



GRAD RAJHENBURG

Sporočilo za javnost

Slikarska razstava in prostorska postavitev
na gradu Rajhenburg

IVA TRATNIK IGRAČE IN KOSTI



petek, 17. 9. 2021, ob 19.00 uri

Grad Rajhenburg

Cesta izgnancev 3, Brestanica

V petek, 17. septembra, bo na gradu Rajhenburg odprtje razstave *Igrače in kosti*. Iva Tratnik deluje na različnih umetniških področjih, med katerimi je eno pomembnejših slikarstvo. Na splošno je zanj značilno, da prikazuje svet, ki ga naseljujejo jasno prepoznavni predmeti, rastline in živali, njihovi fragmenti in ostanki, med seboj povezani v imaginarne, fantastične celote, ki omogočajo različna branja in inter-

pretacije. Na tokratni razstavi umetnica predstavlja slike in tekstilne kolaže, ki so nastali v obdobju zadnjih nekaj let, s posebnim poudarkom na najnovejših.

IZ SPREMNEGA BESEDILA

Iva Tratnik se v svoji umetniški praksi suvereno sprehaja med vizualno umetnostjo, kjer ustvarja v različnih medijih, kot so slika, risba, kolaž, skulptura, fotografija, video, instalacija, in performansom, kjer raziskuje glas, gib, masko. Vizualno in uprizoritveno povezuje tudi na razstavah, saj svoja slikarska dela pogosto postavi prostorsko, kot neke vrste scenografijo, in jih nadgradi s svetlobo in zvokom, kar omogoča gledalcu in gledalki, da jih doživljata s celim telesom in vsemi čuti. Tokratna razstava na Gradu Rajhenburg je razdeljena na dva dela, glavnina, ki vključuje slike in tekstilne kolaže, se nahaja v Veliki dvorani in je zaradi specifičnih zahtev prostora ter njegove rabe postavljena klasično, v Okrogli dvorani pa je ločeno predstavljena še prostorsko-zvočna instalacija. Vsa dela na razstavi so nastala v obdobju zadnjih 10 let, s posebnim poudarkom na najnovejših.

Za ta dela – kot tudi za njeno slikarstvo nasploh – je značilno, da jih naseljujejo različni predmeti, rastline in živali ter njihovi fragmenti in ostanki, ki so vsak zase dokaj običajni in prepoznavni, skupaj pa tvorijo imaginarne, fantastične celote. Umetnica to napetost ustvarja

tako, da motive izbira iz povsem različnih, celo nasprotujočih si okolij (naravno-umetno, organsko-industrijsko, sedanost-preteklost), na slikah pa jih razporeja mimo vseh fizikalnih zakonov. Bodisi tako, da so prostorska razmerja med njimi (groteskno) nesorazmerna, bodisi lebdiyo brez teže v nedefiniranem »prostoru«, ki je presek bolj ali manj fantastičnih krajin, ali pred ploskim ozadjem, ki je monokromno ali prekrito z različnimi vzorci. V večini primerov ti vzorci spominjajo na dekoracijo notranjih prostorov, tu in tam pa so iz tega okolja tudi dobesedno vzeti in uporabljeni za ozadje, kot na primer odeja v kolažu *Klovno srce* (2014) ali talna obloga pri *Doubt is Beautiful* (2011). Umetnica vzorce uporablja za ustvarjanje sinestetične razsežnosti svojih del, za spodbujanje določenih občutkov in zaznav, kot je denimo tiho plahutanje, ki se izvija iz mehkih tkanin na krilih ogromne večče, ali enakomeren utrip, ki ga širi kockast črno-rdeč vzorec v ozadju srca na kolažih, pa škrtajoče gomazenje množice hroščev ali šelestenje travnatih bilk, ki ga zaslišimo ob slikah.

(del besedila kustosinje Mojce Grmek)



IVA TRATNIK

(1980, Celje) je leta 2012 magistrirala na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, smer slikarstvo. Na področju vizualne umetnosti raziskuje različne umetniške prakse, med njimi tekstilne kolaže, oljna in akrilna platna, skulpturo, risbo, inštalacije in site-specific intervencije. Vzporedno se ukvarja s performansom, kjer deluje samostojno ali v začasnih kolektivih, ki se oblikujejo skozi sodelovanja s celjskimi umetniki Simonom Macu-

hom, Andrejo Džakušič in Keiko Miyazaki. Med 2012 in 2014 je kot članica skupine Jeana Daniela Frickerja plesala v sodobnih butoh plesnih predstavah. Od leta 2017 sodeluje z ljubljansko umetniško skupino Hupa Brajdič. Živi in dela v Celju in Ljubljani.

(*Vešča.rdeča*, 2021, detajl, tekstilni kolaž in akril na leseni plošči)



(*Hrbtenice Kometi*, 2016, kaširani papir in blago ter
Medenica Rorschach, 2012 in 2019, tekstilni kolaž in preproga)

Kulturni dom Krško enota Grad Rajhenburg
Cesta izgnancev 3, 8280 Brestanica

Zanj
Darja Planinc, direktorica

Organizacija razstave
Nina Sotelšek

Kustosinji razstave
Mojca Grmek in Nina Sotelšek

Besedilo
Mojca Grmek

Prostorska zasnova in postavitve razstave
Iva Tratnik in Nina Sotelšek

Oblikovanje
Vid Simoniti

Fotografije
Tomaž Grdin

Brestanica, september 2021

Razstavo je omogočila Občina Krško.

Vir:



KULTURNI
D O M
K R Š K O



GRAD
RAJHENBURG



občina krško