



Sporočilo za javnost

Skupinska fotografska razstava
na Gradu Rajhenburg



© Tereza Kozinc

ČE BI SLOVENIJA BILA IF SLOVENIA WERE

V petek, 16. novembra, bo na Gradu Rajhenburg odprtje skupinske fotografske razstave z naslovom **Če bi Slovenija bila**. Razstava je rezultat večletnega projekta, ki ga je idejno zasnoval in vodil Klavdij Sluban, priznani francoski fotograf slovenskega rodu.

Na razstavi se bo predstavilo 18 sodobnih slovenskih avtorjev, ki jih je Sluban povabil k projektu na podlagi odprtega poziva.

Jošt Dolinšek, Jošt Franko, Katja Goljat, Ciril Jazbec, Irena Jurca, Jurij Korenjak, Primož Korošec, Tereza Kozinc, Meta Krese, Robert Marin, Dejan Mijović, Matej Povše, Boštjan Pucelj, Matjaž Rušt, Klemen Skubic, Nina Sotelšek, Ana Zibelnik in Manja Zore

petek, 16. 11., ob 19.00 uri

Grad Rajhenburg
Cesta izgnancev 3, Brestanica



© Jurij Korenjak

Razstava *Če bi Slovenija bila* tematizira sodobno Slovenijo in vpetost avtorjev v njen vsakdan. Isto temo fotografi interpretirajo na različne načine. Serije tako prikazujejo globalizirana predmestja, izseljence v ekonomsko razvitejše države, življenje v družinski celici in introspektivne projekte, ki se ukvarjajo s posameznikovo vpetostjo v bivanjsko okolje. Nekatere serije so nastajale prav v ta namen,

nekateri pa vključujejo tudi arhivsko gradivo, ki sovпада s širšim konceptom projekta. Vsak fotograf se bo predstavil s svojo avtorsko govorico, osebnim pogledom na sodobni čas in razmislekom o državi ter svoji vlogi v njej. Ob razstavi bo Kulturni dom Krško izdal knjigo umetnikov. Zasnovana bo v obliki 19 v škatlico vloženih zvezkov v velikosti 155 x 220 mm. Tako kot serije ohranjajo avtonomnost

znotraj projekta, se bo vsak avtor predstavil tudi samostojno s svojim zvezkom. Skupek bo vseboval tudi kuratorjevo besedilo in življenjepise vseh sodelujočih avtorjev v slovenskem in angleškem jeziku.



© Matjaž Rušt



© Katja Goljat

IZ PRVE ROKE

»Da bi povezali tako očitno raznolike ustvarjalne pisave, se je bilo potrebno nasloniti na temo, ne pa na posamezno vsebino, saj je tematsko polje veliko širše in dovoljuje tudi zastranitve. Tako tema *Če bi Slovenija bila* dovoljuje mnogotere pristope. Z morebitno dvoumnostjo v naslovu se je moral soočiti vsak sodelujoči fotograf sam in pogojnik izraziti z različnimi interpretacijami.

Vsak je krenil s svojega izhodišča, vsak je v ta projekt vložil svoja idealna stremljenja, kajti šlo je za ustvarjanje fotografij s kar največjo zahtevnostjo do samega sebe.«
(Klavdij Sluban, fotograf, idejni vodja in kurator razstave *Če bi Slovenija bila*)



© Klemen Skubic

IZ DRUGE ROKE

»Pravila te kolektivne igre, v kateri sem bil sprva samo gledalec, so se mi zdela čudovito preprosta. Vsi so se morali spopasti z istim izzivom: pripraviti avtonomno serijo fotografij, ki v skladu z retoriko posameznega avtorja interpretira sodobno slovensko družbo in življenje v njej. To je pomenilo, da se bodo morali temeljito spopasti z vprašanjem, kako ujeti resničnost in jo hkrati na novo izumiti. Biti avtor

namreč pomeni odkrivati lastni način videnja; kot pustolovec, ki odkriva novo pot.«
(Christophe Laloi, umetniški direktor festivala Voies Off v Arlesu)



© Boštjan Pucelj

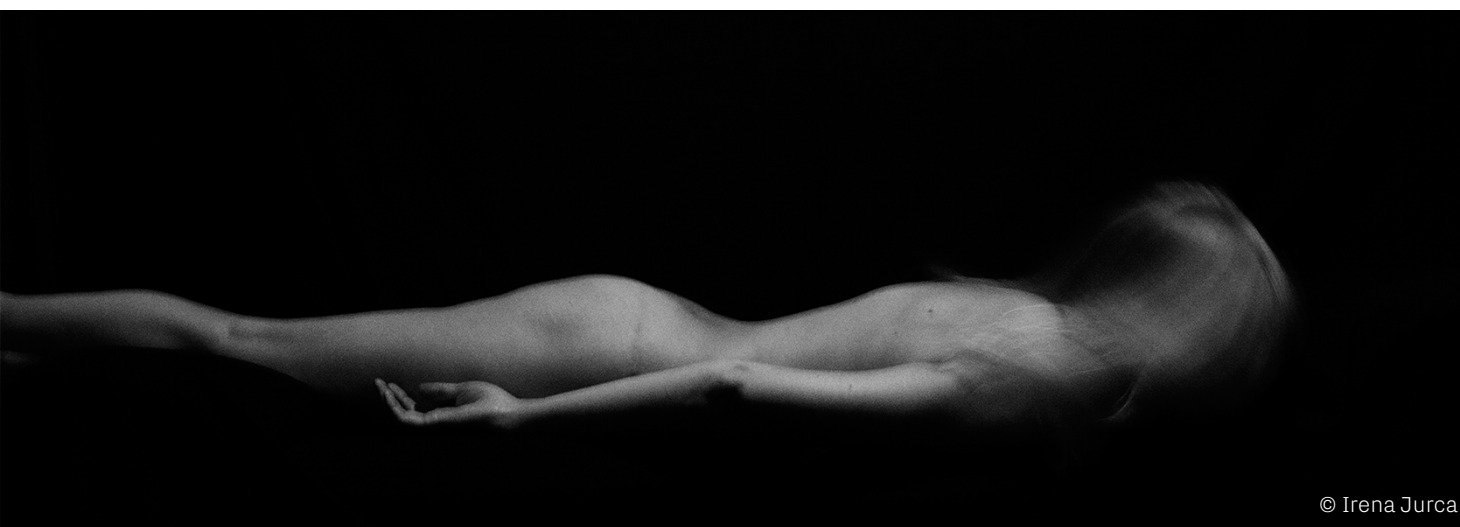


© Manja Zore

ODZIVI

»Projekt *If Slovenia Were* ni le osebni, avtorski ustvarjalni pogled na domovino in njeno družbeno življenje, ampak marsikdaj tudi intimna kritika, a v isti sapi velika promocija pomembnega kulturnega obraza Slovenije. Devetnajst objektov, devetnajst doživljanj bodisi kmečkega bodisi urbanega okolja, narave tik pred mejno žico ali beguncev, otrok in otroških reminiscenc, hommage teti, ki izginja

v razkrajanju sebe in spominov, podobe, ki se vtirajo v fotografijo, ki je pogosto na poti v Pariz pa spet drugam, portreti znanih slovenskih igralcev, a z drugačnim vizualnim sporočilom.« (Bogi Pretnar, *Nedelo*, 7. 7. 2018, leto XXIV, št. 27, str. 18-19)



Vir: Kulturni dom Krško



KULTURNI
D O M
K R Š K O



GRAD
RAJHENBURG



občina krško