



RAJHENBURŠKI DAN ČOKOLADE IN LIKERJEV

Rajhenburški dan čokolade in likerjev

sobota, 3. 11., od 11. do 18. ure
Grad Rajhenburg

Vstop prost

Rajhenburški dan čokolade in likerjev je tradicionalni dogodek, s katerim predstavljamo del izjemno bogate dediščine, ki so jo Brestanici, Posavci in celotnemu slovenskemu prostoru zapustili menihi trapisti, ki so na Rajhenburgu delovali med leti 1881 in 1947.

V samostanu so med drugim izdelovali tudi čokolado, ki so jo doma in po Evropi prodajali pod blagovno znamko Imperial. Pravico do rabe tega naziva jim je podelil avstrijski cesar Franc Jožef I. Iz njihovih delavnic so prihajali tudi zelo cenjeni likerji, Cacao iz kakava, ter zeliščna Grande in Trapistin.

Dogodek bo preplet ponudbe proizvajalcev čokolade, čokoladnih slaščičarskih izdelkov in likerjev, predavanj, delavnic za otroke, ogledov razstav ter izbranega glasbenega programa.

Več informacij:
www.gradrajhenburg.si / FB Grad Rajhenburg



Dvojina: LiLa

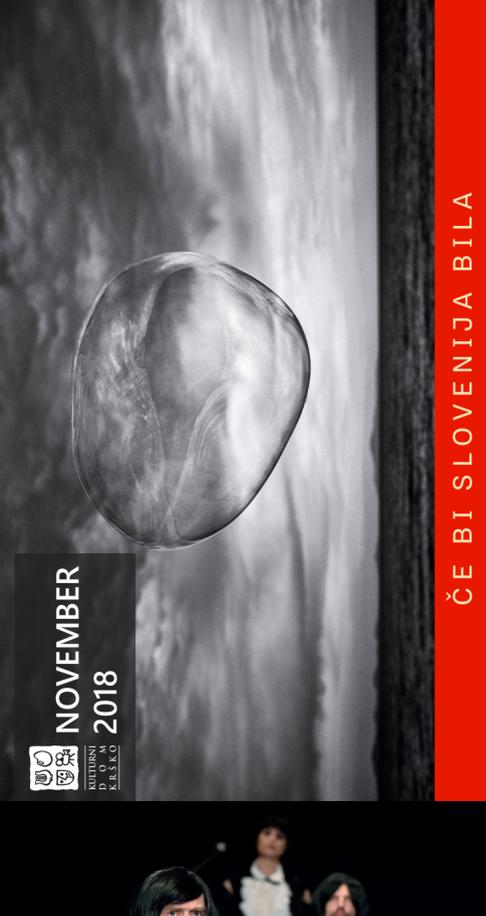
koncert
nedelja, 11. 11., ob 17. uri / Grad Rajhenburg

za ARSonica 2018 abonma in izven
Cena vstopnice: 6 € v predprodaji, 8 € na dan koncerta

Zasedba: **Alja Petrič** – vokal / **Rok Zalokar** – klavir in spremljevalni vokali

Dvojina, ki je drugače tudi posebnost slovenskega jezika, popelje poslušalca na pripovedno potovanje polno pristnih, čistih in neznanih zvokov jezika. Bi se predstavljena v edinstvenih aranžmajih, z modernimi pogledi na navdahnjene s slovenskimi gorami, rekami in polji.

Glasba dua **Dvojina** zrcali iskanje običajev, s katerimi sta odraščala in je predstavljena v edinstvenih aranžmajih, z modernimi pogledi na harmonijo in ritem.



ČE BI SLOVENIJA BILA

NOVEMBER
KULTURNI
DOM
KRŠKO
2018



Foto: Peter Uhan / SNG Drama Ljubljana

SNG Drama Ljubljana: Prekleti kadiłci

gledališki koncert
sobota, 10. 11., ob 19.30 uri / Velika dvorana

za Zeleni in Modri abonma ter izven
Cena vstopnice: 15 € odrasli, 12 € upokojenci, 10 € študentje in dijaki

Avtorica: **Svetlana Makarovič** / Avtorji priredbe: ustvarjalci uprizoritve / Idejna zasnova: **Tin Grabnar** in **Brina Klampfer** / Režija: **Tin Grabnar** / Igrajo: **Nina Valič, Pia Zemljič, Janez Škof, Aljaž Jovanovič** / Produkcija: **Slovensko narodno gledališče Drama Ljubljana**

Uprizoritev **Prekleti kadiłci** je označena kot gledališki koncert, ker se na eni strani spogleduje s koncertno formo in na drugi ohranja tipično gledališke elemente. Glasba prehaja v gledališke prizore in obratno. Pri tem pa se razmišljanje o kajenju in kadilski problematiki nenehno prepleta z utrinki iz življenja in dela naše prve dame nikotina, **Svetlane Makarovič**.

Nestrpnost do kadiłcev lahko v nekem trenutku postane metafora za vsakršno nestrpnost, ki se pojavlja v naši družbi. To je nestrpnost, ki zlahka dobi krila in preraste v sovraštvo. Pri tem ostaja odprto vprašanje, ali naj ta občutja v družbi zatiramo ali priznavamo. Negativna čustva so ravno tako del našega celostnega psihološkega sveta. Mogoče bi jih bilo veliko bolj prepoznati in izraziti kot pa zatirati?



Foto: Jurij Kozinc / SNG Drama Ljubljana

Gledališče Koper: Podnagrrrrrr!

igrana predstava za otroke
torek, 13. 11., ob 18. uri / Velika dvorana

za Rumeni abonma in izven
Cene vstopnic: 6 €

Avtor: **Tamara Matevc** / Režija: **Jaka Ivanc** / Igrata: **Luka Cimprič, Tjaša Hrovat** / Produkcija: **Gledališče Koper**

Ko deklica Živa v gozdu za svojega bolnega brata išče zdravilni divji med, zaide in se lačna in žejna zateče v medvedji brlog, kjer utrujena zaspi. Ko se domov vrne medved Milko in spozna, da je nenapovedana gostja popila njegov malinov sok in pojedla njegovo sladko kruško, se odloči, da bo živo kruto kaznoval: domov je ne bo spustil toliko časa, dokler ne bo pospravila njegove hiše.

Živa, ki ne pospravlja niti doma, kaj šele na obiskih, mu predlaga, da bi mu raje skuhal čarobni napoj, saj je opazila, da medved Milko ne zna izgovoriti črke r. Odkupila se bo torej tako, da bo medvedu skuhal čarobni napoj, s pomočjo katerega se bo končno naučil reči črko r.



Filmski dogodek: Posledice

projekcija filma in pogovor z ustvarjalci
sreda, 14. 11., ob 18. uri / Velika dvorana

Cena vstopnice: 4 €

Osemnajstletni Andrej zaradi teožnega vedenja pristane v vzgojnem zavodu. Medtem ko se bori za svoje mesto v skupini, se zbliža z Željkom, neformalnim vodjo gojencev. Ko Željko odkrije, da novinca privlači, ga začne izkoriščati. Andrej se mora odločiti, ali bo izbral Željka in njegovo divje življenje ali pa bo ostal zvest samemu sebi.

»Nedvomno prvi slovenski (neamaterski) film z eksplicitno gejevsko tematiko!« – **Brane Mozetič**, programski selektor festivala LGBT filma

Po projekciji sledi še pogovor z režiserjem **Darkom Stantetom**.



Fotografija © Irena Kozinc, serija Paris In And Out

Če bi Slovenija bila

skupinska fotografska razstava
petek, 16. 11., ob 19. uri / Grad Rajhenburg

Vstop prost

Projekt *Če bi Slovenija bila* je idejno zasnoval priznani francoski fotograf slovenskega rodu, **Klavdij Sluban**. Na podlagi odprtega poziva je izbral 18 sodobnih slovenskih fotografov (**Jošt Dolinšek, Jošt Franko, Katja Goljat, Ciril Jazbec, Irena Jurca, Jurij Korenjak, Primož Korošec, Tereza Kozinc, Meta Krese, Robert Marin, Dejan Mijović, Matej Povše, Boštjan Pucelj, Matjaž Ruš, Klemen Skubic, Nina Sotelšek, Ana Zibelnik, Manja Zore**), ki so med leti 2015 in 2018 razvijali svoje fotografske serije. Med nastajanjem projekta je Sluban deloval kot moderator in umetniški vodja, prevzel pa je tudi kuriranje razstave.

Razstava *Če bi Slovenija bila* tematizira sodobno Slovenijo in vpetost avtorjev v njen vsakdan. Isto temo so fotografi interpretirali na različne načine. Serije tako prikazujejo globalizirana predmestja, izseljenice v ekonomsko razvitejšo državo, življenje v družinski celici in introspektivne projekte, ki se ukvarjajo s posameznikovo vpetostjo v bivanjsko okolje. Vsak fotograf se bo predstavil s svojimi avtorsko govornico, osebnim pogledom na sodobni čas in razmislekom o državi ter svoji vlogi v njej. Ob razstavi bo Kulturni dom Krško izdal knjigo umetnikov.



Mascara Quartet

koncert iz cikla ARSonica 2018
sobota, 17. 11., ob 20. uri / Klub KDK

za ARSonica 2018 abonma in izven
Cena vstopnice: 10 € v predprodaji, 12 € na dan koncerta
Vstopnice na voljo tudi preko sistema Eventim

Zasedba: **Polona Udovič** – glas in violina / **Timi Krajnc** – kitara / **Vojko Vešligaj** – kitara / **Mitja Režman** – kitara

Polnokrven, neposreden in zgoščen pretok hrepenenja, ujetega med ulicami Montevidea, Buenos Airesa, Lizbone, med bordeli in milongami, med radostjo in bolečino, med trgovci, mornarji in priseljenci. Glasba, ki igra ponoči, ki prihaja z luno in vsakič znova umre s soncem.

Mascara Quartet je prepoznavna zasedba v domačem in širšem umetniškem prostoru, sodelujejo s številnimi posamezniki, komornimi skupinami, orkestri, ansambli, koncertnimi dvoranami in festivali doma in v tujini.



Fotografija © Irena Kozinc, serija Paris In And Out

Če bi Slovenija bila

skupinska fotografska razstava
petek, 16. 11., ob 19. uri / Grad Rajhenburg

Vstop prost

Projekt *Če bi Slovenija bila* je idejno zasnoval priznani francoski fotograf slovenskega rodu, **Klavdij Sluban**. Na podlagi odprtega poziva je izbral 18 sodobnih slovenskih fotografov (**Jošt Dolinšek, Jošt Franko, Katja Goljat, Ciril Jazbec, Irena Jurca, Jurij Korenjak, Primož Korošec, Tereza Kozinc, Meta Krese, Robert Marin, Dejan Mijović, Matej Povše, Boštjan Pucelj, Matjaž Ruš, Klemen Skubic, Nina Sotelšek, Ana Zibelnik, Manja Zore**), ki so med leti 2015 in 2018 razvijali svoje fotografske serije. Med nastajanjem projekta je Sluban deloval kot moderator in umetniški vodja, prevzel pa je tudi kuriranje razstave.

Razstava *Če bi Slovenija bila* tematizira sodobno Slovenijo in vpetost avtorjev v njen vsakdan. Isto temo so fotografi interpretirali na različne načine. Serije tako prikazujejo globalizirana predmestja, izseljenice v ekonomsko razvitejšo državo, življenje v družinski celici in introspektivne projekte, ki se ukvarjajo s posameznikovo vpetostjo v bivanjsko okolje. Vsak fotograf se bo predstavil s svojimi avtorsko govornico, osebnim pogledom na sodobni čas in razmislekom o državi ter svoji vlogi v njej. Ob razstavi bo Kulturni dom Krško izdal knjigo umetnikov.



Fotografija © Irena Kozinc, serija Paris In And Out

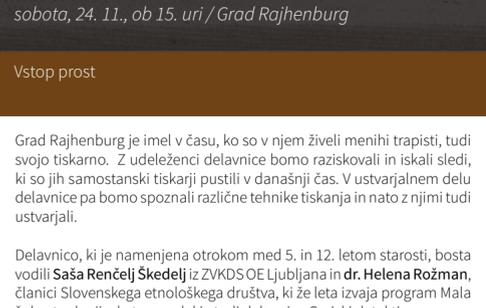
dr. Darja Kerec in dr. Božo Repe:

80. so bila leta ...

strokovno predavanje
torek, 20. 11., ob 18. uri / Mestni muzej Krško

Vstop prost

Ob razstavi *80. so bila leta ... v Krškem* nam bosta utrip desetletja pred razpadom SFR Jugoslavije osvetlila zgodovinarja in univerzitetna profesorja, avtorja knjige *Slovenija, moja dežela: družbena revolucija v osemdesetih letih*, ki se raziskovalno ukvarjata z obdobjem novejših zgodovine. **Darja Kerec** tudi s poučarko na kulturni identiteti lokalnih okolij v 19. in 20. stoletju, **Božo Repe** pa s položajem Slovencev v različnih državnih tvorbah, z demokratizacijo, parlamentarizmom, civilno družbo, nacionalnim vprašanjem in mednacionalnimi odnosi. Repe je v širši javnosti prepoznan kot kritični mislec, ki svoje stališča predstavlja v medijemskem in javnem prostoru.



Fotografija © Mito Gegič, Carnival, 2018, akril, 252x152 cm, detajl

Grajski detektiv: Sledi tiskarjev

delavnica
sobota, 24. 11., ob 15. uri / Grad Rajhenburg

Vstop prost

Grad Rajhenburg je imel v času, ko so v njem živeli menihi trapisti, tudi svojo tiskarno. Z udeležbo delavnic bo novinec raziskoval in iskati sledi, ki so jih samostanski tiskarji pustili v današnji čas. V ustvarjalnem delu delavnice pa bomo spoznali različne tehnike tiskanja in nato z njimi tudi ustvarjali.

Delavnico, ki je namenjena otrokom med 5. in 12. letom starosti, bosta vodili **Saša Renčelj Škedelj** iz ZVKDS OE Ljubljana in **dr. Helena Rožman**, članici Slovenskega etnološkega društva, ki že leta izvaja program Mala šola etnologije, katerega del je tudi delavnica Grajski detektiv.

Informacije in najave:
E: info@gradrajhenburg.si
T: 07 620 42 16
M: 051 475 675



Fotografija © Irena Kozinc, serija Paris In And Out

Deseti brat

izvirna slovenska opera po romanu Josipa Jurčiča
sobota, 24. 11., ob 19.30 uri / Velika dvorana

Cena vstopnice: 22 € v predprodaji (do 10. 11.), 25 € v redni prodaji

Avtor: **Josip Jurčič** / Avtor glasbe: **Aleš Makovac** / Libreto: **Mirko Mahnič, Aleš Makovac** / Glasbeni vodja in dirigent: **Aleš Makovac** / Asistent dirigenta: **Andrej Resnik** / Režija: **Eva Hribernik**

Novo operno delo je časovno postavljeno v obdobje marčnih revolucij leta 1848 in z njimi povezane pomladi narodov. Mladi učitelj Lovro Kvas je poln idealov, želi po osvoboditi tlačanov in zagret za lepoto slovenske besede. Njegova integracija v na videz idealno okolje, sicer polno spletk in nerazjasnjene okolnosti, je prepletena z veliko in »prepovedano ljubeznostjo do graščakove hčere Manice«. V primežu brezizhodne situacije ključno vlogo na strani poštenja in dobrote odigra Martinček Spak ali deseti brat, ki postane žrtev zasledovanja čistih idealov poštenja in ljubezni.

Organizacija: **Zavod Friderik I. Baraga** in **Kulturni dom Krško**



Fotografija © Mito Gegič, Carnival, 2018, akril, 252x152 cm, detajl

Mito Gegič | Angeli in maskini trak

There Are Angels on The hunting grounds
odprtje razstave
torek, 27. 11., ob 19. uri / Mestni muzej Krško

Vstop prost

Mito Gegič (1982) je vizualni umetnik mlajše generacije, ki je leta 2006 obiskoval Akademijo Likovnih umetnosti v Zagrebu na oddelku za nove medije in leta 2008 diplomiral na ALUO v Ljubljani pri prof. Herman Gvardjančiču (somentor: Zmago Lenárdič). Trenutno se dodatno izpopolnjuje na slikarski specialki ALUO pod mentorstvom Zmaga Lenárdiča. Leta 2016 je prejel Jakopičevo priznanje. Živi in dela na Ptujju in Škofji Loki.

V Galeriji Krško bo predstavil večino objektna del, slikarska pa bolj kot dopolnilo objektom v prostorski postavitvi. S tврstno postavitevjo Gegič še dodatno izpostavi aktualna družbena dogajanja, zlasti ekološko vprašanje, odnos človeka do narave in živali, njegovega agresivnega vstopa v naravo in motenje ekosistema, ter hkrati nemoč in strah živali in prisiljeno prilagajanje. Sporočilo umetnika je zaradi možnosti nadomestitve živalskega s človeškim še bolj jasno in glasnejše kot v slikah ter ga s področja lovstva prav lahko razširimo in navežemo na drugo negativno človeško delovanje – kot kritiko vojn, genocid, izkoriščanja, nadvlade ene skupine ljudi nad drugo, nemoč in strah (migrantov) ter tveganje (tudi življenja) za boljše življenjske pogoje.

Projekt je podprlo Ministrstvo za kulturo.

DAN	URA	NASLOV
PETEK 2. 11.	18:00	POSLEDICE (drama, 95')
	20:00	BOHEMIAN RHAPSODY (biografska glasbena drama, 134')
SOBOTA 3. 11.	17:00	ZVERJASEC IN ZVERJASČEK (animirani družinski film, 54')
	18:30	LOVEC UBIJALEC (akcijska srhljivka, 121')
NEDELJA 4. 11.	17:00	ZVERJASEC IN ZVERJASČEK (animirani družinski film, 54')
	18:30	BOHEMIAN RHAPSODY (biografska glasbena drama, 134')
TOREK 6. 11.	18:00	POSLEDICE (drama, 95')
SREDA 7. 11.	18:00	PTICE JEZER, NJIHOVA VRNITEV (dokumentarni film, 54')
	19:15	LOVEC UBIJALEC (akcijska srhljivka, 121')
ČETRTEK 8. 11.	19:00	OVERLOAD (akcijska misteriozna grozljivka, 109')
PETEK 9. 11.	18:00	DEKLE V PAJKOVI MREŽI (kriminalni triler, 117')
	20:00	BOHEMIAN RHAPSODY (biografska glasbena drama, 134')
NEDELJA 11. 11.	17:00	VILI BREMZA (animirana komična pustolovščina, 90')
	19:00	BOHEMIAN RHAPSODY (biografska glasbena drama, 134')

PONEDELJEK 12. 11.	18:00	DEKLE V PAJKOVI MREŽI (kriminalni triler, 117')
	20:00	OVERLOAD (akcijska misteriozna grozljivka, 109')
SREDA 14. 11.	18:00	POSLEDICE (drama, 95')
NEDELJA 18. 11.	17:00	VILI BREMZA (animirana komična pustolovščina, 90')
	19:00	MAGIČNE ŽIVALI: GRINDELWALDOVA HUODELSTVA (3D) (domišljajska pustolovščina, 133')
TOREK 20. 11.	18:00	NAVJEČJI DAR (igrani dokumentarni film, 105')
	20:00	DEKLE V PAJKOVI MREŽI (kriminalni triler, 117')
SREDA 21. 11.	18:00	MAGIČNE ŽIVALI: GRINDELWALDOVA HUODELSTVA (domišljajska pustolovščina, 133')
ČETRTEK 22. 11.	17:30	VDOVE (kriminalna drama, 128')
	19:45	KURSK: PREKLETSTVO GLOBINE (zgodovinska drama, 117')
NEDELJA 25. 11.	17:00	GRINCH (animirana družinska komedija, 90')
	19:00	MAGIČNE ŽIVALI: GRINDELWALDOVA HUODELSTVA (3D) (domišljajska pustolovščina, 133')
TOREK 27. 11.	18:00	NAVJEČJI DAR (igrani dokumentarni film, 105')
	20:00	VDOVE (kriminalna drama, 128')
NEDELJA 28. 11.	18:00	KURSK: PREKLETSTVO GLOBINE (zgodovinska drama, 117')

PRIREDITELJI ZUNANJH ORGANIZATORJEV:

»Krško pred štiridesetimi leti«, Goran Rovar z gosti / pogovorni večer

četrtek, 15. 11., ob 18. uri / Vstop prost / Klub KDK
Organizator: **Društvo ljubiteljev fotografij Krško**

Sozvočenja 2018 – regijski tematski koncert pevskih zborov / koncert

nedelja, 18. 11., ob 18. uri / Cena vstopnice: 5 € / Grad Rajhenburg
Organizator: **JSKD OI Krško**

Okoljski diskurzi: kritično razumevanje različnih konceptov razvoja

predstavitve knjige *Politika Zemlje. Okoljski diskurzi* in pogovor z avtorjem

četrtek, 22. 11., ob 19. uri / Vstop prost / Klub KDK
Soorganizacija: **Inštitut za ekologijo** in **Kulturni dom Krško**

Rajhenburški oktet – 5. jubilejni koncert / koncert

nedelja, 25. 11., ob 17. uri / Prostovoljni prispevki / Grad Rajhenburg
Organizator: **Kulturno društvo Svoboda Brestanica**

Napovedujemo:
Pihalni orkester Krško & José Alberto Pina

sobota, 1. 12., ob 19. uri



Fotografija © Mito Gegič, Carnival, 2018, akril, 252x152 cm, detajl



Kulturni dom Krško
Trg Matije Gubca 2, 8270 Krško
T: (07) 488 01 90, E: info@kd-krsko.si

Prodajna mesta:

Blagajna Kulturnega doma Krško:
Vsak delovni dan med 10. in 12. ter med 15. in 17. uro ter uro pred prireditvami ali pol ure pred začetkom projekcij.
T: (07) 488 01 94, E: blagajna@kd-krsko.si

Recepcija gradu Rajhenburg
T: (07) 620 42 16, E: info@gradrajhenburg.si

Muzejska trgovina Mestnega muzeja Krško
T: (07) 620 92 44, E: info@mestnimuzejkrsko.si

Delovanje in program Kulturnega doma Krško sofinancira Občina Krško



Pridružujemo si pravico do sprememb programa in terminov.

Izdajatelj: Kulturni dom Krško | Zanj: Darja Planinc, direktorica | Uredil: Žiga Kump | Oblikovanje: Špela Abram | Tisk: Tiskarna Jordan | Naklada: 800 izvodov | Fotografija z naslovne strani: Dejan Mijović, serija Petni letni čas | Krško, oktober 2018