



Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Območna izpostava Krško

Naslovna stran:  
Uroš Weinberger, *brez naslova*, 2002, mešane tehnike na platnu,  
125 X 150 cm, zasebna zbirka

Vas in vaše prijatelje vlijudno vabimo na odprtje  
razstave slik

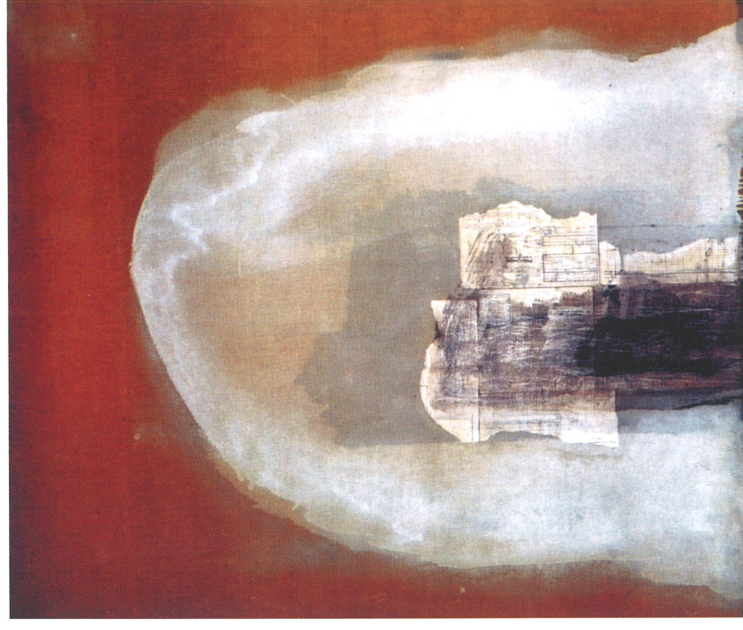
akademskega slikarja

## UROŠA WEINBERGERJA

v petek, 26. marca 2004, ob 18. uri,  
v GALERIJ KRSKO

Otvoritveni program: Glasbena šola Krško

Razstava bo na ogled do 26. maja.



Razstavo je podprla Občina Krško

Organizacija razstave: JSKD Javni sklad RS za  
kulturne dejavnosti - Območna izpostava Krško; zanj  
Sonja Levičar; CKŽ 23, 8270 Krško; tel: 48 81 650;  
fax: 48 81 651; e-mail: oi.krsko@jskd.si

Galerija je odprta od torika do sobote  
od 10. do 13. ure in od 16. do 19. ure.

GALERIJA KRŠKO  
26. marec - 26. maj 2004

# Uroš Weinberger

## Galerija Krško

26.3.2004 - 26.5.2004

---

Uroš Weinberger (rojen 26.5.1975, v Trbovljah) je 2003 diplomiral iz slikarstva na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost, kjer nadaljuje magistrski študij slikarstva, pri prof. Hermannu Gvardjančiču. Leta 2001 je dobil študentsko Prešernovo nagrado za slikarstvo, na natečaju za portret Ite Rine pa je dobil prvo nagrado. Leta 2002 se je študijsko izpopolnjeval na likovni akademiji v Sofiji. Živi in ustvarja v Novem mestu in Ljubljani. V Galeriji Krško se predstavlja s svojo četrto samostojno razstavo.

*Slikarstvo Uroša Weinbergerja temelji na modernistični tradiciji, tematsko pa izhaja iz upodabljanja figure, kateri problematike se je intenzivno posvečal v svojih študijskih letih. Vendar se je figura kot prepoznavna ali otipljiva forma vse bolj razblinjala v abstrahirano pojmovanje slikarskega polja. Pogled na objektivno je zamenjala umetnikova likovna ekspresija lastnega dojemanja sveta.*

*Impozantno delujejoče slike velikih formatov (do 2 x 2 metra), ustvarjene v mešanih tehnikah (akril, kolaž), s svojimi likovnimi izrazi in taktilnostjo površine razkrivajo izredno subtilnega in (glede na relativno mladost), v smislu osebnega likovnega izraza, zelo zrelega ustvarjalca.*

*Promicljivost umetnikovega duha, z izrazito analitičnim principom osebnih in socialnih komponent, se odraža v »begu« od pop oziroma populistične in materialistične realnosti osebne socialne angažiranosti, v ekspresijo likovno slikovnega izraza, doseženega z adekvatnim kompozicijsko formalnim in barvno simboličnim členjenjem.*

*Tu se v meditativni tišini odpirajo prostranosti refleksijski umetnikove kontemplacije o naravi in življenjski energiji. In zaradi materializacije, t.j. upodabljanja oziroma slikarskega zapisovanja občutenja in doživljanja bivanjske energijske celovitosti, se gledalec, če se ustrežno »odpre« lahko stopi oziroma spoji s slikami in njihovimi sporočili.*

Katja Ceglar