

PROGRAM DELA KULTURNEGA DOMA KRŠKO 2023



januar 2023

KAZALO

1	UVOD	4
2	SPLOŠNO O KULTURNEM DOMU KRŠKO IN NJEGOVI ORGANIZIRANOSTI	5
2.1	PRAVNE PODLAGE ZA POSLOVANJE	5
2.2	DEJAVNOSTI ZAVODA	5
2.3	ORGANI ZAVODA	6
2.4	SEDEŽ IN LOKACIJE ZAVODA	6
2.5	OKOLJE, V KATEREM DELUJEMO	7
2.6	ORGANIZACIJA MUZEJSKE JAVNE SLUŽBE NA PODROČJU VAROVANJA PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE V OBČINI KRŠKO	8
2.7	STANOVSKA ZDRUŽENJA IN STRATEŠKA PARTNERSTVA	9
2.8	PROMOCIJA PROGRAMOV IN DEJAVNOSTI, ODNOSI Z JAVNOSTMI IN OGLAŠEVANJE	10
3	STRATEŠKI CILJI RAZVOJA ZAVODA	11
4	POSLOVNI CILJI ZAVODA V LETU 2023	11
5	PROGRAM ENOTE KULTURNI DOM KRŠKO	13
5.1	UPRIZORITVENE UMETNOSTI (GLEDALIŠKI, GLASBENO-SCENSKI IN PLESNI PROGRAMI)	13
5.2	FILMSKI PROGRAMI	17
5.3	IZOBRAŽEVALNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM	19
6	PROGRAM ENOT GRAD RAJHENBURG, MESTNI MUZEJ KRŠKO IN GALERIJA KRŠKO	21
6.1	RAZSTAVNI PROGRAM V MESTNEM MUZEJU KRŠKO	22
6.2	RAZSTAVNI PROGRAM V GALERIJU KRŠKO	26
6.3	RAZSTAVNI PROGRAM NA GRADU RAJHENBURG	28
6.4	RAZISKOVALNI PROJEKTI KOT PODLAGA ZA NOVO STALNO/OBČASNO RAZSTAVO/IZDAJO KATALOGA ZBIRKE	29
6.5	NALOGE DOKUMENTIRANJA, VREDNOTENJA, KONSERVIRANJA IN RESTAVRIRANJA 33	
6.6	OBRAZSTAVNI IN PEDAGOŠKI PROGRAMI	37
6.7	AKTIVNOSTI V OKVIRU VSESLOVENSkih MUZEJSKIH AKCIJ	43
7	DOSTOPNOST ZAVODA IN PROGRAMOV GIBALNO IN SENZORNO OVIRANIM OSEBAM TER RANLJIVIM CILJNIM SKUPINAM	45
7.1	URESNIČEVANJE 75. ČLENA ZUJIK	46
8	TRŽNE DEJAVNOSTI ENOT	46
9	TEKOČE IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE, INVESTICIJE	46
10	KADROVSKI NAČRT	48
11	PLAN NABAVE OSNOVNIH SREDSTEV IN INVESTICIJSKEGA VZDRŽEVANJA 2023	51
12	FINANČNI NAČRT ZA LETO 2023	52

OSNOVNI PODATKI ZAVODA

Naziv: Kulturni dom Krško

Sedež: Trg Matije Gubca 2, 8270 Krško

Matična številka: 5096944000

ID št. za DDV: SI30027110

IBAN: EZR 0110 0600 0029 608 (Banka Slovenije)

Odgovorna oseba: Darja Planinc, direktorica

Telefon: 07 488 01 90

E-pošta: info@kd-krsko.si

Spletne strani:

- www.kd-krsko.si
- www.mestnimuzejkrsko.si
- www.galerijakrsko.si
- www.gradrajhenburg.si

1 UVOD

Kulturni dom Krško je bil slovesno odprt 15. oktobra 1977, ustanovljen kot samostojna institucija na področju kulture in izobraževanja. Ustanoviteljske pravice javnega zavoda je leta 2003 prevzela Mestna občina Krško, ki dejavnost zavoda vse od takrat redno financira v večinskem deležu, razliko zavod ustvari na trgu.

Delovanje javnega zavoda z odlokom o ustanovitvi primarno pokriva področje Mestne občine Krško, z obsegom in strukturo programov pa presega občinski pomen in v marsičem deluje skladno z javnim interesom države, zato se želimo v prihodnje še odločneje razvijati ne le kot občinski, temveč kot regijski referenčni kulturni center, ki bo s svojimi programi dosegal občinstvo celotne regije Posavje.

Mestna občina Krško je pridobila status mestne občine, zato so tudi ambicije zavoda, da krepi kakovostno programsko ponudbo in s tem vlogo osrednjega kulturnega centra regije Posavje.

Z letnimi programi dela zavod sledi ciljem, zapisanimi v Strateškem načrtu zavoda 2020-2024, prav tako je zavezan k uresničevanju Lokalnega programa za kulturo Mestne občine Krško 2021-2025.

Pri določitvi vsebin in s tem obsega izvajanja dejavnosti Kulturnega doma Krško v okviru javne službe za leto 2023 sledimo finančnim izhodiščem, ki nam jih je posredovala ustanoviteljica za tekoče leto. Ta so bila pripravljena jeseni 2021 ob potrditvi proračuna za leti 2021 in 2022.

Potem ko je v obdobju marec 2020 - maj 2022 epidemija covid-19 in z njo povezani ukrepi zelo krojila dinamiko izvajanja dejavnosti in s tem tudi obseg prihodkov KDK, smo se v drugi polovici leta 2022 v kulturnem sektorju soočili z energetske draginjo, ki jo bodo delno ublažili ukrepi Vlade RS z določitvijo kapice na ceno elektrike in zemeljskega plina, kljub temu ostajajo energenti bistveno dražji glede na preteklo leto. Teh povišanj stroškov ni mogoče prevaliti v ceno naših storitev oz. vstopnic, saj bi tako ogrozili dostopnost naših vsebin za čim širšo javnost, tudi tiste z nižjimi prihodki.

Zato je kulturni sektor po obdobju epidemije covid-19 sedaj pred novim izzivom, kako ostati s svojimi storitvami in ponudbo cenovno dostopen, saj je v košarici nujnih življenjskih dobrin kultura v kriznih časih na koncu prioritete lestvice ali pa sploh izven te košarice.

Zavod si bo tudi v letu 2023 prizadeval za uspešno in z zakonodajo skladno izvajanje dejavnosti kulturnih domov ter dejavnosti muzejev in galerij. Prednost bodo imeli dogodki v živo. Hkrati sta nas covidni leti naučili, da ponujamo tudi spletni program, ko res drugače ni mogoče, ali pa hibridni, delno v živo, delno preko spleta.

2 SPLOŠNO O KULTURNEM DOMU KRŠKO IN NJEGOVI ORGANIZIRANOSTI

V skladu z odlokom o ustanovitvi je Kulturni dom Krško (v nadaljevanju: zavod) ustanovljen z namenom nemotenega in trajnega zagotavljanja pogojev za ustvarjanje, posredovanje in varovanje kulturnih dobrin, ki se na trgu ne zagotavljajo v zadostnem obsegu ali kakovosti, in z namenom zagotavljanja dostopnosti raznovrstnih kulturnih dobrin najširšemu krogu uporabnikov na območju Mestne občine Krško.

Enote zavoda po ustanovitvenem aktu so: Kulturni dom Krško, Mestni muzej Krško, Galerija Krško, Grad Rajhenburg, ki so bile Kulturnemu domu Krško priključene postopno, in sicer od leta 2010 kot muzejski enoti zavoda delujeta Mestni muzej Krško in Galerija Krško, od leta 2012 pa še Grad Rajhenburg. V letu 2013 je zavod dobil v upravljanje še del obnovljene Mencingerjeve hiše, ki deluje v okviru Mestnega muzeja Krško, v okviru te enote pa od leta 2019 upravljamo tudi še s prenovljenim Hočevarjevim mavzolejem.

2.1 PRAVNE PODLAGE ZA POSLOVANJE

Poslovanje javnega zavoda in dejavnosti, ki jih izvaja, določa več zakonskih in iz njih izhajajočih podzakonskih aktov in predpisov, naštevamo le krovne:

- Zakon in spremembe Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK),
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Kulturni dom Krško s spremembami, Ur. l. RS, št. 8/20 in 137/22
- Zakon in spremembe Zakona o varstvu kulturne dediščine (ZVKD),
- Zakon o zavodih,
- Zakon o javnih financah,
- Zakon in spremembe Zakona za uravnoteženje javnih financ (ZUJF),
- Zakon o javnem naročanju,
- predpisi s področja izvrševanja proračunov,
- predpisi s področja sistema plač v javnem sektorju,
- predpisi s področja varnosti in zdravja pri delu,
- Kolektivne pogodbe za javni sektor, negospodarske in kulturne dejavnosti.
- zakonodaja s področja blaženja posledic zaradi epidemije covid-19
- zakonodaja s področja dostopnosti do spletišč in v povezavi z ranljivimi ciljnim skupinami
- druga na področje delovanja zavoda vezana zakonodaja.

2.2 DEJAVNOSTI ZAVODA

Osnovna dejavnost, pod katero se vodi zavod v sodnem registru, je dejavnost obratovanja objektov za kulturne prireditve, poleg te pa med primarne dejavnosti v okviru javne službe sodita še muzejska in galerijska dejavnost ter s tem povezano varstvo kulturne dediščine ter ostale spremljajoče dejavnosti.

Večji del sredstev za izvajanje javne službe zagotavlja ustanoviteljica na podlagi sprejetega proračuna in iz tega izhajajoče pogodbe o sofinanciranju programa, del sredstev za programe v javnem interesu pa zavod pridobi iz nejavnih prihodkov za izvajanje javne službe (tj. vstopnina, pedagoška izobraževalna dejavnosti – delavnice, donacije/sponzorska sredstva nekaterih gospodarskih družb), prav tako so vsi prihodki iz naslova uporabe prostorov, opreme in storitev KDK na trgu namenjeni kritju stroškov javne službe, investicijskemu in tekočemu vzdrževanju stavb in opreme.

Podrobneje so dejavnosti zavoda opredeljene v aktualnem odloku in spremembi tega v III. poglavju Dejavnosti zavoda. S spremembo odloka konec leta 2022 smo dejavnost muzejske trgovine in kinematografsko dejavnost uvrstili med dejavnosti javne službe in tako omogočili, da jih izvajamo še v prihodnje. S to spremembo se je tudi v finančnem smislu prekategorizirala vrsta prihodka iz teh dejavnosti, ne govorimo več o tržnih, temveč o nejavnih prihodkih za izvajanje javne službe.

2.3 ORGANI ZAVODA

Organe in njihove pristojnosti določa uvodoma naveden odlok. Organi zavoda so:

- direktor,
- svet zavoda,
- strokovni svet.

Organi zavoda zagotavljajo poslovanje zavoda v skladu z veljavnimi predpisi in odgovarjajo za zakonitost poslovanja zavoda.

Aktualna direktorica zavoda je Darja Planinc, univ. dipl. ekonomistka.

Aktualni člani sveta zavoda so:

- predstavniki ustanoviteljice: Sandi Leške, Matija Požeg in Mojca Dostal (izvoljena za podpredsednico)
- predstavnik zainteresirane javnosti: Boštjan Arh (izvoljen za predsednika)
- predstavnik zaposlenih: Žiga Kump.

Aktualni člani strokovnega sveta so:

- Damjana Pečnik, vodja Službe za razvoj Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije,
- Uršula Cetinski, direktorica Cankarjevega doma,
- Bernardka Zorko, strokovna sodelavka za področje kulture na Občini Krško;
- dr. Helena Rožman, muzejska svetovalka, predstavnica zaposlenih in
- Žiga Kump, koordinator in organizator kulturnih programov, predstavnik zaposlenih.

2.4 SEDEŽ IN LOKACIJE ZAVODA

Sedež zavoda je v Krškem, na naslovu Trg Matije Gubca 2. Na tem naslovu deluje tudi enota Kulturni dom Krško.

Mestna občina Krško je z namenom varstva kulturne dediščine in razvoja muzejskih vsebin v občini v minulih 15 letih vložila veliko lastnih in skozi projekte tudi evropskih sredstev v odkup in prenovo nepremične kulturne dediščine oz. spomenikov lokalnega in državnega pomena. Upravljanje večine teh prenovljenih objektov, ki so vpisani v Register nepremične kulturne dediščine lokalnega ali državnega pomena (grad Rajhenburg), je bilo preneseno na Kulturni dom Krško.

Upravljanje naslednje javne kulturne infrastrukture:

- Kulturni dom Krško
- *Ploščad pred Kulturnim domom Krško*
- *Valvasorjev kompleks*, 2010, v izmeri 1.721,09 m², v katerem ima sedež Mestni muzej Krško, v 92,13 % deležu (1.585,60 m²), v preostalem deležu 7,87 % (135,49 m²) objekt še naprej upravlja Mestna občina Krško (kavarna), na naslovu Valvasorjevo nabrežje 4,

- *Grad Rajhenburg s pripadajočo Moserjevo hišo* in zemljišči, 2012, v izmeri 4.443,98 m², Brestanica, na naslovu Cesta izgnancev 3, Brestanica,
- *Galerija Krško*, 2013, v izmeri 167 m², na naslovu Valvasorjevo nabrežje 4,
- *Hočevarjev mavzolej*, 2019, v izmeri 122 m², ni naslova.

Zavod upravlja skupaj z 8.861 m² javne kulturne infrastrukture (uporabna površina zgradb) in pripadajočimi zemljišči.

V skladu z 58. členom Zakona o varstvu kulturne dediščine je Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije v soglasju z lastnico in upravljavcem na pročelje gradu Rajhenburg namestil oznako kulturnega spomenika državnega pomena. Na objekte kulturne dediščine v mestnem jedru pa oznake kulturni spomenik lokalnega pomena.

Kulturni dom Krško izvaja svojo muzejsko dejavnost tudi v delu Mencingerjeve hiše, na naslovu Cesta krških žrtev 2, in sicer od leta 2013, ko je bil objekt celovito prenovljen. Skupna površina prostorov, namenjenih muzejski dejavnosti v tej hiši, je 263,90 m², niso pa v našem upravljanju na način, kot prej navedeni objekti.

2.5 OKOLJE, V KATEREM DELUJEMO

Kulturni dom Krško je osrednji in največji javni zavod, ki uresničuje javni interes na področju kulture v Občini Krško in v regiji Posavje. Glede na raznovrstnost dejavnosti, število dogodkov in število obiskovalcev postaja Kulturni dom Krško ne le osrednja regijska kulturna institucija, temveč tudi največja med Ljubljano in Zagrebom. Z vidika števila enot in raznovrstnosti njihovih dejavnosti pa sodi zavod med kompleksnejše kulturne institucije v slovenskem prostoru.

Ob muzejskih enotah zavoda, ki opravljajo muzejsko javno službo za območje Mestne občine Krško, pa za to območje opravlja državno javno službo za področja arheologije, zgodovine, umetnostne zgodovine in etnologije Posavski muzej Brežice, za področje likovne umetnosti pa Galerija Božidar Jakac Kostanjevica na Krki.

Na gradu Rajhenburg s svojo enoto Brestanica deluje Muzej novejšje zgodovine Slovenije, ki upravlja s tremi stalnimi razstavami: *Trapisti v Rajhenburgu*, *Slovenski izgnanci 1941–1945* in *Kazenske ustanove na gradu Rajhenburg 1948–1966*. MNZS svoje naloge izvaja iz svoje matične hiše s tedenskimi prihodi nove kustosinje na lokacijo gradu Rajhenburg. Na naši lokaciji je shranjen tudi del predmetov zbirk, ki pokrivajo omenjene tri razstave.

Prav tako je Društvo izgnancev Slovenije v letu 2016 na gradu odprlo razstavo o fašističnem in nacističnem nasilju nad slovanskimi in drugimi narodi.

Raznolika kulturna dediščina in pestrost programov sta potencial za razvoj t.i. kulturnega turizma, pri čemer moramo nadaljevati in krepiti sodelovanje z drugimi javnimi subjekti, ki delujejo na področju načrtovanja turističnega razvoja, in z nosilci turistične ponudbe v občini in regiji.

2.6 ORGANIZACIJA MUZEJSKE JAVNE SLUŽBE NA PODROČJU VAROVANJA PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE V OBČINI KRŠKO

Na območju Slovenije javno službo na področju varovanja premične kulturne dediščine opravlja mreža muzejev in galerij. Pojem **javna služba** opredeljuje niz strokovnih nalog, ki so potrebne za ohranjanje predmetov, ki so pomembno zaznamovali kulturno zgodovino na slovenskem prostoru. **Med najpomembnejše naloge javne službe sodi:** zbiranje, urejanje in varstvo premične dediščine, dokumentiranje premične kulturne dediščine njihovo proučevanje, raziskovanje, razstavljanje in opravljanje drugih nalog varstva premične dediščine na območju oz. področju, za katerega so muzeji ustanovljeni.

Kulturni dom Krško javno službo na področju varovanja premične kulturne dediščine opravlja v svojih **treh enotah**, to so **Grad Rajhenburg** (v nadaljevanju GR), **Mestni muzej Krško** (v nadaljevanju MMK) in **Galerija Krško** (v nadaljevanju GK); vpisan je v razvid muzejev pri Ministrstvu za kulturo. V okviru enote MMK upravljamo še z delom Mencingerjeve hiše in s Hočevarjevim mavzolejem od leta 2019 dalje.

Muzejske enote KDK opravljajo lokalno javno službo na področju muzejske dejavnosti za vsebine likovne umetnosti, etnologije in zgodovine, program v celoti financira ustanoviteljica Mestna občina Krško. Del programa Galerije Krško (praviloma eno razstavo letno) pa v zadnjih letih sofinancira Ministrstvo RS za kulturo, kar pomeni, da je lokacija prepoznavna na nacionalni ravni.

Za delovanja muzeja so predpisani kadrovski, tehnični in prostorski pogoji, ki omogočajo fizično varnost muzejskega gradiva, in v katerih je mogoče opravljati temeljne naloge zbiranja, raziskovanja, konserviranja in hranjenja gradiva, njegovega razstavljanja in popularizacije, kakor tudi prostore, v katerih je mogoča namestitve muzejskega osebja. Smo **člani Skupnosti muzejev Slovenije**, ki s svojim delovanjem povezuje slovenske muzeje in galerije, jih predstavlja in promovira, preko njih pa tudi celotno kulturno in naravno dediščino, za katero skrbijo.

Na območju Mestne občine Krško opravljajo **državno javno službo** muzejev in galerij:

- **Posavski muzej Brežice** za strokovna področja arheologije, zgodovine, etnologije, umetnostne zgodovine,
- **Galerija Božidar Jakac** za strokovno področje umetnostne zgodovine.
- **Muzej novejšje zgodovine Slovenije** na lokaciji Gradu Rajhenburg deluje z Enoto Brestanica, ki upravlja s tremi stalnimi razstavami nacionalnega pomena: Trapisti v Rajhenburgu, Kazenske ustanove na gradu Rajhenburg 1948-1966 in Slovenski izgnanci 1941-1945. Prav tako je Društvo izgnancev Slovenije v letu 2016 na gradu odprlo razstavo o fašističnem in nacističnem nasilju nad slovanskimi in drugimi narodi.

Kulturni dom Krško pa opravlja naloge javne službe muzejev in galerij na lokalni ravni mesta in občine Krško. Je pa naš dolgoročni interes pridobiti status muzeja za opravljanje državne javne službe.

Grad Rajhenburg (GR) je spomenik državnega pomena in kot tak nosilec pomembnih vsebin različnih historičnih obdobij, ki jih je mogoče tudi muzejsko interpretirati. Na gradu so tako postavljene stalne razstave, s katerimi obiskovalcem predstavljamo prelomna dogajanja in pomembne osebnosti, ki so Rajhenburg in njegov vplivni prostor zaznamovale skozi zgodovino. Tematike stalnih postavitev po možnostih dopolnjujemo z občasnimi razstavami. Z likovnimi razstavami pa v prostor umeščamo sodobne ustvarjalne projekte, ki so praviloma pripravljani za prostor.

Enota GR na izvaja tržnih dejavnosti, saj so s spremembo zakonodaje in posledično odloka o ustanovitvi KDK vse dejavnosti, ki jih KDK izvaja na GR, dejavnosti javne službe. V letu 2022 nam je uspelo dobiti najemnika za gostinski del objekta, od avgusta 2022 dalje.

Mestni muzej Krško (MMK) je Mestna občina Krško ustanovila z namenom opravljanja nalog varstva premične dediščine mesta in občine Krško. Deluje v Valvasorjevem kompleksu, kulturnem spomeniku lokalnega pomena. V okviru javne službe muzej skladno s 3. členom ZVKD-1 zbira, ohranja, dokumentira, preučuje, interpretira, upravlja in razstavlja dediščino ter posreduje podatke o njej z namenom razvijati zavest o dediščini, širiti vedenje o njenih vrednotah in omogočati uživanje v njej. Pri svojem delovanju so zaposleni zavezani k upoštevanju ICOM-ovega kodeksa muzejske etike. Poleg dela večine prostorov Valvasorjevega kompleksa poteka muzejski program oz. MMK upravlja še z delom prostorov v Mencingerjevi hiši in s Hočevarjevim mavzolejem.

Za Mestno občino Krško se na lokaciji MMK izvajajo tudi ostale naloge izven javne službe muzejev in galerij in se določijo tekom leta, kot npr. izposoja koles Krčan. Enota MMK ne izvaja tržnih dejavnosti.

Galerija Krško (GK) opravlja javno službo za galerijsko dejavnost, s prirejanjem občasnih razstav sodobne umetnosti. Od leta 2010 dalje deluje kot enota Kulturnega doma Krško. Razstavišče odlikuje poznobaročna arhitektura, ki ustvarjalcem nudi izjemne možnosti konceptualnih in posebej za ta prostor pripravljenih razstav (t.i. site-specific projektov). Galerijski program predstavlja najnovejša dela tako uveljavljenih umetnikov, kot umetnikov mlajših generacij, ki se šele uveljavljajo v umetnostnem prostoru. V lokalnem in nacionalnem prostoru širi zanimanje za sodobno likovno umetnost, oblikuje odnos do tega dela ustvarjalnosti in jo spodbuja.

Na podlagi dogovora je eden izmed letnih terminov razstav namenjen Društvu likovnikov Krško Oko, ko se v okviru t.i. Štovičkovih dnevov predstavi pomembnejši ljubiteljski likovni ustvarjalec. Galerija Krško ne izvaja tržnih dejavnosti.

Za območje Mestne občine Krško je po novem krajevno pristojna območna enota Zavoda za varstvo kulturne dediščine s sedežem v Novem mestu (do sredine leta 2021 je naše območje pokrivala OE Ljubljana).

2.7 STANOVSKA ZDRUŽENJA IN STRATEŠKA PARTNERSTVA

Stanovska združenja:

- KUDUS – združenje kulturnih domov in ustanov Slovenije: namen Združenja KUDUS je povezati vse zainteresirane prave osebe, ki izvajajo kulturne programe v javnem interesu, s ciljem medsebojnega sodelovanja, uveljavljanja in zaščite njihovih interesov ter izmenjave dobrih praks.
- ARTkino mreža – združenje kinematografov in prikazovalcev kakovostnega in umetniškega filma Slovenije: je prostovoljno, samostojno, nepridobitno združenje pravnih in fizičnih oseb, ki so se povezale z namenom medsebojnega sodelovanja in razvoja delovanja kinematografov in prikazovalcev kakovostnega in umetniškega filma, izmenjave izkušenj, strokovnega znanja in informacij s področja razširjanja in promocije filmske kulture in filmske vzgoje ter promocije in prikazovanja kakovostnega in umetniškega filma v slovenskih kinematografih.
- Skupnost muzejev Slovenije je organizacija slovenskih muzejev in galerij, ki jih povezuje v skupnem interesu reševanja izbranih poklicnih in statusnih vprašanj. S svojim delovanjem predstavlja in promovira slovenske muzeje in galerije ter preko njih celotno kulturno in naravno

dediščino, za katero skrbijo; aktivno vključeni v sekcijo za dokumentacijo in v sekcijo za izobraževanje in komunikacijo ter v skupne nacionalne akcije.

- Letošnji cilj je včlanitev zavoda tudi v ICOM: Mednarodni muzejski svet ICOM je vodilna svetovna, neprofitna in nevladna organizacija, ki povezuje muzeje vseh vrst in disciplin, druge včlanjene institucije ter strokovnjake v svetovno komunikacijsko mrežo.

Strateška/programska partnerstva v letu 2023:

- Muzej novejše zgodovine Slovenije, zbirke državnega pomena na gradu Rajhenburg (izgnanci, trapisti, kazenske ustanove)
- Narodni muzej Slovenije: stalna razstava na Gradu Rajhenburg, tj. Grajsko pohištvo 18. in 19. stoletja iz zbirke Narodnega muzeja Slovenije,
- Narodni muzej Slovenije, Narodna galerija Slovenije, Posavski muzej Brežice, Pokrajinski muzej Celje, Fakulteta za gradbeništvo in geodezijo UM, oddelek za arhitekturo pri razstavi Vitezi Rajhenburški
- Cankarjevim domov in zavodom Škratelj pri koprodukciji predstave o slovenskih reformatorjih
- Gradovi Posavja: neformalno združenje upravljavcev 5 gradov in nekdanjega samostana na območju regije Posavje z namenom skupne promocije muzejske in druge dejavnosti,
- Lokalna akcijska skupina Posavje: javno-zasebno partnerstvo, pristojno za upravljanje s sredstvi CLLD na območju regije Posavje.
- Številne druge organizacije na lokalni/regionalni in nacionalni ravni (šole, društva, drugi javni zavodi, gospodarske družbe, idr.).
- Nogometna zveza Slovenije, nogometna kluba na območju občine Krško, razstava 100-letnici nogometa v Krškem
- Češko-slovensko društvo, Filozofska fakulteta Masarykove univerze v Brnu, Veleposlaništvo RS na Češkem pri razstavi dr. Mihajlo Rostohar – gostovanje v Brnu
- Galerija Božidar Jakac, Muzej Brdovec, Muzej seljačkih buna, Posavski muzej Brežice in Muzej grada Zagreba pri projektu Upor / Buna / Revolt 1573–2023
- Slovensko protestantsko društvo Primož Trubar: odkritje obeležja Bohoriču in Dalmatinu v Wittenbergu

V naših prostorih imajo sedež in/ali dejansko uporabo prostorov:

- Muzej novejše zgodovine Slovenije
- Društvo likovnikov Krško OKO
- Društvo ljubiteljev fotografije Krško
- JSKD, Območna izpostava Krško (sedež enote)
- Zveza kulturnih društev Krško.
- Turistično društvo Brestanica (samo sedež).

2.8 PROMOCIJA PROGRAMOV IN DEJAVNOSTI, ODNOSI Z JAVNOSTMI IN OGLAŠEVANJE

Delo zavoda je javno. Javnost dela zavod zagotavlja tudi z objavami na spletnih straneh, socialnih omrežjih, s tiskovinami, poročili o delu, sporočili za medije ter z javnimi predstavitvami. V ta namen organizira tudi dneve odprtih vrat, javna vodstva in omogoča prost vstop na izbrane kulturne dogodke oz. tematske dneve.

Kulturni dom Krško svoje programe in dejavnosti promovira in oglašuje tako z uporabo klasičnih promocijsko-oglaševalskih orodij kot z uporabo sodobnih digitalnih tehnologij in platform.

Nabor promocijskih orodij vključuje tiskana gradiva in plakate, elektronska vabila, digitalne vsebine na družbenih omrežjih, tiskane in digitalne oglase v lokalnih, regionalnih in občasno nacionalnih medijih, ter vključevanje v širše akcije partnerskih zvez in združenj.

3 STRATEŠKI CILJI RAZVOJA ZAVODA

V letu 2020 je bil sprejet Strateški načrt zavoda za obdobje 2020-2024. V njem so zapisani strateški cilji, ki jih bomo uresničevali z letnimi plani, temeljijo pa na poslanstvu zavoda.

Konec leta 2021 je bil sprejet tudi Lokalni program za kulturo Mestne občine Krško za obdobje 2021-2025, ki nam prav tako nalaga obveznost, da v okviru letnih planov prispevamo tudi k uresničevanju ciljev na ravni celotne lokalne skupnosti, ki si jih je ta zadala skozi ta strateški dokument.

Poslanstvo Kulturnega doma Krško je razvoj, promocija in skrb za kulturo kot eno osrednjih javnih dobrin, temeljnih civilizacijskih postulatov in konstitutivnega gradnika slovenske nacionalne identitete.

V skladu s svojim poslanstvom je Kulturni dom Krško zavezan omogočanju dostopnosti kulture kot javne dobrine kar najširšemu krogu prebivalstva, zagotavljanju pogojev za razvoj in promocijo kulture, ter skrbi za razvoj obstoječih in novih občinstev.

Kulturni dom Krško s svojo razvejano strukturo delovanja svoje poslanstvo primarno uresničuje na področju uprizoritvenih, glasbenih, filmskih, upodobitvenih umetnosti ter v muzejski in galerijski dejavnosti, ki sta del širokega področja kulturne dediščine.

Kulturni dom Krško bo v novem strateškem obdobju svoje poslanstvo uresničeval z zasledovanjem premišljene in ambiciozne vizije.

Vizija: Z rastjo programske raznolikosti in kakovosti ter vitko organizacijo dela utrditi obstoječa in razvijati nova občinstva in tako okrepiti mesto največjega in najpomembnejšega zavoda na področju kulture in umetnosti v občini Krško in regiji Posavje.

4 POSLOVNI CILJI ZAVODA V LETU 2023

Cilj delovanja zavoda je načrtovanje, razvoj in izvedba raznovrstnih, kakovostnih in za različne ciljne skupine primernih kulturno-umetniških programov, pri tem pa v finančnem smislu poslovati pozitivno.

Programski cilji, ki jih želimo doseči v letu 2023, so konkretizirani pod posameznimi poglavji. Nanašajo se na dejavnost javne službe in dejavnosti na trgu, ki se izvaja v podporo javni službi. S spremembo odloka o ustanovitvi KDK (objavljena je bila v Ur.l. RS, št. 137/22) je večina dejavnosti po novem dejavnosti javne službe.

Zaradi bistveno spremenjenih okoliščin in posledično dviga stroškov poslovanja, med katerimi izstopajo stroški energentov in stroški dela, **bo potrebno z rebalansom proračuna v delu, ki določa višino sredstev ustanoviteljice za stroške dela, materialne stroške in delno tudi stroške tekočega in investicijskega vzdrževanja**, pridobiti dodatna finačna sredstva za nemoteno poslovanje zavoda. Ppraktično vsi izvajalci so napovedali dvig stroškov storitev oz. materiala najmanj v višini stopnje inflacije. Zaradi energetske draginje smo pred težkim izzivom, koliko teh stroškov, ki so petkratni oz desetkratni glede na predhodno leto, je realno prevaliti v cene vstopnic in cene drugih naših storitev v oviru javne službe, saj se s padcem kupne moči srečujejo tudi gospodinjstva in gospodarstvo.

V tem trenutku zato vsaj v prvi polovici leta ne nameravamo spreminjati cenikov vstopnin in naših storitev, ki jih izvajamo za zunanje naročnine. O tem se bomo v nadaljevanju leta glede na razmere na trgu in našo statistiko obiska ter prihodkov pogovarjali z ustanoviteljico in organi zavoda. V načrtu je nadgradnja spletnih strani, tako z vidika funkcionalnosti za običajne uporabnike kot z vidika dostopnosti za ranljive ciljne skupine (slepe in slabovidne in druge).

Pred nami je v leti 2023 pomembna strokovna naloga, to je izdelava dveh upravljavskih načrtov, in sicer enega za spomenike lokalnega pomena, s katerimi upravljamo v mestnem jedru Krškega, ter upravljavski načrt gradu Rajhenburg, spomenika državnega pomena, ki gre tudi v potrditev na Vlado RS. Pri tem delu bomo potrebovali pomoč zunanjih strokovnjakov, pa tudi strokovne službe s področja varstva kulturne dediščine, to je Zavoda za varstvo kulturne dediščine.

Na področju kadrov načrtujemo popolnitev vseh sistemiziranih delovnih mest. Po potrebi sprememba sistemizacije delovnih mest, zaradi večje fluktuacije kadrov na delovnih mestih muzejski vodnik in v tehnični podpori. Z dvigom minimalne plače je v zavodu 50 % zaposlenih, ki zasedajo delovna mesta, katerih izhodiščni plačni razred je enak oz. manjši od min. plače in je v teh primerih potrebno doplačilo. S tem zadnjim dvigom so izenačena plačila vseh do vključno 26. plačnega razreda, za del teh delovnih mest pa je zahtevana tudi že VI. ali VII/I zahtevana stopna izobrazbe. Zaradi višjih stroškov dela, tudi zaradi dviga stroškov malice in prevoza na delo, bo potrebno z rebalansom proračuna pridobiti dodatna sredstva ustanoviteljice.

Specifični programski cilji leta 2023 so zapisani pod posameznimi poglavji. Nanašajo se na **dejavnost javne službe in dejavnosti na trgu**, ki se izvaja v podporo javni službi (tržni prihodki zagotavljajo pomemben delež sredstev za izvajanje javne službe).

Za izvajanje programov, ki so v javnem interesu, se bomo trudili pridobiti tudi nejavne prihodke, med katerimi največji delež predstavljajo vstopnine, pa tudi sponzorska in donatorska sredstva. Del programov je zasnovan na način, da predvideva intenzivnejše sodelovanje in povezovanje z gospodarskimi družbami, ki predstavljajo gonilo gospodarskega razvoja občine oz. regije, hkrati pa imajo posluš za povezovanje s kulturo.

Z namenom dviga prepoznavnosti destinacije in večjega turističnega obiska nadaljujemo medinstitucionalno povezovanje upravljavcev gradov in nekdanjega samostana v okviru t.i. projekta Gradovi Posavja, aktivno se vključujemo v projekte in aktivnosti Regionalne razvojne agencije Posavje v okviru oblikovanja in promocije destinacije Čatež-Posavje ter Centra za podjetništvo in turizem Krško, ko gre za turistično promocijo ponudbe na ravni Mestne občine Krško.

Naši prostori so na voljo tudi nosilec ljubiteljske kulturne dejavnosti v občini (in sicer velika dvorana v MMK prostori v Mencingerjevi hiši, okrogli stolp, okrogla dvorana na GR ali atrij gradu Rajhenburg, v enoti KDK je razstavam ljubiteljskih lokalnih ustvarjalcev namenjen prostor v avli).

Letošnja osrednja investicija v neopredmetena osnovna sredstva je prehod na nov računovodski program, ki je specializiran za javni sektor in s tem tudi za posredne uporabnike proračuna.

Za vodenje muzejske dokumentacije se uporablja dokumentarni sistem Galis. Zaenkrat noben dokumentni sistem za vodenje muzejske dokumentacije ni certificiran pri Arhivu RS, zato je vodenje tovrstne dokumentacije stihijsko oz. urejeno na ravni vsakega posamičnega muzeja. Ministrstvo za kulturo obljublja, da bo področje digitalizacije muzejskega dela/gradiva eno od prednostnih področij v novem programskem obdobju.

5 PROGRAM ENOTE KULTURNI DOM KRŠKO

V enoti Kulturni dom Krško izvajanje javne službe obsega izvajanje programov in projektov ter posredovanje umetniške ustvarjalnosti in poustvarjalnosti na področju uprizoritvenih, glasbenih, vizualnih, avdiovizualnih, filmskih in drugih umetnosti ter novih medijev. Kulturni dom je član združenja slovenskih kulturnih domov KUDUS in Art kino mreže.

Ključne programske stebre predstavljajo zlasti abonmajski programi na področjih uprizoritvenih, glasbenih in filmskih umetnosti, ki ponujajo skrbno zasnovane in kurirane cikle kakovostnih umetniških vsebin. Z abonmajskimi programi, kot jedrom kakovostne umetniške ponudbe, Kulturni dom Krško izpolnjuje svojo temeljno poslanstvo in strateško usmeritev zagotavljanja dostopnosti kakovostne in aktualne umetniške produkcije najširšemu lokalnemu občinstvu, tj. prebivalstvu Mestne občine Krško in regije Posavje.

Z abonmajskimi programi na področjih uprizoritvenih, glasbenih in filmskih umetnosti ne zagotavljamo le izbora in posredovanja kakovostnih vsebin, temveč tudi njihovo *kontekstualizacijo*. V zadnjih letih namreč s serijo spremljevalnih dogodkov poskušamo zagotavljati dodatne spremljevalne vsebine, s katerimi želimo ponuditi vzporedje za nadaljnjo refleksijo umetniškega programa ter na ta način ponuditi vsebine, ki dodatno osmislijo in kontekstualizirajo umetniške prakse, procese in dela.

Poleg abonmajskega programa pripravljamo, organiziramo in **izvajamo tudi obširen izvenabonmajski program**, ki ga običajno tvorijo nove in trenutno aktualne kulturno-umetniške produkcije, predstave, koncerti in filmi. Izvenabonmajski program nastaja tekom sezone in je pripravljen sprotno, pogojujeta ga aktualno stanje produkcije, finančne zmožljivosti zavoda in/ali interes soorganizatorjev, koproducentov ali morebitnih najemnikov. V ta sklop uvrščamo tudi določene kulturno-umetniške prireditve in dogodke, ki jih v prostorih Kulturnega doma Krško organizirajo zunanji organizatorji.

5.1 UPRIZORITVENE UMETNOSTI (GLEDALIŠKI, GLASBENO-SCENSKI IN PLESNI PROGRAMI)

Programi uprizoritvenih umetnosti predstavljajo najdlje trajajoč kontinuiran programski sklop profesionalne umetniške produkcije in najbolj obiskan segment umetniških programov enote Kulturni dom Krško. Domet programskih sklopov Kulturnega doma Krško na področju uprizoritvenih umetnosti bistveno presega občino Krško, saj gre pravzaprav za najboljširnejši in najbolj raznolik sklop predstavitve profesionalne gledališke produkcije v Posavju.

Program uprizoritvenih umetnosti (dramsko gledališče, postdramsko gledališče, performans, sodobni ples) se bo tudi v letu 2023 uresničeval skozi organizacijo abonmajev in/ali drugih zaključenih programskih ciklov, s soorganizacijami posameznih gledaliških projektov z različnimi programskimi partnerji in z organizacijo izvenabonmajskega programa.

V preteklem letu smo, v skladu s programom dela za leto 2022 in dolgoročnimi strateškimi cilji zavoda, izvedli delno prenovu oz. dopolnitev programske zasnove gledaliških abonmajev in s tem nadgradili osrednjo programsko ponudbo na področju uprizoritvenih umetnosti. Nadgradnja programske sheme z razširitvijo repertoarja in delnim prestrukturiranjem abonmajskih modulov je ena pomembnejših razvojnih novosti v zadnjih nekaj letih, svoje prve pozitivne rezultate (povečan vpis) pa izkazuje že v prvi sezoni, zato bomo s tovrstno zasnovo seveda nadaljevali tudi v letu 2023 oziroma v sezoni 2023-2024. V letošnjem letu bomo uvedli tudi nov umetniški program za otroke in mladostnike med 10. in 14. letom starosti, ki bo organiziran v obliki manjšega cikla gledaliških predstav in filmskih projekcij.

Na področju produkcijske in koprodukcijske dejavnosti v letošnjem letu načrtujemo predvsem nadaljevanje izvajanja gostovanj predstave *Reformatorji na odru*, v primeru izkazanega interesa pa smo, tako kot v preteklem letu, pripravljeni pristopiti tudi k enemu koprodukcijskemu projektu s katero od posavskih ljubiteljskih gledaliških skupin.

GLEDALIŠKI ABONMAJSKI PROGRAMI

Najpomembnejši programski sklop na področju uprizoritvenih umetnosti predstavljajo abonmajski programi. Abonmajski programi predstavljajo izbor kakovostne, sodobne in aktualne produkcije slovenskih poklicnih gledališč. Primarni namen abonmajskih programov je torej predvsem v zagotavljanju dostopnosti vrhunske gledališke umetnosti v Posavju, in promoviranju ter negovanju gledališke kulture. Pri izboru predstav prvenstveno upoštevamo kriterije umetniške relevance in družbene aktualnosti, zaradi siceršnje redke zastopanosti kakovostnih gledaliških predstav v lokalnem okolju pa posebej upoštevamo tudi kriterija žanrske in estetske raznovrstnosti. Tudi v prihodnjem letu bomo zato skušali zastaviti program, v katerem bodo reprezentirane različne gledališke prakse in poetike.

Izvedba abonmajskih programov poteka v obdobju kulturno-umetniške sezone od zgodnje jeseni do pozne pomladi, v našem primeru praviloma med oktobrom in majem.

Pomembna nadgradnja abonmajskega programa je bila z razširjenim repertoarjem in spremenjeno strukturo uvedena v lanskem letu, z isto zasnovano pa bo načrtovan tudi abonmajski program za sezono 2023-2024.

V prvi polovici leta 2023 bo sicer potekal še drugi del aktualne sezone, v sklopu katere bodo uprizorjene sledeče predstave Zelenega in Modrega abonmaja:

- Slovensko mladinsko gledališče, *Krize*, avtorski projekt
- Špas Teater, *Boeing Boeing*, situacijska komedija
- Prešernovo gledališče Kranj, *dr. Prešeren*, dokumentarna drama
- Slovensko mladinsko gledališče, *Paloma*, komična drama
- Mestno gledališče ljubljansko, *Olje črne kumine*, drama

V istem obdobju se bodo odvile tudi sledeče predstave Rumenege abonmaja:

- Plesni Teater Ljubljana, *Povodni mož Ambrož*, plesna predstava
- SNG Drama Ljubljana, *Zrcalce, zrcalce*, dramska predstava
- SNG Nova Gorica, *Janko in Metka*, plesna predstava

Za sezono 2023/2024 bomo razpisali sledeče abonmaje:

- Zeleni abonma
- Modri abonma
- Rumeni abonma (za otroke od 3. do 9. leta starosti)
- Abonma *Najs(t)* (za otroke in mladostnike med 10. in 14. letom starosti)

Program Zelenega in Modrega abonmaja bo vseboval 7 predstav, od katerih bodo tri skupne obema, nadaljnje tri se bodo razlikovale za vsak abonma posebej, pri čemer so v Zeleni abonma zajete tri komedije, v Modri pa tri drame, sedmo predstav pa si bodo abonenti lahko izbrali iz nabora predstav drugega abonmaja.

Rumeni abonma je namenjen otrokom med 3. in 9. letom starosti, vseboval pa bo sedem predstav (6 rednih in eno darilno).

Poleg že ustaljenih abonmajskih programov jeseni 2023 načrtujemo tudi uvedbo umetniškega programa za otroke in mladostnike med 10. in 14. letom starosti z delovnim naslovom *Najs(t)*, ki bo vseboval vsaj 4 mladinske gledališke predstave ter vsaj dva mladinska avtorska filma. Z uvedbo novega programa za to specifično starostno skupino želimo nasloviti problem manka ponudbe kakovostnih umetniških vsebin za mladostnike v Posavju, obenem pa s tem zagotoviti tudi kontinuiteto programske ponudbe za občinstvo Rumenege abonmaja, ki bo v naslednjih letih postopoma potrebovalo vsebine, prilagojene njihovi razvojni stopnji.

Predviden obseg abonmajskega gledališkega programa:

- Zeleni in Modri abonma: 9 gledaliških predstav slovenskih poklicnih gledališč za odrasle
- Rumeni abonma: 7 gledaliških, plesnih ali glasbenih predstav za otroke med 3. in 9. letom starosti
- Abonma *Najs(t)*: 4 mladinske gledališke predstave in 2 mladinska avtorska filma.

Izbor konkretnih gledaliških predstav za vse programske sklope, ki bodo v obliki abonmajev razpisani v sezoni 2023-2024 poteka skozi celotno aktualno sezono in bo zaključen predvidoma konec maja 2023, zato v trenutku oddaje letnega programa dela ni mogoče izpostaviti in poimensko navesti vseh predstav, ki bodo v letu 2023 gostovale v Kulturnem domu Krško.

DRUGI GLEDALIŠKI PROGRAMI

Poleg temeljnega repertoarja sezone, ki ga organiziramo in javnosti ponujamo tudi v obliki abonmajev, v Kulturnem domu Krško pripravljamo tudi druge gledališke programe, v katere umeščamo aktualno gledališko produkcijo tekoče sezone. V tem segmentu programa najpogosteje organiziramo gostovanja slovenskih neodvisnih producentov, izvedbo koprodukcij predstav, statistično pa so v tem sklopu beležene tudi predstave drugih organizatorjev. Za leto 2023 predvidevamo med 8 in 10 gostovanj predstav neodvisnih producentov in predvidoma 4 predstave ljubiteljskih gledališč.

KULTURNO-UMETNOSTNA VZGOJA IN ŠOLSKI PROGRAM NA PODROČJU UPRIZORITVENIH UMETNOSTI

Poleg rednega gledališkega programa v Kulturnem domu Krško pripravljamo tudi programe kulturno-umetnostne vzgoje oziroma program za šole. Na področju uprizoritvenih umetnosti program za šole poteka celotno šolsko leto, torej od septembra do junija, vanj pa skušamo umeščati produkcije za vse starostne skupine šolajočih se otrok, mladostnikov in najstnikov. Tudi pri izboru predstav za šole posebno pozornost posvečamo predvsem kakovosti izbranih produkcij, vselej pa je poseben poudarek namenjen tudi povezanosti in kompatibilnosti vsebin predstav z aktualnim šolskim načrtom.

Skupno v letu 2023 načrtujemo:

- vsaj 7 predstav za učence prve triade,
- vsaj 3 predstave za učence druge triade,
- vsaj 3 predstave za učence tretje triade,
- vsaj 4 predstave za dijake.

V prvi polovici leta 2023 bodo za organizirane vrtčevske in šolske skupine uprizorjene sledeče predstave:

- Plesni Teater Ljubljana, *Povodni mož Ambrož* (vrtec in 1. triada)
- SNG Drama Ljubljana, *Zrcalce, zrcalce* (vrtec in 1. triada)
- Rok Trkaj in Iztok Saksida, *Repki* (1. triada)
- KD Krško, Cankarjev dom in Zavod Škratelj, *Reformatorji na odru* (2. in 3. triada)
- Mini Teater, *Dnevnik Ane Frank* (3. triada in srednje šole)

Izbor predstav, ki bodo uvrščene v program za prihodnje šolsko leto in uprizorjene v drugi polovici 2023, bo zaključen konec maja in predstavljen šolam v sredini junija.

KOPRODUKCIJE V LETU 2023

Na področju produkcijske ali koprodukcije dejavnosti v letu 2023 načrtujemo predvsem nadaljevanje izvajanja gostovanj predstave *Reformatorji na odru*. V preteklem letu smo izvedli 22 ponovitev predstave, skupno pa je bila predstava od svoje premiere v oktobru 2021 uprizorjena že 48-krat (od tega je 33 ponovitev izvedel Kulturni dom Krško, 15 pa Cankarjev dom). Upoštevajoč dejstvo, da je bilo knjižno delo *Reformatorji v stripu* lanskega oktobra izbrano v projektu *Rastem s knjigo*, utemeljeno pričakujemo, da bo interes za gostovanje predstave v letu 2023 približno enak lanskem, kar pomeni, da lahko smelo načrtujemo vsaj kakšnih 20 ponovitev predstave tudi v letošnjem letu.

Izkušnje s produkcijo in izvedbo gostovanj predstave *Reformatorji na odru* izkazujejo, da je zavod z manjšo tehnično ekipo in precej obsežnim programom v matični ustanovi zmožen na letni ravni koproducirati in voditi gostovanja za največ dva projekta, zato v letošnjem letu novih večjih produkcijskih projektov ne načrtujemo.

GLASBENI PROGRAM

Program glasbenih umetnosti je precej obsežen in žanrsko raznovrsten koncertni program, s katerim skušamo zagotavljati dostop do kar najširšega spektra raznolikih glasbenih izrazov, obenem pa, kot eno večjih koncertnih prizorišč v regiji, zapolnjevati tudi vrzel pomanjkanja koncertne ponudbe določenih popularnih in urbanih glasbenih zvrsti. Primarna intenca javnih programov glasbenih umetnosti je vsekakor zagotavljanje in omogočanje dostopnosti do kakovostnega programa resne glasbe, jazza, etna in glasb sveta, kar v Kulturnem domu Krško uresničujemo z oblikovanjem in organizacijo koncertnega abonmaja ARSonica. Ta je v zadnjih nekaj sezonah zastavljen kot sicer žanrsko raznovrsten koncertni program, ki pa ga običajno enoti izbrani konceptualni zastavek posamezne sezone. Koncertni abonma ARSonica običajno sestoji iz 6 – 8 koncertov različnih glasbenih zvrsti, običajno pa so v ciklu zastopani žanri klasične glasbe, jazza in/ali etna oziroma glasb sveta.

Poleg abonmajskega programa pripravljamo tudi izvenabonmajski program, v katerega umeščamo koncerte izvajalcev popularnih in urbanih glasbenih zvrsti.

Na letni ravni sami organiziramo približno 10 koncertov popularne glasbe, k približno še dodatnim petim pa pristopimo kot soorganizator.

Koncertni cikel ARSonica 2023

Koncertni cikel *ARSonica* je tradicionalni in osrednji koncertni cikel Kulturnega doma Krško s področja t.i. »nekomercialnih« glasbenih zvrsti in kot tak predstavlja temeljni repertoar programa glasbenih umetnosti Kulturnega doma Krško. V redni programski shemi je že šest zaporednih sezon, nasledil pa je poprejšnja dolgoletna cikla *Jazz.etno* in *Akustika*.

Cikel *ARSonica 2023* je tako konceptualno kot vsebinsko zasnovan izrazito eklektično, saj so vanj praviloma uvrščeni koncerti reprezentativnih zasedb vsaj treh oziroma štirih žanrov; resne in/ali sodobne komponirane glasbe, jazza ter etna in/ali glasb sveta.

Tovrstna žanrsko raznovrstna zasnova bi sprva lahko delovala kot nepremišljen, poljubni eklekticizem, zato je že uvodoma potrebno dodati, da skušamo strukturo cikla zasnovati kot dosledno uprimeritev koncepta *sozvočja različnih glasbenih svetov*; v ciklu so namreč praviloma zastopane takšne zasedbe oz. ustvarjalci, ki svoj glasbeni izraz snujejo s poudarjenim interdisciplinarnim oz. transžanrskim pristopom k avtorskem ustvarjanju.

Poglaviten namen cikla je lokalnemu občinstvu posredovati in zagotavljati dostop do kakovostne sodobne glasbene ustvarjalnosti kot pomembnega segmenta javne kulturne dobrine, s posebnim poudarkom na posredovanju kar najširšega spektra sodobne avtorske glasbe.

Program koncertnega cikla:

- Vid Jamnik in Ajda Stina Turek: Rajska ptica
- Koncert samospevov in opernih arij s Sabino Cvilak, Aljažem Farasinom in pianistko Aleksandro Naumovski Potisk
- Jure Pukl in Alessandro Lanzoni newQUARTET
- Godalni kvartet Bêlebend
- Brina
- Boštjan Gombač in Eduardo Raon
- Bakalina Velika
- Hauptman

Izvenabonmajski glasbeni program

Izvenabonmajski glasbeni program je oblikovan in organiziran z namenom predstavitve kakovostne popularne glasbe, z njim pa deloma zapolnjujemo tudi manko siceršnje ponudbe tovrstnega koncertnega programa v regiji. Izvenabonmajski program je, za razliko od abonmajskega, zastavljen precej fleksibilno; poleg določenih vnaprej izbranih in načrtovanih koncertov je program v neki meri zasnovan kot odprta programska shema, ki omogoča sprotno prilagajanje in odziv na morebitne novosti, kot so sredi leta napovedane koncertne turneje, promocijske turneje ob predstavitvi izida studijskih izdelkov, ipd. V prihodnjem letu načrtujemo organizacijo vsaj štirinajstih koncertov popularne glasbe, poudarek pa bo tudi letos predvsem na pop-rock in urbani glasbi.

Drugi programi in koncerti zunanjih organizatorjev

Poleg programov Kulturnega doma Krško na naših prizoriščih potekajo tudi številni koncerti zunanjih organizatorjev in programi, h katerim zaradi ocene o smiselni dopolnitvi naših lastnih programov pristopamo kot soorganizatorji. Na podlagi potekov preteklih sezon, in upoštevajoč negotovost vsled trenutnih razmer, ocenjujemo, da bo na prizoriščih Kulturnega doma Krško v letu 2023 potekalo vsaj deset koncertov zunanjih organizatorjev ali koncertov v soorganizaciji.

5.2 FILMSKI PROGRAMI

Filmski program Kulturnega doma Krško se odvija skozi kinematografsko dejavnost, ki ponuja obsežen redni program s ponudbo žanrskih in umetniških filmov, občasnim spremljevalnim programom, ki poteka v obliki pogovornih večerov s filmskimi ustvarjalci, ter filmsko-vzgojnim programom, ki ga pripravljamo v sodelovanju s strokovnimi filmskimi pedagoginjami Art kino mreže Slovenije.

V sklopu rednega programa pripravljamo programsko shemo, v katero so umeščeni tako žanrski kot umetniški filmi, pri čemer znaša razmerje med enimi in drugimi približno 70:30.

Poglaviten strateški cilj filmskega programa je predvsem prikazovanje in promocija kakovostnega umetniškega filma, zato skušamo vsako leto povečevati delež tovrstnih filmov v redni programski ponudbi in krepiti zanimanje zanje. Poslanstvo javnega zavoda na področju filma razumemo predvsem v spodbujanju in vrednotenju filma kot avtonomne umetniške discipline ter, posledično, popularizaciji kakovostnega in umetniškega filma. Doseganje teh ciljev je v precejšnji meri odvisno od splošne ravni filmske kulture v nekem okolju in dostopnosti ter uspešnosti filmsko-vzgojnih projektov.

REDNI PROGRAM IN PROJEKT ART KINO KLUB KRŠKO

V sklopu rednega filmskega programa Kulturni dom Krško pripravlja dokaj obsežno programsko shemo s povprečno 20-30 projekcijami mesečno. Redni filmski program prinaša izbor najnovejših filmskih naslovov različnih žanrov, pri čemer ob siceršnji zasedenosti večnamenske dvorane skrbimo predvsem za zastopnost najkakovostnejših in najbolj pričakovanih filmov.

Poleg širokega zagotavljanja dostopnosti kakovostnih filmov želimo v prihodnjem letu nadaljevati z razvojem dodatnih programov s spremljevalnimi vsebinami, katerih poglobljen namen je razširitev ponudbe filmskih vsebin, spodbujanje aktivne refleksije in razvoj filmsko-kulturnega diskurza. Golo povečanje števila projekcij določenega segmenta filmske produkcije samo po sebi namreč še ne zagotavlja tudi povečanega zanimanja oziroma obiska projekcij, zato bo v naslednjih nekaj letih ključen element razvoja filmske kulture v Krškem in Posavju predvsem zmožnost ustvarjanja in zagotavljanja dodatnih spremljevalnih vsebin.

Za doseganje zgoraj omenjenih ciljev smo zasnovali program *Art kino klub Krško*, ki bo ob izbranih projekcijah umetniških filmov ponujal tudi predavanja, pogovorne večere in srečanja s filmskimi ustvarjalci. Program, ki smo ga ponovno pričeli izvajati v jesenskih mesecih preteklega leta, bomo redno izvajali tudi v letu 2023. V celotnem letu načrtujemo 8 spremljevalnih dogodkov ob izbranih filmskih projekcijah.

Skupno na letni ravni načrtujemo izvedbo vsaj 280 rednih projekcij, od tega približno 90 projekcij umetniških filmov.

PLATFORMA VIDEA NA ZAHTEVO ART KINO MREŽE SLOVENIJE

V letu 2021 je zaživel projekt spletne kino platforme Art kino mreže Slovenije, katere del je tudi Kulturni dom Krško. Platforma za pretočno predvajanje, ki je dosegljiva na naslovu online.artkinomreza.si, ponuja kuriran izbor kakovostnih umetniških filmov, ki si jih uporabniki lahko ogledujejo na različnih večmedijskih napravah. Specifična razlika te pretočne platforme, zlasti v primerjavi s številnimi drugimi podobnimi »pretočniki«, je predvsem v kuraciji programa, saj izbor vsebin ni urejen preko anonimnih algoritmov, temveč je rezultat koordinacije strokovnih sodelavcev kinematografov Art kino mreže Slovenije.

Pretočna platforma je bila primarno zasnovana predvsem z namenom, da v času zaprtja javnih kulturnih ustanov ljubiteljem filma ponudi primerljivo dostopnost kakovostne filmske produkcije, kot so je sicer deležni v kinu. Po vnovičnem odprtju kinematografov, predvsem pa po delni stabilizaciji v svetovni kinematografski industriji, platforma predstavlja predvsem dopolnilo redni kinematografski dejavnosti, obenem pa širi dostopnost kakovostnega filma tudi uporabnikom, ki v svoji neposredni bližini nimajo javnega kina. Kulturni dom Krško v projektu pretočne platforme sodeluje kot partner, nismo pa se odločili za personalizirano različico platforme. Kot kažejo rezultati, je število ogledov v letu 2022 pričakovano precej upadlo, zato se je previdna odločitev, da lastnih sredstev ne investiramo v razvoj personalizirane različice platforme izkazala kot finančno in programsko pravilna. Kulturni dom Krško bo torej še naprej skrbel predvsem za razvoj kinematografske dejavnosti »v živo«, razpoložljiva finančna sredstva pa investiral za oblikovanje obfilmskih dejavnosti.

FILMSKO-VZGOJNI PROGRAM

Zelo pomemben del filmskega programa predstavlja tudi filmsko-vzgojni program kot temeljni program kulturno-umetnostne vzgoje na področju filmskih umetnosti. Te v Kulturnem domu Krško od leta 2015 pripravljamo tako samostojno kot v partnerstvu z Art kino mrežo Slovenije.

Filmsko-vzgojni program je ključen program za uresničevanje strateškega cilja razvoja mladih in novih občinstev. Poglavitni namen filmsko-vzgojnega programa je predvsem šolajočim se otrokom, mladostnikom in najstnikom zagotoviti enakopraven dostop do kakovostnih filmskih vsebin in interpretacijskih ter analitičnih orodij za njihovo razumevanje.

Dodatno spodbudo in priložnosti za razvoj filmsko-vzgojnih programov predstavlja tudi nedavna uvedba filmske vzgoje kot izbirnega predmeta v rednih kurikulumih osnovnih šol. V prihodnosti bo zato smiselno lastne filmsko-vzgojne programa razvijati tudi v tesnem sodelovanju s koordinatorji kulturno-umetnostne vzgoje iz posavskih osnovnih in srednjih šol, saj lahko le z oblikovanjem celovitega pristopa otrokom in mladostnikom omogočimo kakovostno filmsko izkušnjo.

Program filmske-vzgoje sestavlja izbor kakovostnih filmov in pedagoških gradiv za vsako od starostnih kategorij. Vsakoletni izbor se običajno pripravi pred začetkom aktualnega šolskega leta. Art kino mreža oblikuje skupen program, ki je pripravljen v sodelovanju z javnim zavodom Kinodvor, objavljen pa je v obliki fizičnega in spletnega kataloga.

V sklopu filmsko-vzgojnega programa v letu 2023 načrtujemo izvedbo vsaj 25-ih šolskih projekcij in vsaj 8 izvedb spremljevalnega pedagoškega programa, torej projekcij s spremljevalnim vodenim pogovorom in/ali filmsko delavnico.

5.3 IZOBRAŽEVALNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM

V Kulturnem domu Krško poleg umetniških programov pripravljamo tudi izobraževalni in humanistični program, ki v obliki pogovornih dogodkov in predavanj v lokalno okolje prinaša zanimive in relevantne obravnave kulturno-umetniških, poljudnoznanstvenih, naravovarstvenih in družbenopolitičnih tem, naše prostore in storitve pa za izvedbo tovrstnih ali podobnih tematik uporabljajo tudi številne druge organizacije in podjetja. Izobraževalni programi Kulturnega doma Krško so bili doslej večinoma zasnovani kot priložnostni programi, ki so nastajali bodisi kot dopolnitve ali spremljevalne vsebine kulturno-umetniškega programa bodisi kot občasne vsebine, s katerimi smo se odzivali na aktualna družbena vprašanja. Ker tovrstni programi načeloma in primarno niso sodili med temeljna področja delovanja javnega zavoda, doslej nismo oblikovali celostnih programov ali kontinuiranih vsebinskih sklopov na teh področjih. Pomanjkanje tovrstnih vsebin v lokalnem okolju, zlasti odsotnost vsebin s področij humanistike in družboslovja, in možnost nadgrajevanja obstoječih kulturno-umetniških programov z uvedbo komplementarnih vsebin pa narekujeta potrebo po oblikovanju nove strategije in implementaciji novih konceptov na tem področju.

V skladu z zastavljeno strategijo v letu 2023 nadaljujemo s ciklom predavanj in pogovornih večerov z naslovom »Agora – misliti skupaj«.

CIKLUS »AGORA – MISLITI SKUPAJ«

Ciklus Agora – misliti skupaj je serija predavanj in pogovornih večerov s področja sodobne humanistične in družboslovne misli. Namen programa je kritična refleksija aktualnih družbenih vprašanj s pomočjo konceptualnih orodij humanistične in družboslovne znanosti, pri čemer pri izboru izpostavljammo zlasti tiste teme, ki so tudi sicer obravnavane v umetniških delih in praksah, ki jih predstavljamo v rednem programu. Program bo torej zasnovan na način, da bo lahko smiselno dopolnjeval že omenjene spremljevalne vsebine na področjih uprizoritvenih in glasbenih umetnosti.

V letu 2023 se bo v sklopu cikla zvrstilo 7 pogovornih večerov in/ali predstavitev knjižnih novosti.

»BOHORIČEVA IN DALMATINOVA HIŠA JEZIKA«

Z namenom nadaljnega raziskovanja, preučevanja in prezentiranja dediščine protestantizma smo v letu 2022 zasnovali koncept in načrt projekta *»Bohoričeva in Dalmatinova hiša jezika«* (delovni naslov). Program je na splošno koncipiran kot niz vsebin, ki se neposredno ali posredno posvečajo dediščini protestantizma in refleksiji njegove aktualnosti. Zgodovinski in umetnostnozgodovinski vidik protestantizma podrobneje preučujejo in predstavljajo programi Mestnega muzeja Krško, program *»Bohoričeve in Dalmatinove hiše jezika«* pa je primarno posvečen predstavljanju jezikoslovnih, socioloških, filozofskih in političnih vidikov protestantizma kot enega osrednjih idejnih temeljev evropske zgodovine. Druga dimenzija programa je namenjena spodbujanju in krepitvi bralne ter pisalne kulture.

Ob predstavitvi koncepta in zasnove projekta, ki v svoji kompleksnosti in obsegu pravzaprav terja oblikovanje posebne projektne skupine in uvedbo povsem novega, delno samostojnega programskega sklopa, je bila v dogovoru s predstavniki ustanoviteljice sprejeta odločitev, da se za projekt razišče možnost prijave na ustrezen razpis, preko katerega bi se lahko pridobila ustrezna finančna sredstva za njegovo realizacijo. Projekt se bo v manjšem obsegu sicer razvijal naprej z novimi vsebinami tudi v letu 2023. V letošnjem letu bomo v skladu z načrtom projekta poskušali izvesti vsaj preliminarne aktivnosti za projekt *Reformatorska tura*, predvidoma do konca leta pa bo oblikovan tudi načrt o projektu *Reformatorji 2 - nadaljevanje projekta Reformatorji v stripu/na odru*.

6 PROGRAM ENOT GRAD RAJHENBURG, MESTNI MUZEJ KRŠKO IN GALERIJA KRŠKO

Programsko izhodišče v MMK so aktivnosti, povezane z novo stalno razstavo, ki bo po fazah realizirana do leta 2027 (550-obljetnica dodelitve mestnih pravic), zato je program MMK že od leta 2022 dalje osredotočen na raziskovanje tem, ki bodo del nove postavitve.

Na gradu Rajhenburg je poudarek na delu na novi razstavi Vitezi Rajhenburški, in sicer razvoj in izvajanje obrazstavnega programa in pedagoško-andragoškega programa za vse starostne skupine, predstavitev programa šolskim skupinam, da izkoristimo edinstvenost predstavitve obdobja tudi za potrebe šol. Priprava in izdaja kataloga razstave. Prav tako je potrebno pristopiti k izdelavi novega predstavitvenega filma o gradu kot arhitekturnem biseru, o aktualnih muzejskih vsebinah ter ostali ponudbi, ki bogati ponudbo na lokaciji. Prav tako je potrebno novelirati predstavitveno zložen

Kompleksna naloga v letu 2023 je izdelava dveh upravljaljskih načrtov za naše muzejske enote, ločen upravljaljski načrt za grad Rajhenburg, spomenik državnega pomena, in ločenega za objekte s statusom spomenika lokalnega pomena. Zaradi kompleksnosti naloge in kadrovske kapacitete v KDK bo potrebno to nalogo izvesti v sodelovanju z zunanjimi izvajalci, predvsem pa v sodelovanju s strokovno službo za varstvo kulturne dediščine, to je z Zavodom za varstvo kulturne dediščine, enota Novo mesto.

V letu 2023 nadaljujemo z rednim **evidentiranjem, dokumentiranjem, vrednotenjem, digitalizacijo muzejskih predmetov in gradiva** (v dokumentacijskem programu Galis) na geografskem območju Mestne občine Krško, ki ga strokovno pokrivamo ter na strokovnih področjih zgodovine, etnologije in umetnostne zgodovine. Urediti je potrebno vse zaostanke minulih let, da bo prišlo do vpisa predmetov v vse potrebne registre po pravilih muzejske in računovodske stroke.

Zavod se bo v okviru muzejskih enot tudi letos vključeval v naslednje širše zastavljene akcije, ki so organizirane na ravni slovenskih in/ali evropskih muzejskih mrež in drugih organizatorjev, več o njih v poglavju 6.7 .

Zavod je aktiven član združenja **Skupnosti muzejev Slovenije**, aktivno smo vključeni tudi v dve sekciji znotraj skupnosti, to je Sekcija za izobraževanje in komunikacijo ter v Sekciji za dokumentacijo. V letošnjem letu se načrtuje tudi včlanitev v ICOM, člani strokovnih združenj pa so lahko zaposleni kot individualni člani.

Smo člani neformalnega združenja **Gradovi Posavja**, v katerega smo povezani upravljalci posavskih gradov in nekdanjega samostana z namenom skupne promocije kulturne dediščine in aktivni uresničevalci kulturnega turizma. Veliko si v leto 2023 in v prihodnje obetamo od projekta »e-Gradovi Posavja – digitalizacija kulturne dediščine«, ki ga vodi RRA Posavje, financirajo pa EU, MK in MGRT. Rezultate naj bi destinacijske organizacije na čelu z RRA Posavje uporabile za oblikovanje digitaliziranih promocijskih projektov, hkrati pa bodo digitalizirani objekti služili tudi za dokumentiranje objektov kulturne dediščine za potrebe strokovnih služb ministrstva za kulturo.

6.1 RAZSTAVNI PROGRAM V MESTNEM MUZEJU KRŠKO

Razstavniki projekti, ki jih načrtujemo, so zasnovani interdisciplinarno in v kolikor je to potrebno, tudi medinstitucionalno. Spremljajo jih obrazstavniki in pedagoški programi.

- **nadaljevanje razstavnega programa iz preteklih let in iz leta 2022:**
 - o *Krške vedute: mestne insignije* (od 4. 3. 2017 v dogovoru s PMB do preklica)
 - o *Prvi Krško borci: Milan Kaplan* (dopolnitev stalne razstave)
 - o *100 let nogometa v Krškem* (dopolnitev občasne razstave)
 - o *Delavnica Stary* (dopolnitev občasne razstave - projekt Čebelarski mozaik)
 - o *Dolgo razsvetljensko 18. stoletje* (predstavitve razstave v drug razstavniki prostor)
- **nov razstavniki program 2023 (samostojno ali v partnerstvu):**
 - o *Štoviček in prijatelji: France Vardjan* (lastna produkcija, raziskovalni projekt, občasna razstava)
 - o *Skupinska fotografska razstava: "Prijateljstvo je drevo, ki daje zavetje"*, (delovni naslov, fotografske razstave projekta z ranljivimi skupinami)
 - o *Skupinska fotografska razstava: Krško in Krčani* (predstavitve fotografij 2. fotografskega natečaja, razpisanega na temo knjige Ivana Lapajneteta Krško in Krčani)
 - o Rezi Pirc, 100. letnica rojstva
 - o *Upor / Buna / Revolt 1573 – 2023*; medinstitucionalni projekt (občasna razstava, ki bo umeščena na drugo enoto, v avlo Kulturnega doma Krško)
 - o Dr. Mihajlo Rostohar; gostovanje v tujini (Češka)

- Participativni projekt Srečno knapi

V okviru projekta bomo dokumentirali del rudarske dediščine nekdanjega Premogovnika Senovo, preko nastajanja video in avdio posnetkov, evidentiranja dela premične zbirke na Reštanju, ki se bo navezoval na potrebe snemanja video posnetka ter zbiranja fotografij. Skozi pridobljeno gradivo se bo prikazalo življenje rudarskih družin, delo v premogovniku, način vsakdanjega in prazničnega življenja, bivanja rudarskih družin, nastanek rudarskega naselja na Senovem in rudarski žargon. Projekt naslavlja ohranjanje spomina na rudarsko zgodovino v krški občini, ki bo trajno zabeležila izginjajoče znanje, značilno za lokalni prostor.

KRATKE PREDSTAVITVE RAZSTAVNEGA PROGRAMA ENOTE MESTNI MUZEJ KRŠKO

Naslov enote/projekta	Štoviček in prijatelji: France Vardjan
Strokovni delavci	Nina Sotelšek, kustosinja in avtorica Breda Špacapan, avtorica Oži Lorber, strokovna pomoč
Sodelujoče institucije	Botanični vrt Univerze v Ljubljani
Utemeljitev:	Predstavljamo prvo iz novega cikla razstav, ki se navezujejo na Zbirko Vladimirja Štovička, ki jo hrani Mestni muzej Krško. Naslov novega cikla je Štoviček in prijatelji. Z občasnimi razstavami bomo povezali zbirko in enega od lokalnih intelektualcev ali umetnikov, ki so bili povezani s Štovičkom in Posavjem nasploh. Tokrat želimo predstaviti življenje in delo sorojaka, ki je deloval na področju varovanja in raziskovanja naravne dediščine. Želimo širiti zavest o pomenu varovanja lokalne kulturne in naravne dediščine ter predstaviti vlogo muzeja pri oblikovanju identitete lokalne skupnosti. Hkrati želimo približati muzej novim uporabnikom in zbuditi željo po ohranjanju dediščine tudi

<p>mlajšim generacijam; tem pa predvsem predstaviti pomen varovanja dediščine preteklih rodov in posledično gradnjo novih vrednot. Predvsem pa si želimo sodelovati z lokalno skupnostjo in okrepiti že obstoječe vezi.</p> <p>Sporočiti želimo, da je imelo Krško v 20. stoletju kulturno družbo, ki so jo sestavljali intelektualci in umetniki. Ti so tu živeli in delovali ali so občasno prihajali v Posavje. Ugotavljali bomo kakšen vpliv so imeli ti ljudje na lokalno okolje in kakšne so bile okoliščine v katerih so delovali.</p> <p>Želimo nazaj vzpostaviti most med kulturno in naravno dediščino in predstaviti, da sta obe del velikega polja dediščine, ki ju ne smemo ločevati npr. Vardjanov rastlinjak je obravnava kulturne dediščine, njegov vrt pa spada na polje varovanja naravne. Želimo povedati, da bi se tovrstna zapuščina morala ohranjati celostno.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo s sogovorniki, delo v depoju, delo v arhivu, delo z bazami podatkov
Naslov enote/projekta	Drugi fotografski natečaj in skupinska razstava Krško in Krčani
strokovni delavci	Nina Sotelšek, Anita Radkovič
Sodelujoče institucije	/
<p>Utemeljitev:</p> <p>Nagradni fotografski natečaj bo razpisan na temo knjige Ivana Lapajneteta Krško in Krčani. Vzpodbujal bo ustvarjalce, da fotografsko zabeležijo arhitekturne in urbanistične spremembe v mestu in ljudi, ki živijo v njem. Udeležence natečaja bomo pozivali, da najdejo stare fotografije pogledov na mesto in jih ponovno fotografirajo. Sodelujoči bodo pozvani, da ob fotografijah napišejo kratek sestavek o fotografirani seriji (ok. 5 stavkov). Razpisani bosta dve temi: serija mestna arhitektura in serija portreti (prebivalci mesta in ulično dogajanje). Na vsako temo lahko ustvarjalci prijavijo od 10 do 20 fotografij.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	koordiniranje projekta, povezovanje sodelujočih, priprava in postavljanje razstave, pisanje besedila
Naslov enote/projekta	Delavnica Stary: dopolnitev občasne razstave (projekt Čebelarški mozaik)
strokovni delavci	Anita Radkovič, kustosinja, Zinka Junkar, strokovna sodelavka
Sodelujoče institucije	/
<p>Utemeljitev:</p> <p>Medičarski mojster Engelbert Stary je sredi osemdesetih let 19. stoletja deloval v Krškem. Obrt je vodil najprej mojster sam, po njegovi smrti vdova Fani Stary, kasneje pa njuna hči Elza, poročena Sluga. Po njeni smrti je obrt prevzel Franc Markovič, ki je dejavnost jopravljal do leta 1956, ko je le ta v Krškem zamrla.</p> <p>V 2. fazi projekta Čebelarški mozaik smo avgusta 2022 v MMK postavili razstavo <i>Delavnica Stary</i>. Razstavo bomo ob Svetovnem dnevu čebel (20. 5. 2023) dopolnili s fotografskim gradivom, krajšim filmom o delu lokalne lektarke Majde Arh Sevšek in interaktivno vsebino za obiskovalce.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Koordinacija dela z zunanjo sodelavko, oblikovalko in ostalimi izvajalci storitev.
Naziv programa	Rezi Pirc – 100. obletnica rojstva (delovni naslov): občasna razstava
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Anita Radkovič, kustosinja Nina Sotelšek, strokovna sodelavka Zinka Junkar, strokovna sodelavka
Sodelujoče institucije	Občinska zveza prijateljev mladine Krško (OZPM Krško), Zveza prijateljev mladine Slovenije (ZPMS), MO Krško, KD Leskovec pri Krškem, KS Leskovec pri Krškem, KS Krško

<p>Utemeljitev : Rezi Pirc (27. marec 1923, Leskovec pri Krškem–22. oktober 1999, Leskovec pri Krškem), učiteljica in pobudnica ter ustanoviteljica Občinske zveze prijateljev mladine Krško (OZPM Krško), družbena delavka na področju otroškega varstva in izobraževanja</p> <p>V Mestnem muzeju Krško smo v sklopu participativnega proračuna Občine Krško za leto 2020 izvedli projekt <i>Spregledane – pozabljena polovica Krškega</i>, s katerim smo predstavili življenje in delo izbranih posameznic in osvetlili njihov prispevek k skupni krajevni zgodovini. V sicer obsežnem seznamu je bila med štirimi kot prva izbrana Rezi Pirc, sledile so ji Gitica Jakopin, Vladimira Štoviček-Vladka in Vladka Likar Kobal. V sklopu projekta je bila izdana publikacija <i>Spregledane – pozabljena polovica Krškega</i>. Izbranim posameznicam pa so bila v zaključni aktivnosti projekta postavljena simbolična obeležja. Rezi Pirc smo obeležje umestili na poslopje, v katerem ima sedež Zveza prijateljev mladine Krško, kateri je posvetila večji del svojega življenja.</p> <p>Ob 100. obletnici rojstva Rezi Pirc in postavitvi njenega spominskega obeležja v Gaju zaslužnih občanov (predvidoma v začetku junija 2023) bomo v prvem prostoru Mencingerjeve hiše postavili občasno razstavo <i>Rezi Pirc– 100. obletnica rojstva</i> (delovni naslov).</p>	
Naslov enote/projekta	Prvi krški borci: Milan Kaplan
strokovni delavci	dr. Helena Rožman, kustosinja Irena Fürst, izvajalka raziskave in avtorica besedila
Sodelujoče institucije	
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen,... navedite največ 5 vrstic):</p> <p>S predstavitevijo Milana Kaplana nadaljujemo dopolnjevanje stalne razstave o krški odporiški skupini. Skozi delo na vsebini predstavljamo eno od identitetnih vsebin lokalnega okolja, hkrati pa zlasti z vsakokratno predstavitevijo enega od članov muzej medgeneracijsko in medprostorsko povezujemo s člani družin pobitih borcev iz prostora Krškega kot tudi tistimi, ki jih je življenje odpeljalo v druga okolja.</p> <p>Razstavo, med drugim, dopolnjujemo s plaketami Vladimira Štovička, ki jih za vsakokratno predstavitev restavriramo in na ta način skrbimo tudi za fond del, ki je muzeju zaupam v hrambo.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Koordinacija dela z zunanjo sodelavko, oblikovalko in ostalimi izvajalci storitev.
Naziv programa	»Gol, gol, gol je Krškega simbo« 100 let nogometa v Krškem: dopolnitev razstave in izdaja razstavnega kataloga/brošure
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Nina Sotelšek, kustosinja Anita Radkovič, strokovna sodelavka
Sodelujoče institucije	Nogometni klub Krško, Športna zveza Krško, Neviodunim
<p>Utemeljitev :</p> <p>Dopolnitev razstave bo prikazala novo pridobljeno gradivo, ki ga bodo prinesli lokalni prebivalci. Dopolnil se bo prikaz posameznikov, ki so zaznamovali stoletje. Razstveni katalog bo predstavil historiat igranja nogometa v Krškem, v tistih tematskih sklopih, ki so že prikazani na razstavi, raziskale se bodo sezonske lestvice, predstavljeni bodo vsi viri, ki so bili uporabljeni pri raziskovanju in predstavil sto posameznikov, ki so zaznamovali krški nogomet in športno kulturo ter kakor koli drugače soustvarjali lokalno zgodovino.</p> <p>Leta 2022 je bi izvedena raziskava o zgodovini igranja nogometa v Krškem in participativno zasnovana udeležba lokalnega prebivalstva pri zbiranju gradiva in podatkov povezanih z njim. Z razstavo smo prikazali športno zgodovino, ki je del identitete Krškega in pomembno vpliva na sedanost, saj je športna kultura tista panoga s katero se identificira veliko ljudi. Muzej mesta pa ima nalogo vzpostavljanja identitetnih sidrišč svojega okolja, je center, kjer se zbira, hrani in interpretira dediščina vseh publik. Občasna razstava »Gol, gol, gol je Krškega simbolj: 100 let nogometa v Krškem« je pritegnila veliko novega občinstva, tako k sodelovanju, obisku muzeja in zanimanju za lokalno zgodovino. Razstava je torej prikaz razmišljanja o možnih povezavah med športom in kulturo ter načinih in metodah vključevanja lokalne skupnosti.</p>	

Naziv programa	Upor / Buna / Revolt 1573 – 2023; medinstitucionalni projekt
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Dr. Helena Rožman Zinka Junkar Anita Radkovič
Sodelujoče institucije	Galerija Božidar Jakac, Muzej seljačkih buna Gornja Stubica, Muzej Brdovec, Posavski muzej Brežice
<p>Utemeljitev:</p> <p>V letu 2023 obeležujemo 450 letnico slovensko-hrvaškega kmečkega upora, ki je bil (kot tudi ostali upori kmečkega življa) od sredine 19. stoletja pomembno izhodišče za snovanje nacionalnih idej tako v slovenskem kot tudi v hrvaškem prostoru.</p> <p>V Kulturnem domu Krško se bomo v projekt vključili z so-organizacijo razstave v Kulturnem domu Krško, na kateri bodo v sodelovanju z Galerijo Božidar Jakac predstavljena izbrana likovna dela iz slovenskega in hrvaškega prostora, ki so v 20. in 21. stoletju nastala na temo upora (avla). Na ploščadi KDK bodo skozi tip t.i. ulične razstave predstavljene javne plastike. Pomemben del razstave bo <i>in situ</i> predstavitev monumentalnega dela Matija Gubec, ki ga je za Krško tik pred smrtjo izdelal kipar Tone Kralj.</p> <p>V muzejskih enotah KDK bomo obletnico obeležili še z izvedbo strokovnega predavanja, projekcijo filma Vatroslava Mimice, Anno domini 1573 in serijo delavnic, ki jih bomo izvajali v Mestnem muzeju Krško in na gradu Rajhenburg. Partnerji medinstitucionalnega projekta bomo izdali skupno publikacijo in izvedli skupno strokovno ekskurzijo.</p>	
Naziv programa	Dr. Mihajlo Rostohar; gostovanje v tujini
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Dr. Helena Rožman
Sodelujoče institucije	Češko-slovensko društvo, Filozofska fakulteta Masarykove univerze v Brnu, Veleposlaništvo RS na Češkem
<p>Utemeljitev:</p> <p>Aprila 2023 pripravlja Češko-slovensko društvo v sodelovanju z Veleposlaništvo RS na Češkem in Oddelkom za slovenistiko FF Masarykove univerze v Brnu t.i. Slovenske dneve v Brnu. V sklopu predvidenih aktivnosti naj bi bila obeležitev delovanja Mihajla Rostoharja v Pragi in v Brnu; predvidoma poimenovanje predavalnice ali pa postavitev obeležja (plošča ali plaketa) na FF MU. Na oddelku za slovenistiko bi delo dr. Mihajla Rostoharja predstaviti z umestitvijo razstave Mestnega muzeja Krško. Projekt koordinira predsednica Češko-slovenskega društva, Alena Šamonilova, ki nam je posredovala vabilo. Predviden termin: 13. in 14. ali 20. in 21. april 2023.</p>	

6.2 RAZSTAVNI PROGRAM V GALERIJ KRŠKO

Nadaljevanje razstavnega programa iz leta 2023

- o Uroš Weinberger, do 28. 2. 2023

Razstavni program 2023:

- o Projekcija preteklih projektov v Galeriji Krško ali projekcije fotografij Gorana Rovana (marec-maj 2023)
- o Uršula Berlot: Elementarni delci (maj-julij 2023)
- o Tilen Žbona: Conferveo – Plasti zaznave (avgust-oktober 2023)
- o Marko Zorović: Osnutki za javna naročila (november 2023-februar 2024)

KRATKE PREDSTAVITVE RAZSTAVNEGA PROGRAMA ENOTE GALERIJA KRŠKO

Naslov note/projekta	Projekcija preteklih projektov Galerije Krško ali projekcije fotografij Gorana Rovana
Strokovni delavci	Nina Sotelšek
Morebitne sodelujoče institucije	/
Utemeljitev: Retrospektivno bo narejen izbor nekaterih projektov, ki so v svoji zasnovi in izvedbi sledili razstavni politiki Galerije Krško. Drugi predlog je, da se pripravi projekcija Rovanovih fotografij starega mestnega jedra Krškega od začetka 80. do danes. Projekcija bi bila na ogled vzporedno z razstavo v Kulturnem domu Krško.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Študijsko delo, koncipiranje postavitve
Naslov note/projekta	Uršula Berlot: Elementarni delci
strokovni delavci	Denis Volk, kustos in avtor besedila Nina Sotelšek, koordinatorka in revizija besedila
Sodelujoče institucije	/
Utemeljitev: Samostojna razstava <i>Elementarni delci</i> (delovni naslov) je umetniški projekt, ki združuje svetlobno kinetično instalacijo, video in risarska dela, nastala na osnovi sodelovanja z Oddelkom za nanostrukturne materiale na Inštitutu Jožef Stefan. Risbe in video delo predstavljajo hibridni preplet znanstvenih vizualizacij (modelizacij in mikroskopskih posnetkov anorganskih materialov na nanostrukturnem in atomskem nivoju, ki predstavljajo specifični tehnični potencial v smeri razvoja napredne svetlobne in ekološko zavedne tehnologije), digitalnih simulacij in njihovih risarskih interpretacij. Kinetična instalacija temelji na vizualizacijah elementarnih kvazidelcev (npr. polaritonov, ki se obnašajo kot oblika 'tekoče' svetlobe, katerih simulacije se uporablja v preučevanjih gibanja svetlobe okrog črnih lukenj ali magnetnih skirmionov, ki so toploški kvazidelci v obliki vrtincev v strukturi magnetnih materialov in lahko prenašajo informacije). Te strukture, prenešene v tridimenzionalno prostorsko gibljivo obliko, v interakciji s svetlobo vzpostavijo specifično prostorsko izkušnjo in eksperiment z optičnim oziroma širše precepcijskim izkustvom ter kognicijo gledalca. Projekt stremi k prepletanju estetske izkušnje s širšimi vprašanji o materialnem ustroju našega vesolja na nivoju dinamik elementarnih delcev ter z vprašanji razumevanja narave in njene ekologije na eni strani ter pomenom subjektivne odgovornosti na drugi.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Koordiniranje razstavnega projekta, koncipiranje postavitve, fotografiranje razstave
Naslov note/projekta	Tilen Žbona: Conferveo – Plasti zaznave
Strokovni delavci	Nina Sotelšek, kustosinja in avtorica besedila

Morebitne sodelujoče institucije	/
<p>Utemeljitev</p> <p>Dela, ki jih bo predstavil Žbona na razstavi v Galeriji Krško predstavljajo so-opus slikarskih izpeljank slogovnega stila tako »suprematizma«, »arte povera« in figuralike v časovnem prepletu s sodobno reinterpretacijo. Gre za opus večjih slikarskih del (ducat slik je 185 cm x 215 cm), pretežno svetle bele in bež barve, ki porajajo tako razna postmodernistična in povojna likovna dela italijanskega »informela«. Na nek način se likovna dela kažejo tudi kot dokument časa in volje posameznika po ustvarjanju, grajen in miselnem kognitivnem obvladovanju upodobitve podobe v času visoke tehnološke vpetosti. Opus obravnavanih del predstavlja misli, ki se porajajo skozi upodobljene-dobljene-podobe, resnice-introspekcije, razčlenjevanje, razkrajanje fizioloških danosti, haptičnega doživljanja v navajanje na novo zgrajene resničnosti, ki jih umetnik postavlja pod vprašaj smiselnosti in racionalizma družbene identifikacije in umestitve. Ob tem obravnava vprašanja o ovrednotenju fizioloških, kognitivnih, socioloških sposobnosti recepcije in apreciacije v vlogi diseminacije in kulturno moralne vrednote vidnega.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo, študijsko delo, pogovor z umetnikom, koncipiranje postavitve, fotografiranje razstave, koordiniranje razstavnega projekta
Naslov note/projekta	Marko Zorovič: Osnutki za javna naročila (delovni naslov)
strokovni delavci	Klaudija Cigole, kustosinja in avtorica besedila
Sodelujoče institucije	/
<p>Utemeljitev</p> <p>Delovni naslov »Osnutki za javna naročila«* označuje novejša dela, v katerih je klasični slikovni nosilec izrezan oziroma preoblikovan v večdelne kontrapunktirane fragmente, ki jih povezujejo prelomi in cezure (fuge), oziroma se kot nove celote šele vzpostavljajo prav preko razpok, prelomov in diskontinuitet ne le podobe, temveč že tudi njenega nosilca.</p> <p>Postopek izreza je "organsko" sledil iz notranje lomljenosti. Kompozicije, ki jih temeljno in bistveno obvladuje nekakšna fobija pred horizontalo in vertikalo, so s takšnim posegom postale skladne z robom nosilca, ki sedaj ne deluje več kot umetni rez ali kot naključno perspektivično okno.</p> <p>S tem pa je objektnost zapeljal v smeri »spomeniške« monumentalnosti na povsem svež način; le-ta je sedaj prestopila meje figure ali prizora in je postala temeljni princip slike-objekta. Referencam iz starejše slikarske zgodovine se je zdaj pridružila ponovna uporaba tistih zgodnjih modernističnih projektov, ki so imeli funkcijo slavljenja: konstruktivističnih in drugih.</p> <p>Naslov cikla »Osnutki za javna naročila« se tako ne nanaša na (relativno) majhnost formatov ali na značaj prehodnosti v ustvarjalnem procesu, ampak meri na »strukturno« nemožnost »izvedbe«, na vprašanje po <i>neobstoju javnega naročanja</i>. Vendar bi razumevanje teh del kot zgolj kritike razmer in okoliščin, v katerih so veliki projekti in veliki umetnostni slogi končali na smetišču zgodovine nedolgo za tem, ko je to doletelo kolektivne projekcije, ki so jim bile za temelj, merilo prenizko: onkraj kritike in izpraznjenega prostora bi spregledalo željo in obet dejanske konstruktivne emancipacije.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo, študijsko delo, pogovor z umetnikom, koncipiranje postavitve, fotografiranje razstave, koordiniranje razstavnega projekta

6.3 RAZSTAVNI PROGRAM NA GRADU RAJHENBURG

Nadaljevanje občasnega razstavnega programa iz leta 2022:

- Boštjan Kavčič, do 28. 2. 2023

Nov občasni razstavni program 2023:

- Andrej Brumen Čop

Nadaljevanje lastnega stalnega razstavnega programa

- Vitezi Rajhenburški; stalna razstava; dopolnitve razstave, razvoj in izvedba pestrega obrazstavnega programa za vse starostne skupine, pedagoško-andragoški program,
- Stavbni razvoj, načrtovanje dopolnitev (izvedba v prihodnjih letih)
- Odličja Primož Kozmus, načrtovanje posodobitev tehnične opreme (ekrani)

Nadaljevanje partnerskega stalnega razstavnega programa:

Z MNZS, ki na gradu vzdržuje muzejsko enoto brez stalno prisotnega strokovnega delavca je potrebno doseči trden dogovor glede vzdrževanje razstav Trapisti v Rajhenburgu, Slovenski izgnanci 1941–1945 in Kazenske ustanove. Prav tako si želimo večje vključevanje MNZS v izvajanje obrazstavnih dejavnosti (snovanje oz. so-kreiranje pedagoških programov).

Z Narodnim muzejem Slovenije se bomo dogovarjali glede nadaljnjih dopolnitev razstave Grajsko pohištvo 18. in 19. stoletja iz zbirke Narodnega muzeja Slovenije.

Razstavni prostori so v dogovorjenem terminu v letu 2023 na voljo tudi programu Kulturnega in Turističnega društva Brestanica (v skladu z razpisom MO Krško na področju kulture).

KRATKE PREDSTAVITVE RAZSTAVNEGA PROGRAMA ENOTE GRAD RAJHENBURG

Naslov enote/projekta	VITEZI RAJHENBURŠKI
Kustodinja razstave	Dr. Helena Rožman, kustosinja in koordinatorica razstave
Strokovni delavci	Boris Hajdinjak, Zinka Junkar, dr. Tomaž Lazar, dr. Mija Oter Gorenčič, Jana Puhar, Irena Romih, dr. Igor Sapač, dr. Andrej Šemrov, dr. Tomislav Vignjević, Polona Zupančič
Morebitne sodelujoče institucije	FA UM, NG, NMS, PMB, PMC, ZRC SAZU
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)</p> <p>Z razstavo Vitezi Rajhenburški na gradu Rajhenburg predstavljamo čas in prostor od sredine 12. do tretje četrtine 16. stoletja ter pozicijo rodbine Rajhenburških, ki je med leti 1140 in 1570 upravljala s posestjo. Družinska zgodovina je postavljena v kontekst časa in prostora; skozi spoznamo način delovanja in življenja plasti nižjega plemstva, ki so ji pripadali Rajhenburški ter njihove povezave z rodbinami v lokalnem in širšem prostoru med katerimi izstopajo rodbinske povezave z družino Ungnad in tesne vezi s Habsburžani ter seveda razmerja do salzburške nadškofije, ki je dobršen del obravnavanega obdobja posedovala tako Rajhenburg kot tudi velik del današnjega Posavja.</p> <p>V slovenskem muzejskem prostoru je tovrstnih vpogledov v obdobje srednjega veka malo, zato je bila razstava snovana s širšim fokusom; postavitev, ki smo jo odprli oktobra 2022,</p> <p>bomo letno dopolnjevali.</p> <p>V l. 2023 načrtujemo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Izdaja razstavnega kataloga - Prevod ene od listin - Izvedba cikla strokovnih predavanj in vodstev avtorja in kustosinje razstave (povezava s projektom Upor / Buna / - Revolt 1573-2023 	

<ul style="list-style-type: none"> - Nova animacijska/pedagoška dopolnila - Ponatis zloženke - Knjižna publikacija – pobarvanka; priprava v l. 2023, izvedba v l. 2024 	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Zasnova razstave in koordinacija dela z avtorjem ter ustanovami in posamezniki.
Naslov enote/projekta	Andrej Brumen Čop: <i>Posebno osebno: podobe oseb</i>
Kustodinja razstave	Denis Volk, kustos razstavnega projekta
Strokovni delavci	/
<p>Utemeljitev:</p> <p>Andrej Brumen Čop se posveča figuralni motiviki, ki je zanj kot umetnika intimna in osebna. Njegovi motivi so iz življenja: rastline, živali, človek, naravno in urbano okolje ter razni dogodki, v katerih na sliki združuje te elemente. Na razstavi <i>Posebno osebno: podobe oseb</i> predstavlja slike iz svojega opusa z motivom človeka, največkrat ljudi, ki so mu blizu, in sebe.</p> <p>Slike v tem izboru lahko razdelimo na nekaj skupin. V eni so portreti, večinoma doprsni, dopasni ali tudi stoječi, sedeči in ležeči, tudi akti in polakti. Pomembno skupino tvorijo avtoportreti, ki jih je v slikarjevem opusu veliko tudi v risbi. Obsežna je še skupina slik, na katerih so upodobljene osebe, udeležene v aktualnih ali preteklih dogodkih, ki jih je umetnik doživel; so avtobiografske, nekatere avtoportretne, na nekaterih je slikar opazovalec, za nekatere motive pa je zgolj slišal, vendar so se mu zdeli tako pomembni, da jih je naslikal. Izjemoma je slika osebe prikaz, predstavitev ali ilustracija, ki se v slikarju izoblikuje po prebiranju leposlovja ali pod vtisom opazovanja drugega umetniškega dela. Prizor je ujet v trenutku, tako da slika pripoveduje zgodbo in jo ilustrira.</p> <p>V publikaciji, ki je izdana ob razstavi, so predstavljene razstavljene slike, pa tudi reprodukcije nekaterih avtorjevih del, ki sodijo v zgornje kategorije, vendar niso uvrščena v tokratni izbor, so uničena ali izgubljena, zato jih lahko vidimo le reproducirana.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo, študijsko delo, pogovor z umetnikom, koncipiranje postavitve

6.4 RAZISKOVALNI PROJEKTI KOT PODLAGA ZA NOVO STALNO/OBČASNO RAZSTAVO/IZDAJO KATALOGA ZBIRKE

PREUČEVANJE - MESTNI MUZEJ KRŠKO

Naziv programa	Osrednja razstava Mestnega muzeja Krško: NEVIODUNUM. GURCKFELD. KRŠKO. (delovni naslov)
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Nina Sotelšek, vodja projekta Anita Radkovič, strokovna sodelavka Dr. Helena Rožman, strokovna sodelavka Zinka Junkar, strokovna sodelavka Klaudija Cigole, strokovna sodelavka
Sodelujoče institucije	Predvidoma: Filozofska fakulteta – Univerza v Ljubljani, Zgodovinski inštitut Milka Kosa – ZRC SAZU, Posavski muzej Brežice - kustodiat za arheologijo, ZVKDS
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)</p> <p>Stalna razstava Mestnega muzeja Krško je dolgoročna razstava, ki bo posredovala osrednji koncept muzeja: njegovo poslanstvo, cilje in pridobljeno znanje v procesih raziskovanja. Njen namen je ustvariti strnjeno, lahko razumljivo pripoved o Krškem - od prvih materialnih dokazov življenja na teh tleh, do današnjih dni, ki jih vztrajno kroji svetovna epidemija. Ker bo zasnovana kot osrednja razstava Mestnega muzeja Krško, bo predstavljala izhodišče za občasne razstave, s katerimi bo moč podrobneje pojasniti izbrane teme, ki bodo v sklopu osrednje razstave predstavljene zgolj splošno. Ker gre za obsežen, interdisciplinaren projekt, ki bo terjal večje število zunanjih sodelavcev, strokovnjakov iz različnih humanističnih disciplin,</p>	

<p>bo projekt zasnovan v letu 2022, vendar izveden v predvidoma treh fazah (s postavitvami v prostor konec leta 2023, 2025 in 2027).</p> <p>V letu 2022 je bil pripravljen pisni dokument - načrt razstave, ki odgovarja na vprašanja zakaj muzej potrebuje tovrsto razstavo, ugotavlja kdo je ciljna publika in se preko pol letne evalvacije ukvarja s preučevanjem zanimanja obiskovalcev.</p> <p>V letu 2023 se bo nadaljeval izbor arhitekturno-oblikovalske skupine (ali posameznika), ki bo vključena v vse nadaljnje faze razvoja projekta. Z raziskovalci in raziskovalkami se bodo sklenili dogovori o sodelovanju pri pripravi vsebinskega elaborata za razstavní scenarij. Strokovne delavke Mestnega muzeja Krško bodo začele z raziskovalnimi dejavnostmi za svoj del, s katerim bodo sodelovali pri projektu.</p>	
Naziv programa	Vladimir Štoviček: evidentiranje kiparskega opusa v javnih zasebnih zbirkah in študijski obisk praške likovne akademije
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Nina Sotelšek
Sodelujoče institucije	/
<p>Utemeljitev (kratka vsebina in namen – za razstavo,.... navedite največ 5 vrstic)</p> <p>Namen evidentiranja kiparskega opusa Vladimíra Štovička je priprava celostnega pregleda umetnikovega ustvarjanja in v prihodnjih letih izdaja kataloga Štovičkovih del, ki bo prikazal zbirko Mestnega muzeja Krško in tudi bolj reprezentativna dela, ki jih hranijo druge javne ustanove in zasebni lastniki ali pa se nahajajo v javne prostorú. Prikazal bo vloženo delo v zbirko in sredstva, ki jih je Mestna občina Krško namenila za njeno ohranjanje in prezentacijo v preteklem desetletju (zaščita, raziskovanje, komunikacija, gradnja depojev ipd.).</p> <p>V letu 2023 je predvideno evidentiranje Štovičkovih kiparskih del, ki jih hranijo javne ustanove v Posavju in na Dolenjskem. Študijski obisk likovne akademije v Pragi se navezuje na raziskovalno dejavnost za pripravo prispevka s katerim bo sodelovala pri publikaciji, ki jo pripravlja ZRC SAZU.</p>	
Naziv programa	Mesto in spomin
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Dr. Helena Rožman
Sodelujoče institucije	Inštitut za slovensko narodopisje ZRC SAZU, Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo FF UL, pristojni arhivi in muzeji
<p>Utemeljitev:</p> <p>V duhu sodobne vloge muzeja v njegovem matičnem okolju se z večletno raziskavo se osredotočamo na elemente materialne, socialne in duhovne kulture mesta Krško, skozi katere se je in se tudi danes oblikuje identiteta mesta. Z načrtovanim delo želimo pridobiti vpogled v spomin obravnavanega prostora ter manifestacije teh/tega v preteklosti in danes.</p> <p>Izsledki bodo vključeni v planirane razstavne dejavnosti, želimo pa, da nam bodo omogočali tudi vključevanje izsledkov v širše baze kot je npr. Register nesnovne dediščine, iniciranje dodatnih vpisov v Register kulturne dediščine Slovenije ter seveda pridobivanje novih predmetov za zbirke MMK.</p>	
Naziv programa	Bonač in tovarna celuloze na Vidmu pri Krškem
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Dr. Helena Rožman
Sodelujoče institucije	Zgodovinski arhiv Celje
<p>Utemeljitev:</p> <p>Z izvedeno raziskavo umestitve in postavitve tovarne celuloze, ki jo je industrialce Fran Bonač udejanil v letih 1937–1940, smo, poleg novih vpogledov v ta del zgodovine mesta in regije, dobili tudi vpogled v obsežno arhivsko gradivo. Ti se nahajajo v korporaciji Vipap Videm Krško d.d., v pristojnih arhivskih ustanovah in v zelo bogatem družinskem arhivu obeh vnukov, s katerima smo bili v stiku ob izvajanju raziskave in pripravi razstave, ki je bila med 17. 6. 2021 in 8. 11. 2022 odprta v MMK.</p>	

V teku je dodatna raziskava dela arhivskega gradiva, ki ga hrani Zgodovinski arhiv Celje.	
Naziv programa	»Gol, gol, gol je Krškega simbol« 100 let nogometa v Krškem
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Nina Sotelšek, kustosinja Anita Radkovič, strokovna sodelavka
Sodelujoče institucije	NK Posavje Krško, NK Krško, Športna zveza Krško, Zavod Neviodunum
<p>Utemeljitev:</p> <p>Avtorici bosta izvedli dodatno raziskavo za prikaz statistik in lestvic članskih ekip krški nogometnih klubov. Za dopolnitev razstave bosta raziskali biografije posameznikov, ki so zaznamovali stoletje, dodatno preverjali že navedene vire drugih avtorjev, raziskalo novo pridobljeno gradivo, ki so ga prinesli z nogometom povezani lokalni prebivalci.</p>	
Naziv programa	Upor / Buna / Revolt 1573–2023; medinstitucionalni projekt
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Dr. Helena Rožman Zinka Junkar Anita Radkovič
Potencialne sodelujoče institucije	Galerija Božidar Jakac, Muzej Brdovec, MHZ - Muzej seljačkih buna Gornja Stubica, Posavski muzej Brežice, zgodovinarji in etnologi iz slovenskega in hrvaškega prostora ...
<p>Utemeljitev:</p> <p>Za namen participiranja v projektu je v teku delo na tematiki kmečkih uporov v Posavskem prostoru s fokusom na izvedenem obeleževanju slovensko-hrvaškega kmečkega upora pred pol stoletja in načini prezentacije gradiva v l. 2023 ter interpretacijo dogajanja v okviru Upora današnjim ciljnim publikam. Gre za temo, ki je bila v preteklosti pomembna identiteta mesta in prostora, kar je razvidno tudi skozi javna obeležja, ki so se ohranila v današnji čas.</p>	
Naziv programa	Rezi Pirc – 100. obletnica rojstva (delovni naslov)
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Anita Radkovič, kustosinja Nina Sotelšek, strokovna sodelavka Zinka Junkar, strokovna sodelavka
Sodelujoče institucije	Občinska zveza prijateljev mladine Krško (OZPM Krško)
<p>Utemeljitev:</p> <p>Avtorica besedila <i>Rezi Pirc</i> v publikaciji <i>Spregledane – pozabljena polovica Krškega</i>, bo v sodelovanju s strokovno sodelavko izvedla dodatno raziskavo, preverjala že navedene vire, raziskala novo v muzeju pridobljeno pridobljeno gradivo, ki so ga prinesli obiskovalci in sogovorniki po l. 2020, po zaključku projekta <i>Spregledane</i>. V sodelovanju s kustosinjo pedagoginjo bomo snovali obrazstveni interaktivni program predvsem za mlajše obiskovalce (V, 1., 2., 3. triada).</p>	
Naziv programa	Alfonz Pavlin – 170. obletnica rojstva
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Anita Radkovič
Sodelujoče institucije	KD Leskovec pri Krškem
<p>Utemeljitev:</p> <p>Alfonz Pavlin (v nekaterih virih tudi Paulin), slovenski botanik, se je rodil kot sin grajskega oskrbnika Šrajbarskega turna. Na univerzi v Gradcu je med drugim opravil strokovni izpit iz prirodopisa, izpopolnjeval še je še v morski biologiji in geologiji. Od 1886 do 1931 je bil vodja Botaničnega vrta v Ljubljani. Med letoma 1923-1925 je predaval sistemsko botaniko na</p>	

<p>Ijubljanski univerzi. Sodeloval je pri herbarijski zbirki Flora exsiccata Austro-Hungarica (1881-1931), sam pa ustvaril zbirko Flora exsiccata Carniolica (1901-1936).</p> <p>Izvedena bo krajša raziskava (viri, literatura) o njegovem življenju in delu za sodelovanje ob načrtovanem dogodku (predvidoma septembra 2023) ob 170. obletnici rojstva v okviru programa / dejavnosti KD Leskovec pri Krškem.</p>	
Naziv programa	Srečno knapi - participativni projekt
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Nina Sotelšek, Klaudija Cigole
Sodelujoče institucije	Predlagatelj projekta
<p>Utemeljitev:</p> <p>Projekt bo dokumentiral rudarsko dediščino Premogovnika Senovo, preko nastajanja video in avdio posnetkov, evidentiranja dela premične zbirke na Reštanju, ki se bo navezoval na potrebe snemanja video posnetka ter zbiranja fotografij. Skozi pridobljeno gradivo se bo prikazalo življenje rudarskih družin, delo v premogovniku, način vsakdanjega in prazničnega življenja, bivanja rudarskih družin, nastanek rudarskega naselja na Senovem in rudarski žargon. Projekt naslavlja ohranjanje spomina na rudarsko zgodovino v krški občini, ki bo trajno zabeležila izginjajoče znanje, značilno za lokalni prostor.</p>	
Naziv programa	Nesnovna kulturna dediščina in Register nesnovne kulturne dediščine
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Anita Radkovič, Nina Sotelšek
Sodelujoče institucije	Slovenski etnografski muzej, CPT Posavje, MO Krško
<p>Utemeljitev:</p> <p>V Mestnem muzeju Krško smo v začetku letošnjega maja pripravili predavanje o nesnovni kulturni dediščini in njenem varovanju v Sloveniji ter predstavitev Registra nesnovne kulturne dediščine, ki zajema dediščino s celotnega ozemlja Republike Slovenije. V želji po spoznavanju različnih zvrsti dediščine z našega območja in širjenju registra sta nas mag. Anja Jerin in mag. Adela Pukl, predstavnici koordinatorja varstva nesnovne kulturne dediščine (to nalogo opravlja Slovenski etnografski muzej), seznanili s postopki vpisa v register in evidentiranja nosilcev k enotam, ki so že vpisane.</p> <p>Tudi v Posavju in ožje na območju MO Krško so še vedno žive različne zvrsti nesnovne dediščine. Pri enotah, ki so že vpisane v Register nesnovne kulturne dediščine najdemo godbeništvu, ljudsko gledališče vezenje po narisku, vezenje po štetih nitih, kvačkanje, papirnate rože, lectarstvo, čebelarstvo, zeliščarstvo, tradicionalno lončarstvo ...</p> <p>V Mestnem muzeju Krško bomo tudi v prihodnjem letu nadaljevali aktivnosti na področju nesnovne dediščine v želji po širjenju registra in spoznavanju različnih zvrsti dediščine Krškega in okolice.</p>	

6.5 NALOGE DOKUMENTIRANJA, VREDNOTENJA, KONSERVIRANJA IN RESTAVRIRANJA

DOKUMENTIRANJE IN VREDNOTENJE

1. EVIDENTIRANJE

Cilj: pridobivanje informacij o gradivu, ki se nahaja izven muzejskih zbirk, vendar dopolnjuje znanje o posamezni zbirki, ki jo muzej hrani

ZBIRKA	ZBIRKA VLADIMIR ŠTOVIČEK
Evidentirani predmeti jan-dec:	Načrtovano: 50 enot
Obseg teritorija evidentiranja:	V letu 2023 bo predvideno območje evidentiranja Posavje, Dolenjska
Vsebinska obrazložitev:	
<ul style="list-style-type: none"> - Evidentiranje na terenu (naštej): kiparska dela Vladimira Štovička v sklopu zbirk drugih muzejev v Posavju in na Dolenjskem - Evidentiranje zasebnih zbirk (naštej): kiparska dela Vladimira Štovička pri zasebnih lastnikih (Štovičkovi sorodniki) - Evidentiranje izven območja, ki ga muzej pokriva (naštej): / 	
ZBIRKA	ZBIRKA INDUSTRIJSKE DEDIŠČINE
Evidentirani predmeti jan-dec:	Načrtovano: do 50 enot
Obseg teritorija evidentiranja:	Slovenija – družinski arhivi Bonačevih potomcev, arhiv Vipap Videm Krško d.d., ...
Vsebinska obrazložitev:	
<ul style="list-style-type: none"> - Evidentiranje na terenu (naštej): Ljubljana, Turjak, Krško, Celje, ... - Evidentiranje zasebnih zbirk (naštej): gradivo, povezano z načrtovanjem, gradnjo in delovanjem Tovarne celuloze in papirja v Krškem - Evidentiranje izven območja, ki ga muzej pokriva (naštej): arhivi Bonačevih potomcev 	

2. PRIDOBIVANJE

Cilj: dopolnjevanje zbirk, v skladu z zbiralno politiko muzeja, oblikovanje zbiralnih politik ter analiza zbirk

Akcesirani predmeti

Zbirka	Načrtovano št. Akcesiranih enot (zaostanki)	Načrtovano odkup, nakup, darilo, prevzem na terenu	Skupaj
Zbirka Krško		30 (predmeti Gostilne Murko)	30
Zbirka Kulturni dom Krško	25		25
Zbirka Razglednice			
Zbirka Mencingerjeva hiša	20		20
Zbirka Vladimir Štoviček		2	2
Likovna zbirka Mestni muzej Krško		1 (Vladimir Leben)	1
Zbirka Slavko Šribar	50		50
Zbirka 21. stoletje			
Športna zbirka		10	10
Zbirka redke knjige			
Fototeka	20		20
Knjižnica	20		20
	1600		1600
Skupaj			178

Vsebinska obrazložitev:

- V letu 2023 se predvideva pridobivanje novih predmetov za različne zbirke.
- Zbirka Krško bo obogatena z nekaterimi predmeti, ki jih bo muzej pridobil iz Gostilne Murko in bo kmalu prenehala delovati. Zbirka Slavko Šribar je samostojna zbirka prebivalca Krškega, ki redno daruje predmete premične dediščine Mestnemu muzeju Krško.
- Vpisano je število predvidenih akcesij predmetov in ostalega gradiva. Za nepredvidene vhode predmetov se poskrbi sprotna akcesija, ki ni vključena v to tabelo.

Inventarizirani predmeti

Zbirka	Načrtovano št. Inventariziranih enot (zaostanki)	Načrtovano odkup, nakup, darilo, prevzem na terenu	Skupaj
Zbirka Krško	30		30
Zbirka Kulturni dom Krško	30		30
Zbirka Razglednice	30		30
Zbirka Mencingerjeva hiša	20		20
Zbirka Vladimir Štoviček	100		100
Likovna zbirka Mestni muzej Krško		1	1
Zbirka Slavko Šribar	5		5
Zbirka 21. stoletje	3		3
Športna zbirka		10	10
Skupaj			229

Vsebinska obrazložitev (besedilo ali alineje):

- Inventarizirali se bodo zaostanki iz preteklih let in nove pridobitve (naloga kustosov in muzejskega sodelavca za dokumentacijo).

Urejanje depojev

Depoji se urejajo sproti z vnosom novih predmetov. Vsakemu novemu predmetu bo določena lokacija in vse spremembe lokacij se bodo sproti beležile v dokumentacijskem programu.

Depoje bodo redno očiščeni in prezračeni.

V letu 2023 se bo depo 3 opremilo s stolalom za oblačila, ki so muzejski predmeti.

Vrednotenje muzejskih predmetov

Zbirka	Načrtovano št. Vrednotenih enot gradiva	Skupaj ovrednoteno v %
Zbirka Krško	56	30
Zbirka Kulturni dom Krško	Nove pridobitve	100
Zbirka Razglednice		100
Zbirka Mencingerjeva hiša	20	0
Zbirka Vladimir Štoviček	Nove pridobitve	100
Likovna zbirka Mestni muzej Krško	Nove pridobitve	80
Zbirka Slavko Šribar	Nove pridobitve	100
Skupaj	76	70

Vsebinska obrazložitev (besedilo ali alineje):

- Predmeti se bodo vrednotili ob inventarizaciji, ali takoj ko bo pridobljeno dovolj podatkov za njihovo ovrednotenje. Vrednotili se bo tudi zaostanke. Podatke o novo ovrednotenih predmetih, se bo ob koncu leta posredovalo v tajništvo in računovodstvo KDK.

Digitalizacija

Zbirka	Načrtovano št. Digitaliziranih enot gradiva	Skupaj digitalizirano v %
Zbirka Krško	Nove pridobitve	100
Zbirka Kulturni dom Krško	Nove pridobitve	100
Zbirka Razglednice	10	0
Zbirka Mencingerjeva hiša	20	0
Zbirka Vladimir Štoviček	80	99
Likovna zbirka Mestni muzej Krško	Nove pridobitve	100
Zbirka Slavko Šribar	Nove pridobitve	100
Digitalna zbirka: Šport: nogomet	1600	0
Digitalna zbirka: Premogovnik Senovo	173	0
Skupaj	1883	16,2
Vsebinska obrazložitev (besedilo ali alineje):		
<ul style="list-style-type: none"> - Muzejsko gradivo in predmeti so v Mestnem muzeju Krško digitalizirani ob inventarizaciji. V letu 2023 je predvideno inventarizirati in digitalizirati materialno dediščino iz Zbirke Mencingerjeva hiša. - V letu 2023 je predvideno poiskati vse potencialno muzejske predmete, jih kuratorsko ovrednotiti, jim določiti stopnjo muzealnosti in jim urediti vso potrebno dokumentacijo 		

Fototeka

Zbirka	Načrtovano št. inventariziranih enot gradiva	Skupaj
Fototeka	28	28
Skupaj		28
Vsebinska obrazložitev (besedilo ali alineje):		
<ul style="list-style-type: none"> - V zbirko Fototeka se umešča vse pridobljene analogne barvne in črno-bele fotografije, vseh formatov 		

KONSERVIRANJE IN RESTAVRIRANJE

Načrtovano:

	Strokovno področje	Naslov projekta	Namen restavriranja, konserviranja	Predmet
1	Umetnostna zgodovina	Prvi krški borci	Sanacija poškodb, čiščenje, priprava predmeta za razstavo	Milan Kaplan, 1971, plaketa pozitiv, mavec, g: 8,2 cm, inv. št. MMK;VŠ-1388
2	Umetnostna zgodovina	Upor / Buna / Revolt 1573–2023	Čiščenje tapiserije	Cvetka Miloš, 1977, volna, v: 125+15 (z) cm; s: 385 cm
3	Umetnostna zgodovina	Upor / Buna / Revolt 1573–2023	Kons.-rest. poseg na maketi	Tone Kralj, Matija Gubec, 1974?, mere s podstavkom: v: 88.5, š: 105.5, d: 41.2 cm
Vsebinska obrazložitev (besedilo ali alineje):				
<ul style="list-style-type: none"> - Restavrirani, konservirani bodo predmeti, ki bodo predstavljeni v sklopu občasne razstave Štoviček in prijatelji: France Vardjan (vir NPR muzej). 				

Po zmožnostih in glede na nujnost se bodo izvedli tudi odkupi predmetov premične kulturne dediščine, s čimer se ustvarja reprezentativno zbirka s strokovnih področij, ki jih muzej kadrovsko pokriva:

zgodovine, etnologije in umetnostne zgodovine. Predvideni so sprotni manjši odkupi pri dopolnitvi zbirk in razstav v letu 2023.

PUBLICISTIČNA DEJAVNOST	
Naziv programa	Vitezi Rajhenburški
Enota	Grad Rajhenburg
Strokovni delavci	Dr. Helena Rožman (urednica)
Sodelujoče institucije/posamezniki	
Utemeljitev	Z razstavo Vitezi Rajhenburški na gradu Rajhenburg predstavljamo čas in prostor od sredine 12. do tretje četrtine 16. stoletja ter pozicijo rodbine Rajhenburških, ki je med leti 1140 in 1570 upravljala s posestjo. Družinska zgodovina je postavljena v kontekst časa in prostora; skozi spoznamo način delovanja in življenja plasti nižjega plemstva, ki so ji pripadali Rajhenburški ter njihove povezave z rodbinami v lokalnem in širšem prostoru med katerimi izstopajo rodbinske povezave z družino Ungnad in tesne vezi s Habsburžani ter seveda razmerja do salzburške nadškofije, ki je dovršen del obravnavanega obdobja posedovala tako Rajhenburg kot tudi velik del današnjega Posavja. Katalog razstave bo sledil zasnovi razstave in bo, kot razstava, dopolnjen s QR kodami, ki omogočajo dostop do izvornih tekstov avtorja razstave, Borisa Hajdinjaka.
Naziv programa	»Gol, gol, gol je Krškega simbol« 100 let nogometa v Krškem
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Nina Sotelšek Anita Radkovič Luka Šebek, Tanja Lekić (revizija besedil)
Sodelujoče institucije/posamezniki	
Utemeljitev	Na 23. 9. 2023, Dan slovenskega športa, bosta avtorici pripravili izdajo manjšega razstavnega kataloga oz. brošure, v kateri bosta publicirali novo pridobljeno gradivo in znanje, ki se je v muzeju zbralo s projektom. Za ta namen bosta izvedli dodatno raziskavo za prikaz statistik in lestvic članskih ekip krški nogometnih klubov, ter dopolnili vsebino z biografijami posameznikov, ki so zaznamovali stoletje, dodatno preverjali že navedene vire drugih avtorjev, publicirali bosta pridobljeno gradivo, ki so ga prinesli z nogometom povezani lokalni prebivalci v letu pred odprtjem razstave in po odprtju razstave. V času razstave se namreč v muzej stekajo še novi podatki in gradivo, ki tudi širše govori o lokalni skupnosti.

V letu 2023 predviden izdaja tudi naslednjih publikacij:

- Nova predstavitvena zloženka o gradu - splošna
- dopolnitev kataloga pedagoških programov z novimi programi za obe muzejski enoti
- izdaja razglednic z motivi gradu Rajhenburg
- ponatis publikacije Spregledane (ob 100 letnici rojstva Rezi Pirc)
- ponatis publikacij za Galerijo Krško, ki jih je zmanjkalo
- izdaja brošur za abonmajske programe oz. klube
- druge tiskovine, ponatisi in informacijske brošure (če bodo finančni viri to dopuščali).

6.6 OBRAZSTAVNI IN PEDAGOŠKI PROGRAMI

Obrazstavnimi programi bogatijo razstavno dejavnost, v največji meri so to strokovna in javna vodstva kustosinj po razstavah in strokovna predavanja zunanjih izvajalcev v organizaciji posamezne muzejske enote KDK.

Izobraževalni programi so pomemben segment muzejske dejavnosti, s katerimi želimo vzbuditi dodatno zanimanje za kulturno dediščino. Oblikovani programi se vsebinsko navezujejo na učne načrte posameznih predmetov (zgodovina, geografija, slovenski jezik, umetnostna vzgoja, ...) in izbirnih vsebin (etnologija ...), z obiskom muzeja pa učenci na sproščen način pridobivajo nova znanja o kulturni dediščini in nadgrajujejo že osvojena. Programi so prilagojeni tako predšolskim kot tudi osnovnošolskim in srednješolskim skupinam.

Izobraževalni program obsega:

- delavnice za najavljene skupine (vrtci, šole ...),
- počitniške delavnice in delavnice ob posebnih dnevih (Poletna muzejska noč ipd.) in
- strokovna predavanja.

V vseh enotah zavoda dajemo posebno pozornost povezovanju z vzgojno-izobraževalnimi ustanovami v občini Krško, regiji Posavje in v vseslovenskem prostoru s ciljem, da te ustanove prepoznavajo raznovrstnost in kvaliteto programa muzejskih enot in se odločajo za obisk in/ali obogatitev učnega programa. Komunikacija poteka s koordinatorji tovrstnega programa po izobraževalnih ustanovah.

V letu 2023 bomo nadaljevali z obstoječim načinom izvedb delavnic za najavljene skupine, prav tako bomo nadaljevali s pedagoškim in obrazstavnim programom v sodelovanju z umetniki oz. avtorji razstav. Izvedbe delavnic časovno umeščamo na posebne dni oz. vseslovenske muzejske akcije, kar se je izkazalo za dobro prakso, s katero bomo nadaljevali tudi v letu 2023 (Prešernov dan, zimske počitnice, Poletna muzejska noč, Srednjeveški dan, DEKD ...).

Letni cilji:

Mestni muzej Krško

- V Mestnem muzeju Krško bomo nadaljevali sodelovanje z ranljivimi skupinami (fotografska delavnica tipa "Če bi Posavje bilo"):
 - učenci šole s prilagojenim programom_OŠ dr. Mihajla Rostoharja Krško,
 - srednješolci srednje poklicnega izobraževanja_Šolski center Krško-Sevnica - Srednja šola Krško,
 - slušatelji skupine Tečaj slovenščine za tujce_LU Krško,
 - člani Društva gluhih in naglušnih Posavja.
- Ustvarjalni koticiki bodo tudi v letošnjem letu potekali zadnjo soboto v mesecu, uro izvedbe pa smo premaknili na dopoldanski čas, in sicer ob 11.00; v koticikih se bomo intenzivneje tematsko posvečali novima občasnim razstavama »Gol, gol, gol je Krškega simbol« - 100 let nogometa v Krškem in Delavnica Stary
- Ob novih občasnih razstavah »Gol, gol, gol je Krškega simbol« - 100 let nogometa v Krškem in Delavnica Stary bomo ponudili tri nove pedagoške programe za šole, in sicer Navijaške zastavice, Gremo na fuzbal? ter Lectova srca in medenjaki iz filca

Grad Rajhenburg

- Ob novi stalni razstavi *Rajhenburški bomo* ponudili dva nova pedagoška programa, in sicer *Rajnprehtova kronica* in *Ali so se v srednjem veku tudi igrali?* Prav tako bomo razstavo dopolnili z dodatnimi pedagoškimi ponazorili ter pričeli pripravljati vsebino za obrazstveno pobarvanko/slikanico, katere izdaja je predvidena v letu 2024.
- Ustvarjalni kotički bodo tudi v letošnjem letu potekali zadnjo soboto v mesecu, uro izvedbe pa smo premaknili na dopoldanski čas, in sicer ob 11.00; v kotičkih se bomo tematsko intenzivneje posvečali novi stalni razstavi *Vitezi Rajhenburški*.
- V jesenskem času bomo izvedli tečaj kaligrafije s kaligrafo Loredano Zega.
- Izdali bomo razglednice z motivi gradu.
- Tretjo soboto v avgustu bomo izvedli tematski dan za družine, Srednjeveški dan, ki bo sicer potekal že devetič.
- Konec novembra bomo izvedli 7. Rajhenburški dan čokolade v sodelovanju z restavracijo A3; tokrat bo dan predvidoma trajal 2 dni: prvi dan bo namenjen strokovni javnosti, drugi dan pa, kot običajno družinam.

Splošno (velja za obe enoti)

- Izdali bomo dopolnitev kataloga pedagoških programov z novimi programi za obe muzejski enoti (tisk predviden v marcu 2023).
- V sodelovanju z umetniki bomo ciljno nagovarjali ciljne skupine kot so nadarjeni učenci OŠ ter učenci izbirnega predmeta *likovno snovanje*, počitnikarje – športne skupine (sodelovanje s Hostlom Kozmus), udeležence oratorijev ...
- Ob občasni razstavi *Upor / Buna / Revolt 1573–2023* bomo poseben poudarek dali po 1 delavnici na vsaki muzejski enoti, in sicer: *Uporniški klobuček* (povezava tudi z razstavo Valvasorjevi v Krškem) ter *Suha igla* povezava tudi z razstavo *Vitezi Rajhenburški*.

OBRAZSTAVNI PROGRAMI

Letni cilji:

Mestni muzej Krško	Galerija Krško	Grad Rajhenburg:
do 6 javnih / strokovnih vodstev	do 4 javna vodstva	do 10 javnih / strokovnih vodstev
do 10 strokovnih predavanj	/	do 4 strokovna predavanja
do 10 delavnic za otroke	do 4 delavnice za otroke	do 15 delavnic za otroke

MESTNI MUZEJ KRŠKO
Štoviček in prijatelji: France Vardjan
- vodstvo kustosa in predavanje
Delavnica Stary
- dopolnitev razstave - skupni dogodek ob Svetovnem dnevu čebel (20. 5. 2023) - delavnica v sklopu DEKD/TKD - <i>Medene igrarije</i> , opsijske izvedbe delavnic po dogovoru za partnerske osnovne šole projekta <i>Čebelarski mozaik</i>
Prvi krški borci
- javno vodstvo

GALERIJA KRŠKO
Goran Rovan: projekcija fotografij
<ul style="list-style-type: none"> - javno vodstvo - delavnica
Uršula Berlot
<ul style="list-style-type: none"> - javno vodstvo - delavnica
Tilen Žbona
<ul style="list-style-type: none"> - javno vodstvo - delavnica
Marko Zorovič
<ul style="list-style-type: none"> - vodstvo kustosa - delavnica
GRAD RAJHENBURG
Slovenski izgnanci 1941-1945
<ul style="list-style-type: none"> - 7. 6. - Dan slovenskih izgnancev, javno vodstvo
Andrej Brumen Čop
<ul style="list-style-type: none"> - javno vodstvo - delavnica
Boštjan Kavčič, site-specific kiparska razstava
<ul style="list-style-type: none"> - javno vodstvo - javno vodstvo za otroke
Vitezi Rajhenburški
<ul style="list-style-type: none"> - predavanja - javna vodstva - delavnice za otroke in družine
Trapisti v Rajhenburgu
Rajhenburški dan čokolade / Adventni utrinki na gradu Rajhenburg
<ul style="list-style-type: none"> - 24. 11. - strokovna predavanja in delavnice za strokovno javnost - 25. 11. - delavnice za otroke in družine

PEDAGOŠKI PROGRAM, OSTALO/individualni obiskovalci

MESTNI MUZEJ KRŠKO
Počitniška muzejska doživetja - počitniške delavnice, 3 izvedbe
Zimske počitnice
<ul style="list-style-type: none"> - 31. 1. 2023 – delavnica ob razstavi »Gol, gol, gol je Krškega simbol« - 100 let nogometa v Krškem
Poletne počitnice

<ul style="list-style-type: none"> - zadnji teden v juniju/prvi teden v juliju (v sodelovanju z MC Krško) - delavnica ob razstavi »Gol, gol, gol je Krškega simbol« - 100 let nogometa v Krškem - zadnji teden v avgustu (v sodelovanju z MC Krško)
Delavnice ob prireditvah v starem mestnem jedru, 3-5 izvedb
<ul style="list-style-type: none"> - junij, Družinski piknik v parku <ul style="list-style-type: none"> - dan odprtih vrat in javno vodstvo po Hočevarjevem mavzoleju - delavnici, vsebinsko vezani na MMK (»Gol, gol, gol je Krškega simbol« - 100 let nogometa v Krškem) in/ali GR - delavnica v sklopu projektnih aktivnosti LAS projektov - december, Praznični vikend, delavnica <i>Adventni utrinki Krškega</i>
Rezi Pirc – 100. obletnica rojstva
<ul style="list-style-type: none"> - 27. 3. 2023, pogovorni večer (na dan obletnice rojstva) s sogovorniki projekta <i>Spregledane – pozabljena polovica Krškega</i>
Obeležitev odprtja Mestnega muzeja Krško
<ul style="list-style-type: none"> - 30. 3. 2023 – Dan odprtih vrat, javno vodstvo
GALERIJA KRŠKO
Goran Rovan: novinarska delavnica (če bo projekcija v Galeriji Krško)
Uršula Berlot: delavnica
Tilen Žbona: delavnica
Marko Zorovič: delavnica
GRAD RAJHENBURG
Počitniška muzejska doživetja, počitniške delavnice, 2-3 izvedbe
Zimske počitnice <ul style="list-style-type: none"> - 30. 1. 2022 – <i>Rajnprehtova kronica</i>, delavnica ob razstavi <i>Vitezi Rajhenburški</i>
Poletne počitnice <ul style="list-style-type: none"> - prvi teden v juliju (v sodelovanju z MC Krško): delavnica ob razstavi Andreja Brumna Čopa - zadnji teden v avgustu, delavnica ob aktualni razstavi
Srednjeveški dan – 19. 8. 2023, 2-4 izvedbe
<ul style="list-style-type: none"> - delavnice za otroke in družine

PEDAGOŠKI PROGRAM OB RAZSTAVAH / najavljene skupine

Letni cilji:

Mestni muzej Krško	Galerija Krško	Grad Rajhenburg:
do 40 izvedb	do 2 izvedbi	do 100 izvedb

PROGRAM PO ENOTI	povezava (razstava, drugo)
MESTNI MUZEJ KRŠKO	
Vodenje po stalnih in občasnih razstavah	zgodovina, etnologija, umetnostna zgodovina, arheologija, muzeologija
Vodenje po Mencingerjevi hiši	zgodovina, umetnostna zgodovina
Kemogram	razstava <i>Valvasorjevi v Krškem</i> , zgodovina, umetnostna zgodovina
Na obisku pri Josipini Hočevar	razstava <i>Meščanka Josipina Hočevar</i> , spoznavanje mesta Krško; etnologija zgodovina, umetnostna zgodovina
Suha igla	zgodovina, umetnostna zgodovina
Fotografiranje s camero obscuro	razstava <i>Valvasorjevi v Krškem</i> , zgodovina, umetnostna zgodovina
Razglednica iz muzeja	razstava <i>Meščanka Josipina Hočevar</i> , spoznavanje mesta Krško; etnologija zgodovina, umetnostna zgodovina
Protestantizem	Freske v Mencingerjevi hiši, zgodovina, umetnostna zgodovina
Knjigoveštvo	razstava <i>Valvasorjevi v Krškem</i> , zgodovina, umetnostna zgodovina, etnologija
Valvasor-učenjak	razstava <i>Valvasorjevi v Krškem</i> , zgodovina, umetnostna zgodovina, etnologija
Uporniški klobuk	razstava <i>Valvasorjevi v Krškem</i> , zgodovina, umetnostna zgodovina, etnologija
Mesto krško in njegovi simboli	razstava: <i>Krške vedute: Mestne insignije</i> , zgodovina, etnologija, umetnostna zgodovina
Sprehod po mestu in muzeju	spoznavanje mesta Krško; etnologija zgodovina, umetnostna zgodovina
Lectova srca in medenjaki iz filca NOV PROGRAM	razstava: Delavnica Stary, zgodovina, etnologija
Navijaške zastavice NOV PROGRAM	razstava: »Gol, gol, gol je Krškega simbol« - 100 let nogometa v Krškem, zgodovina
Gremo na fuzbal? NOV PROGRAM	razstava: »Gol, gol, gol je Krškega simbol« - 100 let nogometa v Krškem, zgodovina

GALERIJA KRŠKO	
Vodenje po GK	umetnostna zgodovina
Delavnica, pripravljena za specifično razstavo	umetnostna zgodovina
GRAD RAJHENBURG	
Vodenje po GR	grajska stavba in izbrane razstave, zgodovina , arhitektura, umetnostna zgodovina
Slovenski izgnanci 1941-1945	razstava in delavnica, zgodovina
Arhitektura gradu Rajhenburg	razstava Stavbni razvoj in prenova gradu Rajhenburg, zgodovina, arhitektura, urbanizem
Izdelava čokoladnih lizik	razstava Trapisti na Rajhenburgu, zgodovina, etnologija
Izdelava čokoladnih pralinejev ali čokoladnih kroglic	razstava Trapisti na Rajhenburgu, zgodovina, etnologija
Zeliščni kruhek	razstava Trapisti na Rajhenburgu, zeliščni vrt, zgodovina, etnologija
Rast naselij ob gradovih	razstava Stavbni razvoj in prenova gradu Rajhenburg, zgodovina, arhitektura, urbanizem
»Kamen na kamen palača ...« ali Kako zraste grad	razstava Stavbni razvoj in prenova gradu Rajhenburg, zgodovina, arhitektura
Mošnjiček za zelišča	zeliščni vrt, etnologija
Kako so se oblačili grajski?	razstava Rajhenburški, zgodovina
Kaligrafija	razstava Rajhenburški, zgodovina
Izdelava kartonske embalaže	Razstava Trapisti v Rajhenburgu, zgodovina
Moja medalja	Razstava Primož Kozmus: Odličja
Zeliščne ploščice	Razstava Trapisti v Rajhenburgu, zeliščni vrt
Na vrtu brata Norberta NOV PROGRAM	Razstava Trapisti v Rajhenburgu, zeliščni vrt
Rajnprehtova kronica NOV PROGRAM	Razstava Rajhenburški, zgodovina
Ali so se v srednjem veku tudi igrali? NOV PROGRAM	Razstava Rajhenburški, zgodovina

6.7 AKTIVNOSTI V OKVIRU VSESLOVENSКИH MUZEJSКИH AKCIJ

MESTNI MUZEJ KRŠKO
<p>Prešernov dan, Slovenski kulturni praznik, sreda, 8. 2. 2023, dan odprtih vrat, podaljšan delovni čas do 18.00</p> <ul style="list-style-type: none"> - 15.00-16.00 »Gol, gol, gol je Krškega simbol« in <i>Delavnica Stary</i>, javno vodstvo - 16.00 -16.30 Uroš Weinberger: <i>Habitat</i>, javno vodstvo
<p>Kulturni bazar, petek, 31. 3. 2023</p> <ul style="list-style-type: none"> - predstavitev pedagoških programov MMK
<p>Svetovni dan knjige in avtorskih pravic, nedelja, 23. 4. 2023</p> <ul style="list-style-type: none"> - akcija v muzejski trgovini, popust na publikacije od 23. 4. – 30. 4. 2023
<p>Teden vseživljenjskega učenja TVU, Parada učenja, LU Krško, maj 2023</p> <ul style="list-style-type: none"> - dogodek v skladu s smernicami TVU (vodstvo, delavnica, sodelovanje na stojnici)
<p>Mednarodni dan družin, ponedeljek, 15. 5. 2023, Mednarodni teden družin (15.-22. 5. 2023), prost vstop za družine na delavnico</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20. 5. delavnica ob aktualni razstavi
<p>Mednarodni muzejski dan, četrtek, 18. 5. 2023, dan odprtih vrat</p> <ul style="list-style-type: none"> - povezava z letno temo ICOM - odprtje razstave <i>Če bi Posavje bilo...</i> - plakat
<p>Svetovni dan čebel, sobota, 20. 5. 2023</p> <ul style="list-style-type: none"> - dopolnitev razstave <i>Delavnica Stary</i> - skupni dogodek: delavnica lectovih src z Majdo Arh Sevšek, sodelovanje s ČZ Krško/Regijskim čebelarским centrom Krško in Čebelarским podmladkom OŠ Jurija Dalmatina Krško
<p>Evropski dnevi arheologije: junij 2023</p> <ul style="list-style-type: none"> - dogodek v sodelovanju s PMB
<p>Poletna muzejska noč – sobota, 17. 6. 2023, dan odprtih vrat od 18. ure dalje</p> <ul style="list-style-type: none"> - tema Nesnovna kulturna dediščina /predstavitev nosilcev (iz območja MO Krško) k enotam, ki so že vpisane: - godbeništvu, ljudsko gledališče in / ali - vezenje po narisku / vezenje po štetih nitih / kvačkanje / papirnate rože - odprtje dopolnitve razstave »Gol, gol, gol je Krškega simbol«
<p>Dnevi evropske kulturne dediščine (DEKD), Teden kulturne dediščine (TKD), september, oktober</p> <ul style="list-style-type: none"> - delavnica / dogodek v skladu z letno temo - Lectovi srčki in medenjaki iz filca, delavnica za družine (tema razstava <i>Delavnica Stary</i>)
<p>Teden otroka, Z igro do dediščine, prvi teden oktobra (2. –8. 10. 2023)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Družinski dan v muzeju: Rezi Pirc – 100 letnica rojstva (tema nova občasna razstava), sodelovanje z ZPM Krško in JSKD OI Krško
<p>Dan slovenskega športa, sobota, 23. 9. 2023</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tematsko vodstvo / pogovorni večer ob razstavi »Gol, gol, gol je Krškega simbol« - 100 let nogometa v Krškem
<p>Mednarodni dan starejših, nedelja, 1. 10. 2023</p> <ul style="list-style-type: none"> - prilagojeno vodstvo za ranljive skupine, varovance ustanov DUO Impoljca, VDC, DSO, Dnevni center za starejše Podmornica ali obisk varovancev na njihovi lokaciji – Muzej v kovčku
<p>Dan reformacije, torek, 31. 10. 2023, dan odprtih vrat, 10.00-18.00</p>

- tematska delavnica, sodelovanje: KDK, JSKD OI Krško in Valvasorjeva knjižnica
Ta veseli dan kulture , nedelja, 3. 12. 2023
- dan odprtih vrat - javno vodstvo - delavnica ob aktualni razstavi
Naprej v preteklost – marec, december
- spletna akcija v skladu s skupno temo ICOM-a
GRAD RAJHENBURG
Prešernov dan, Slovenski kulturni praznik , sreda, 8. 2. 2023, dan odprtih vrat, podaljšan delovni čas do 18.00
- 10.00 <i>Boštjan Kavčič, Prehajanja</i> , javno vodstvo za otroke med 5. in 12. letom starosti oziroma družine - 14.00 Kako so se oblačili grajski, javno vodstvo za družine po razstavi <i>Vitezi Rajhenburški</i>
Kulturni bazar , četrtek, 31. 3. 2023
- predstavitev pedagoških programov GR
Svetovni dan knjige in avtorskih pravic , sobota, 23. 4. 2023
- akcija v muzejski trgovini, popust na publikacije od 23. 4. – 30. 4. 2023
Mednarodni dan družin , ponedeljek, 15. 5. 2022, Mednarodni teden družin, prost vstop za družine na delavnici
- 14. 5. in 20. 5. delavnica ob aktualni razstavi
Teden vseživljenjskega učenja TVU, Parada učenja , LU Krško, maj 2023
- dogodek v skladu s smernicami TVU (vodstvo, delavnica, sodelovanje na stojnici)
Mednarodni muzejski dan , četrtek, 18. 5. 2023, dan odprtih vrat
- povezava z letno temo ICOM - plakat
Poletna muzejska noč – sobota, 17. 6. 2023, dan odprtih vrat od 18. ure dalje
- delavnica za otroke in družine - zaključek na nivoju neformalnega združenja Gradovi Posavja – Posavski muzej Brežice (21.00: koncert Simfoničnega orkestra Glasbene šole Krško)
Dan slovenskega športa , sobota, 23. 9. 2023
- obeležitev
Svetovni dan turizma – sreda, 27. 9. 2023
- prost vstop za obiskovalce - obeležitev dneva in neformalnega združenja Gradovi Posavja
Mednarodni dan starejših , nedelja, 1. 10. 2023
- prilagojeno vodstvo za ranljive skupine, varovance ustanov DUO Impoljca, VDC, DSO, Dnevni center za starejše Podmornica ali obisk varovancev na njihovi lokaciji – Muzej v kovčku
Dnevi evropske kulturne dediščine (DEKD), Teden kulturne dediščine (TKD) , september, oktober
- delavnica / dogodek v skladu z letno temo
Teden otroka, Z igro do dediščine , prvi teden oktobra (2. –8. 10. 2023)
- Družinski dan v muzeju: Listki iz filca (tema razstava <i>Trapisti v Rajhenburgu</i>), delavnica za družine
Ta veseli dan kulture , nedelja, 3. 12. 2023
- dan odprtih vrat - javno vodstvo - delavnica ob aktualni razstavi

7 DOSTOPNOST ZAVODA IN PROGRAMOV GIBALNO IN SENZORNO OVIRANIM OSEBAM TER RANLJIVIM CILJNIM SKUPINAM

Letni cilji :

- Na GR in v MMK bomo izvedli vodstvo, namenjeno ranljivim skupinam, in sicer vodstvo s pomočjo kretanja za gluhe in naglušne ter vodstvo za varovance društva Sonček (društvo za cerebralno paralizo).
- V Mestnem muzeju Krško pripravljamo fotografski projekt sodelovanja z različnimi ranljivimi skupinami. Predvidoma načrtujemo sodelovanje s štirimi ciljnim skupinami (odvisno od interesa in trenutnih epidemioloških razmer):
 - o učenci šole s prilagojenim programom_OŠ dr. Mihajla Rostoharja Krško,
 - o srednješolci srednje poklicnega izobraževanja_Šolski center Krško-Sevnica - Srednja šola Krško
 - o slušatelji skupine Tečaj slovenščine za tujce_LU Krško,
 - o člani Društva gluhih in naglušnih Posavja.

Namen projekta je vključiti lokalne prebivalce različnih starosti, izobrazbe in socialnega statusa in jim približati vizualno umetnost na njim razumljiv način. Posamezniki bodo pod mentorstvom umetnikov razvijali fotografsko pripoved o prijateljstvu, z delovnim naslovom *“Prijateljstvo je drevo, ki daje zavetje”*. Vsaka skupina bo delala s svojim mentorjem, ki bo predstavil tudi sebe in svoje fotografsko delo. Rezultat projekta je fotografska razstava, na kateri se bodo različne skupine predstavile.

Dostopnost muzejskih enot KDK:

- muzejski enoti MMK in GR sta delno dostopni gibalno oviranim osebam, senzorno dostopnost pa obiskovalcem omogočamo na prilagojenih vodstvih, če se pokaže potreba zanje.
- v stalni razstavi del Vladimira Štovička imamo vključeno taktilno repliko plakete Primoža Trubarja.
- muzejske enote so obiskovalcem dostopne s stalno določenim odpiralnim časom, za najavljene skupine smo odprti tudi izven njega;
- odprte so na praznične in dela proste dneve, razen nekaj izjem, ki so javno objavljene;
- vstopnina je pomemben nejavni vir za izvajanje javne službe; ta je določena za obisk gradu Rajhenburg, za ostale muzejske enote pa bomo tudi še v letu 2021 zagotavljali brezplačen vstop (to je vstop v MMK, MH in GK);
- obiskovalcem so na različne načine dostopne informacije o muzejskih zbirkah in razstavljenih muzejskih predmetih (razstave, publikacije, izobraževalni in pedagoški programi, strokovna vodstva, vodstva muzejskih vodnikov, mesečna in posamična obvestila o dogodkih).

Drugo

V sodelovanju z OŠ Mihajlo Rostohar in njihovimi učenci smo že pred leti vzpostavili program sodelovanja na področju muzejskega varovanja in biljetiranja v enotah KDK in MMK. Po osnovnem izobraževanju v okviru svoje šole praktični del izvajajo v spremstvu svojih spremljevalcev in v sodelovanju z našimi biljeterji in muzejskimi vodniki. Trenutno se program izvaja v enoti KDK.

Brezposelnim osebam z veljavnimi potrdili omogočamo brezplačen vstop na prireditve (koncerte in gledališke predstave) v organizaciji enot zavoda. Prav tako se odzivamo na prošnje in predloge koordinatorjev ostalih ranljivih ciljnih skupin (romski otroci, socialno ogroženi, krizni centri, materinski domovi) in jim omogočamo prav tako brezplačen ogled kulturnih prireditev ali obisk muzeja.

7.1 URESNIČEVANJE 75. ČLENA ZUJIK

V skladu z ZUJIK-om (75. člen) zavoda omogoča izvedbo programa vsem upravičencem po tem členu, kar pomeni zagotavljanje celovite tehnične podpore do izvedbe dogodka. Upravičencem zaračunavamo minimalna plačila nadomestila v višini dejanskih dodatnih stroškov. Upravičence določa zgoraj navedeni zakon. Prav tako so upravičenci izbrani s pomočjo javnega poziva Mestne občine Krško za sofinanciranje kulturnih programov.

V okvir tega sodi izvajanje vseh dogodkov društev (glasbenih, plesnih, kulturnih), ki jih ti izvedejo v prostorih KDK, kar opravlja zavod v obsegu javne službe in iz virov, ki jih dobi sicer za svoje delovanje. Predvidenih je skupaj 19 tovrstnih dogodkov (10 dogodkov na lokaciji gradu in 9 dogodkov po razpisu MO Krško v KDK).

8 TRŽNE DEJAVNOSTI ENOT

Po odloku so tržne dejavnosti zavoda naslednje:

- nudenje strokovnih storitev s področja dejavnosti zavoda pravnim in fizičnim osebam;
- organizacija in izvedba kongresnih, civilno-družbenih, protokolarnih, gospodarskih, izobraževalnih, sejmskih, festivalskih, družabnih in drugih prireditev, ki ne sodijo v program javne službe,
- storitve s področja kongresnega in kulturnega turizma,
- svetovanje in nudenje pogodbenih storitev s področja dejavnosti zavoda,
- prodaja likovnih del,
- gostinske storitve za zunanje naročnike.

Zaradi novih pravil o izvajanju tržnih dejavnosti v okviru javnih zavodov smo s spremembo odloka o ustanovitvi KDK (Ur.l. RS, št. 137/22) dosegli, da je večina naših dejavnosti uvrščenih v kategorijo dejavnosti javne službe na področju kulture, saj bi morali v nasprotnem primeru nekatere izmed njih prenehati izvajati (kot npr. kino; pravila določajo, da morajo dejavnosti na trgu pokriti vse lastne stroške, del obratovalnih stroškov in ustvariti še razliko v ceni, kar pa je glede na visoke obratovalne stroške in rast stroškov energentov nerealno oz. bi bile vstopnine izjemno visoke). Če se dejavnosti izvajajo kot javna služba, pa lahko del stroškov določene dejavnosti krijemo tudi iz javnih virov in praktično za ta namen tudi dobimo kvoto sredstev ustanoviteljice za izvedbo programov, da lahko ohranjamo nivo primerljivih in čim širši javnosti dostopnih cen vstopnic.

Poroke na gradu, v kolikor se te ne izvedejo v uradnem prostoru za poroke, če pa se, je uporaba za poročni par brezplačna in se stroški osebja v času poroke krijejo iz stroškov javne službe.

9 TEKOČE IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE, INVESTICIJE

Izhodišča za plan tekočega vzdrževanja smo pripravili jeseni 2021, zato bo tudi za te stroške z rebalansom proračuna potrebno pridobiti dodatna sredstva. Enako je s planom za investicije.

S sredstvi za tekoče vzdrževanje krijemo stroške obveznih servisov in obdobjih zakonsko predpisanih pregledov sistemov, ki so v našem zavodu zelo raznovrstni.

Zaradi različnih dobaviteljev in pooblaščenih serviserjev sicer istovrstnih sistemov po enotah se že vsa leta trudimo te stroške racionalizirati, kar pa ni vedno ali v večini primerov sploh mogoče. Prav tako

zakonodaja predpisuje ali dodatne ali večjo pogostnost obstoječih pregledov, kar vse viša stroške tekočega vzdrževanja sistemov in opreme po enotah KDK.

Poleg planiranih stroškov tako pri tekočem vzdrževanju kot tudi pri investicijskem vzdrževanju na podlagi izkušenj preteklih let pričakujemo tudi nepredvidene kvare in intervencijska popravila na stavbah, strojni in delovni opremi po enotah.

Prednostno za zgradbe in opremo uveljavljamo ali garancijsko popravilo ali pa izvedemo prijavo škode iz naslova zavarovalnih polic za zgradbe, opremo ali za splošno odgovornost.

Investicijske prioritete (neopredmetena OS, opredmetena OS in investicijsko vzdrževanje) za leto 2023 so posebej pojasnjene v poglavju 11.

Ustanoviteljico seznanjamo tudi s splošnim stanjem na objektu KDK, da čimprej vključi v svoj plan investicij tudi:

- **celotno sanacijo strehe KDK:** V poročilu o pregledu strehe je strokovni preglednik podal ugotovitev, da je potrebno obstoječo kritino nadomestiti z novo, letno saniramo poškodovane predele strehe, v januarju 2023 je prišlo do zamakanja, zadeva v reševanju, preglednik ponovno opozoril na dotrajanost bakrene kritine; v teku pridobivanje ponudbe za oceno stroškov sanacije strehe;
- **sanacijo (tudi energetska) fasade KDK:** vse bolj vidno in nevarno je odpadanje opeke, zato bi bilo potrebno investicijo v fasado načrtovati čimprej, tudi s ciljem večje energetske učinkovitosti celotnega objekta (ob prenovi velike dvorane je bila predmet investicije zgolj notranjost te dvorane)
- **ureditev depojev za potrebe izvajanje muzejske dejavnosti**
- **dograditev KDK:** servisni prostor za opremo; upravni del stavbe (nimamo pisarniških prostorov) – izdelava idejne zasnove; predlog vključen v Lokalni program za kulturo, prav tako skupaj z ureditvijo parkirnih mest pod ploščadjo predlagan za vključitev na listo projektov EU za novo finančno perspektivo, s tem dobi občina in regija infrastrukturo, ki bi pripomogla k pridobivanju statusa mestne občine in centra regije (posavske ali posavsko-zasavske);
- **celovito sanacijo Galerije Krško (zunanost, odvodnjavanje, stopnice):** problematika zamakanja in vlage zaradi neustreznega odvodnjavanja v okolici galerije; vidne poškodbe zunanosti, pročelja, stopnišč
- **sanacijo pritličnih prostorov v Valvasorjevem kompleksu:** nadaljevanje sanacije zaradi zamakanja in težav z vlago v prostorih, v rabi JSKD
- **investicije v drugo napredno tehnološko opremo na področjih dejavnosti zavoda.**

Poslikave v Mencingerjevi hiši:

V letu 2022 smo bili v dogovoru z MO Krško v komunikaciji z ZVKDS enota RC in izvajalcem sondažnih raziskav sten. Iztok Leskovar, ki je opravil sondažo zidov severne fasade MH, je MOK predstavil stanje stene in predlagal postopek reševanja. Ob tem celo leto teče monitoring stanja v prostoru s freskami (spremljanje temperature in vlage). Podatke na mesečni ravni posredujemo restavratorjem RC ZVKDS, ki so poskrbeli za to, da je stena z ustrežno intervencijo razbremenjena vleka vlage pod poslikavo. To je bil namreč razlog odpadanja originalnega in z restavratorsko-konservatorskim postopkom dodanega materiala.

V letu 2023 se zgoraj navedene aktivnosti nadaljujejo.

10 KADROVSKI NAČRT

Kadrovski načrt je pripravljen v skladu z Uredbo o načinu priprave kadrovskih načrtov posrednih uporabnikov proračuna in metodologiji spremljanja njihovega izvajanja za leti 2023 in 2024 (Uradni list RS, št. 162/22), veljavnega Pravilnika o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest Kulturnega doma Krško št. 013-1/2019-1, z dne 17.01.2019, s spremembami in dopolnitvami.

Pri tem so upoštevana tudi navodila in izhodišča ustanoviteljice Mestne občine Krško, ki v skladu s sprejetim proračunom za leto 2023 zagotavlja delež sredstev za sistemiziranih 26 delovnih mest. V letu 2023 se zaradi zakonskih določil o dvigu plačnih razredov, dviga minimalne plače, višjih stroškov prehrane in prevoza in višjih stroškov regresa predvideno bistveno višji stroški dela kot v letu 2022, za kar bo potrebno glede na deleže sofinanciranja nominalno pridobiti več sredstev s strani ustanoviteljice kot tudi realizirati nominalno več lastnih prihodkov, da bomo dosegli zaprtje finančnega načrta.

V zavodu je sistemiziranih 26 delovnih mest, od tega dve delovni mesti sistemizirani za polovični delovni čas, kar predstavlja v seštevku delovnih mest 25 le-teh. Glede na potrebe dela in potrebe po več strokovnih kadrih načrtujemo, da bi vsaj eno (lahko pa da tudi dve) delovno mesto muzejskega vodnika spremenili v delovno mesto muzejski sodelavec, ki bo napoten na strokovni izpit s področja varstva kulturne dediščine. Glede na napovedan dvig minimalne plače to za zavod ne bo predstavljalo dodatnih stroškov. O tem bomo odločali v drugi polovici leta 2023.

Skupne službe:

- tajništvo,
- finančno-računovodska služba,
- kadrovska služba,
- služba za promocijo in trženje storitev,
- tehnična služba.

Programska področja:

- kulturno-umetniški program (v največjem obsegu v enoti KDK, v manjšem tudi na lokacijah muzejskih enot),
- muzejska in galerijska dejavnost,
- kongresno-komercialni program (po vseh lokacijah, zaradi prostorskih in tehničnih zmožnosti dogodki z več kot 200 obiskovalci mogoči le na lokaciji KDK)

Podrobnejšo notranjo organizacijo in sistemizacijo delovnih mest določa trenutno veljavni Pravilnik o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest Kulturnega doma Krško št. 013-1/2019-1 z dne 17. 1. 2019 s spremembami in dopolnitvami.

Za izvajanje z zakonom predpisanih storitev zavod najema, in tako bo glede na zahteve in potrebe tudi v letu 2023, zunanje izvajalce, ker za izvedbo nima ustreznih lastnih kadrov oz. pristojnosti (požarno in protivlomno varovanje, upravljanje treh kotlovnice, pooblaščenec za varstvo osebnih podatkov in katalog informacij javnega značaja, pravna pomoč pri kadrovskih zadevah in drugih specialnih področjih dela, pooblaščenec serviserji in pregledniki za področje vzdrževanja stavb in opreme).

Preko študentskega servisa bodo tudi v prihodnjih letih v delo vključeni hostese/hostesniki za biljetersko in garderobno službo za kulturno-umetniške prireditve, za filmske projekcije, tudi v vodniško službo na gradu in v MMK. Za leto 2023 zaenkrat ne načrtujemo izvajanja programa javnih del.

Zaposleni so bodo udeleževali usposabljanj in izobraževanj glede na izkazane potrebe in z namenom pridobivanja novih in nadgradnjo obstoječih znanj in spretnosti za potrebe nemotenega izvajanja dejavnosti zavoda, s področij poslovnega in programskega vodenja zavoda, strokovnih srečanj v okviru

KUDUS in AKMS, SMS, LAS, upravljanja s kadri, računovodskega poslovanja, vodenja dokumentacije, arhiviranja in ravnanja z dokumentnim gradivom, varovanja osebnih podatkov, plačnega sistema, usposabljanj za specifična področja dela (področje avdio-video tehnike, digitalizacije, kina, oblikovanja promocijskih materialov, spletne strani, stika z obiskovalci, izobraževanja s področja dediščine, pedagoških programov, projektnega vodenja, EU sredstev, sodelovanje na muzeoforumih).

Redno potekajo tudi izobraževanja s področja varstva pri delu, prav tako prvi in obdobjni zdravniški pregledi. Zaposlenim se redno obnavlja tudi delovna in zaščitna oprema, kjer je to predpisano.

Po potrebi se kupuje strokovna literatura za proučevanje na področju zgodovine, etnologije in kulturne antropologije, umetnostne zgodovine, lokalne problematike, domoznanskih del, muzeologije, pedagogike, dela z muzejsko dokumentacijo, prav tako bo omogočen ogled razstav tekoče produkcije in drugih muzejskih razstav, na katere smo vabljeni. Literatura je na voljo zaposlenim v interni strokovni knjižnici.

Tabela: Kadrovski načrt KDK za leto 2023 po Uredbi o načinu priprave kadrovskih načrtov posrednih uporabnikov proračuna in metodologiji spremljanja njihovega izvajanja za leti 2023 in 2024 (Uradni list RS, št. 162/22)

	Vir financiranja	Število zaposlenih 1. januarja tekočega leta	Dovoljeno ali ocenjeno število zaposlenih 1. januarja naslednjega leta
Z621	1. Državni proračun		
Z622	2. Proračun občin	21,14	21,14
Z623	3. ZZS in ZPIZ		
Z625	4. Druga javna sredstva za opravljanje javne službe (npr. takse, pristojbine, koncesnine, RTV-prispevek)		
Z626	5. Sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu	0,03	0,03
Z627	6. Nejavna sredstva za opravljanje javne službe	3,83	3,83
	7. Sredstva prejetih donacij		
Z624	8. Sredstva EU ali drugih mednarodnih virov skupaj s sredstvi sofinanciranja iz državnega proračuna		
Z629	9. Sredstva proračuna države za zaposlene iz prvega, drugega in tretjega odstavka 25. člena Zakona o zdravniški službi (Uradni list RS, št. 72/06 – uradno prečiščeno besedilo, 15/08 – ZPacP, 58/08, 107/10 – ZPPKZ, 40/12 – ZUJF, 88/16 – ZdZPZD, 40/17, 64/17 – ZZDejK, 49/18 in 66/19 in 199/21) in iz tretjega odstavka 34. člena Zakona o zdravstveni dejavnosti (Uradni list RS, št. 23/05 – uradno prečiščeno besedilo, 15/08 – ZPacP, 23/08, 58/08 – ZZdrS-E, 77/08 – ZDZdr, 40/12 – ZUJF, 14/13, 88/16 – ZdZPZD, 64/17, 1/19 – odl. US, 73/19, 82/20, 152/20 – ZZUOOP, 203/20 – ZIUPOPDVE in 112/21 – ZNUPZ, 196/21- ZDOsk, 100/22 – ZNUZSZS, 132/22 – odl. US in 141/22 - ZNUNBZ)		
Z628	10. Sredstva iz sistema javnih del	0,00	0,00
Z631	11. Sredstva stabilnega financiranja, raziskovalnih projektov ter za projekte in programe, namenjene za internacionalizacijo, odprtost in kakovost v izobraževanju in znanosti		
	Skupno število vseh zaposlenih (od 1. do 11. točke)	25,00	25,00
	Skupno število zaposlenih pod točkami 1,2,3, in 4	21,14	21,14
	Skupno število zaposlenih pod točkami 5,6,7,8,9,10 in 11	3,86	3,86

11 PLAN NABAVE OSNOVNIH SREDSTEV IN INVESTICIJSKEGA VZDRŽEVANJA 2023

Tabela: Prioritetni seznam investicij in investicijskega vzdrževanja glede na razpoložljivo kvoto sredstev v letu 2023 v EUR

Zap. št.	Predvidena oz. načrtovana dela	Ocenjena oz. pričakovana vrednost
1.	terasa grad	70.000
2.	računovodski program	10.600
3.	preureditev pisarn mmk	12.000
4.	odrska tehnika kdk (mikrofo.stojala, naprava za meglo)	7.440
5.	projekcijsko platno, prenosno, srednje veliko	4.000
6.	projektor mala dvorana	2.000
7.	kosilnica Vari F-550 Hurricane	1.370
8.	višinski obrezovalec Stihl	990
9.	računalniška oprema (zamenjava dotrajanih, nakup novih, strojna in programska oprema) - predvidoma 2 osebna računalnika + 4 tablice	4.000
	Skupaj:	112.400

Z rebalansom občinskega proračuna si bomo prizadevali za pridobitev dodatnih sredstev, saj so se že v januarju 2023 pojavili nepredvideni dogodki in poškodbe.

Izredni in nepredvideni dogodki:

- zamakanje strehe KDK in izliv vode v kotlovnici KDK: nujno bo potrebno zagotoviti sredstva za sanacijo strehe KDK in kotlovnice (zamakanje strehe in izliv vode v kletne prostore kotlovnice, predvidevamo, da je dotrajala zunanja izolacija na ceveh, ki so sem speljane iz hladilnega agregata).
- sanacij zidov in fazase zaradi zamakanja pritličnih prostorov Valvasorjevega kompleksa (v rabi JSKD)
- izdelavo PZI za celovito sanacijo Galerije Krško z okolico, saj je potrebno pristopiti k sanaciji navlaženega zidovja, stopnišča, pročelja.
- izdelavo idejne zasnove za dograditev KDK in ureditev neposredne okolice (dostop do uprave, pohodna pot, zgornja ploščad).

V primeru spremenjenih okoliščin in/ali drugih izrednih dogodkov in s tem povezanih investicijskih popravil oziroma nabav bo zavod v sodelovanju z ustanoviteljico spremenil oziroma dopolnil prioritetni seznam.

12 FINANČNI NAČRT ZA LETO 2023

Zavod je pripravil finančni načrt na podlagi navodil in izhodišč, ki jih je za pripravo finančnega in s tem pripadajočega kadrovskega načrta posredovala ustanoviteljica za leto 2023.

V letu 2023 bo Mestna občina Krško zagotovila naslednje višine sredstev za sofinanciranje postavk, ki sodijo v okvir javne službe zavoda, in sicer:

	Proračunske postavke za finančni načrt 2023	stroški jan-nov.2023*	stroški dec 2023
PP	1. Pogodba o sofinanciranju programa KDK 2023	851.948,00	120.000,00
3134	plače	517.738,00	60.000,00
3184	materialni stroški	164.260,00	40.000,00
3136	abonmaji	20.000,00	0,00
3137	programska sredstva	109.950,00	20.000,00
3170	NRP GR_zbirke	20.000,00	0,00
3170	NRP MMK_zbirke	20.000,00	0,00
	2. Pogodba: tekoče in invest.vzdrž.in oprema:	165.320,00	0,00
3192	tekoče vzdrževanje	52.920,00	0,00
3192	investicije in investicijsko vzdrževanje	112.400,00	0,00
	skupaj (1.+2.)	1.017.268,00	120.000,00
	3. Participatorni proračun	4.203,00	0,00
3182	projekt Srečno knapi	4.203,00	0,00
	skupaj (1.+2.) + participatorni proračun	1.021.471,00	120.000,00

Zavod je registriran za opravljanje javne službe, a hkrati v manjšem obsegu opravlja tudi tržno dejavnost, zato izračunava odbitni delež DDV. Izračun kaže, da je glavnina vstopnega DDV-ja vključena v stroške.

Tabela: Finančni načrt zavoda za leto 2023 – po denarnem toku v €

SKUPAJ VSE ENOTE	skupaj	občina	država	javna služba (js)	tržna dejav.(td)
plače	728.108	577.738	5.000	144.688	682
materialni / splošni	345.920	204.260	600	141.060	0
programski,javna služba	232.150	129.950	10.700	91.500	0
abonmaji	60.300	20.000	0	40.300	0
tržna dejavnost	4.318	0	0	0	4.318
zbirke-nrp	40.000	40.000	0	0	0
srečno knapi	4.203	4.203	0	0	0
tekoče vzdrževanje	67.600	52.920	0	14.680	0
investic. vzdrževanje	112.400	112.400	0	0	0
skupaj	1.594.999	1.141.471	16.300	432.228	5.000

enota Kulturni dom Krško	skupaj	občina	država	js	td
plače	322.748	219.838	2.500	99.728	682
materialni / splošni	188.965	47.305	600	141.060	0
programski,javna služba	115.000	50.000	7.000	58.000	0
abonmaji	60.300	20.000	0	40.300	0
tržna dejavnost	4.318	0	0	0	4.318
tekoče vzdrževanje	31.870	25.690	0	6.180	0
investic. vzdrževanje	26.040	26.040	0	0	0
skupaj	749.241	388.873	10.100	345.268	5.000

enoti Mestni muzej Krško in Galerija Krško	skupaj	občina	država	js	td
plače	168.231	166.450	1.500	281	0
materialni / splošni	72.949	72.949	0	0	0
programski,javna služba	43.700	36.500	3.700	3.500	0
programski,javna služba/projekti	0	0	0	0	0
tržna dejavnost	0	0	0	0	0
zbirke-nrp	20.000	20.000	0	0	0
srečno knapi	4.203	4.203	0	0	0
tekoče vzdrževanje	17.450	10.450	0	7.000	0
investic. vzdrževanje	5.000	5.000	0	0	0
skupaj	331.533	315.552	5.200	10.781	0

enota Grad Rajhenburg	skupaj	občina	država	js	td
plače	237.129	191.450	1.000	44.679	0
materialni / splošni	84.006	84.006	0	0	0
programski,javna služba	73.450	43.450	0	30.000	0
tržna dejavnost	0	0	0	0	0
zbirke-nrp	20.000	20.000	0	0	0
tekoče vzdrževanje	18.280	16.780	0	1.500	0
investic. vzdrževanje	81.360	81.360	0	0	0
skupaj	514.225	437.046	1.000	76.179	0

* javna služba (js) - film, grajska trgovina, gledališke predstave,koncerti,abonmaji,glasbeni cikli,predavanja,festivali,delavnice, vstopnine,uporabnine

* tržna dejavnost (td) – gostinske storitve

Ob pripravi finančnega načrta na podlagi predvidenih stroškov poslovanja v letu 2023 smo s ciljem, **da imamo uravnotežen finančni načrt, predvideli bistveno višje lastne prihodke (nejavne prihodke za izvajanje javne službe)**, kot jih lahko realno pričakujemo (to je 258.878 €).

To pomeni, da bomo ob predložitvi finančnega načrta zavoda za leto 2023 predložili zahtevo za rebalans postavk v občinskem proračunu, vezanih na sofinanciranje KDK, s prioritetenim seznamom stroškov in višino le-teh, da bo zavod izpolnjeval vse zakonske obveznosti iz naslova stroškov dela in obratovalnih stroškov (servisi, vzdrževanje, tekoči obratovalni stroški), in sicer zaprošamo za **152.050 €**.

Stroški dela:

Stroški dela so bistveno višji glede na stroške dela v 2022 zaradi:

- Višje osnove iz 2022 (dviga plač za 4,5 % z oktobrom 2022 dalje)
- dviga min. plače z januarjem 2023
- dviga plač za 1 plačni razred z aprilom 2023
- dvig regresa za malico, prevoz in za letni dopust.

Za kritje stroškov dela KDK zagotavlja del lastnih virov, ki jih je bil v preteklih letih sposoben zagotoviti, z rastjo stroškov pa se povečujejo nominalni zneski, ki jih mora zavod zagotoviti sam. Za kritje dodatnih stroškov dela, ki so posledica prej navedenih dvigov plač, bodo nujno potrebna dodatna sredstva ustanoviteljice, in sicer v višini **50.350 €**.

V letu 2023 bo ustanoviteljica zagotovila za kritje materialnih stroškov 204.260 €. Za zaprtje finančnega načrta smo predvideli bistveno višje lastne vire, kot jih lahko realno pričakujemo. Upošteva realno oceno lastnih prihodkov bo ustanoviteljica morala zagotoviti prav tako dodatna sredstva, najmanj v višini 84.700,00 €. Gre za bistveno višje stroške ogrevanja in električne energije, pokritja katerih ne moremo zagotoviti z lastnimi viri, saj bi to pomenilo, da bi morali nad vsemi realnimi cenami dvigniti ceno vstopnin, zaradi česar pa bi imeli upad obiska.

Materialni stroški

V letu 2023 bo ustanoviteljica zagotovila za kritje materialnih stroškov 204.260 €. Za zaprtje finančnega načrta smo predvideli bistveno višje lastne vire, kot jih lahko realno pričakujemo. Za razliko pričakujemo pokritje s sredstvi, ki jih bo občina zagotovila z rebalansom proračuna. Gre za bistveno višje stroške ogrevanja in električne energije, tiskarskih storitev, zavarovanja, ipd, katerih povišanja ne moremo prevaliti v cene vstopnic, ker bi bile te neprimerljive in nesprejemljive za obiskovalce. Za pokritje obratovalnih materialnih stroškov potrebujemo dodatnih **84.700 €**.

Programski stroški

KDK je zavezan k uresničevanju javnega interesa tako na področju kulturnih domov kot tudi na področju izvajanja muzejske in galerijske dejavnosti. Govorimo o programu, ki ga načrtujemo in izvajamo na petih različnih lokacijah (KDK, GR, MMK, Galerija Krško in Mencingerjeva hiša). Merila pri načrtovanju programa so: kakovost, raznovrstnost in dostopnost programov za različne ciljne skupine.

V letu 2023 bo za kritje programskih stroškov ustanoviteljica zagotovila skupaj 149.950 €, od tega je abonmajskih sredstev 20.000 €.

Tudi stroški materiala in storitev izvajalcev, ki sodijo v okvir programskih stroškov, so se zaradi splošne druginje dvignili, prav tako smo zavezani k uresničevanju ciljev, zapisanih tako v strateškem načrtu zavoda kot v lokalnem programu za kulturo v tem letu razviti oz. realizirati določene vsebine, ki jih ne

moremo razviti, če ne bo zanje zagotovljenih dodatnih sredstev. Ocena potrebnih dodatnih programskih sredstev je **17.000 €**, in sicer:

- Dvig sredstev za sofinanciranje abonmajev

Repertoar gledaliških abonmajev se je v zadnjih letih, v skladu s trendi in z intenco po razvoju novih občinstev, postopoma večal, znesek sofinanciranja pa je ostajal enak in nominalno fiksen. Za potrebe nadaljnjega razvoja programov, predvsem pa **zaradi uvedbe novega programa za otroke in mladostnike med 10. in 14. letom starosti**, bo potrebno povišati višino sofinanciranja. Povečevanje obsega smo v zadnjih letih financirali z lastnimi viri, teh pa ni dovolj oz. toliko več, da bi jih lahko namenili še razvoju tega novega abonmajskega programa za to starostno skupino.

- Dvig sredstev za sofinanciranje osrednjega koncertnega cikla

Koncertni cikel ARSonica je eden redkih koncertni ciklov umetniških glasbenih zvrsti v Posavju, njegova izvedba pa je v veliki meri odvisna od morebitnih dodatnih virov, ki jih uspemo pridobiti preko razpisov na MK. Ker je višina na razpisu pridobljenih sredstev ne le nepredvidljiva, ampak tudi izrazito variira, bi bilo za stabilno financiranje tega segmenta umetniških programov potrebno pridobiti dodatna občinska sredstva.

Tekoče vzdrževanje

V sprejetem proračunu Mestne občine Krško za leto 2023 je za vse enote za stroške tekočega vzdrževanja zagotovljenih 52.920 €. Določen je prioriteten seznam po enotah, ki mu bomo tekom leta sledili, skupni stroški so ocenjeni na 67.600 €, kar pomeni, da bo potrebno dodatna sredstva pridobiti skozi rebalans občinskega proračuna, najmanj v višini **14.680 €**.

Investicije in investicijsko vzdrževanje

V sprejetem proračunu Mestne občine Krško za leto 2023 je za naše investicije in investicijsko vzdrževanje zagotovljenih 112.400 €, od tega zneska namensko 70.000 € za ureditev terase grad, ostale investicije pojasnjene v poglavju 11. Žal je že takoj po novem letu prišlo do izrednih dogodkov (zamakanje strehe KDK, izliv vode v kotlovnici, zamakanje v prostorih Valvasorjevega kompleksa), za sanacijo tega in morebitnih drugih nepredvidenih okvar in poškodb opreme bo potrebno zagotoviti dodatna sredstva, da bomo lahko pristopili k investicijskemu vzdrževanju.

Načrt razvojnih programov GR in MMK

Sredstva so namenjena za kritje stroškov opreme in investicij, povezanih z razstavnim in obrazstavnim programom, da lahko muzej sploh opravlja svoje osnovne dejavnosti.

Za leto 2023 imamo na voljo 20.000 € za enot GR, prav toliko tudi za enoto MMK. Določen je okvirni seznam opreme in odkupov, ki se bo po potrebi tekom leta prilagodil, odvisno od poteka razstavnega in raziskovalnega programa muzejskih enot.

Tabela: Predviden načrt porabe sredstev NPR Grad za leto 2023

Zap.št.	Vrsta stroška in navezujoča se muzejska vsebina	Ocenjena vrednost €
1.	tisk in oblikovanje kataloga Vitezi Rajhenburški	10.100,00
2.	izdelava filma o gradu Rajhenburg / korekcija in dodelava	7.500,00
3.	razstava Rajhenburški; ekran za predstavitev prevoda listine	400,00
4.	nakup slike Vladimir Leben: Mal bo za počakat 3/7 (veverica) in Mal bo za počakat 6/7 (pangolin)	2.000,00
SKUPAJ		20.000,00

Tabela: Predviden načrt porabe sredstev NPR MMK za leto 2023

Zap.št.	Vrsta stroška in navezujoča se muzejska vsebina	Ocenjena vrednost €
1.	nakup grafike Božidar Jakac: Portret Vladimirja Štovička	300,00
2.	odkupi predmetov za muzejske zbirke	2.600,00
3.	razstavna oprema, oblikovanje, tiski	8.860,00
4.	konservatorsko - restavratrski posegi na predmetih zbirk	8.240,00
SKUPAJ		20.000,00

Soglasje na Program dela, finančni načrt, kadrovski načrt in program nabave osnovnih sredstev in investicijskega vzdrževanja za leto 2023 (v nadaljevanju: Program dela) je Svet zavoda podal na 10. redni seji Sveta zavoda, ki je bila 18.1.2023.

Program dela prične veljati z dnem, ko nanj poleg Sveta zavoda poda soglasje tudi ustanoviteljica. Soglasje ustanoviteljice je bila dana dne 23.1.2023.

Pravila in sodila za razporejanje prihodkov in odhodkov za opravljanje javne službe in tržne dejavnosti za leto 2022 in naprej, torej do preklica ali spremembe, je Svet zavoda potrdil na svoji 7. dopisni seji 15.12.2022, na katere je predhodno podal soglasje župan Mestne občine Krško, in sicer 13.12.2022, kot je to določeno z odlokom o ustanovitvi KDK.

Darja Planinc
direktorica