



MATIJA BRUMEN

MUSIC

Galerija Krško

27. oktober – 18. november 2017



galerija
Krško

Kulturni dom Krško,
enota Galerija Krško
Valvasorjevo nabrežje 4
8270 Krško
e: info@galerijakrsko.si
www.galerijakrsko.si

Izdajatelj

Kulturni dom Krško

Direktorica

Darja Planinc

Urednica

Nina Sotelšek

Besedilo

dr. Mojca Puncer

Postavitvev razstave

Matija Brumen

Avtorske fotografije

Matija Brumen

Ambientalne fotografije

Nina Sotelšek

Tisk

Kolortisk d.o.o.

Naklada

200 izvodov

Krško, oktober 2017



občina krško



KULTURNI
D O M
K R Š K O



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

MUSIC

fotografska instalacija

Za fotografa Matijo Brumna je značilno ustvarjanje serij in ciklov v daljših časovnih obdobjih. Med njimi je tudi serija fotografij *Music*, ki nastaja od leta 2012 in je tokrat predstavljena v obliki lokacijsko specifične instalacije s projekcijo fotografij in glasbeno spremljavo. Format videoprojekcije, ki je vključevala zvok, je fotograf uporabil že na svoji prvi razstavi v Mariboru leta 2001 (Galerija Media Nox); istega leta je na festivalu Vdor / Break 21 v multimedijem projektu *Mimoidoči* njegove fotografije pospremiło predvajanje posnetih zvokov (Metelkova Mesto, Ljubljana). Na tokratni razstavi v Galeriji Krško Matija Brumen ponovno posega po projekciji, v kateri se zvrstijo podobe glasbenikov s koncertov alternativne klubske glasbe. V podlagi je sugestivna zvočna kulisa z ambientalno glasbeno spremljavo izvajalcev alternativne, post rock, dream pop in podobne glasbe. Izbor priča o fotografovi glasbeni senzibiliteti, ki sooblikuje njegov koncept fotografiranja glasbenih koncertov. Skupno upodobljenecem in izvajalcem v glasbeni podlagi je delovanje v okrožju alternativne in neodvisne klubske

kulture (glasbeniki ustvarjajo neodvisno, izdajajo albume pri neodvisnih založbah ipd.), ki poleg estetskih specifik vselej prinaša tudi določen družbeni angažma ali komentar. Razstava sicer ne ponuja glasbe kot samostojne umetnosti, vendar dopolnitev domene fotografskega medija z glasbeno komponento razpira pomenljive nove dimenzije na točki, kjer se prostor podobe srečuje s časovno razsežnostjo glasbe.

Dogajanje na koncertnem odru je nedvomno tudi vizualna zadeva, prizorišče vidnega, kjer se samouprizarjajo glasbeni izvajalci. S prenosom ujetih in zamrznjenih trenutkov v prostor nekdanje cerkve njihovo samouprizarjanje spremeni svoj izvorni pomen in način percepcije. V tradiciji alternativne glasbene kulture je sicer prisotna nejasna vera v transcendenco njenih protagonistov, ki ni dosegljiva v vsakdanjosti in zahteva razširjeno percepcijo. Vendar pa že podobe same spominjajo gledalca na tisto, kar zavestno ali podzavestno povezuje s transcendenco. Brumnove fotografije ne pripovedujejo kakšne spektakularne zgodbe, upodobljenci so razrešeni svoje

reprezentativne vloge članov glasbenih skupin, obdani z megličasto kopreno, sicer značilno za glasbene koncerte, so videti, kot da so v stanju zamaknenosti, v stiku z »nebeškimi občutji«. V tem pogledu lahko celo aludirajo na kulte starodavnih kultur in na magično vlogo glasbe kot sredstva za doseganje duhovnega sveta.

V dobi konformizma čutil, v svetu, ki je zasičen s podobami, k čemur bistveno prispeva razširjenost digitalnih tehnologij in novih medijev, so posebej pomenljiva vprašanja o odnosu med fotografsko podobo kot umetniškimi medijem in telesom. Slednjega na svojstven način zadeva glasba, ki globoko prežame naša telesa in jih razbremeni njihove zemeljske teže. Glasba pričinja tam, kjer se konča podoba, še zlasti, kadar je ta materializirana, obe pa izrekata tisto, kar je za besede neizrekljivo. Glasba sleherni duhovni entiteti podeli nekakšno dematerializirano telo. Tu ni govora o kakšnih »religioznih možnostih«¹ projicirane fotografske podobe ali vzbujanju »verskih čustev«. Pa vendar lahko povlečemo določene vzporednice, saj nas na to napotujejo obstoječi kulturni kodi Cerkve, kateri je nekoč pripadal razstavni prostor. Slednji s svojo poznobaročno arhitekturo sakralnega izvora vzbujajo številne asociacije in zahteva poglobljeno umetniško raziskavo. Brumnova lokacijsko specifična instalacija izpostavi



nesnovni vidik podobe s projekcijo in glasbeno kuliso in doseže svojo celovitost šele, ko se poveže s telesno prisotnostjo skozi gledalčevo izkušnjo. Fotograf preobrača žanrsko definiran in pogosto spektakularen način reprezentacije koncertov z dematerializiranimi podobami, s katerimi izrisuje nekakšen vzporedni svet, ki ga opredeljuje zazrtost v intimno notranjost, kjer se preko avtorefleksivnega zavedanja in emocij nadalje razpira prostrano območje presežnega, duhovnega, metafizičnega.

Matija Brumen v projektu s serijo *Music* prevprašuje razmerja med fotografijo in desakraliziranim razstavnim prostorom z instalacijo, ki vabi gledalca v specifično interakcijo z umetniško podobo z namenom preseganja tipične glasbene ikonografije. Izbrani glasbeni portreti s svojo nevsakdanjostjo pričajo o temeljni razsrediščenosti sodobnega sveta in posameznikov v njem, ki sobivajo v raznoterih realnostih, z vselej prisotno težnjo po transcendiranju zgolj fizičnega, materialnega sveta. Pomen in vrednost soobstoja podob sodobne umetnosti in tradicionalnih arhitekturnih artefaktov se tokrat razkriva v avtorsko prepoznavnem, poetičnem nagovoru gledalca/obiskovalca, v katerem je ta soočen z drugačno vrsto bivanjske izkušnje, medtem ko razbira nove poglede na historično izročilo



ter lastno identiteto in subjektivnost. Gre za poglobljeno raziskavo edinstvenega galerijskega prostora skozi optiko fotografskega medija, ki se nam spričo današnjega razmaha vizualnih množičnih medijev in naprednih tehnologij re-produkcije podob zdi nemara samoumevna. A dejstvo, da danes svet doživljamo predvsem kot tehnološko posredovan in fragmentiran, da smo z njim v stiku preko različnih vmesnikov, ki bistveno opredeljujejo tudi fotografski medij v sodobnosti, je izhodiščna točka fotografovega razmisleka in interpretacije stvarnosti.

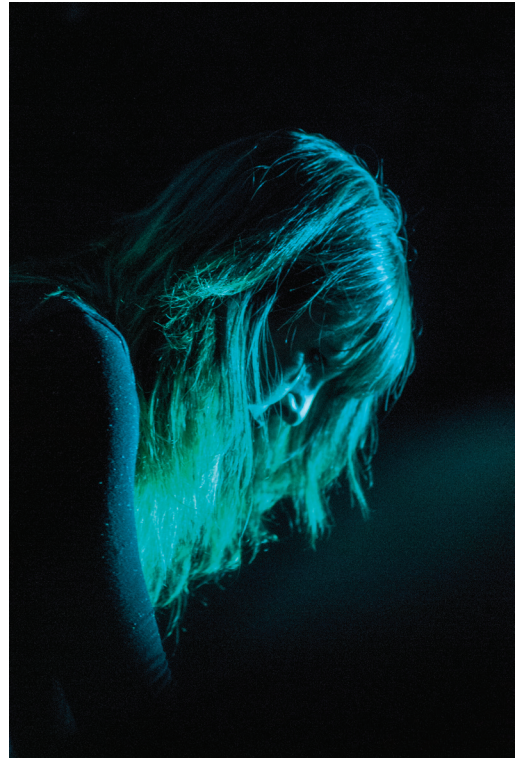
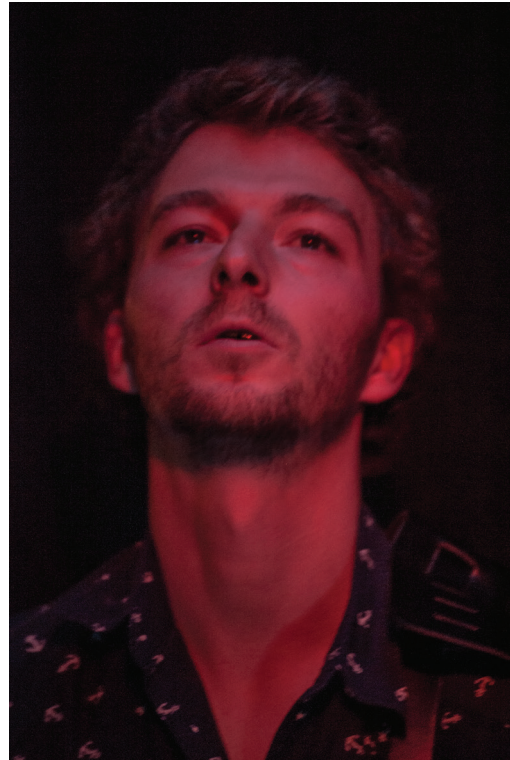
Tovrstne misli so subtilno vtakane v fotografske podobe, ki v prostoru z močnimi sakralnimi reminiscencami pričajo o izgubi svetega in obenem o želji po priklicevanju presežnega skozi umetnost – tako glasbeno kot tudi likovno oziroma vizualno. O težnji po preseganju izpraznjenega in banalnega vsakdana in doseganju nove celovitosti s posredovanjem fotografskega medija Matija Brumen v kontekstu razstavišča Galerije Krško razmišlja na nov, svež način. Avtor s tokratno fotografsko instalacijo *Music* ustvarja poetično potopitveno atmosfero, v kateri se podobe glasbenih izvajalcev – ujetih v trenutkih vznesenosti – v svetlobni projekciji prelevijo v izmuzljive prikazni iz nekakšnega vzporednega fantazmatskega sveta, alegorične figure, ki nas navdajajo s spraševanjem in

hrepenenjem. Glasbena spremljava okrepi fotografovo gesto transformacije prizorišča v celovito izkustveno situacijo, ki večrazsežno nagovarja gledalca in ga vabi k zlitju s kolektivnim »tretjim telesom« kraljestva Glasbe.

dr. Mojca Puncer









Matija Brumen

je rojen leta 1975 v Mariboru. Na Filozofski fakulteti v Ljubljani je zaključil dodiplomski študij japonologije in filozofije, na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje pa končal magistrski študij Načrtovanja vizualnih komunikacij-fotografije. Študijsko se je izpopolnjeval na študijskih izmenjavah na Univerzi Tohoku Fukushi v Sendaiu in na Univerzi v Tsukubi na Japonskem, na Folkwang Hochschule v Essnu v Nemčiji in na Akademiji za arhitekturo, umetnost in oblikovanje v Pragi na Češkem. Bil je na rezidencah v Tainanu na Taiwanu in v Berlinu v Nemčiji. Prejel je več nagrad, med njimi Emzin Fotografija leta in ESSL Art Award. Živi v Ljubljani.

www.matijabrumen.com

Samostojne razstave (izbor)

2012,
Vsakdanji prostori – nenavadni pogledi, Galerija Photon, Ljubljana, Slovenija

2014,
Javni prostori- intimni pogledi, Franc Mesarič in Matija Brumen, Savinov likovni salon, Žalec, Slovenija

2015,
Fotografije, Galerija Janeza Boljke (Imago Sloveniae), Ljubljana, Slovenija

2017,
Collectioner, Fotogalerija Stolp, Maribor, Slovenija

2017,
Tainan fiction / Jiali Circle, Soulangh Culture Park, Tainan, Taiwan

Skupinske razstave (izbor)

2009,
Essl Award, razstava nagrajencev, ESSL Museum, Klosterneuburg, Dunaj, Avstrija

2010,
Nagrada skupine OHO, razstava nominirancev, Mestna galerija 2, Ljubljana, Slovenija

2010,
U3, Ideja za življenje: realizem in realno v

sodobni umetnosti v Sloveniji, 6.trienale sodobne slovenske umetnosti, Moderna galerija, Ljubljana, Slovenija

2010/2011,
After the Fall, Hudson Valley Center for Contemporary Arts (HVCCA), Peekskill, New York, ZDA

2011,
Fotografija leta 2011, 3. nagrada, Cankarjev dom, Ljubljana, Slovenija

2012,
Premiera, Galerija Sodobnih umetnosti Celje, Celje, Slovenija

2013,
EMZIN, Fotografija leta 2013, 2. nagrada, Cankarjev dom, Ljubljana, Slovenija

2013,
Fotomorgana, Narodni dom, Trst, Italija

2014,
60! Panorama, 60 let zbirke UGM, Umetnosta galerija Maribor, Maribor, Slovenija

2014,
Pogled 7, Lamutov salon, Kostanjevica na Krki, Slovenija

2017, Prostor, telo in medij v prehajanju, Dvorec Novo Celje, Žalec, Slovenia

Mojca Puncer

je doktorirala iz filozofije na Univerzi v Ljubljani. Je docentka za filozofijo na Univerzi v Mariboru. Deluje kot univerzitetna predavateljica ter neodvisna teoretičarka, kritičarka in kuratorica na področju sodobne umetnosti, pedagoginja v kulturi in publicistka. Objavlja v številnih publikacijah doma in na tujem. Je avtorica knjige *Sodobna umetnost in estetika* (2010).

