

TA VESELI DAN KULTURE

3. december
Dan odprtih vrat slovenske kulture

Ta veseli dan kulture

dan odprtih vrat muzejskih enot Kulturnega doma Krško
torek, 3. 12., od 10. do 16. ure

Vstop prost

Grad Rajhenburg

11.00 Slovenski izgnanci 1941-1945, vodstvo po razstavi, Irena Fürst, Muzej novejšje zgodovine Slovenije, enota Brestanica

Mestni muzej Krško / Mencingerjeva hiša

18.00 Siva kučma, bela brada, topel kožuh, zvrhan koš ..., odprtje dopolnitve razstave 80. so bila leta ... v Krškem

Galerija Krško

Nataša Skušek | POSTELJA, ogled razstave



DECEMBER 2019

KULTURNI DOM KRŠKO



Dedek Mraz, Dom XIV. hilje, Senovo, psarndesaf, lita, hrah Anton Petrovič.

Siva kučma, bela brada, topel kožuh, zvrhan koš ..., odprtje dopolnitve razstave 80. so bila leta ... v Krškem

torek, 3. 12., ob 18. uri / Mestni muzej Krško – Mencingerjeva hiša

Vstop prost

Muzejska postavitev na temo življenja v Krškem v osemdesetih letih prejšnjega stoletja nastaja skozi sodelovanja s številnimi prebivalci mesta in občine Krško. Njihovi predmeti in zgodbe, ki jih delijo z nami, sooblikujejo pripoved tokratne dopolnitve, s katero bomo odstirali spomine na praznični decembrski čas.

Hkrati bomo v sodelovanju z ZPM Krško skozi izbrane panoje potujoče razstave *Siva kučma, bela brada* izvedeli kdaj se je v Sloveniji pojavil dedek Mraz in kako so ga pričakovali in praznovali v Krškem ter ostalih krajih po Sloveniji. Razstava *Siva kučma, bela brada* je bila prvič predstavljena leta 2018, ob 70-letnici praznovanja dedka Mraza, v Muzeju narodne osvoboditve Maribor. Pripravljena je bila na pobudo Zveze prijateljev mladine Slovenije. Avtorici razstave sta Majda Struc, Društvo prijateljev mladine Maribor in Iris Furlan, Zveza prijateljev mladine Slovenije.

Ob odprtju bo z nami tudi dedek Mraz s snežinkami.



Jasna Merku, iz cikla Neuročena, 2018, polimaterični kolaž na papirju, foto: Boštjan Plucelj, arhiv KDK, enota GR

Sodobni tržaški umetniki

delavnica z umetnico Jasno Merku
sobota, 7. 12., ob 10.30 uri / Grad Rajhenburg

Cena vstopnice: 1,50 €

„Otrok, ki ustvarja je srečen!“, je rad poudarjal Bruno Munari, ki je osnoval didaktično metodo na osnovi spodbujanja divergentnosti. Tej sledi tudi Jasna Merku od leta 1981, ko je začela voditi likovne delavnice in se nato zaposlila kot profesorica risanja in umetnostne zgodovine.

Udeleženci delavnice bodo ustvarili kolaže s kombinirano tehniko: trgali, strigili, prepletali, odtiskovali, z otiranko odkrivali reliefne površine in razlikovali različne tipologije tekstur ter končno sestavili izvirno kompozicijo.

Delavnica je primerna za otroke med 6. in 12. letom.

Prijave sprejemamo do 5. 12. 2019.
V primeru premajhnega števila prijavljenih otrok, delavnica odpade.

E: info@gradrajhenburg.si T: 07 620 42 16



Foto: Arhiv MMK

Muzejska praznična ustvarjalnica

sobota, 14. 12., od 16. do 20. ure
Mestni muzej Krško in Galerija Krško

Vstop prost

16.00 – 20.00

Mestni muzej Krško, pedagoški prostor

Na Muzejski praznični ustvarjalnici bomo odstirali spomine na praznični decembrski čas. Ob razstavi *Siva kučma, bela brada, topel kožuh, zvrhan koš ...*, bomo s pomočjo predlog iz otroških revij in šolskih učbenikov iz osemdesetih let ustvarjali okraske in otroševali pesmice ter zgodbe.

10.00 – 22.00

Mestni muzej Krško in Galerija Krško: ogled stalnih in občasnih razstav
Mestni muzej Krško - Mencingerjeva hiša: *Siva kučma, bela brada, topel kožuh, zvrhan koš ...*, odprtje dopolnitve razstave 80. so bila leta ... v Krškem

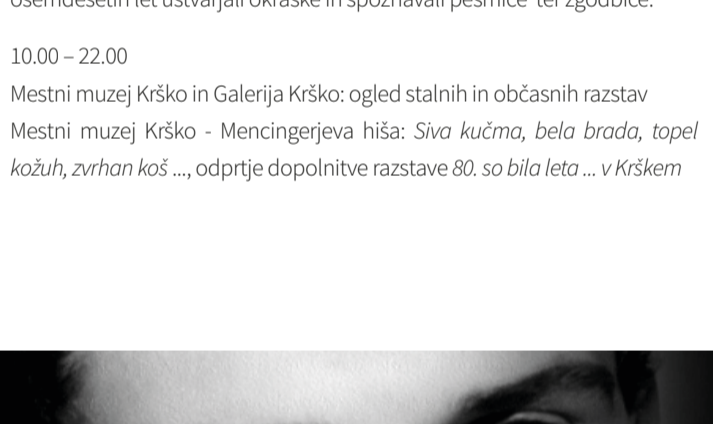


Foto: Arhiv projekta Jan Palach 69

Jan Palach 69

odprtje razstave
petek, 20. 12., ob 17. uri / Kulturni dom Krško

Vstop prost

Jan Palach, češki študent zgodovine in politične ekonomije na praški Karlovi univerzi, je 16. januarja 1969 na Trgu Svetega Vavla s samosežigom storil samomor v znak političnega protesta zoper vkorakanje vojske Varšavskega pakta na Češkoslovaško. Umrl je tri dni pozneje v bolnišnici. Njegov pogreb 25. januarja 1969 se je spremenil v velike demonstracije proti režimu.

Razstava *Jan Palach 69* je neprofitni projekt, ki želi z zgodbo Jana Palacha posredovati demokratične in nebdani Evropske zgodovini in podpreti načela demokratične družbe in državljsanske odgovornosti.

Organizatorji: Češko-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško

Organizatorji: Čiško-slovensko društvo, Zavod Zimske urice in Kulturni dom Krško



Lovro Pogorelić & Aleksandar Milošević

koncert iz cikla ARSonica 2019
petek, 6. 12., ob 20. uri / Kulturni dom Krško

Cena vstopnice: 10 € v predprodaji, 14 € na dan koncerta
Vstopnice na voljo tudi preko sistema Eventim

Dobitnik Prešernove nagrade **Aleksandar Milošević** je nastopal kot solist s slovenskim, zagrebško in beograjsko filharmonijo. Je član godalnega kvarteta Tartini in vodja viol Slovenske filharmonije. Enako funkcijo je opravljal tudi v Münchenski filharmoniji, orkestru Philharmonia London, nemškem komornem orkestru in orkestru Arturo Toscanini.

Od svojega 17. leta **Lovro Pogorelić** redno koncertira širom sveta. Kot solist ali z orkestrom izvaja pianistične kreacije s prepričljivo močjo in nesporno individualnostjo. V kritiki izstopa:

»Štil Lovra Pogorelića je precizen in vrhunsko izšolan ...«
G. Norris, The Daily Telegraph, London, 1988

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte edinstvenega umetnika, ki bo nedvomno razdelil mnenja. Sporen za ene, fascinanten za druge; zanimiv v vseh pogledih ...«
A Busser, Nice-Matin, 1992

»Poglejte ed