



Kulturno društvo Antonio Torres

GLASBENA ŠOLA KRŠKO IN DRUŠTVO ANTONIO TORRES PRIREJAJO:

TRODNEVNI SEMINAR KLASIČNE IN JAZZ KITARE

Seminar je strokovno, umetniško in družabno srečanje profesorjev kitare, učencev, dijakov in študentov. Aktivna udeležba na seminarju predvideva učno uro z mentorjem, pasivna udeležba pomeni poslušanje seminarja, predavanj in obisk koncertov.

Cena za aktivno in pasivno udeležbo je enotna in znaša:

- 60 € za učitelje,
- 40 € za učence, dijake in študente.

Kandidati lahko prijavijo solo ali komorni program na vseh nivojih.

Letos bomo sestavili **kitarski orkester mentorjev**, kot ste ga predlagali na okrogli mizi. Notno gradivo bomo poslali vsem, ki se boste prijavili na seminar, vključili pa se boste tisti učitelji, ki boste to želeli. Orkester učiteljev se bo predstavil v uvodu sobotnega koncerta (moto je seveda družabnost in prikaz načina dela z orkestrom, ne izdelovanje zahtevnega programa).

Mentorji seminarja:

- prof. Antonio Fruscella
 - mojstrski tečaj in koncert
- red. prof. Tomaž Rajterič:
 - mojstrski tečaj
- Vojko Vešligaj, prof. spec.:
 - mojstrski tečaj
- Miha Koretič:
 - jazz kitara

Kraj in čas prireditve:

- Glasbena šola Krško, Kolodvorska 2, Krško
- **petek, 21. 11. 2025**
- **sobota, 22. 11. 2025**
- **nedelja, 23. 11. 2025**

Urniki prireditve:

Petek:

- 15.00 - 18.00 Delo mentorjev s kandidati,
- 19.00 - 20.00 Koncert

Sobota:

- 9.00 - 13.00 Delo mentorjev s kandidati,
- 13.00 - 14.00 Odmor za kosilo,
- 14.00 - 18.00 Delo mentorjev s kandidati,
- 19.00 - 20.00 Koncert

Nedelja:

- 09.00 – 13.00 Delo mentorjev s kandidati,
- 13.00 - 14.00 Odmor za kosilo,
- 14.00 - 18.00 Delo mentorjev s kandidati.

Predstavitev mentorjev:

ANTONIO FRUSCELLA

Rojen v Campobassu v Italiji, kjer je diplomiral iz klasične kitare leta 1999. Po diplomi je nadaljeval izobraževanje na konservatoriju "Conservatoire National de Région d'Aubervilliers-La Courneuve" v Franciji, kjer je z odliko diplomiral leta 2000 pod mentorstvom Alberta Ponce. Na istem konservatoriju je nato opravil tudi podiplomski študij, ki ga je zaključil leta 2002. V tem času je obiskoval tudi mojstrske tečaje pri kitaristih kot so D. Russell, L. Zea, G. Listes, O. Ghiglia.

Leta 2001 je prejel nagrado "Subinates" za najboljšega študenta na izobraževanju v Mendrisio v Švici. Istega leta ustanovi s pianistom Rania Debsom duo "Debs Fruscella Duo". Duo je izdal dve plošči, in sicer "Momenti Samai" in "Opus Mixtum", ki ju je uspešno predstavil na koncertih po Evropi, Bližnjem vzhodu in Mehiki.

Je prejemnik nagrad na mnogih italijanskih državnih tekmovanjih (Barletta, Mottola, Recanati, Caramanico, Ortona, Pesacara, Savona), kot tudi prejemnik nagrad na mednarodnih kitarskih tekmovanjih (druga nagrada na Paris Duo Guitar Contest; četrta nagrada na Montélimar Duo Guitar Competition; druga nagrada na tekmovanju J.Rodrigo na "Ecole Normale de Musique de Paris A. Cortot"). Antonio Fruscella je nastopal kot solist in kot član različnih komornih zasedb na festivalih in koncertih po Italiji, Švici, Franciji, Nemčiji, Avstriji, Belgiji, Nizozemski, Španiji, Portugalski, Poljski, Hrvaški, Makedoniji, Kosovu, Rusiji, Združenem kraljestvu, Libanonu, Mehiki, Tajski in Tajvanu. Njegove koncerte so posnemale in prenašale televizijske postaje MRT1 (Makedonija), RTK1 (Kosovo) and TV7 Murcia (Španija). Prav tako je izvedel že mnogo mojstrskih tečajev po Italiji in drugod.

Leta 2005 je za založbo "Alfa Musica" posnel Sonato za kitaro skladatelja Antonia Ruiza Pipó. Trenutno vodi Conservatoire de Musique et de Théâtre « Gabriel Fauré » v Savigny le Temple v Franciji kot tudi Conservatoire Municipal de musique de Nandy v Nandyju, prav tako pa je od leta 2004 tudi direktor mednarodnega festivala kitare v Campobassu. Hkrati zaključuje doktorski študij na Univerzi v Aveiru na Portugalskem. Raziskuje predvsem sodobno glasbo z izvedbenega vidika. V okviru svojih raziskav sodeluje z Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Musica e Dança (INET-md) in s Portugalskim glasbenim raziskovalnim

in informacijskim centrom (Mic.pt). Za slednjega je objavil popolno revizijo dveh delovnih zvezkov, ki jih je napisal Cândido Lima v letih 2020 in 2021.

Leta 2021 je v sodelovanju z italijansko založbo Sinfonica izdal svojo skladbo za kitaro »Otroški prizori«.

TOMAŽ RAJTERIČ

Kitarist Tomaž Rajterič se je rodil v Ljubljani, kjer je z osmimi leti začel z glasbenim izobraževanjem. Prve kitarske korake je napravil pri desetih letih, kasneje pa je kitaro študiral v Ženevi, Lozani in Salzburgu (profesorji Rus, Sao -Marcos, Linhares, Fisk, Bream). Že zelo kmalu je začel nastopati na koncertnih odrih ter sodelovati na tekmovanjih mladih glasbenikov, kjer je praviloma dosegal najvišja mesta. Še pred svojim dvajsetim letom si je priigral nagrade tudi na velikih mednarodnih tekmovanjih (Sablé, Beograd, Rio de Janeiro).

Danes s solističnimi recitali in v različnih komornih zasedbah, največkrat v različnih duetih s priznanimi instrumentalisti in pevci, nastopa po Sloveniji in v evropskih državah, po Južni Ameriki, ZDA in Aziji. Vabijo ga na mednarodne kitarske festivale prav tako pa je tudi gost različnih orkestrrov: *Solisti di Zagreb*, *Orchestre de Chambre de Lausanne*, *Simfoniki Radiotelevizije Slovenije* in *Slovenska filharmonija*. Velja za tenkočutnega kitarskega interpreta, ki z enako zavzetostjo izvaja dela različnih slogovnih obdobij – od renesanse, preko baročnih mojstrov z *Bachom*, klasicizma in romantike, do popularnih španskih in latinsko-ameriških skladateljev ter repertoarja sodobnih avtorjev. Plodno sodeluje s slovenskimi skladatelji, saj je krstil več njihovih del, ki jih z veseljem in z uspehom pri publiki uvršča na svoje programe.

Strokovna kritika ga uvršča med najvidnejše slovenske glasbene poustvarjalce, o njem pa so zapisali:

»Njegova igra je spevna in čista...njegova vrlina je poglobljena meditativnost, dinamična umirjenost z veliko pravega umetniškega oblikovanja in odzvenevanja«(Delo, Ljubljana)

»Že pri prvih taktih je Tomaž Rajterič izpostavil svojo spoštovanja vredno interpretativno moč«(Sexta Fiera, Rio de Janeiro)

»Rajterič navdušil publiko«(Novosti, Beograd)

Njegova diskografija obsega tri solistične zgoščenke, eno z glasbo *Albeniza* in *Ville-Lobosa*, drugo z izbranimi deli iz kitarske literature 20. stoletja, na tretji pa so dela sodobnih slovenskih skladateljev, prav tako pa je na zgoščenki izdana njegova izvedba Koncerta za kitaro Božidarja Kosa. Veliko posnetkov je naredil tudi za arhiv Radia Slovenije. Poleg rednega nastopanja in snemanj deluje tudi kot pedagog. Je redni profesor na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani.

VOJKO VEŠLIGAJ

Glasbeno šolo je obiskoval v Rogaški Slatini in Šentjurju. Srednjo glasbeno šolo je nadaljeval v Mariboru ter se izpopolnjeval pri prof. Istvanu Römerju. V Mariboru je končal tudi srednjo šolo iz kontrabasa. Šolanje je nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani, prvo leto pri prof. Andreju Grafenaverju ter nato pri prof. Tomažu Rajteriču, kjer je leta 2002 z odliko diplomiral. Leta 2003 je pri istem profesorju zaključil podiplomski študij.

V času šolanja je imel veliko samostojnih recitalov in koncertov v različnih komornih zasedbah (kitara, flavta, violina, harmonika, kitarski kvartet AMARCORD). Kot solist je nastopil z Godalnim orkestrom Akademije za glasbo, Komornim orkestrom Amadeus, godalnim orkestrom Univerze v Puli, Godalnim orkestrom SGBŠ Maribor ter sodeloval pri izvedbi opere Astorja Piazzolle; Maria de Buenos Aires pod taktirko Pabla Zingera.. Nastopal je v različnih evropskih državah in pomembnejših glasbenih festivalih: Dani gitare, Kitarski festival Rust, Kitarski festival Sežana, GM oder, Jesenske serenade, Kitarski večeri v Unionu, Festival Lent, Tango festival v Idriji, Trebinjske letne večeri, Summer Guitar Art Herceg Novi, Jazz Lapidarij, festival Arsana, festival JEFF...

Je prejemnik nagrad na mednarodnih in državnih tekmovanjih v Italiji, Srbiji in Črni Gori ter Sloveniji.

Leta 2003 je prejel Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani za posebne dosežke, sedaj poučuje kitaro na Konservatoriju za glasbo in balet Mariboru.

Je član kvarteta Mascara, dua Exaudia, član Tria Fuoco in dua s flavtistom Martinom Beličem.

MIHA KORETIČ

Z igranjem kitare je začel pri desetih letih na Glasbeni šoli Krško. Po končani Gimnaziji Brežice je svoje glasbeno izobraževanje nadaljeval na Jazz oddelku Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, kjer je leta 2006 maturiral iz jazz kitare. Leta 2021 se je vpisal na študij klasične kitare na Akademiji za glasbo v Ljubljani in tam leta 2023 diplomiral. Trenutno zaključuje magistrski študij kitarske pedagogike.

Od leta 2011 poučuje kitaro na Glasbeni šoli Krško. Kot glasbenik deluje na različnih področjih – od klasične in jazzovske do popularne glasbe. Sodeloval je z mnogimi priznanimi glasbeniki in zasedbami, med drugim z Jadranko Juras, Marino Mårtensson, Majo, Nušo Derenda, Big Bandom Krško, Big Bandom RTV Slovenija, Lovrom Ravbarjem ter skupino Klemen Kotar in Dušni pastirji.

Posebej ga zanima področje jazz kitare in improvizacije, kjer raziskuje povezave med različnimi glasbenimi idiomi ter jih vključuje tako v koncertno kot tudi pedagoško delo.

Prijava

Kandidati oz. učitelji naj oddajo izpolnjeno prijavnico najkasneje do **10. 11. 2025**.

Prijavnica je v elektronski obliki dostopna na spletni strani Glasbene šole Krško:

www.gs-krsko.si

Vsi aktivni udeleženci bodo obveščeni o dnevu in terminu njihove ure z mentorjem.

Kotizacija se plača na račun KD Antonio Torres: SI56 0480 2000 2017 334, **s pripisom imena in priimka kandidata**.

Za tiste, ki bodo prenočevali, priporočamo namestitev v Hotelu City v Krškem, Gostišču Kunst ali v Hostlih kot so Mladinski center Krško ali Kozmus v Brestanici.

Za vse podrobne informacije se obrnite na organizatorja:

Glasbena šola Krško

Kolodvorska 2

8270 Krško

www.gs-krsko.si

Mitja Režman	Miha Koretič
tel.: 041 426 564	Tel.: 041 331 464
E-mail: mitja.rezman@guest.arnes.si	E-mail.: miha.koretic@gmail.com

V želji po strokovnem sodelovanju in sproščenem druženju Vas lepo pozdravljam. Prosim, da informacijo prenesete vsem zainteresiranim učiteljem, učencem, dijakom in študentom.

Mitja Režman, ravnatelj Glasbene šole Krško