas para guitarra - 1. Bolero M. Linnemann: The mermaid and the fisher

21.	KOVAČEVIĆ LANA roj. 2014	F. Carulli: Andante grazioso M. Carcassi: Valcer A. Vinitsky: Little Cowboy
22.	KOVAČIČ PATRICK roj. 2014	N. Coste: Barcarolle op. 51 F. Tarrega: Lagrima T. Habe: Sinkopiran tango
23.	LUKIČ EVAN roj. 2014	J. S. Bach: Arija M. Giuliani: Le Pappilon op. 50, št. 25 (Andantino grazioso) A. Strajnar: Kavbojska za Mihca

Kategorija III

sobota, 12. april 2025, ob 9.00 v dvorani podstrešje

1.	KRISTAN JULIJA roj. 2013	F. Sor: Rondo op. 35 št. 8 J. K. Mertz: Scherzo T. Stachak: Filmska etuda
2.	MEDVEŠČEK GREGOR roj. 2012	J. K. Mertz: Nocturno, op. 4 št. 2 J. Wanders: Vals Español M. Carcassi: Capriccio, op. 26 št. 4
3.	MESARIČ FRIDA roj. 2013	N. Coste: Barkarola F. Carulli: Alla polacca T. Stachak: Paryski walczyk
4.	MAGYAR MAŠA roj. 2012	L. de Narváez: Guárdame las vacas M. Carcassi: Etude op. 60, št. 7 B. Calatuyud: Tango Argentino
5.	MAROLT MIŠA roj. 2012	F. Gragnani: Sonatina v G-duru J. Sagreras: Etuda št. 23 (Las lecciones de guitarra) M. Pelican: Istanbul
6.	MODER ELA roj. 2013	N. Coste: Barkarola J. Sagreras: Etuda št. 5 (Las lecciones de guitarra) L. Brouwer: Etuda št. 5 (Etudes Simples) T. Stachak: Café Waltz
7.	MOZETIČ IVA roj. 2013	M. Giuliani: Tri variacije na staro pesem op. 47 V. Samboliček: Menuet N. Koshkin: Oberon
8.	NIKŠIĆ JURAJ roj. 2012	J. S. Bach: Courante (Tretja suita za violončelo, BWV 1009) A. Diabelli: Sonata u C - duru, op. 29/1 (Andante cantabile) L. Mozzani: Španjolska melodija
9.	OSTROŽNIK TIBOR roj. 2013	A. Strajnar: Pravljica za Mihca F. Gragnani: Sonatina v G-duru, Rondo J. Pernambuco: Sons de Carrilhões

10.	PAHULJE ELA roj. 2013	M. Pelican: New York B. Calatayud: Tango Argentino J. Pernambuco: Sons de Carrilhões
11.	PAVIČIĆ LUCIJA roj. 2012	J. K. Mertz: Nocturno op.4, br.2 L. Brouwer: Etuda št.. 6 J. Pernambuco: Sons de Carrilhões F. Tarrega: Tango
12.	PESERL GREGOR roj. 2012	S. Fumić: Nocturno Y. Yocoh: Sakura - Tema in variacije
13.	PETEH JANA roj. 2013	M. Carcassi: Air montagnard, op. 18, št. 3 J. S. Sagreras: María Luisa Belokranjska ljudska, prir. A. Vrščaj: Pastirče mlado
14.	PETROVIČ LAURA roj. 2012	B. Calatuyud: Habanera M. Linnemann: Little Clown's Ragtime T. Stachak: Sicilian Etude
15.	PIŽORN EMA roj. 2012	J. S. Bach: Menuet F. Tarrega: Lagrima A. Lauro: El Negrito
16.	PLANTAŠ ZRINKA roj. 2013	G. A. Brescianello: Menuet F. Sor: Etuda op. 35, br. 8 N. Munitić: Jutro u Prosincu
17.	PLIMON IVA roj. 2012	F. Tarrega: Preludio M. Linnemann: Little Clown's Ragtime T. Stachak: Sicilian Etude
18.	POGLAJEN DAVID roj. 2012	I. Padovec: Poloneza F. Tarrega: Lagrima Anon.: Romanca (Jeux interdits)
19.	ROGAČ DOMEN roj. 2013	R. Charlton: Cakewalk M. Pelican: Lisboa F. Tarrega: Valček v D-duru

20.	SKALE VID roj. 2013	T. Stachak: Carmen tango Walc F. Carulli: Alla Polacca, Op.241, No. 41 J. Pernambuco: Sons de Carrilhões
21.	STOPAR ANŽE roj. 2012	M. Giuliani: Tema z variacijama J. W. Duarte: English suite - Prelude F. Payr: Crossroads
22.	TALOVIĆ TIMOTEJ roj. 2013	B. Calatayud: Tango Argentino F. Carulli: Alla Polacca A. Lauro: La Gatica
23.	TEPEJ LOVRO roj. 2012	M. Giuliani: La melanconia J. Sagreras: Maria Luisa M. D. Pujol: Candombe en mi
24.	VRLINIČ JULIJA roj. 2013	M. Carcassi: Etuda op. 60, št. 4 F. Sor: Etuda op. 35, št. 8 J. S. Bach: Arija (prir. T. Šegula) T. Stachak: Enominutna Bossa F. Tárrega: Tango Maria
25.	ZIDAR ENEJ roj. 2012	M. Llobet: El Testament d'Amelia M. Pelican: Istanbul M. D. Pujol: Candombe en mi
26.	ŽERJAV JANŽE roj. 2013	Neznani skl.: Tango M. Carcassi: Rondo M. Drozdowski: Bossa for Every Day
27.	ŽGAVEC URBAN roj. 2013	J. S. Bach: Bourree BWV 996 M. Giuliani: Rondo op.14 R. Dyens: Lettre noire
28.	ARH BOR roj. 2012	L. Brouwer: Estudios Sencillos, Etuda št. 8 J. Viñas: Andante sentimental J. Sagreras: Las terceras lecciones, Lección no. 5 A. Strajnar: Pravljica za Mihca
29.	AZINOVIĆ ELU roj. 2013	M. Droždowski, T. Stachak: Adios Laura J. Page, R. Plant (arr. M. Langer): Stairway To Heaven L. Roncalli: Preludij L. Brouwer: Etuda no. 5 (Estudios Sencillos)

30.	BOGATAJ ZOJA roj. 2012	T. Stachak: Walc brillante J. Pernambuco: Sons de Carrilhões F. Tarrega: Tango
31.	CAH LUKAS roj. 2013	J. K. Mertz: Nokturno M. Linnemann: Motorway Fever M. Langer: Simple Truth
32.	ČRNČEC PIA roj. 2012	K. Schindler: Just friends F. Tarrega: Sueno J. K. Mertz: Polacca
33.	ČURK TIAN roj. 2012	M. Carcassi: Etuda op. 60, št. 2 A. Denss: Allemande d'amour T. Stachak: Valček za Suzano E. Pujol: Preludio Tristõn
34.	DEDIĆ HANA roj. 2012	J. Pernambuco: Sons de Carrilhões F. Sor: Rondo E. G. Baron: Le Drole
35.	DOLENŠEK ROK roj. 2012	M. Carcassi: Air Varie A. Cottin: Balalayka T. Stachak: Etuda flamenco
36.	GALIČIČ MAŠA roj. 2012	F. Carulli: Poco Allegretto quasi Andante T. Stachak: Tango pizzicato K. Smolej: Uspavanka za Ažbeta
37.	GUČEK ALEŠ roj. 2012	M. Carcassi: Variacije na italijansko pesem (Tema in prva variacija) G. Sanz: La Cavalleria de Napoles R. Johnson: Alman
38.	HUZIJK LUKA roj. 2013	M. Carcassi: Rondo Op.59 No.33 N. Coste: Melancolie Th. Tisserand: Le Chat dans la nuit
39.	KAŠNIK NEJC roj. 2013	M. Carcassi: Air Russe (Introduction, Air Russe, Variation I, Variation II, Variation III) L. Brouwer: Estudios sencillos št. 6 L. Mozzani: Mazurka

40.	KAVŠEK LUKA MARTIN roj. 2013	M. Giuliani: Severni ples, op. 47 št. 10 F. Tárrega: Lágrima F. Tárrega: Tango D. Semenzato: Divagando
41.	KRAJNC JAKOB roj. 2013	J. S. Bach: Minuet F. Sor: Allegretto op. 35, št. 8 F. Tarrega: Tango Maria
42.	JELOVČAN ERIK roj. 2012	F. Tarrega: Lagrima J. Šegula: Troje raspoloženj: III. Sproščenost M. Carcassi: Rondo št. 33, op. 59

Kategorija IV

nedelja, 13. april 2025, ob 9.00 v dvorani podstrešje

1.	MRAVLJAK MAX roj. 2010	K. Klinc: Variacije na Zrejo je žito L. Legnani: Caprice op.20, no.28 R. Dyens: Tango en skai
2.	POTOČNIK DAVID roj. 2010	A. C. Obregon: A Ma Mie (Valse de Concert) C. Lutzemberger: Preludio Astrale
3.	PRIMORAC AGNEZA roj. 2011	J. S. Sagreras: Lekcija št. 5 J. Morel: El Choclo J. Pernambuco: Sons de Carrilhões S. L. Weiss: Bourree
4.	SMOLEJ ALJAŽ roj. 2011	J. S. Bach: Preludij v D-duru Cello Suite No. 1 F. Tarrega: Adelita Z. de Abreu: Tico Tico
5.	SOLAR RAJH ZOJA roj. 2010	N. Coste: Rondoletto D. Reis: Eterna Saudade M. Pelican: Istanbul L. Legnani: Scherzo z variacijami; tema, var .2, var. 3, coda
6.	SOVDAT TEJA roj. 2010	G. A. Brescianello: Partita VII (Allegro, Andante, Allegro) H. Villa - Lobos: Preludij št. 1 M. Carcassi: Capricho op. 26 št. 4
7.	TRENEVSKA ELENA roj. 2010	J. Dowland: Go from my Window M. Giuliani: Tema z variacijami op. 105 M. D. Pujol: Preludio Triston
8.	VALENČIČ MARUŠA roj. 2011	L. Legnani: Caprice št. 1 op. 250 J. K. Mertz: Nocturno op. 4 št. 3 M. D. Pujol: Suite del Plata no. 1 (I. Preludio, II. Tango)
9.	ZALETELJ TJAŠA roj. 2011	F. Sor: Etuda op.11 No.6 M. Giuliani: Andantino espressivo L. Roncalli: Preludij

10.	ŽVOKEJ EVA roj. 2011	F. Sor: Etuda op. 6, št. 11 H. Villa-Lobos: Preludij št. 2
11.	ALIČ JULIJA roj. 2010	F. Gragnani: Rondo (Sonatina op. 6) H. Villa-Lobos: Preludij št. 1 S. Fumić: Nokturno
12.	AUBEL DAVID roj. 2010	L. Brouwer: Estudios Sencillos nr. 16 J. Ferrer: Serenata Española F. Sor: Rondo op. 48 no. 6
13.	BIRK MATIJA roj. 2011	R. Towner: The Reluctant Bride F. Carulli: Sonata op. 5; 1.st. Largo The Beatles (prir. T. Takemitsu): Yesterday
14.	BIŠČAN MARKO roj. 2010	A. Vinitsky: Lonely Voice J. S. Bach: Preludij iz Suite No. 1 BWV 1007 R. Fumić: Preludij br. 5
15.	BREMEC KRIŠTOF roj. 2010	M. Giuliani: Variacije na Händlovo temo, Op. 107 - Tema, Var. 1, 2, 3, 5, 6 H. Villa-Lobos: Prelude št. 1
16.	CRUZATA LORBER KRISTOF roj. 2011	M. Llobet: El testament d'Amelia M. Pelican: Istanbul F. Molino: Rondo Op. 6 št. 1
17.	ČEH ELA roj. 2010	M. Carcassi: Adagio T. Stachak: Sicilian Etude S. Joplin: Ragtimes (The Entertainer)
18.	GAŠPAREVIĆ PATRIK roj. 2010	F. Gragnani: Sonatina op. 6 (Allegro, Minore, Maggiore) H. Villa-Lobos: Preludij št.1 R. de Visée: Suita d-mol (Gigue)
19.	GERBEC AJA roj. 2010	J. Viñas: Andante Apasionado M. Pelican: Sesljan-Sistiana M. D. Pujol: Suite del Plata No.1, Tango, Milonga

20.	HAJNŽE HARTMAN GAL roj. 2011	M. Carcassi: Adagio T. Stachak: Sicilian Etude S. Joplin: Ragtimes (The Entertainer)
21.	ILEŠIĆ KATARINA roj. 2011	J. Dowland: Go from my window T. Stachak: Valček v starem kinu J. Pernambuco: Sons de Carrilhões
22.	JAGER OŽBEJ roj. 2011	T. Stachak: Variacije s swingom na francosko pesem "Frere Jacques" F. Gragnani: Sonatina III.; Rondo, op. 6
23.	JAMNIK SREBERNAK SVIT roj. 2011	M. Giuliani: Tema za varijacijama F. Sor: Menuet
24.	SUŠNIK AARON KALIST roj. 2011	J. S. Bach: Sarabanda, Double, BWV 1002 M. Giuliani: Sonatina D-dur op.71, 3.st: Scherzo J. Cardoso: Milonga
25.	KAVČIČ NINA roj. 2010	M. Linnemann: The Road To Galway L. Brouwer: Études simples št. 6 Slov. ljud., prir. M. Pelican: Nocoj pa, oh nocoj R. Dyens: Lettre Noire
26.	KLINC MIHA roj. 2011	M. Carcassi: Valček M. Lončar: A day in April R. Dyens: Lettre encore
27.	KOŠAK STAŠ roj. 2010	J. S. Bach: Menuet M. Drożdżowski: Sunny Country A. Strajnar: Pravljica za Mihca
28.	KUKOVEC MAŠA roj. 2011	D. Scarlatti: Sonata K 208 L. Brouwer: Un Dia de Noviembre M. Pelican: Istanbul

Kategorija V – 1. etapa

nedelja, 13. april 2025, ob 9.00 v dvorani Glasbene šole Krško

- | | | |
|----|-------------------------------------|--|
| 1. | PEROŠ MAGDALENA
roj. 2009 | J. S. Bach: Preludij (Prva suita za violončelo, BWV 1007)
M. Giuliani: Sonatine op. 71, br. 3 - Tempo di marcia |
| 2. | ROGULJIĆ MATEA
roj. 2008 | J. S. Bach: Cello Suite No. 2, BWV 1008: II. Allemande
I. Albéniz: España, Op. 165, No. 3: Malagueña |
| 3. | ŠČANČAR KARIN
roj. 2008 | D. Kellner: Phantasia a-mol
H. Villa-Lobos: Preludij št. 2 |
| 4. | GASER TISA
roj. 2008 | M. Giuliani: Variazioni su un tema dal balletto Die feindlichen Vollkstage, op.7 |
-

Kategorija V – 2. etapa

nedelja, 13. april 2025, ob 14.00 v dvorani Glasbene šole Krško

- | | | |
|----|-------------------------------------|--|
| 1. | PEROŠ MAGDALENA
roj. 2009 | M. Giuliani: Sonatine op. 71, br. 3 - Andantino sostenuto
F. Tarrega: Isabel (valcer)
J. S. Sagreras: Studija br. 25
E. Pujol: Studija br. 26 |
| 2. | ROGULJIĆ MATEA
roj. 2008 | S. Šulek: Tri trubadurske: Sjeta
H. Villa-Lobos: Étude No. 8
M. M. Ponce: Suite Antigua: V. Gigue |
| 3. | ŠČANČAR KARIN
roj. 2008 | H. Villa-Lobos: Preludij št. 3
A. Barrios Mangore: Valček št. 2, op. 8. |
| 4. | GASER TISA
roj. 2008 | S. L. Weiss: Suite v A-duru: Prelude, Allemande, Courante
M. M. Ponce: Estrellita |
-

Kategorija VI – 1. etapa

nedelja, 13. april 2025, ob 10.00 v dvorani Glasbene šole Krško

- | | | |
|----|---------------------------------|--|
| 1. | ALJIČ DARIS
roj. 2006 | A. Barrios Mangore: Choros de Saudade |
| 2. | BABIČ ROK
roj. 2007 | M. Giuliani: Sonata v C duru, Op. 15 adagio in finale |
| 3. | CUKJATI IZA
roj. 2007 | S. L. Weiss: Sonata v d-molu Allemande,
Courante, Sarabande
H. Villa-Lobos: Preludij št. 2 |
-

Kategorija VI – 2. etapa

nedelja, 13. april 2025, ob 14.00 v dvorani Glasbene šole Krško

- | | | |
|----|---------------------------------|--|
| 1. | ALJIČ DARIS
roj. 2006 | M. Castelnuovo-Tedesco: Tarantella |
| 2. | BABIČ ROK
roj. 2007 | J.S. Bach: Violinska sonata št. 2 BWV 1003
andante in allegro
N. Koshkin: Merlin's Dream |
| 3. | CUKJATI IZA
roj. 2007 | F. Sor: Variacije na Mozartovo temo, op. 9
L. Brouwer: Danza característica |
-

Kategorija VII – 1. etapa

nedelja, 13. april 2025, ob 11.00 v dvorani Glasbene šole Krško

- | | | |
|----|-------------------------------------|--|
| 1. | GORJANC ANA
roj. 2000 | J. S. Bach: Sarabanda iz 6. suite za violončelo
I. Albeniz: Sevilla, prir. Ana Gorjanc
S. Assad: Valseana in Preludio e toccatina iz Aquarelle |
| 2. | JEJČIĆ LORENA
roj. 2002 | J. Dowland: Fantazija br. 7
J. Arcas/F. Tarrega: Fantazija na motive iz
opere La Traviata |
| 3. | KOVAČEVIĆ VITJA
roj. 2003 | R. Dyens: Songe Capricorne
J. Rodrigo: Invocacion y danza |
-

Kategorija VII – 2. etapa

nedelja, 13. april 2025, ob 14.00 v dvorani Glasbene šole Krško

- | | | |
|----|-------------------------------------|--|
| 1. | GORJANC ANA
roj. 2000 | C. Seixas: Allegro iz Sonate v d molu, prir. Ana Gorjanc
M. Castelnuovo-Tedesco: Caprichos de Goya - Št. 20 Obsequio a
el Maestro; Št. 24 El sueño
de la mentira y inconstancia
Regino Sainz de la Maza: Rondeña |
| 2. | JEJČIĆ LORENA
roj. 2002 | F. Sor: Fantasie et variations brillantes, op. 30
J. K. Mertz: Tarantelle |
| 3. | KOVAČEVIĆ VITJA
roj. 2003 | V. Kovačević: Passacaglia
T. Takemitsu: All in twilight
R. Dyens: Fuoco |
-

KOMORNE SKUPINE

Kategorija I

sobota, 12. april 2025, ob 15.00 v dvorani Glasbene šole Krško

1. KITARSKI DUET

TCHIKAYA KOSOVELJ GABRIELA

ROSALI

roj. 2015

SIMČIČ LEONARD

roj. 2014

J. Dowland: Mr. Dowland's midnight

A. Gyrowetz/ prir. A. Diabelli: Two Savoyards

M. Linnemann: Désirée

M. Linnemann: Chant du Matin

2. KITARSKI TRIO

STRAŠEK MIRNIK EMA

roj. 2014

ČERNEVŠEK NINA

roj. 2014

BARŽIČ NIKA

roj. 2014

G. F. Händel: Menuet

M. Linnemann: The Black Cat

T. Stachak: Mornarjeva zgodba

T. Stachak: Žirafji ples

3. KITARSKI TRIO

KOLMAN TINKARA

roj. 2013

TOVORNIK NELI

roj. 2013

JAZBEC JULIJANA

roj. 2014

V. N. Paradiso: Montmartre

L. de Call: Leichtes trio

D. Kreidler: Naughty song

Kategorija II

sobota, 12. april 2025, ob 15.00 v dvorani Glasbene šole Krško

1. KITARSKI TRIO

BARBIČ GAL

roj. 2013

PETROVIČ LAURA

roj. 2012

PLIMON IVA

roj. 2012

L. Searle: Beguine for Guitar

L. Searle: Country Song

K. Schindler: Ragtime für Rainer

2. DUET ČELO IN KITARA

LJUBI PINIJA

roj. 2012

SLUGA IDA

roj. 2012

F. Schubert: Ständchen

M. Linnemann: A German in Paris

C. Machado: Paçoca (Choro)

3. KITARSKI TRIO

POTOČNIK DAVID

roj. 2010

ZAPLOTNIK ALJOŠA

roj. 2013

LOVŠIN LOVRO

roj. 2012

J. S. Bach: Trio pour un Menuet de Stölzel

H. Albert: Sonatina a-mol (Allegro, Menuet

A. Barrios Mangore: Madrigal - Gavota

4. DUET KITARA IN VOKAL

VEDENIK EMA

roj. 2012

KLINC MIHA

roj. 2011

A. Piazzolla: Tango suite

Neznani skladatelj: Frühling

Sting (Prir. E. Cassidy): Fields of Gold

5. **KITARSKI DUET**

KOLMAN JAŠ

roj. 2015

AJNIHAR STAŠ

roj. 2010

E. Marchelie: Danse des Lutins

M. Ludenshof: Etuda for two #2

M. Droždžowski/T. Stachak: Canzonetta Antica

6. **KITARSKI DUET**

ŽVOKELJ EVA

roj. 2011

ŽVOKELJ NEŽA

roj. 2015

J. S. Bach: Trio pour un Menuet de Stölzel

F. Tarrega: Lagrima

M. Linemann: Juliette

F. Carulli: Allegretto op. 34 št. 2

Kategorija III

sobota, 12. april 2025, ob 16.30 v dvorani Glasbene šole Krško

1. KITARSKI DUET

HANJŽE HARTMAN GAL

roj. 2011

ČEH ELA

roj. 2010

F. Carulli: Nocturnes op.90

I.st.: Largo, II.st.: Andantino

M.Linnemann: Forever (Recaptured Moment)

M. M. Ponce: Scherzino Mexicano

2. KITARSKI KVARTET

GNJIDIĆ LANA

roj. 2010

SONC ZALA

roj. 2009

LAMOVŠEK URH

roj. 2011

DERVIŠIĆ GRAHEK NAI

roj. 2011

L. Warde: Sunset paradise

D. Kreidler: Tango für 4 Gitarren

J. Sparks: Irish Folk Medley

Kategorija IV

sobota, 12. april 2025, ob 16.30 v dvorani Glasbene šole Krško

1. DUET VIOLINA IN KITARA

CUKJATI IZA

roj. 2007

BANOVIĆ TINA

roj. 2007

N. Paganini: Sonata concertata

I. Allegro spiritoso, II. Adagio assai espressivo, III.

Rondeau

P. Mihelčič: Nokturni za violino in kitaro Larghetto,

Andantino

2. KITARSKI DUET

MRAMOR BINE

roj. 2006

KNEZ DAVID

roj. 2007

P. Desmond: Take five

B. Mramor: Stoki stare lipe

F. Lee: Španska balada

J. Morel: Danza Brasileira

Kategorija V

sobota, 12. april 2025, ob 16.30 v dvorani Glasbene šole Krško

1. KITARSKI DUET

ZAKRAJŠEK MAKŠ

roj. 2002

KOVAČEVIĆ VITJA

roj. 2003

A. Piazzolla: Tango suite (2.stavek)

M. Castelnuovo-Tedesco: Prelude et Fugue en La majeur

J. Brahms (arr. J. Williams): Theme and variations, op.18

A. Piazzolla: Tango suite (1.stavek)

VII. STATISTIKA TEKMOVANJA

SKUPNO ŠTEVILO UDELEŽENCEV V SOLO IN KOMORNIH KATEGORIJAH

SKUPAJ UDELEŽENCEV	149
--------------------	------------

DRŽAVA	ŠT.
SLOVENIJA	138
HRVAŠKA	8
AVSTRIJA	1
BOSNA IN HERCEGOVINA	1
FRANCIJA	1
SKUPAJ	149

IZDALO KULTURNO DRUŠTVO ANTONIO TORRES
UREDIL TILEN KLAVŽER
OBLIKOVANJE GLASBENA ŠOLA KRŠKO
TISK FORMA BREŽICE D.O.O.
NAKLADA 200 IZVODOV

KRŠKO, APRIL 2025