



galerija**krško**

Sporočilo za javnost

Fotografsko-zvočna
prostorska postavitev v Galeriji Krško

PRIVID ŽIVLJENJA ILLUSION OF LIFE



© Irena Jurca, *Neulovljive sanje #2*

petek, 5. 4., ob 18.00 uri
Galerija Krško
Valvasorjevo nabrežje 4, Krško

V petek, 5. aprila, bo v Galeriji Krško odprtje razstave Privid življenja. Z razstavo umetnica Irena Jurca nadaljuje razmišljanje o stanju duha in človekovem obstoju v zahodni družbi. Preko prikazovanja fragmentirane telesnosti Jurca drobi svojo misel na tehtna vprašanja tega časa; kaj pomeni biti človek, koliko je v boju za preživetje še ohranil človečnosti in kaj sledi? Meditativna narava del vabi k ponovnem

premisleku o svetu in človekovi vlogi v njem. V Galeriji Krško umetnica prvič predstavlja svoja dela iz serije Neulovljive sanje, v dialogu z zvočno instalacijo.



IZ SPREMNEGA BESEDILA

Razstava *Privid življenja* z minimalističnim prikazom avtoričine ideje gledalca popelje v vizualno in avditivno meditativno izkušnjo, skozi katero lahko gledalec ponovno premisli o sebi, svetu in svoji vlogi v njem. Umetnica Irena Jurca v ospredje svojega zanimanja postavlja avtorsko fotografijo, s katero pripoveduje o vsebinsko različnih temah. Kot pravi sama, s pomočjo fotografske podobe raziskuje razmerje med intimnim doživljanjem sveta in zunanjo družbeno stvarnostjo. Osredotoča se na

teme, ki odražajo bivanjske izkušnje ter različna eksistencialna vprašanja o smislu in bistvu, minevanju in razumevanju družbene realnosti. V predhodni seriji *Morje v meni* se je ukvarjala z družbenopolitičnim problemom migracij, ki se je navezoval na konkretno ki se je navezoval na konkretno izkušnjo tudi v našem okolju občutene begunske krize. V seriji *Neulovljive sanje* pa se je osredotočila na posameznika, prežetega s kulturo strahu, krhkosti in razdrobljenosti. (Nina Sotelšek, kustosinja razstave)



IZ PRVE ROKE

»Irena Jurca z deli iz cikla *Morje v meni* dokazuje, da je mogoče tudi z navidezno nepomembnimi fragmenti iz vidne stvarnosti zastaviti gledalcu tehtna občečloveška vprašanja, denimo o tem, kam gremo kot posamezniki ali kot družba. Njene podobe, na katerih je izrazito poudarjena subjektivna nota, seveda niso hipni posnetki, temveč dajejo vtis, da gre za premišljene oblikovne študije, na katerih je formo podredila vsebini. Pomembne vloge pri razumevanju celote pa nimajo le simbolni ele-

menti, ampak tudi tonski kontrasti, s katerimi dodatno stopnjuje vsebinsko komponento, ki se razkriva kot nenehna drama bivanja.«

(Nataša Kovšca, likovna kritičarka)



© Irena Jurca, serija *Neulovljive sanje*

Vir:



KULTURNI
D O M
K R Š K O



galerija**krško**



občina **krško**