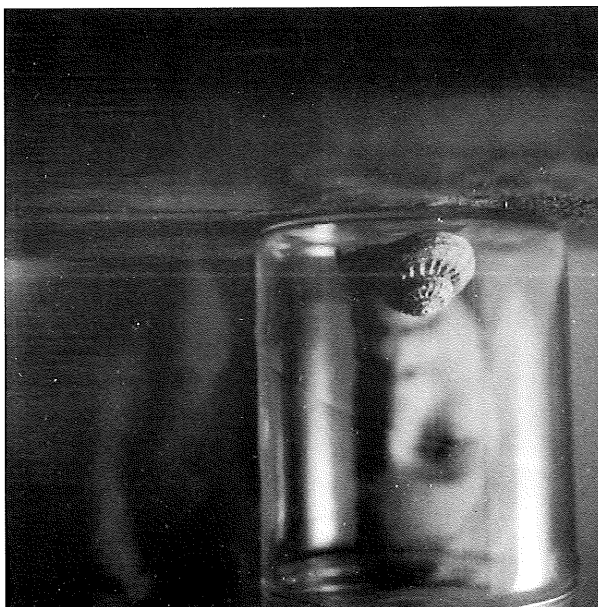


12. september - 14. oktober 2006  
GALERIJA KRŠKO

## SONJA LEBEDINEC VIDIM NEVIDNO



JSKD

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Območna izpostava Krško

### GALERIJA KRŠKO

Galerija je odprta od torka do sobote od 10. do 16. ure.



Razstavo je podprla Občina Krško

Organizacija razstave: JSKD Javni sklad RS za kulturne dejavnosti - Območna izpostava Krško; zanjo Sonja Levičar; CKŽ 23, 8270 Krško; tel: 07 48 81 650; fax: 07 48 81 651; e-mail: oi.krsko@jskd.si

Za pomoč pri organizaciji razstave se iskreno zahvaljujemo  
Cankarjevemu domu Ljubljana,  
Apoloniji in Iri Grum ter Nataši Kovačič

Poštšina  
plačana  
pri pošti  
8271  
Krško

JSKD

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Območna izpostava Krško

Vas in vaše prijatelje vljudno vabimo na odprtje fotografske razstave

## SONJE LEBEDINEC

v torek, 12. septembra 2006, ob 19. uri, v Galeriji Krško

## Posnetki iz nekih pripovedi

---

V likovnih delih mnogokrat težko najdemo narativnost ali vsaj nekaj izhodišč, katera bi nas napotila k njihovemu razumevanju. To velja tudi za fotografijo, pa čeprav njena tehnika oblikuje največji realizem izmed vseh likovnih disciplin, ki jih poznamo. Zlasti pa si lahko takšna vprašanja postavljamo ob fotografijah Sonje Lebedinec, ki svoja dela koncipira na način, ki nas pripelje do različnih interpretacij.

Njene fotografije bi bilo mogoče primerjati s poezijo, pri kateri ni vedno toliko pomembno kaj nam pove, pač pa predvsem kako se izraža. Nežni občutki se dopolnjujejo s filozofskim razmišljanjem in nam posredujejo najrazličnejše izkušnje, pa naj gre za veselje, ljubezni ali vse tisto, kar to ni. Sonja zavzema širok odnos do svojih del in vanje vnaša posebnosti, katere prepozna v tem času. Čeprav se slogovno bistveno razlikuje od dokumentarne fotografije, pa na svoj način tudi njeni posnetki dokumentirajo neko obdobje. Tako so recimo odnosi med spoloma, dožemanje razvoja civilizacije in njenih dosežkov, danes obravnavani na poseben, lahko rečemo tudi nov način v primerjavi s preteklimi obdobji. Isto velja za njene fotografije, ki nastajajo v tem času in katere se navezujejo na predhodne sloge dvajsetega stoletja, pa če ob tej priložnosti omenimo le nadrealizem, ki je za razvoj fotografije izjemno pomemben, hkrati pa v avtoričinih delih prepoznamo originalno zastavljeno likovno govorico. Vsebina v fotografijah ni naključna, pravzaprav je skrbno izbrana in njene pomene lahko razumemo tako v tradicionalnem smislu, kakor tudi okviru njenih subjektivnih raziskovanj. Njen Moški, Noga ali Rastlina nosijo številne pomene, ti pa se dopolnjujejo še v novih kombinacijah, ki jih avtorica oblikuje.

Fotografije Sonje Lebedinec so izčiščene in ne vsebujejo nepotrebnih dodatkov. Zato se nam lahko zdijo poenostavljene, vendar za tem stoji njena težnja za neposrednostjo, ki označuje njena dela. Zato imamo v teh fotografijah istočasno vsakdanje vsebine - a te so postavljene v celovitejše odnose, in v tem je njihova specifična pripovednost

*Boris Gorupič*

## Sonja Lebedinec

---

Sonja Lebedinec je rojena leta 1961 v Ljubljani. Leta 1988 je diplomirala na »Akademiji lepih umetnosti« (FAMU) v Pragi, Češka, smer umetniška fotografija. Leta 1989 je opravila specializacijo na »Nacionalni šoli za vizualne umetnosti La Cambre« (ENSAV), Bruselj, Belgija, oddelek za fotografijo in tečaj za oblikovanje skulptur iz mehkih materialov, na isti šoli. Od leta 1990 do 1994 se je v Bruslju usposabljala na področju restavriranja in konzerviranja umetniških del na papirju in fotografskih emulzijah.

Od leta 1995 je profesorica na Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani.

Samostojno in skupinsko je sodelovala na več kot 30 razstavah doma (Ljubljana) in v tujini (Praga-Češka, Bologna-Italija, Bruselj-Belgija, New York-ZDA, Stockholm-Švedska, Köln-Nemčija,...). Njene fotografije hranijo v stalnih zbirkah v UMPRUM muzej v Pragi, Moderni galeriji v Ljubljani in v Galeriji Contretype v Bruslju.