

PROGRAM DELA KULTURNEGA DOMA KRŠKO 2024



januar 2024

KAZALO

1	UVOD	4
2	SPLOŠNO O KULTURNEM DOMU KRŠKO IN NJEGOVI ORGANIZIRANOSTI	5
2.1	PRAVNE PODLAGE ZA POSLOVANJE	5
2.2	DEJAVNOSTI ZAVODA	5
2.3	ORGANI ZAVODA	6
2.4	SEDEŽ IN LOKACIJE ZAVODA	6
2.5	OKOLJE, V KATEREM DELUJEMO	7
2.6	ORGANIZACIJA MUZEJSKE JAVNE SLUŽBE NA PODROČJU VAROVANJA PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE V OBČINI KRŠKO	8
2.7	STANOVSKA ZDRUŽENJA IN STRATEŠKA PARTNERSTVA	9
2.8	PROMOCIJA PROGRAMOV IN DEJAVNOSTI, ODNOSI Z JAVNOSTMI IN OGLAŠEVANJE	11
3	STRATEŠKI CILJI RAZVOJA ZAVODA	11
4	POSLOVNI CILJI ZAVODA V LETU 2024	12
5	PROGRAM ENOTE KULTURNI DOM KRŠKO	14
5.1	UPRIZORITVENE UMETNOSTI (GLEDALIŠKI, GLASBENO-SCENSKI IN PLESNI PROGRAMI)	14
5.2	GLASBENI PROGRAM	17
5.3	FILMSKI PROGRAMI	19
5.4	IZOBRAŽEVALNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM	21
6	PROGRAM ENOT GRAD RAJHENBURG, MESTNI MUZEJ KRŠKO IN GALERIJA KRŠKO	22
6.1	RAZSTAVNI PROGRAM V MESTNEM MUZEJU KRŠKO	23
6.2	RAZSTAVNI PROGRAM V GALERIJU KRŠKO	25
6.3	RAZSTAVNI PROGRAM NA GRADU RAJHENBURG	26
6.4	NALOGE DOKUMENTIRANJA, VREDNOTENJA, KONSERVIRANJA IN RESTAVRIRANJA	28
6.5	OBRAZSTAVNI IN PEDAGOŠKI PROGRAMI	30
6.6	AKTIVNOSTI V OKVIRU VSESLOVENSkih MUZEJSKIH AKCIJ, SVETOVNIH ALI TEMATSKIH DNEVOV	35
7	DOSTOPNOST ZAVODA IN PROGRAMOV GIBALNO IN SENZORNO OVIRANIM OSEBAM TER RANLJIVIM CILJNIM SKUPINAM	37
7.1	URESNIČEVANJE 75. ČLENA ZUJIK	38
8	TRŽNE DEJAVNOSTI ENOT	38
9	TEKOČE IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE, INVESTICIJE	39
10	PLAN NABAVE OSNOVNIH SREDSTEV IN INVESTICIJSKEGA VZDRŽEVANJA 2024	41
11	KADROVSKI NAČRT	43
12	FINANČNI NAČRT ZA LETO 2024	46

OSNOVNI PODATKI ZAVODA

Naziv: Kulturni dom Krško

Sedež: Trg Matije Gubca 2, 8270 Krško

Matična številka: 5096944000

ID št. za DDV: SI30027110

IBAN: EZR 0110 0600 0029 608 (Banka Slovenije)

Odgovorna oseba: Darja Planinc, direktorica

Telefon: 07 488 01 90

E-pošta: info@kd-krsko.si

Spletne strani:

- www.kd-krsko.si
- www.mestnimuzejkrsko.si
- www.galerijakrsko.si
- www.gradrajhenburg.si

1 UVOD

Kulturni dom Krško je bil slovesno odprt 15. oktobra 1977, ustanovljen kot samostojna institucija na področju kulture in izobraževanja. Ustanoviteljske pravice javnega zavoda je leta 2003 prevzela sedaj imenovana Mestna občina Krško. Ta dejavnost javne službe zavoda **financira v deležu**, torej **mora zavod razliko potrebnih sredstev za kritje stroškov, povezanih z uresničevanjem javnega interesa na področju kulture, ustvariti na trgu.**

Delovanje javnega zavoda z odlokom o ustanovitvi primarno pokriva področje mestne občine Krško. Z obsegom in vrsto programov ter od kod vse prihajajo obiskovalci, se potrjuje, da **zavod presega občinski pomen oz. zadovoljuje tudi potrebe prebivalcev sosednjih občin.** Zato se želimo v prihodnje še odločneje razvijati ne le kot občinski, temveč kot regijski referenčni kulturni center.

Mestna Mestna občina Krško je nedavno pridobila status mestne občine, zato so tudi ambicije zavoda, da krepi kakovostno programsko ponudbo in s tem vlogo osrednjega kulturnega centra regije Posavje.

Z letnimi programi dela zavod sledi tako letnim kot tudi strateškim ciljem, zapisanimi v Strateškem načrtu zavoda 2020-2024, prav tako je zavezan k uresničevanju Lokalnega programa za kulturo Mestne občine Krško 2021-2025.

Pri določitvi vsebin in s tem obsega izvajanja dejavnosti Kulturnega doma Krško v okviru javne službe za leto 2024 sledimo finančnim izhodiščem, ki nam jih je posredovala ustanoviteljica za tekoče leto. Ta odstopajo od predhodno posredovanih izhodišč KDK za leto 2024 in 2025. Pričakujemo, da bomo finančne razkorake, ki nastajajo zaradi dviga stroškov dela in sicer poslovanja, na katere ob še tako gospodarnem poslovanju vodstvo zavoda nima vpliva, reševali z dobro medsebojno komunikacijo med zavodom in ustanoviteljico, praktično tudi z rebalansom naših postavk v občinskem proračunu za tekoče in prihodnje leto.

Zavod si bo tudi v letu 2024 prizadeval za uspešno in z zakonodajo skladno izvajanje dejavnosti kulturnih domov ter dejavnosti muzejev in galerij. Prednost bodo imeli dogodki v živo. Hkrati sta nas covidni leti naučili, da ponujamo tudi spletni program, ko res drugače ni mogoče, ali pa hibridni, delno v živo, delno preko spleta.

2 SPLOŠNO O KULTURNEM DOMU KRŠKO IN NJEGOVI ORGANIZIRANOSTI

V skladu z odlokom o ustanovitvi je Kulturni dom Krško (v nadaljevanju: zavod) ustanovljen z namenom nemotenega in trajnega zagotavljanja pogojev za ustvarjanje, posredovanje in varovanje kulturnih dobrin, ki se na trgu ne zagotavljajo v zadostnem obsegu ali kakovosti, in z namenom zagotavljanja dostopnosti raznovrstnih kulturnih dobrin najširšemu krogu uporabnikov na območju Mestne občine Krško.

Lokacije, na katerih zavod opravlja svojo dejavnost, so: Kulturni dom Krško, Mestni muzej Krško, Galerija Krško, Grad Rajhenburg, ki so bile Kulturnemu domu Krško priključene postopno, in sicer od leta 2010 kot muzejski enoti zavoda delujeta Mestni muzej Krško in Galerija Krško, od leta 2012 pa še Grad Rajhenburg. Od leta 2013 se muzejski program odvija tudi v delu obnovljene Mencingerjeve hiše, od leta 2019 upravljamo tudi še s prenovljenim Hočvarjevim mavzolejem.

2.1 PRAVNE PODLAGE ZA POSLOVANJE

Poslovanje javnega zavoda in dejavnosti, ki jih izvaja, določa več zakonskih in iz njih izhajajočih podzakonskih aktov in predpisov, naštevamo le krovne:

- Zakon in spremembe Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK),
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Kulturni dom Krško s spremembami, Ur. l. RS, št. 8/20 in 137/22
- Predpisi s področja delovanja kulturnih domov, muzejev, galerij, predpisi s področja varstva kulturne dediščine (ZVKD),
- predpisi s področja javnih zavodov
- predpisi s področja finančnega poslovanja,
- predpisi s področja izvrševanja proračunov,
- predpisi s področja sistema plač v javnem sektorju,
- predpisi s področja varnosti in zdravja pri delu,
- predpisi s področja varstva osebnih podatkov
- predpisi s področja požarne varnosti
- predpisi s področja dostopnosti do spletišč in v povezavi z ranljivimi ciljnimi skupinami, kibernetne varnosti idr.
- kolektivne pogodbe za javni sektor, negospodarske in kulturne dejavnosti.
- druga na področje delovanja zavoda vezana zakonodaja.

2.2 DEJAVNOSTI ZAVODA

Osnovna dejavnost, pod katero se vodi zavod v sodnm registru, je dejavnost obratovanja objektov za kulturne prireditve, poleg te pa med osnovne dejavnosti v okviru javne službe sodita še muzejska in galerijska dejavnost ter s tem povezano varstvo kulturne dediščine.

Večinski delež sredstev za izvajanje javne službe zagotavlja ustanoviteljica na podlagi sprejetega letnega ali večletnega proračuna in iz tega izhajajoče pogodbe o sofinanciranju programa, del sredstev za programe v javnem interesu pa zavod pridobi iz nejavnih prihodkov za izvajanje javne službe (tj. vstopnina, pedagoško-izobraževalna dejavnost – delavnice, donacije/sponzorska sredstva nekaterih gospodarskih družb), prav tako so vsi prihodki iz naslova uporabe prostorov, opreme in storitev KDK na trgu namenjeni kritju stroškov javne službe, investicijskemu in tekočemu vzdrževanju stavb in opreme.

Podrobneje so dejavnosti zavoda opredeljene v aktualnem odloku in spremembi tega v III. poglavju Dejavnosti zavoda.

2.3 ORGANI ZAVODA

Organe in njihove pristojnosti določa uvodoma naveden odlok. Organi zavoda so:

- direktor,
- svet zavoda,
- strokovni svet.

Organi zavoda zagotavljajo poslovanje zavoda v skladu z veljavnimi predpisi in odgovarjajo za zakonitost poslovanja zavoda.

Aktualna direktorica zavoda je Darja Planinc, univ. dipl. ekonomistka.

Aktualni člani sveta zavoda so:

- predstavniki ustanoviteljice: Sandi Leške, Matija Požeg in Mojca Dostal (izvoljena za podpredsednico)
- predstavnik zainteresirane javnosti: Boštjan Arh (izvoljen za predsednika)
- predstavnik zaposlenih: Žiga Kump.

Aktualni člani strokovnega sveta so:

- Damjana Pečnik, vodja Službe za razvoj Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije,
- Uršula Cetinski, direktorica Cankarjevega doma,
- Bernardka Zorko, strokovna sodelavka za področje kulture na Občini Krško;
- dr. Helena Rožman, muzejska svetovalka, predstavnica zaposlenih in
- Žiga Kump, koordinator in organizator kulturnih programov, predstavnik zaposlenih.

2.4 SEDEŽ IN LOKACIJE ZAVODA

Sedež zavoda je v Krškem, na naslovu Trg Matije Gubca 2. Na tem naslovu deluje tudi enota Kulturni dom Krško.

Mestna občina Krško je z namenom varstva kulturne dediščine in razvoja muzejskih vsebin v občini v minulih 15 letih vložila veliko lastnih in skozi projekte tudi evropskih sredstev v odkup in prenavo nepremične kulturne dediščine oz. spomenikov lokalnega in državnega pomena. Upravljanje večine teh prenovljenih objektov, ki so vpisani v Register nepremične kulturne dediščine lokalnega ali državnega pomena (grad Rajhenburg), je bilo preneseno na Kulturni dom Krško.

Upravljanje naslednje javne kulturne infrastrukture:

- *Kulturni dom Krško*
- *Ploščad pred Kulturnim domom Krško*
- *Valvasorjev kompleks*, 2010, v izmeri 1.721,09 m², v katerem ima sedež Mestni muzej Krško, v 92,13 % deležu (1.585,60 m²), v preostalem deležu 7,87 % (135,49 m²) objekt še naprej upravlja Mestna občina Krško (kavarna), na naslovu Valvasorjevo nabrežje 4,
- *Grad Rajhenburg s pripadajočo Moserjevo hišo in zemljišči*, 2012, v izmeri 4.443,98 m², Brestanica, na naslovu Cesta izgnancev 3, Brestanica,
- *Galerija Krško*, 2013, v izmeri 167 m², na naslovu Valvasorjevo nabrežje 4,
- *Hočevarjev mavzolej*, 2019, v izmeri 122 m², ni naslova.

Zavod upravlja skupaj z 8.861 m² javne kulturne infrastrukture (uporabna površina zgradb) in pripadajočimi zemljišči.

V skladu z 58. členom Zakona o varstvu kulturne dediščine je Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije v soglasju z lastnico in upravljavcem **na pročelje gradu Rajhenburg namestil oznako kulturnega spomenika državnega pomena**. Na objekte kulturne dediščine v mestnem jedru pa oznake kulturni spomenik lokalnega pomena.

Kulturni dom Krško izvaja svojo muzejsko dejavnost tudi v delu Mencingerjeve hiše, na naslovu Cesta krških žrtev 2, in sicer od leta 2013, ko je bil objekt celovito prenovljen. Skupna površina prostorov, namenjenih muzejski dejavnosti v tej hiši, je 263,90 m², niso pa v našem upravljanju na način, kot prej navedeni objekti.

2.5 OKOLJE, V KATEREM DELUJEMO

Kulturni dom Krško je osrednji in največji javni zavod, ki uresničuje javni interes na področju kulture v Občini Krško in v regiji Posavje. **Glede na raznovrstnost dejavnosti, število dogodkov in število obiskovalcev postaja Kulturni dom Krško ne le osrednja regijska kulturna institucija, temveč tudi največja med Ljubljano in Zagrebom**. Z vidika števila enot in raznovrstnosti njihovih dejavnosti pa sodi zavod med kompleksnejše kulturne institucije v slovenskem prostoru.

Muzejske enote zavoda opravljajo lokalno muzejsko javno službo na/za območje mestne občine Krško. V tem prostoru se izvaja tudi muzejska služba za področja arheologije, zgodovine, umetnostne zgodovine in etnologije s strani pooblaščenega regijskega muzeja, to je Posavski muzej Brežice, za področje likovne umetnosti pa državno javno službo muzejev in galerij opravlja Galerija Božidar Jakac Kostanjevica na Krki.

Na gradu Rajhenburg opravlja državno javno službo tudi Muzej novejše in sodobne zgodovine Slovenije, in sicer v okviru 3 stalnih postavitev oz. razstav: Trapisti v Rajhenburgu, Slovenski izgnanci 1941–1945 in Kazenske ustanove na gradu Rajhenburg 1948–1966. MNSZS svoje naloge izvaja iz svoje matične hiše občasnimi prihodi nove kustosinje na lokacijo gradu Rajhenburg. Na naši lokaciji je shranjen tudi del predmetov zbirk, ki pokrivajo omenjene tri razstave.

Prav tako je Društvo izgnancev Slovenije v letu 2016 na gradu odprlo razstavo o fašističnem in nacističnem nasilju nad slovanskimi in drugimi narodi, ki pa je problematično tako z vidika uporabe prostora kot tudi z vidika vsebine oz načina predstavitve le-te.

Raznolika kulturna dediščina in pestrost programov sta potencial za razvoj t.i. kulturnega turizma, pri čemer moramo nadaljevati in krepiti sodelovanje z drugimi javnimi subjekti, ki delujejo na področju načrtovanja turističnega razvoja, in z gospodarstvom, torej z nosilci turistične ponudbe v občini in regiji.

2.6 ORGANIZACIJA MUZEJSKE JAVNE SLUŽBE NA PODROČJU VAROVANJA PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE V OBČINI KRŠKO

Na območju Slovenije javno službo na področju varovanja premične kulturne dediščine opravlja mreža muzejev in galerij. Pojem **javna muzejska služba** obsega niz strokovnih nalog, ki so potrebne za ohranjanje predmetov, ki so pomembno zaznamovali kulturno zgodovino na slovenskem prostoru. Med najpomembnejše naloge javne službe sodi: zbiranje, urejanje in varstvo premične dediščine, dokumentiranje premične kulturne dediščine njihovo proučevanje, raziskovanje, razstavljanje in opravljanje drugih nalog varstva premične dediščine na območju oz. področju, za katerega so muzeji ustanovljeni.

Kulturni dom Krško javno službo na področju varovanja premične kulturne dediščine opravlja na treh lokacijah, to so **Grad Rajhenburg** (v nadaljevanju GR), **Mestni muzej Krško** (v nadaljevanju MMK) in **Galerija Krško** (v nadaljevanju GK); vpisan je v razvid muzejev pri Ministrstvu za kulturo. V okviru enote MMK upravljamo še z delom Mencingerjeve hiše in s Hočevarjevim mavzolejem od leta 2019 dalje.

Muzejske enote KDK opravljajo lokalno javno službo na področju muzejske dejavnosti za vsebine likovne umetnosti, etnologije in zgodovine, program v celoti financira ustanoviteljica Mestna občina Krško. Del programa Galerije Krško (praviloma eno razstavo letno) pa v zadnjih letih sofinancira Ministrstvo RS za kulturo, kar pomeni, da je lokacija prepoznavna na nacionalni ravni.

Za delovanja muzeja so predpisani kadrovske, tehnične in prostorske pogoje, ki omogočajo fizično varnost muzejskega gradiva, in v katerih je mogoče opravljati temeljne naloge zbiranja, raziskovanja, konserviranja in hranjenja gradiva, njegovega razstavljanja in popularizacije, kakor tudi prostore, v katerih je mogoča namestitve muzejskega osebja. Smo **člani Skupnosti muzejev Slovenije**, ki s svojim delovanjem povezuje slovenske muzeje in galerije, jih predstavlja in promovira, preko njih pa tudi celotno kulturno in naravno dediščino, za katero skrbijo.

Na območju Mestne občine Krško opravljajo **državno javno službo** muzejev in galerij:

- **Posavski muzej Brežice** za strokovna področja arheologije, zgodovine, etnologije, umetnostne zgodovine,
- **Galerija Božidar Jakac** za strokovno področje umetnostne zgodovine.
- **Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije** na gradu Rajhenburg, ki upravlja s tremi stalnimi razstavami nacionalnega pomena: Trapisti v Rajhenburgu, Kazenske ustanove na gradu Rajhenburg 1948-1966 in Slovenski izgnanci 1941-1945.

Prav tako je Društvo izgnancev Slovenije v letu 2016 na gradu odprlo razstavo o fašističnem in nacističnem nasilju nad slovanskimi in drugimi narodi

Kulturni dom Krško pa opravlja naloge javne službe muzejev in galerij na lokalni ravni mesta in občine Krško. Je pa naš dolgoročni interes pridobiti status muzeja za opravljanje državne javne službe.

Grad Rajhenburg (GR) je spomenik državnega pomena in kot tak nosilec pomembnih vsebin različnih zgodovinskih obdobij, ki jih je mogoče tudi muzejsko interpretirati. Na gradu so tako postavljene stalne razstave, s katerimi obiskovalcem predstavljamo prelomna dogajanja in pomembne osebnosti, ki so Rajhenburg in njegov vplivni prostor zaznamovale skozi zgodovino. Tematike stalnih postavitev po možnostih dopolnjujemo z občasnimi razstavami. Z likovnimi razstavami pa v prostor umeščamo sodobne ustvarjalne projekte, ki so praviloma pripravljeni za prostor.

Enota GR na izvaja tržnih dejavnosti, saj so s spremembo zakonodaje in posledično odloka o ustanovitvi KDK vse dejavnosti, ki jih KDK izvaja na GR, dejavnosti javne službe. V letu 2022 nam je uspelo dobiti najemnika za gostinski del objekta, od avgusta 2022 dalje.

Mestni muzej Krško (MMK) je Mestna občina Krško ustanovila z namenom opravljanja nalog varstva premične dediščine mesta in občine Krško. Deluje v Valvasorjevem kompleksu, kulturnem spomeniku lokalnega pomena. V okviru javne službe muzej skladno s 3. členom ZVKD-1 zbira, ohranja, dokumentira, preučuje, interpretira, upravlja in razstavlja dediščino ter posreduje podatke o njej z namenom razvijati zavest o dediščini, širiti vedenje o njenih vrednotah in omogočati uživanje v njej. Pri svojem delovanju so zaposleni zavezani k upoštevanju ICOM-ovega kodeksa muzejske etike. Poleg dela večine prostorov Valvasorjevega kompleksa poteka muzejski program oz. MMK upravlja še z delom prostorov v Mencingerjevi hiši in s Hočevarjevim mavzolejem.

Za Mestno občino Krško se na lokaciji MMK izvajajo tudi ostale naloge izven javne službe muzejev in galerij in se določijo tekom leta, kot npr. izposoja koles Krčan. Enota MMK ne izvaja tržnih dejavnosti.

Galerija Krško (GK) opravlja javno službo za galerijsko dejavnost, s prirejanjem občasnih razstav sodobne umetnosti. Od leta 2010 dalje deluje kot enota Kulturnega doma Krško. Razstavišče odlikuje poznobaročna arhitektura, ki ustvarjalcem nudi izjemne možnosti konceptualnih in posebej za ta prostor pripravljenih razstav (t.i. site-specific projektov). Galerijski program predstavlja najnovejša dela tako uveljavljenih umetnikov, kot umetnikov mlajših generacij, ki se šele uveljavljajo v umetnostnem prostoru. V lokalnem in nacionalnem prostoru širi zanimanje za sodobno likovno umetnost, oblikuje odnos do tega dela ustvarjalnosti in jo spodbuja.

Na podlagi dogovora je eden izmed letnih terminov razstav namenjen Društvu likovnikov Krško Oko, ko se v okviru t.i. Štovičkovih dnevov predstavi pomembnejši ljubiteljski likovni ustvarjalec. Galerija Krško ne izvaja tržnih dejavnosti.

Za območje Mestne občine Krško je po novem krajevno pristojna območna enota Zavoda za varstvo kulturne dediščine s sedežem v Novem mestu (do sredine leta 2021 je naše območje pokrivala OE Ljubljana).

2.7 STANOVSKA ZDRUŽENJA IN STRATEŠKA PARTNERSTVA

Stanovska združenja:

- **KUDUS – združenje kulturnih domov in ustanov Slovenije:** namen Združenja KUDUS je povezati vse zainteresirane prave osebe, ki izvajajo kulturne programe v javnem interesu, s ciljem medsebojnega sodelovanja, uveljavljanja in zaščite njihovih interesov ter izmenjave dobrih praks.
- **ARTkino mreža – združenje kinematografov in prikazovalcev kakovostnega in umetniškega filma Slovenije:** je prostovoljno, samostojno, nepridobitno združenje pravnih in fizičnih oseb, ki so se povezale z namenom medsebojnega sodelovanja in razvoja delovanja kinematografov in prikazovalcev kakovostnega in umetniškega filma, izmenjave izkušenj, strokovnega znanja in informacij s področja razširjanja in promocije filmske kulture in filmske vzgoje ter promocije in prikazovanja kakovostnega in umetniškega filma v slovenskih kinematografih.
- **Skupnost muzejev Slovenije** je organizacija slovenskih muzejev in galerij, ki jih povezuje v skupnem interesu reševanja izbranih poklicnih in statusnih vprašanj. S svojim delovanjem predstavlja in promovira slovenske muzeje in galerije ter preko njih celotno kulturno in naravno

dediščino, za katero skrbijo; aktivno vključeni v sekcijo za dokumentacijo in v sekcijo za izobraževanje in komunikacijo ter v skupne nacionalne akcije.

- Letošnji cilj je včlanitev zavoda tudi v ICOM: Mednarodni muzejski svet ICOM je vodilna svetovna, neprofitna in nevladna organizacija, ki povezuje muzeje vseh vrst in disciplin, druge včlanjene institucije ter strokovnjake v svetovno komunikacijsko mrežo.

Strateška/programska partnerstva:

- Muzej novejših in sodobnih zgodovine Slovenije, zbirke državnega pomena na gradu Rajhenburg (izgnanci, trapisti, kazenske ustanove)
- Narodni muzej Slovenije: stalna razstava na Gradu Rajhenburg, tj. Grajsko pohištvo 18. in 19. stoletja iz zbirke Narodnega muzeja Slovenije,
- Narodni muzej Slovenije, Narodna galerija Slovenije, Posavski muzej Brežice, Pokrajinski muzej Celje, Fakulteta za gradbeništvo in geodezijo UM, oddelek za arhitekturo pri razstavi Vitezi Rajhenburški
- Cankarjev dom in zavod Škratelj pri koprodukciji predstave o slovenskih reformatorjih
- Gradovi Posavja: neformalno združenje upravljalcev 5 gradov in nekdanjega samostana na območju regije Posavje z namenom skupne promocije muzejske in druge dejavnosti,
- Lokalna akcijska skupina Posavje: javno-zasebno partnerstvo, pristojno za upravljanje s sredstvi CLLD na območju regije Posavje.
- Številne druge organizacije na lokalni/regionalni in nacionalni ravni (šole, društva, drugi javni zavodi, gospodarske družbe, idr.).
- Nogometna zveza Slovenije, nogometna kluba na območju občine Krško, razstava 100-letnici nogometa v Krškem
- Češko-slovensko društvo, Filozofska fakulteta Masarykove univerze v Brnu, Veleposlaništvo RS na Češkem pri razstavi dr. Mihajlo Rostohar – gostovanje v Brnu
- Galerija Božidar Jakac, Muzej Brdovec, Muzej seljačkih buna, Posavski muzej Brežice in Muzej grada Zagreba pri projektu Upor / Buna / Revolt 1573–2023
- Slovensko protestantsko društvo Primož Trubar: odkritje obeležja Bohoriču in Dalmatinu v Wittenbergu
- Kunej d.o.o. (razvoj pedagoškega programa na temo čokolade)

V naših prostorih imajo sedež in/ali dejansko uporabo prostorov:

- Muzej novejših in sodobnih zgodovine Slovenije
- Društvo likovnikov Krško OKO
- Društvo ljubiteljev fotografije Krško
- JSKD, Območna izpostava Krško (sedež enote)
- Zveza kulturnih društev Krško
- Turistično društvo Brestanica (samo sedež).

2.8 PROMOCIJA PROGRAMOV IN DEJAVNOSTI, ODNOSI Z JAVNOSTMI IN OGLAŠEVANJE

Delo zavoda je javno. Javnost dela zavod zagotavlja tudi z objavami na spletnih straneh, socialnih omrežjih, s tiskovinami, poročili o delu, sporočili za medije ter z javnimi predstavitvami. V ta namen organizira tudi dneve odprtih vrat, javna vodstva in omogoča prost vstop na izbrane kulturne dogodke oz. tematske dneve.

Kulturni dom Krško svoje programe in dejavnosti promovira in oglašuje tako z uporabo klasičnih promocijsko-oglaševalskih orodij kot z uporabo sodobnih digitalnih tehnologij in platform.

Nabor promocijskih orodij vključuje tiskana gradiva in plakate, elektronska vabila, digitalne vsebine na družbenih omrežjih, tiskane in digitalne oglase v lokalnih, regionalnih in občasno nacionalnih medijih, ter vključevanje v širše akcije partnerskih zvez in združenj.

3 STRATEŠKI CILJI RAZVOJA ZAVODA

V letu 2020 je bil sprejet Strateški načrt zavoda za obdobje 2020-2024. V njem so zapisani strateški cilji, ki jih bomo uresničevali z letnimi plani, temeljijo pa na poslanstvu zavoda. Tekom letošnjega leta se pristopi k izdelavi dokumenta za obdobje 2025-2029.

Konec leta 2021 je bil sprejet tudi Lokalni program za kulturo Mestne občine Krško za obdobje 2021-2025, ki nam prav tako nalaga obveznost, da v okviru letnih planov prispevamo tudi k uresničevanju ciljev na ravni celotne lokalne skupnosti, ki si jih je ta zadala skozi ta strateški dokument.

Poslanstvo Kulturnega doma Krško je razvoj, promocija in skrb za kulturo kot eno osrednjih javnih dobrin, temeljnih civilizacijskih postulatov in konstitutivnega gradnika slovenske nacionalne identitete.

V skladu s svojim poslanstvom je Kulturni dom Krško zavezan omogočanju dostopnosti kulture kot javne dobrine kar najširšemu krogu prebivalstva, zagotavljanju pogojev za razvoj in promocijo kulture, ter skrbi za razvoj obstoječih in novih občinstev.

Kulturni dom Krško s svojo razvejano strukturo delovanja svoje poslanstvo primarno uresničuje na področju uprizoritvenih, glasbenih, filmskih, upodobitvenih umetnosti ter v muzejski in galerijski dejavnosti, ki sta del širokega področja kulturne dediščine.

Kulturni dom Krško bo v novem strateškem obdobju svoje poslanstvo uresničeval z zasledovanjem preišljene in ambiciozne vizije.

Vizija: Z rastjo programske raznolikosti in kakovosti ter vitko organizacijo dela utrditi obstoječa in razvijati nova občinstva in tako okrepiti mesto največjega in najpomembnejšega zavoda na področju kulture in umetnosti v občini Krško in regiji Posavje.

4 POSLOVNI CILJI ZAVODA V LETU 2024

Cilj delovanja zavoda je načrtovanje, razvoj in izvedba raznovrstnih, kakovostnih in za različne ciljne skupine primernih kulturno-umetniških programov, pri tem pa v finančnem smislu poslovati pozitivno.

Programski cilji, ki jih želimo doseči v letu 2024, so konkretizirani pod posameznimi poglavji. Nanašajo se na dejavnost javne službe in dejavnosti na trgu, ki se izvaja v podporo javni službi.

Zaradi bistveno spremenjenih okoliščin in posledično dviga stroškov poslovanja, med katerimi izstopajo stroški energentov in stroški dela ter stroški tekočega in investicijskega vzdrževanja **bo potrebno z rebalansom proračuna v delu, ki določa višino sredstev ustanoviteljice za stroške dela, materialne stroške in delno tudi stroške tekočega in investicijskega vzdrževanja**, pridobiti dodatna finačna sredstva za nemoteno poslovanje zavoda v 2024.

Tako kot se je to zgodilo v 2023, se tudi v 2024 predvideva dvig stroškov storitev oz. materiala najmanj v višini indeksa rasti cen. Zaradi energetske druginje smo pred težkim izzivom, koliko teh stroškov, ki so petkratni oz. desetkratni glede na predhodno leto, je realno prevaliti v cene vstopnic in cene drugih naših storitev v oviru javne službe, saj se s padcem kupne moči srečujejo tudi gospodinjstva in gospodarstvo.

V letu 2024 je v načrtu več strokovnih nalog, ki bodo pomenile tudi povečan obseg dela vodstva in strokovnih kadrov zavoda, in sicer:

- Izdelava strateškega načta zavoda za obdobje 2025-2029
- Izdelava 2 upravljavskih načrtov za objekte kulturne dediščine, s katerimi upravljamo (naloga prenesena iz leta 2023, ker ZVKD NM v minulem letu ni utegnil posredovati strokovnih izhodišč, ki so podlaga za pripravo dokumenta; te naj bi prejeli do konca februarja 2024); in sicer enega za spomenike lokalnega pomena, s katerimi upravljamo v mestnem jedru Krškega, ter upravljavski načrt gradu Rajhenburg, spomenika državnega pomena, ki gre tudi v potrditev na Vlado RS. Pri tem delu bomo potrebovali pomoč zunanjih strokovnjakov, pa tudi strokovne službe s področja varstva kulturne dediščine, to je Zavoda za varstvo kulturne dediščine.
- Skozi interesna združenja sodelujemo pri pripravi strateških dokumentov in zakonodaje (nacionalni program za kulturo, zakona o muzejih, nacionalna strategija za muzeje in galerije, ki naj bi že konec leta 2023 na področju premične kulturne dediščine nadomestila Strategijo kulturne dediščine)
- Spremljanje drugih strateških dokumentov, vezanih na področja našega dela
- Spremljanje neposrednih in posrednih razpisov različnih razpisovalcev, kamor bi lahko prijavljali projekte s področij našega dela (v teku prijava projekta na razpis Interreg Slo-HR).

Izvajanje zakonsko predpisanih nalog na področjih:

- Varstvo pri delu
- Požarna varnosti (zaradi sprememb zakonodaje izdelava novih ali dopolnitev obstoječih požarnih redov in načrtov evakuacije – s tem povezana tudi investicija v novo stopnišče pri upravi KDK, ker je betonsko stopnišče ograjeno in lastnik prepoveduje prehod)
- Varstvo osebnih podatkov (zakonodaja nalaga povečanje kibernetne varnosti)
- Evidentiranje delovnega časa (zagon novega programa za registracijo, razporede dela; izdelava noveliranih aktov s tega področja)
- Priprava internih aktov s področja poslovnega in finančnega poslovanja zavoda (novelacija obstoječih pravilnikov, drugih internih aktov in navodil, posodobitev registra tveganj)
- Vodenje muzejske dokumentacije

Na področju kadrov načrtujemo popolnitev vseh sistemiziranih delovnih mest. Po potrebi sprememba sistemizacije delovnih mest, zaradi večje fluktuacije kadrov na delovnih mestih muzejski vodnik in v tehnični podpori. Z dvigom minimalne plače je v zavodu 50 % zaposlenih, ki zasedajo delovna mesta, katerih izhodiščni plačni razred je enak oz. manjši od min. plače in je v teh primerih potrebno doplačilo (z dvigom min. plače so to vsa DM do vključno 27. PR; za del teh delovnih mest pa je zahtevana tudi že VI. ali VII/I zahtevana stopna izobrazbe). Zaradi višjih stroškov dela v 2024 bo že za sistemizirana DM in pri obstoječih deležih sofinanciranja s strani ustanoviteljice potrebnih več sredstev (v okviru rebalansa proračuna).

Za izvajanje programov, ki so v javnem interesu, se bomo trudili pridobiti tudi nejavne prihodke, med katerimi največji delež predstavljajo vstopnine, pa tudi sponzorska in donatorska sredstva. Del programov je zasnovan na način, da predvideva intenzivnejše sodelovanje in povezovanje z gospodarskimi družbami, ki predstavljajo gonilo gospodarskega razvoja občine oz. regije, hkrati pa imajo posluš za povezovanje s kulturo.

Z namenom dviga prepoznavnosti destinacije in večjega turističnega obiska **nadaljujemo medinstitucionalno povezovanje** upravljavcev gradov in nekdanjega samostana v okviru t.i. projekta Gradovi Posavja, aktivno se vključujemo v projekte in aktivnosti Regionalne razvojne agencije Posavje v okviru oblikovanja in promocije destinacije Čatež-Posavje ter Centra za podjetništvo in turizem Krško, ko gre za turistično promocijo ponudbe na ravni Mestne občine Krško.

Naši prostori so na voljo tudi nosilec ljubiteljske kulturne dejavnosti v občini (in sicer velika dvorana v MMK prostori v Mencingerjevi hiši, okrogli stolp, okrogla dvorana na GR ali atrij gradu Rajhenburg, v enoti KDK je razstavam ljubiteljskih lokalnih ustvarjalcev namenjen prostor v avli).

Letošnja osrednja investicija je izgradnja novega podesta za vstop na upravo KDK ter novi vhodnih vrat zgornja avla. Drugi večji investicijski posegi pa so vezani na odpravo škode še po neurju s točo iz julija 2023 (še vedno ni povračil škode za sanirane strehe MMK in KDK, končno pridobili ponudbo za sanacijo žleba nad teraso gradu in dela streh, ki je bila poškodovana v tem istem neurju). Streha stolpa na gradu pa po ogledu več preglednikov terja večji in kompleksnejši poseg, ocenjen na cca 300.000 €, kar je izven finančnih zmožnosti zavoda in mora postati neposredna investicija občine. Enako je z objektom Galerija Krško.

Za vodenje muzejske dokumentacije se uporablja dokumentarni sistem Galis. Zaenkrat noben dokumentni sistem za vodenje muzejske dokumentacije ni certificiran pri Arhivu RS, zato je vodenje tovrstne dokumentacije stihijsko oz. urejeno na ravni vsakega posamičnega muzeja. Ministrstvo za kulturo obljublja, da bo področje digitalizacije muzejskega dela/gradiva eno od prednostnih področij v novem programskem obdobju. V 2023 na tem področju ni bilo nič opravljenega, upamo, da bo država v 2024 vendarle naredila kak napredek pri tem.

5 PROGRAM ENOTE KULTURNI DOM KRŠKO

V enoti **Kulturni dom Krško izvajanje javne službe** obsega izvajanje programov in projektov ter posredovanje umetniške ustvarjalnosti in poustvarjalnosti na področju uprizoritvenih, glasbenih, vizualnih, avdiovizualnih, filmskih in drugih umetnosti ter novih medijev. Kulturni dom je član združenja slovenskih kulturnih domov KUDUS in Art kino mreže.

Ključne programske stebre predstavljajo zlasti abonmajski programi na področjih uprizoritvenih, glasbenih in filmskih umetnosti, ki ponujajo skrbno zasnovane in kurirane cikle kakovostnih umetniških vsebin. Z abonmajskimi programi, kot jedrom kakovostne umetniške ponudbe, Kulturni dom Krško izpolnjuje svojo temeljno poslanstvo in strateško usmeritev zagotavljanja dostopnosti kakovostne in aktualne umetniške produkcije najširšemu lokalnemu občinstvu, tj. prebivalstvu Mestne občine Krško in regije Posavje.

Z abonmajskimi programi na področjih uprizoritvenih, glasbenih in filmskih umetnosti ne zagotavljamo le izbora in posredovanja kakovostnih vsebin, temveč tudi njihovo *kontekstualizacijo*. V zadnjih letih namreč s serijo spremljevalnih dogodkov poskušamo zagotavljati dodatne spremljevalne vsebine, s katerimi želimo ponuditi vzporedne za nadaljnjo refleksijo umetniškega programa ter na ta način ponuditi vsebine, ki dodatno osmislijo in kontekstualizirajo umetniške prakse, procese in dela.

Poleg abonmajskega programa pripravljamo, organiziramo in **izvajamo tudi obširen izvenabonmajski program**, ki ga običajno tvorijo nove in trenutno aktualne kulturno-umetniške produkcije, predstave, koncerti in filmi. Izvenabonmajski program nastaja tekom sezone in je pripravljen sprotno, pogojujeta ga aktualno stanje produkcije, finančne zmožljivosti zavoda in/ali interes soorganizatorjev, koproducentov ali morebitnih najemnikov. V ta sklop uvrščamo tudi določene kulturno-umetniške prireditve in dogodke, ki jih v prostorih Kulturnega doma Krško organizirajo zunanji organizatorji.

5.1 UPRIZORITVENE UMETNOSTI (GLEDALIŠKI, GLASBENO-SCENSKI IN PLESNI PROGRAMI)

Program uprizoritvenih umetnosti zajema programe s področij dramskega in post-dramskega gledališča, performansa in plesa. Na omenjenih področjih snujemo in prirejamo tako stalne kot občasne programe, v vsebinskem smislu pa skušamo snovati kakovosten, sodoben, raznovrsten in komunikativen program uprizoritvenih umetnosti, ki bi zmožel intelektualno zadovoljevati in vznemirjati kar najširši krog gledalcev.

Domet programskih sklopov Kulturnega doma Krško na področju uprizoritvenih umetnosti bistveno presega mestno občino Krško, saj gre pravzaprav za najobširnejši in najbolj raznolik sklop predstavitev profesionalne gledališke produkcije v Posavju.

Podobno kot v preteklih letih, se bo tudi v letu 2024 program uresničeval skozi organizacijo abonmajev in/ali drugih zaključenih programskih ciklov, s soorganizacijami posameznih gledaliških projektov z različnimi programskimi partnerji in z organizacijo izvenabonmajskega programa.

Gledališki programi se strukturno členijo na stalne in vsebinsko zaokrožene programe, ki se pripravljajo sezonsko, ter redni aktualni program, v katerega sprotno umeščamo določene predstave iz aktualne sezone.

Ključni gledališki programi Kulturnega doma Krško so predstavljeni skozi temeljni repertoar sezone, ki je javnosti dostopen tudi v obliki abonmajev. Temeljni repertoar sezone predstavlja preiščljivi izbor

kakovostnih gledaliških predstav slovenskih poklicnih gledališč. Poglavitni namen programa je predvsem zagotavljanje dostopnosti najkakovostnejše gledališke produkcije lokalni javnosti.

Na področju produkcijske in koprodukcijske dejavnosti tudi v letošnjem letu načrtujemo nadaljevanje izvajanja gostovanj predstave *Reformatorji na odru*, v primeru izkazanega interesa in ustrezne produkcijske zasnove pa smo pripravljene pristopiti tudi k enemu koprodukcijskemu projektu s katero od posavskih ljubiteljskih gledaliških skupin.

GLEDALIŠKI ABONMAJSKI PROGRAMI

Najpomembnejši programski sklop na področju uprizoritvenih umetnosti predstavljajo abonmajski programi. Abonmajski programi predstavljajo izbor kakovostne, sodobne in aktualne produkcije slovenskih poklicnih gledališč. Primarni namen abonmajskih programov je torej predvsem v zagotavljanju dostopnosti vrhunske gledališke umetnosti v Posavju, in promoviranju ter negovanju gledališke kulture. Pri izboru predstav prvenstveno upoštevamo kriterije umetniške relevance in družbene aktualnosti, zaradi siceršnje redke zastopanosti kakovostnih gledaliških predstav v lokalnem okolju pa posebej upoštevamo tudi kriterija žanrske in estetske raznovrstnosti. Tudi v prihodnjem letu bomo zato skušali zastaviti program, v katerem bodo reprezentirane različne gledališke prakse in poetike.

Izvedba abonmajskih programov poteka v obdobju kulturno-umetniške sezone od zgodnje jeseni do pozne pomladi, v našem primeru praviloma med oktobrom in majem.

Pomembna nadgradnja abonmajskega programa je bila z razširjenim repertoarjem in spremenjeno strukturo uvedena v sezoni 2022-2023, **z isto zasnovo pa bo načrtovan tudi abonmajski program za sezono 2024-2025.**

V prvi polovici leta 2024 se izvede še drugi del aktualne sezone 2023/2024, v sklopu katere bodo uprizorjene sledeče predstave Zelenega in Modrega abonmaja:

- Drama SNG Maribor, *Snežinka*, drama
- Mestno gledališče ljubljansko, *Shakespeare*, monodramski projekt
- SiTi Teater, *Kar želiš, to dobiš*, komedija
- SNG Drama Ljubljana, *Še vedno Alice*, drama
- SSG Trst, *Nekaj v zraku*, komična drama

V istem obdobju se bodo odvijale tudi sledeče predstave Rumenege abonmaja:

- Lutkovno gledališče Ljubljana, *Polna luna*, muzikal
- SLG Celje, *Maček Muri*, dramska predstava
- Murat in Jose, *Ritmično-škatlaste pravljice*, glasbena predstava

Za sezono 2024/2025 bomo razpisali sledeče abonmaje:

- Zeleni abonma
- Modri abonma
- Rumeni abonma (za otroke od 3. do 9. leta starosti)
- Gledališko-filmski cikel *Najs(t)* (za otroke in mladostnike med 9. in 14. letom starosti)

Program Zelenega in Modrega abonmaja bo vseboval 7 predstav, od katerih bodo tri skupne obema, nadaljnje tri se bodo razlikovale za vsak abonma posebej, pri čemer so v Zeleni abonma zajete tri komedije, v Modri pa tri drame, sedmo predstavo pa si bodo abonenti lahko izbrali iz nabora predstav drugega abonmaja.

Rumeni abonma je namenjen otrokom med 3. in 8. letom starosti, vseboval pa bo sedem predstav (6 rednih in eno darilno).

Poleg že ustaljenih abonmajskih programov v letu 2024 pričenjamo tudi z izvajanjem umetniških programov za mladostnike oz. najstnike med 9. in 14. letom starosti. Ker programov, specifično zasnovanih za to starostno skupino doslej še nismo izvajali, bomo sprva, v prvi polovici leta, organizirali posamične gledališke predstave in filmske projekcije, jeseni 2024 pa bo uveden prvi zaokroženi programski cikel, ki bo vseboval 4 gledališke predstave in 3 filmske projekcije.

Z uvedbo novega programa za to specifično starostno skupino želimo nasloviti problem manka ponudbe kakovostnih umetniških vsebin za mladostnike v Posavju, obenem pa s tem zagotoviti tudi kontinuiteto programske ponudbe za občinstvo Rumenege abonmaja, ki bo v naslednjih letih postopoma potrebovalo vsebine, prilagojene njihovi razvojni stopnji.

Predviden obseg abonmajskega gledališkega programa:

- Zeleni in Modri abonma: 9 gledaliških predstav slovenskih poklicnih gledališč za odrasle
- Rumeni abonma: 7 gledaliških, plesnih ali glasbenih predstav za otroke med 3. in 9. letom starosti
- Cikel Najs(t): 4 mladinske gledališke predstave in 3 mladinski filmi.

Izbor konkretnih gledaliških predstav za vse programske sklope, ki bodo v obliki abonmajev razpisani v sezoni 2024-2025 poteka skozi celotno aktualno sezono in bo zaključen predvidoma konec maja 2024, zato v trenutku oddaje letnega programa dela ni mogoče izpostaviti in poimensko navesti vseh predstav, ki bodo v letu 2024 gostovale v Kulturnem domu Krško.

DRUGI GLEDALIŠKI PROGRAMI

Poleg temeljnega repertoarja sezone, ki ga organiziramo in javnosti ponujamo tudi v obliki abonmajev, v Kulturnem domu Krško pripravljamo tudi druge gledališke programe, v katere umeščamo aktualno gledališko produkcijo tekoče sezone. V tem segmentu programa najpogosteje organiziramo gostovanja slovenskih neodvisnih producentov, izvedbo koprodukcijских predstav, statistično pa so v tem sklopu beležene tudi predstave drugih organizatorjev. Za leto 2024 predvidevamo **med 6 in 8 gostovanj** predstav neodvisnih producentov in predvidoma 2 predstavi ljubiteljskih gledališč.

KULTURNO-UMETNOSTNA VZGOJA IN ŠOLSKI PROGRAM NA PODROČJU UPRIZORITVENIH UMETNOSTI

Poleg rednega gledališkega programa v Kulturnem domu Krško pripravljamo tudi programe kulturno-umetnostne vzgoje oziroma program za šole. Na področju uprizoritvenih umetnosti program za šole poteka celotno šolsko leto, torej od septembra do junija, vanj pa skušamo umeščati produkcije za vse starostne skupine šolajočih se otrok, mladostnikov in najstnikov. Tudi pri izboru predstav za šole posebno pozornost posvečamo predvsem kakovosti izbranih produkcij, vselej pa je poseben poudarek namenjen tudi povezanosti in kompatibilnosti vsebin predstav z aktualnim šolskim načrtom.

Skupno v letu 2024 načrtujemo:

- vsaj 7 predstav za učence prve triade,
- vsaj 3 predstave za učence druge triade,
- vsaj 2 predstavi za učence tretje triade,
- vsaj 3 predstave za dijake.

KOPRODUKCIJE V LETU 2024

Na področju produkcijske ali koprodukcijske dejavnosti v letu 2024 načrtujemo nadaljevanje izvajanj gostovanj predstave *Reformatorji na odru*. V preteklem letu smo izvedli 15 gostovanj, v letu 2024 pa načrtujemo izvedbo vsaj 25 ponovitev.

Izkušnje s produkcijo in izvedbo gostovanj predstave *Reformatorji na odru* izkazujejo, da je zavod z manjšo tehnično ekipo in precej obsežnim programom v matični ustanovi zmožen na letni ravni koproducirati in voditi gostovanja za največ dva projekta, zato v letošnjem letu novih večjih produkcijskih projektov ne načrtujemo.

5.2 GLASBENI PROGRAM

Program glasbenih umetnosti je obsežen in žanrsko raznovrsten koncertni program, s katerim skušamo zagotavljati dostop do kar najširšega spektra umetniških glasbenih zvrsti, obenem pa, kot eno večjih koncertnih prizorišč v regiji, zapolnjevati tudi vrzel pomanjkanja koncertne ponudbe določenih popularnih in urbanih glasbenih zvrsti.

Prvenstveni namen programov glasbenih umetnosti je predvsem v **zagotavljanju kakovostnega programa resne glasbe, jaza, etna in glasb sveta, kar v Kulturnem domu Krško uresničujemo skozi koncertni cikel ARSonica**. V zadnjih osmih sezonah je ta zastavljen kot zvrstno raznolik koncertni program, katerega koherenco običajno enotita izbrani koncept in/ali tema posamezne sezone. Tovrstna žanrsko raznovrstna zasnova bi sprva lahko delovala kot nepremišljen, poljuben eklekticizem, zato je že uvodoma potrebno dodati, da skušamo strukturo cikla zasnovati kot dosledno uprimeritev ideje *sozvočja različnih glasbenih svetov*; v ciklu so namreč praviloma zastopane takšne zasedbe oz. ustvarjalci, ki svoj glasbeni izraz snujejo s poudarjenim interdisciplinarnim oz. transžanrskim pristopom k avtorskem ustvarjanju. Poglavitni namen cikla je lokalnemu občinstvu posredovati in zagotavljati dostop do kakovostne sodobne glasbene ustvarjalnosti kot pomembnega segmenta javne kulturne dobrine, s posebnim poudarkom na posredovanju kar najširšega spektra sodobne avtorske glasbe.

Poleg omenjenega vsebinsko zaokroženega koncertnega cikla, ki ga načrtujemo in izvajamo sezonsko, prirejamo tudi obširen redni aktualni program, v katerega umeščamo koncerte izvajalcev popularnih in urbanih glasbenih zvrsti. Na letni ravni sami organiziramo **med 10 in 12 koncertov popularnih glasbenih zvrsti**, k približno še dodatnim petim pa pristopimo kot soorganizator.

KONCERTNI CIKEL ARSONICA 2024

Koncertni cikel ARSonica je osrednji program glasbenih umetnosti Kulturnega doma Krško in eden redkih vsebinsko zaokroženih koncertnih ciklov v Posavju. S predvideno edicijo v letu 2024 cikel vstopa že v svojo osmo zaporedno sezono in predstavlja nadaljevanje kontinuirane tradicije kakovostnih glasbenih programov Kulturnega doma Krško.

Cikel sestoji iz 8 koncertov kakovostnih zasedb in vidnih posameznih ustvarjalcev različnih glasbenih zvrsti, v njem pa so žanrsko praviloma zastopani jazz, resna glasba, ter etno in/ali glasbe sveta. Žanrsko sicer izrazito heterogeno, celo eklektično zasnovano strukturo cikla, v koherentno celoto enoti konceptualna paradigma sezone, osmišlja pa jo predvsem strateški cilj projekta; ključna namera programa je predvsem spodbujati široko glasbeno razgledanost in ponujati vposluh v kar najširše tokove sodobne glasbene ustvarjalnosti. Pomemben vidik programa je namreč (tudi) njegova naravnost k razvoju občinstva, pri čemer se, ob zavedanju, da oblikovanje večjih, žanrsko homogenih in obširnejših programov v naši situaciji preprosto ni realistično izvedljivo, osredotočamo na potencialen razvoj

poslušalca, ki se bo z obiskovanjem cikla uspel seznaniti z relativno širokim področjem sodobne glasbene umetnosti.

ARSonica 2024 obsega **štiri jazzovske koncerte in štiri koncerte resne glasbe**. V jazzovskem delu cikla so v program uvrščeni aktualni projekti zasedb in ustvarjalcev, ki trenutno predstavljajo najbrž najkakovostnejšo slovensko jazzovsko ustvarjalnost, v delu cikla s programom resne glasbe pa bosta na sporedu dva koncerta z repertoarjem izbranih del iz obdobja klasicizma, romantike in zgodnjega dvajsetega stoletja, ter dva koncerta z repertoarjem sodobne komponirane glasbe.

V prihajajoči cikel smo uvrstili sledeče zasedbe:

- nedavno zasnovano jazz zasedbo **Home Run**, ki bo v Krškem predstavila svoj prvi avtorski album *All is Well*,
- **Reški pihalni kvintet**, ki se bo predstavil z interpretacijo skladb Dariusa Milhauda, Maurica Ravela, Josipa Kaplana in Jeana Francaixa,
- **Big band Krško** z gostujočo češko skladateljico in dirigentko **Štěpánko Balcarovo**, ki bodo predstavili gostjina avtorska dela,
- **Žana Tetičkoviča** (Jean John) z zasedbo, ki bo v Krškem izvedel enega od premiernih koncertov zaključnega dela trilogije Port of Life,
- **Godalni kvartet Tartini**, ki bo na akustičnem koncertu na gradu Rajhenburg odigral izbrani repertoar skladb Guiseppeja Tartinija, L. van Beethovna in J. Haydna,
- **Klavirski duo Milko Lazar & Bojan Gorišek**, ki bosta pri nas izvedla enega od premiernih koncertov priredbe Glasove Simfonije št. 4 "Heroes", ter izbor skladb Milka Lazarja,
- **Saša Vollmaierja**, ki se bo pri nas prvič predstavil kot solist s projektom *Vollmaier: Kind of Laibach*,
- **Igorja Lumperta z zasedbo**, ki bo v Krškem predstavil izbor skladb iz zadnjih avtorskih albumov.

Obstoj, izvedba in kontinuiteta projekta ARSonica je ključnega pomena za umetniški razvoj Kulturnega doma Krško, saj koncertni cikel predstavlja naš temeljni projekt na področju glasbenih umetnosti in enega redkih sistematičnih in kontinuiranih ciklov kakovostne glasbe v regiji.

Projekt prinaša skrbno kuriran program kakovostne glasbene umetnosti in zagotavlja dostopnost sodobne glasbene ustvarjalnosti lokalnemu (regijskemu) občinstvu. V dokaj zaostrenih finančnih pogojih, ki onemogočajo izvedbo obsežnejših programov z večjo pogostostjo koncertov umetniške glasbe, obstoj projektov, kakršen je ARSonica, predstavlja ne le nujno potreben stik s sodobnimi umetniškimi tokovi, temveč tudi izhodišče za razvoj mladih občinstev.

IZVENABONMAJSKI GLASBENI PROGRAM

Izvenabonmajski glasbeni program je oblikovan in organiziran z namenom predstavitve popularne glasbe, z njim pa deloma dopolnjujemo tudi pomanjkanje siceršnje ponudbe tovrstnega koncertnega programa v regiji. Čeprav se je obdobju po pandemiji koncertna ponudba v Posavju znova povečala, Kulturni dom Krško tudi na področju popularnih glasbenih zvrsti ostaja pomemben akter in partner številnih izvajalcev in glasbenih agencij.

Izvenabonmajski program je, za razliko od abonmajskega, v organizacijskem smislu zastavljen kot sprotno prilagodljiva programska shema; poleg določenih vnaprej izbranih in načrtovanih koncertov je program v določeni meri zasnovan kot odprta programska shema, ki omogoča sprotno prilagajanje in odziv na morebitne novosti, kot so sredi leta napovedane koncertne turneje, promocijske turneje ob predstavitvi izida studijskih izdelkov, ipd. V prihodnjem letu načrtujemo organizacijo **vsaj 14 koncertov popularne glasbe**, poudarek pa bo tudi letos predvsem na pop-rock in urbani glasbi.

DRUGI PROGRAMI IN KONCERTI ZUNANJIH ORGANIZATORJEV

Poleg programov Kulturnega doma Krško na naših prizoriščih potekajo tudi številni koncerti zunanjih organizatorjev in programi, h katerim zaradi ocene o smiselni dopolnitvi naših lastnih programov pristopamo kot soorganizatorji. Na podlagi potekov preteklih sezon zaenkrat ocenjujemo, da bo na prizoriščih Kulturnega doma Krško v letu 2024 potekalo predvidoma od pet do osem koncertov zunanjih organizatorjev ali koncertov, ki bodo zaradi poslovnega interesa zavoda potekali v soorganizaciji.

5.3 FILMSKI PROGRAMI

Filmski program Kulturnega doma Krško se odvija skozi kinematografsko dejavnost, ki ponuja obsežen redni program z aktualno ponudbo žanrskih in umetniških filmov, občasnim spremljevalnim programom, ki poteka v obliki pogovornih večerov s filmskimi ustvarjalci, ter filmsko-vzgojnim programom, ki nastaja v sodelovanju z Art kino mrežo Slovenije.

V sklopu rednega programa pripravljamo programsko shemo, v katero so umeščeni tako žanrski kot umetniški oz. avtorski filmi, pri čemer znaša razmerje med enim in drugimi približno 70:30.

Upoštevajoč trenutne trende obiskovanja kina in položaj Kulturnega doma Krško v [posavski filmski krajini] **v letu 2024 načrtujemo določene spremembe v programiranju rednih filmskih vsebin**, jeseni 2024 pa načrtujemo **ponovno uvedbo filmskih abonmajev**.

Glede na zelo obsežno produkcijo in ponudbo novih filmskih naslovov, ter upoštevajoč relativno pogostno zasedenost večnamenske velike dvorane, **se v Kulturnem domu Krško vse bolj srečujemo s težavo pomanjkanja zadostnih projekcijskih terminov**. V letu 2024 bomo zato preizkusno izvajali določene filmske projekcije tudi v Klubu KDK, ki bi tudi sicer, zlasti za določene filme, lahko predstavljal zanimivo filmsko prizorišče. Na ta način bomo skušali pridobiti vsaj kakšnih **30 - 50 dodatnih projekcijskih terminov**, s katerimi bi lahko delno razširili naš redni filmski program.

Poglaviten strateški cilj filmskega programa KDK je predvsem povečevanje števila obiskovalcev kakovostnega umetniškega oz. avtorskega filma. Kot javni zavod smo namreč prvenstveno zavezani k promociji filma kot avtonomne umetniške zvrsti, zato se v svojih načrtih oziramo predvsem po strategijah in vzvodih za pridobivanje novih občinstev za ta segment filmske produkcije. Ker je opaziti, da v zadnjih nekaj letih, kljub splošnemu povečevanju števila obiskovalcev filmskega programa, obisk na tovrstnih projekcijah stagnira, bomo v prihodnjem nekajletnem obdobju dodatno pozornost namenili načrtovanju in izvajanju posebnih programov na področju avtorskega oz. umetniškega filma. Prvi projekti se bodo pričeli izvajati jeseni 2024, ko bomo ponovno uvedli filmske abonmaje ter nadaljevali s posodobljeno različico projekta Art kino klub Krško.

REDNI PROGRAM IN PROJEKT ART KINO KLUB KRŠKO

V sklopu rednega filmskega programa Kulturni dom Krško pripravlja dokaj obsežen program s povprečno 20-30 projekcijami mesečno. Redni filmski program prinaša izbor najnovejših filmskih naslovov različnih žanrov, pri čemer ob siceršnji zasedenosti večnamenske dvorane skrbimo predvsem za zastopnost najkakovostnejših in najbolj pričakovanih filmov.

Poleg širokega zagotavljanja dostopnosti kakovostnih filmov želimo v prihodnjem letu nadaljevati z razvojem dodatnih programov s spremljevalnimi vsebinami, katerih poglaviten namen je razširitev ponudbe filmskih vsebin, spodbujanje aktivne refleksije in razvoj filmsko-kulturnega diskurza.

Za doseganje zgoraj omenjenih ciljev smo zasnovali program *Art kino klub Krško*, ki bo ob izbranih projekcijah umetniških filmov ponujal tudi predavanja, pogovorne večere in srečanja s filmskimi ustvarjalci. Posebnost tega projekta v letu 2024 bo njena izvedba v novem filmskem prizorišču, Klubu KDK, ki ponuja intimnejši, klubski ambient, s čimer želimo vzpostaviti poseben občutek domačnosti, kar postaja vse bolj pomembna razsežnost privabljanja novih občinstev. Manjši mestni kinematografi, kakršen je tudi Kulturni dom Krško, naj bi svojo »konkurenčno« prednost pred veliki multipleksi gradili predvsem na vzpostavljanju občutka domačnosti in bolj osebnem odnosu do obiskovalcev.

V sklopu programa Art kino klub Krško bo **mesečno na sporedu 10 projekcij**, vsaj dve pa bosta pospremljeni s spremljevalnim programom; enkrat mesečno načrtujemo gostovanje filmskih ustvarjalcev, enkrat mesečno pa moderirane filmske debate ob izbranem filmu. Projekt se bo odvijal med oktobrom 2024 in aprilom 2025.

Skupno na letni ravni načrtujemo izvedbo **vsaj 300 rednih projekcij**, od tega približno 80 projekcij umetniških filmov.

FILMSKI ABONMAJI

V letu 2024 načrtujemo ponovno uvedbo filmskih abonmajev. Te smo pred leti sicer že ponujali, vendar le v obliki paketnega zakupa vstopnic, ob čemer smo kupcem priznavali poseben popust. Tokrat bomo tudi filmske abonmaje uvedli v obliki vsebinsko zaokroženih ciklov posebej izbranih filmov, s čimer bomo javnosti poskušali ponuditi kuriran program sezone, ki bo zagotavljal kakovostno filmsko izkušnjo. Dodaten razlog oziroma motiv za uvedbo takšnih ciklov je moč prepoznati v naraščajoči potrebi po razločevanju in urejanju vsebin. Sodobno filmsko in AV produkcijo namreč zaznamuje izrazita hiperprodukcija, gledalke in gledalci pa so ob tem soočeni s skorajda nepregledno množico vsebin, ki jih pogosto, zlasti pa v primeru priljubljenih pretočnih platform, praviloma urejajo le računalniški algoritmi. S premišljeno izbranim, urejenim in vnaprej napovedanim izborom tudi kritiško dobro ovrednotenih filmov želimo izpostaviti kakovostno filmsko umetnost, obiskovalcem pa ponuditi transparenten vpogled v aktualno filmsko ponudbo.

Z jesenjo 2024 bomo uvedli **tri tipe filmskih abonmajev**, enega za odraslo, enega za upokojsko in enega za otroško občinstvo. Vsak abonma bo vseboval **najmanj 8 izbranih filmov**.

FILMSKO-VZGOJNI PROGRAM

Pomemben del filmskega programa predstavlja tudi filmsko-vzgojni program kot temeljni program kulturno-umetnostne vzgoje na področju filmskih umetnosti. Te v Kulturnem domu Krško od leta 2015 pripravljamo tako samostojno kot v partnerstvu z Art kino mrežo Slovenije.

Filmsko-vzgojni program je ključen program za uresničevanje strateškega cilja razvoja mladih in novih občinstev. Poglavitni namen filmsko-vzgojnega programa je predvsem šolajočim se otrokom, mladostnikom in najstnikom zagotoviti dostop do kakovostnih filmskih vsebin in interpretacijskih ter analitičnih orodij za njihovo razumevanje.

Program filmske-vzgoje sestavlja izbor kakovostnih filmov in pedagoških gradiv za vsako od starostnih kategorij. Vsakoletni izbor se običajno pripravi pred začetkom aktualnega šolskega leta. Art kino mreža oblikuje skupen program, ki je pripravljen v sodelovanju z javnim zavodom Kinodvor, objavljen pa je v obliki fizičnega in spletnega kataloga.

V sklopu filmsko-vzgojnega programa v letu 2024 načrtujemo izvedbo **vsaj 20-ih šolskih projekcij** in **vsaj 6 izvedb spremljevalnega pedagoškega programa**, torej projekcij s spremljevalnim vodenim pogovorom in/ali filmsko delavnico.

5.4 IZOBRAŽEVALNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM

V Kulturnem domu Krško poleg umetniških programov pripravljamo tudi izobraževalni in humanistični program, ki v obliki pogovornih dogodkov in predavanj v lokalno okolje prinaša zanimive in relevantne obravnave kulturno-umetniških, poljudnoznanstvenih, naravovarstvenih in družbenopolitičnih tem, naše prostore in storitve pa za izvedbo tovrstnih ali podobnih tematik uporabljajo tudi številne druge organizacije in podjetja. Izobraževalni programi Kulturnega doma Krško so bili doslej večinoma zasnovani kot priložnostni programi, ki so nastajali bodisi kot dopolnitve ali spremljevalne vsebine kulturno-umetniškega programa bodisi kot občasne vsebine, s katerimi smo se odzivali na aktualna družbena vprašanja.

Smernice razvoja sodobnih občinskih ali mestnih kulturnih središč nakazujejo, da bodo ti svoje temeljne umetniške programe vse bolj dopolnjevali tudi z razvojem spremljevalnih programov, s katerimi bodo kulturno-umetniška središča skrbela za vzpostavljanje prostorov interpretacije in refleksije umetnosti, obenem pa bodo javnosti ponujala tudi prostor za razvoj forumov in platform za krepitev demokratičnega dialoga o pomembnih družbenih vprašanjih. V skladu s tem tudi v Kulturnem domu Krško načrtujemo oblikovanje novih programov, ki bi ponujali vsebine na presečišču humanistike, družboslovja in poljudne znanosti.

Jeseni 2024 bomo pričeli z izvajanjem novega ciklusa predavanj in pogovornih večerov z naslovom **»Premisliti znova«** (delovni naslov). Ciklus bo vseboval 7 pogovorov in/ali predavanj, v letu 2024 pa bodo izvedeni 4 dogodki iz cikla.

6 PROGRAM ENOT GRAD RAJHENBURG, MESTNI MUZEJ KRŠKO IN GALERIJA KRŠKO

Na gradu Rajhenburg je poudarek na nadaljevanju predvidenih dopolnitev stalne razstave Vitezi Rajhenburški ter dopolnjevanju in izvajanju obrazstavnega programa in pedagoško-andragoškega programa tako na razstavi o vitezih kot tudi v drugih razstavnih programih. Nadaljevali bomo tudi delo na pripravi monografije razstave o Rajhenburških in dopolnitvi stalne razstave, ki predstavlja stavbni razvoj gradu.

Programsko izhodišče v MMK so aktivnosti, povezane z novo stalno razstavo, ki bo realizirana fazno, sprva je bilo to predvideno do leta 2027 (550- obletnica dodelitve mestnih pravic), glede na zagotovljena finančna sredstva v letih 2024 in 2025, ki so za polovica nižja od potrebnih po DIIP za ta program, pa bo potrebno primarno novelirati obstoječi DIIP in predvideti noveliran potek in časovnico aktivnosti na tej razstavi. Razstava bo predmet novega strateškega načrta, načrta upravljanja, zato bo ob pripravi obeh dokumentov tudi priložnost premisliti vsa za razstavo relevantna izhodišča (finačna, vsebinska, časovnica).

Kompleksna naloga v letu 2024 je izdelava dveh upravljaljskih načrtov za naše muzejske enote, ločen upravljaljski načrt za grad Rajhenburg, spomenik državnega pomena, in ločenega za objekte s statusom spomenika lokalnega pomena. Zaradi kompleksnosti naloge in kadrovskih kapacitet v KDK bo potrebno to nalogo izvesti v sodelovanju z zunanjimi izvajalci, predvsem pa v sodelovanju s strokovno službo za varstvo kulturne dediščine, to je z Zavodom za varstvo kulturne dediščine, enota Novo mesto.

Tekom leta mora biti izdelan **tudi strateški načrt zavoda 2025-2029**, ki vključuje tudi strateške cilje na področju muzejskih enot zavoda, kar pomeni, da bodo strokovni kadri aktivno vključeni tudi v pripravo tega dokumenta.

V letu 2024 nadaljujemo z rednim **evidentiranjem, dokumentiranjem, vrednotenjem, digitalizacijo muzejskih predmetov in gradiva** (v dokumentacijskem programu Galis) na geografskem območju Mestne občine Krško, ki ga strokovno pokrivamo ter na strokovnih področjih zgodovine, etnologije in umetnostne zgodovine. Urediti je potrebno vse zaostanke minulih let, da bo prišlo do vpisa predmetov v vse potrebne registre po pravilih muzejske in računovodske stroke.

Zavod se bo v okviru muzejskih enot tudi letos vključeval v naslednje širše zastavljene akcije, ki so organizirane na ravni slovenskih in/ali evropskih muzejskih mrež in drugih organizatorjev, več o njih v poglavju 6.7 .

Zavod je aktiven član združenja **Skupnosti muzejev Slovenije**, aktivno smo vključeni tudi v dve sekciji znotraj skupnosti, to je Sekcija za izobraževanje in komunikacijo ter v Sekciji za dokumentacijo. V letošnjem letu se načrtuje tudi včlanitev v ICOM, člani strokovnih združenj pa so lahko zaposleni kot individualni člani.

Smo člani neformalnega združenja **Gradovi Posavja**, v katerega smo povezani upravljalci posavskih gradov in nekdanjega samostana z namenom skupne promocije kulturne dediščine in aktivni uresničevalci kulturnega turizma.

6.1 RAZSTAVNI PROGRAM V MESTNEM MUZEJU KRŠKO

Razstavniki projekti, ki jih načrtujemo, so zasnovani interdisciplinarno in v kolikor je to potrebno, tudi medinstitucionalno. Spremljajo jih obrazstavniki in pedagoški programi.

- nadaljevanje razstavnega programa iz preteklih let in iz leta 2023:
 - o *stalna: Valvasorjevi v Krškem*
 - o *stalna: Vladimir Štoviček stalna: Krške vedute: mestne insignije* (od 4. 3. 2017 v dogovoru s PMB do preklica)
 - o *Dolgo razsvetljensko 18. stoletje (I. 2023 predstavitev dela razstave v drug razstavniki prostor)*
 - o *Delavnica Stary* (čas trajnosti projekta Čebelarski mozaik, do 31.1.2028)
 - o *Gol, gol, gol je Krškega simbol _100 let nogometa v Krškem* (trajanje občasne razstave do 31. 3. 2024)
 - o *Prvi Krško borci: Franc Kastelic* (dopolnitev stalne razstave)
 - o *Štoviček in prijatelji: France Vardjan* (do 30. 3. 2024)
 - o *Botaniki Alfonz Paulin (1853-1942)* (do 31. 1. 2024)
 - o *Meščanka Josipina Hočevar: gospodarstvenica, mecenka in dobrotnica, izjemna ženska 19. stoletja: dopolnitev in preureditev stalne razstave 2024 ob 200. letnici rojstva; prenova razstave iz obstoječega gradiva in novih pridobitev; podrobneje v obrastavnem programu*

- nov razstavniki program 2024 (samostojno ali v partnerstvu):
 - o *Štoviček in prijatelji: Vladimira Štoviček* (lastna produkcija, raziskovalni projekt, občasna razstava)
 - o **100 let Konjenskiškega kluba Posavje Krško**
 - o **Dediščina in moč mitov** (medinstitucionalni projekt, sodeluje 11 slovenskih muzejev)
 - o **Muzejska vitrina** (v prostorih MMK in Mestne občine Krško)
 - o **Dr. Mihajlo Rostohar**; vključitev v razstavniki projekt, ki ga o Slovencih na Češkem pripravlja veleposlaništvo RS na Češkem

- Participativni projekt:
 - o Srečno knapi 2. del

Proučevanje in raziskovanje za potrebe obeležitve 50-letnice delovanje Kulturnega doma Krško, ki bo oktobra 2027 – urbanistična in arhitekturna umestitev KDK; program v minulih 50 letih; intervjuji z informatorji.

Muzejska vitrina

- o na lokaciji MMK: za predstavitev aktualnih projektov, rezultatov raziskovanja (6 predstavitev na leto / 12 v dveh letih)
- o na lokaciji Mestne občine Krško: namen te vitrine zaradi velike frekvence obiskovalcev v objektu občine ohranimo z namenom, da v tej vitrini promoviramo nove razstave, spomin na preteklo razstavo, obletnice, osebnosti, vezano na dogajanje v muzeju čez cesto (3 predstavitev na leto / do 6 v dveh letih)

Blog:

- o 1 tematska objava na mesec (zaposleni, zunanji izvajalci)/12 objav na leto/24 objav v dveh letih

Ureditev fototočke s savskim čolnom

- o v malem atriju MMK
- o na steno za čolnom se namesti fotografija struge reke Save

KRATKE PREDSTAVITVE OBČASNEGA RAZSTAVNEGA PROGRAMA ENOTE MESTNI MUZEJ KRŠKO

Naziv razstavnega programa/enota: ŠTOVIČEK IN PRIJATELJI: VLADIMIRA ŠTOVIČEK / Mestni muzej Krško

Strokovni sodelavci: Nina Sotelšek, kustosinja in avtorica

Potencialne sodelujoče institucije: zasebni lastniki likovnih del

Utemeljitev: Ob 10. obletnici smrti bo predstavljen likovni opus kiparke Vladimire Štoviček, hčere akademskega kiparja Vladimirja Štovička, katerega opus hrani Mestni muzej Krško. Razstava bo predstavila kiparstvo Vladimire Štoviček iz različnih zbirk in bo iskala stilske ter motivne vzporednice z opusom kiparkinega očeta, mentorja in vzornika.

Naziv razstavnega programa/enota: 100 LET KONJENIŠKEGA KLUBA POSAVJE KRŠKO / Mestni muzej Krško

Strokovni sodelavci: Nina Sotelšek, kustosinja in avtorica ter Anita Radkovič, koordinatorica

Potencialne sodelujoče institucije: Konjeniški klub Posavje Krško, zanj Miša Preskar

Utemeljitev: Pobuda je prišla s strani lokalne skupnosti, skupaj z gradivom za razstavo z namenom predstavitev stoletnega delovanja Konjeniškega kluba Posavje. Gre za vsebino, ki predstavlja športno disciplino na eni strani in konjeniško dejavnost kmečkega prebivalstva Posavja na drugi strani – tematsko področje, ki ga v okviru razstavnega programa redkokdaj obravnavamo.

Naziv razstavnega programa/enota: DEDIŠČINA IN MOČ MITOV / Mestni muzej Krško

Strokovni sodelavci: Nina Sotelšek, kustosinja in avtorica

Potencialne sodelujoče institucije: medinstitucionalni projekt

Utemeljitev: MMK je k projektu, ki ga koordinira Pokrajinski muzej Koper, povabljen s predstavitvijo enega kiparskega dela Vladimirja Štovička, ki je tematsko povezan z antično mitologijo. Izbrano kiparsko delo bo aktualizirano interpretirano in predstavljeno najprej v okviru muzejske vitrine MMK v letu 2024 in v letu 2025 na skupni razstavi v Pokrajinskem muzeju Koper.

Naziv razstavnega programa/enota: SREČNO, KNAPI 2. del / Mestni muzej Krško

Strokovni sodelavci: Nina Sotelšek, kustosinja in avtorica

Potencialne sodelujoče institucije: Turistično društvo Senovo

Utemeljitev: V letu 2023 je Mestni muzej Krško izvajal projekt Srečno, knapi, ki je bil financiran s strani participativnega proračuna Mestne občine Krško. V okviru projekta so bila zabeležena pričevanja senovskih rudarjev, evidentiranih pa je bilo tudi 144 predmetov, ki so del zbirke Premogovnika Senovo. Za leto 2024 so bila ponovno pridobljena sredstva za nadaljevanje projekta, priprave spletnega kataloga zbirke. V okviru projekta je predvideno evidentiranje še ostalih predmetov iz zbirke in transkribiranje posnetih intervjujev z rudarji.

Naziv razstavnega programa/enota: PRVI KRŠKI BORCI: FRANC KASTELIC / Mestni muzej Krško

Strokovni sodelavci: Irena Fürst, dr. Helena Rožman

Potencialne sodelujoče institucije: /

Utemeljitev: S predstavitvijo Franca Kastelica nadaljujemo niz dopolnitev stalne razstave o krški odporniški skupini; ene prvih v slovenskem prostoru, ki je snovala in izvajala odpor proti okupatorju, bila pri tem razkrita in fizično uničena. Z razstavo predstavljamo eno od pomembnih identitetnih vsebin lokalnega okolja, hkrati pa zlasti z vsakokratno izpostavitvijo izbranega člana skupine muzej medgeneracijsko in medprostorsko povezujemo. Pomembno del vsakokratne dopolnitve je plaketa Vladimirja Štovička. Z restavriranim predmetom izpostavljammo fond del, ki je muzeju zaupan v hrambo.

Naziv razstavnega programa/enota: DR. MIHAJLO ROSTOHAR / gostovanje

Strokovni sodelavci: dr. Helena Rožman

Potencialne sodelujoče institucije: Veleposlaništvo RS na Češkem

Utemeljitev: Na pobudo veleposlanice RS na Češkem je vsebina o dr. Mihajlu Rostoharju vključena v razstavo, ki jo veleposlaništvo pripravlja na temo Slovencev, ki so s svojim delom zaznamovali prostor češke republike. S predstavitvijo nadaljujemo niz predstavitev slovenskega intelektualca, ki je s svojim strokovnim delom pomembno vplival na razvoj eksperimentalne psihologije na Češkem.

NRP nova stalna razstava Neviodunum-Gurkfeld-Krško

- strokovna ekipa MMK pripravi novelacijo DIIP zaradi zmanjšanih virov financiranja za leti 2024 in 2025
- Delo na vsebini po noveliranem DIIP (V letu 2024 predvidena izdelava elaborata od prazgodovine do konca 19. stoletja. Elaborat se bo raziskovalno dopolnjeval s temami 20. stoletja do konca leta 2025. Ob izdelavi prispevka za elaborat posamezni strokovnjaki predlagajo tudi razstavne predmete. Interpretacija strokovnih besedil poteka takoj po prejemu prispevku).
- Ustanoviteljici se ob oddaji plana in ob pripravi prvega rebalansa proračuna 2024, prihodnje leto tudi 2025, napove novelacija DIIP te razstave (glede na predvidene vire financiranja, ki so polovico nižji od predvidenih stroškov v letih 2024 in tudi za 2025, se predlaga ali dvig postavk ali pa glede na trenutno višino NPR nova časovnica umeščanja razstave; predvidoma se ta podaljša namesto dokončanja v letu 2027 v letu 2030). Podrobneje v novelaciji DIIP

6.2 RAZSTAVNI PROGRAM V GALERIJU KRŠKO

Nadaljevanje razstavnega programa iz leta 2023:

- o Marko Zorovič, do 10. 2. 2024

Razstavni program 2024:

- o Tina Dobrajc: Slikarska razstava (projekt prijavljen na javni razpis Ministrstva za kulturo)
- o Mitja Ficko: Slikarska razstava

KRATKE PREDSTAVITVE RAZSTAVNEGA PROGRAMA ENOTE GALERIJA KRŠKO

Naziv razstavnega programa/enota: MITJA FICKO / Galerija Krško

Strokovni sodelavci: Nina Sotelšek

Potencialne sodelujoče institucije: /

Utemeljitev: Mitja Ficko (1973) je eden najpomembnejših slikarjev srednje generacije v Sloveniji. Njegove oljne slike, večinoma v velikem formatu, se ukvarjajo s fantazijskimi vzporednimi svetovi, ki gledalca popeljejo v prostor med realnostjo in mistiko. Podobam in situacijam zelo spretno vgrajuje svoj način bivanja, odnos do vsakdanjosti in dihanja s prostorom: spreminja njihovo arhetipiko z nenavadnimi konteksti in prirejenimi likovnimi prijemi. Sestavlja jih in jim namenja druge pomene, zato, da jih razbremeni naših kuturnih predstav. Z upodabljanjem nenavadno perspektivčnih prostorov, ki jih pogosto naseljujejo abstrakcije, relativizira gledalčeve prepoznavne naslikanega in ga vpelje v razmislek o drugem trenutku, ki se je začel z vstopom v njegovo sliko.

Naziv razstavnega programa/enota: TINA DOBRAJC / Galerija Krško

Strokovni sodelavci: Klavdija Cigole

Potencialne sodelujoče institucije: /

Utemeljitev: Tina Dobrajc (1984) je slikarka, ki pripada mljaši generaciji slovenskih likovnih ustvarjalcev. V slovenski umetnosti je že uveljavljena avtorica in prejemnica več priznanj. Njena dela so del stalnih zbirk mnogih galerij in muzejev. Razstavlja doma ter v tujini. Ustvarja na področju slikarstva, ilustracije ter scenografije. V Galeriji Krško bo predstavila predvsem najnovejšo slikarsko produkcijo, ki nastaja v

letih 2023 in 2024, v njej se posveča problematiki okoljevarstva, geopolitičnih vprašanj, problematiki identitet in družbenega etiketiranja v oziru do položaja ženske v sodobni družbi. Osnovo njenih del predstavljajo imaginarne gozdne kulise, v katerih so ženske protagonistke, ki se v najnovejši produkciji s svojo anonimnostjo pomikajo v ozadje. Z upodabljanjem domače ikonografije ter simbolov nacionalne in folklorne pripadnosti se nanaša na narodno mitologijo, kulturno identiteto in vprašanja družbenega spola, s čimer komentira sodobno družbenopolitično stanje na izjemno kritičen, temačen, pa tudi sanjav način. V Galeriji Krško bo razstavljen spoj platen večjih formatov in izrazito manjšega formata.

6.3 RAZSTAVNI PROGRAM NA GRADU RAJHENBURG

Nov občasni razstveni program 2024:

- o **Martina Koritnik Fajt**, likovna razstava v sodelovanju z GBJ, 1.3.2024

Nadaljevanje lastnega stalnega razstavnega programa iz minulih let:

- o **Vitezi Rajhenburški**; stalna razstava; dopolnitve razstave, razvoj in izvedba obrazstavnega programa, pedagoško-andragoški program
- o **Stavbni razvoj**, načrtovanje dopolnitev (strokovna priprava, izvedba v prihodnjih letih)
- o **Primož Kozmus, Odličja**, namestitvev podstavka za kladivo

Nadaljevanje partnerskega stalnega razstavnega programa:

- o **Trapisti v Rajhenburgu, Slovenski izgnanci 1941–1945 in Kazenske ustanove**: Z MNSZS, ki na gradu vzdržuje navedene razstave, brez stalno prisotnega strokovnega delavca, potrebno doseči trden dogovor glede vzdrževanje razstav
- o **Grajsko pohištvo 18. in 19. stoletja iz zbirke Narodnega muzeja Slovenije**: .Z Narodnim muzejem Slovenije se dogovarjamo glede nujne preureditve in dopolnitve razstave

Razstavnimi prostori so v dogovorjenem terminu v letu 2024 na voljo tudi programu Kulturnega in Turističnega društva Brestanica (v skladu z razpisom MO Krško na področju kulture).

Prav tako se, ko so prostori prosti, v njih odvijajo tudi drugi dogodki uporabnikov.

KRATKE PREDSTAVITVE RAZSTAVNEGA PROGRAMA ENOTE GRAD RAJHENBURG

Naziv razstavnega programa/enota: MARTINA KORITNIK FAJT / Grad Rajhenburg

Strokovni sodelavci: Kristina Simončič, dr. Helena Rožman

Potencialne sodelujoče institucije: Galerija Božidar Jakac

Utemeljitev: Martina Koritnik Fajt (1947) je l. 1973 diplomirala pri prof. Gabrijelu Stupici na Oddelku za slikarstvo Akademije za likovno umetnost in oblikovanje. Ustvarjalno sta jo pomembno so-oblikovala tudi Zoran Didek in Vladimir Makuc. Kot vidna kulturna in pedagoška delavka je Fajtova zaznamovala generacije učencev osnovnih šol v Kostanjevici na Krki in v Podbočju. Od leta 1993 dalje je delovala kot samostojna likovna ustvarjalka. Živela in ustvarjala je v Krškem. Bila je dolgoletna članica ZDSLUD in DLUD. Pregledna razstava v veliki dvorani gradu Rajhenburg bo prva po njeni smrti leta 2020. Predstavljena bodo dela od značilnih motivov posavske in dolenske pokrajine do geometrijske abstrakcije v živahni barvni paleti. Razstavo bo spremljal katalog, ki bo celostno predstavil njeno umetniško pot in njen pomen v lokalnem okolju. Razstavo izvajamo v sodelovanju z Galerijo Božidar Jakac, ki je poskrbela tudi za strokovno ovrednotenje umetničnega opusa.

Naziv razstavnega programa/enota: VITEZI RAJHENBURŠKI; dopolnitve / Grad Rajhenburg

Strokovni sodelavci: Boris Hajdinjak, dr. Tomaž Lazar, dr. Tomaž Nabergoj, Jana Puhar, dr. Helena Rožman

Potencialne sodelujoče institucije: Narodna galerija Slovenije, Narodni muzej Slovenije, Oddelek za arheologijo FF UL, Posavski muzej Brežice,

Utemeljitev: Z razstavo Vitezi Rajhenburški na gradu Rajhenburg predstavljamo čas in prostor od sredine 12. do tretje četrtine 16. stoletja ter pozicijo rodbine Rajhenburških, ki je med leti 1140 in 1570 upravljala s posestjo. Družinska zgodovina je postavljena v kontekst časa in prostora; skozi spoznamo način delovanja in življenja plasti nižjega plemstva, ki so ji pripadali Rajhenburški ter njihove povezave z rodbinami v lokalnem in širšem prostoru med katerimi izstopajo rodbinske povezave z družino Ungnad in tesne vezi s Habsburžani ter seveda razmerja do salzburške nadškofije, ki je dobršen del obravnavanega obdobja posedovala tako Rajhenburg kot tudi velik del današnjega Posavja.

V slovenskem muzejskem prostoru je tovrstnih vpogledov v obdobje srednjega veka malo, zato je bila razstava snovana s širšim fokusom; postavitev, ki smo jo odprli oktobra 2022, bomo letno dopolnjevali.

V l. 2024 načrtovano delo vključuje:

- Prevod ene od listin
- Izdelava replike brestaniške Sočutne
- Izdelava replik razstavljenih predmetov PMB (v dogovoru z muzejem)
- Srednjeveški meč iz Krškega, strokovna priprava za izvedbo v l. 2025–2026, medinstitucionalno sodelovanje
- Katalog razstave; znanstvena monografija; priprava v l. 2024/25, tisk v letu 2025/26,
- Nova animacijska/pedagoška dopolnila (delovni listič družinsko drevo, mini statve; podrobneje v poglavju 6.6 Obrazstavni in pedagoški program)
- Dopolnitev iz naslova donacije Lions kluba Krško (podrobneje v poglavju 7 Dostopnost zavoda)

Naziv projekta/enota: STAVBNI RAZVOJ GRADU RAJHENBURG / Grad Rajhenburg

Študijski projekt; priprava dopolnitev stalne razstave

Strokovni sodelavci: dr. Helena Rožman, dr. Igor Sapač in drugi

Potencialne sodelujoče institucije: Fakulteta za gradbeništvo, prometno inženirstvo in arhitekturo Univerze v Mariboru, Narodni muzej Slovenije in druge ustanove, ki bi utegnile hraniti gradiva v preteklosti izvedenih raziskav na lokaciji

Utemeljitev: Razstava Stavbni razvoj in prenova gradu Rajhenburg je odprta od leta 2015. Tako zaradi časovnega odmika kot tudi zaradi novih spoznanj o gradu je potrebna določenih dopolnitev, ki bodo razstavno tematiko približala obiskovalcem (tudi) skozi sodobnejše prezentacijske prakse.

V letu 2024 se bomo posvetili predvsem pridobivanju dodatnih informacij tako o stavbnem razvoju predvsem pa o muzejskem gradivu, ki je bilo pridobljeno na lokaciji v desetletjih, ko so tu potekale raziskave tako ZVKDS in nacionalnih muzejev.

Naziv projekta/enota: REŠTANJ IN REŠTANJSKI / Grad Rajhenburg

Participativni /študijski/ projekt

Strokovni sodelavci: Petra Ereš Malus, Boris Hajdinjak, dr. Helena Rožman, dr. Igor Sapač, mag. Mitja Simič

Potencialne sodelujoče institucije: Mestna občina Krško, KS Senovo, ZVKDS OE Novo mesto, Fakulteta za gradbeništvo, prometno inženirstvo in arhitekturo Univerze v Mariboru

Utemeljitev: Ob pripravi in postavitvi razstave Vitezi Rajhenburški se je pokazalo, da je družina vitezov z gradu Rajhenburg tako sosedsko kot tudi sorodstveno prepletena tudi z družino Reštanjskih vitezov. Sama umestitev tako gradu (digitalna predstavitev v obliki renderja) kot tudi družine Reštanjskih v razstavo pa je v lokalnem okolju vzpodbudila idejo o (vsaj) označitvi lokacije gradu Reštanj.

Okvirni načrt sodelovanja za leti 2024 (in 2025):

- Izvedba predavanja o Reštanjskih in Reštanju; Boris Hajdinjak; 8. 5. 2024,
- Oblikovanje strokovno-izvedbene skupine (KS, ZVKDS, MOK, KDK, ...),

- Ureditve dostopa ter zavarovanja lokacije (v povezavi z ustreznimi strokovnimi službami in KS Senovo)
- Zbiranje izročila /nesnovna dediščina/ o gradu Reštanj
- Strokovna besedila in izbor gradiv o gradu in Reštanjskih ter njihovimi povezavami z Rajhenburškimi;
- Označitev lokacije gradu z eno ali dvema informacijskima tablama (ni strošek KDK).

6.4 NALOGE DOKUMENTIRANJA, VREDNOTENJA, KONSERVIRANJA IN RESTAVRIRANJA

DOKUMENTIRANJE IN VREDNOTENJE

1. EVIDENTIRANJE

Cilj: pridobivanje informacij o gradivu, ki se nahaja izven muzejskih zbirk, vendar dopolnjuje znanje o posamezni zbirki, ki jo muzej hrani in evidentiranje v elektronski dokumentaciji v programu Galis (modul Evidentiranje).

2. PRIDOBIVANJE

Cilj: dopolnjevanje zbirk, v skladu z zbiralno politiko muzeja, oblikovanje zbiralnih politik ter analiza zbirk

Akcesirani predmeti

Vsi predmeti, ki so umeščeni v katero od zbirk vendar še ne dosegajo statusa za vpis v inventarno knjigo. Akcesirajo se zaostanki in sproti pridobljeni predmeti.

Vsebinska obrazložitev:

- V letu 2024 se predvideva reševanje zaostankov – akcesiranje predmetov, ki so na vhodu in
- pridobivanje novih predmetov za različne zbirke v skladu z muzejsko zbiralno politiko.

Inventarizirani predmeti

Inventarizirani so samo predmeti, ki so s strani kustosinj ovrednoteni kot premična dediščina.

Inventariziranje opravlja samo kustos zbirke.

Vsebinska obrazložitev:

- v letu 2024 se predvideva reševanje zaostankov – inventariziranje predmetov, ki so trenutno vpisani v akcesijsko knjigo in se bo v postopku vrednotenja prepoznalo, da so primerni za vpis v inventarno knjigo,
- podatke v akcesijski knjigi prednostno uskladiti z registrom OS in DI na ravni zavoda
- načrtuje se ureditev inventarne knjige, njen tisk na material arhivske kakovosti in vezava v knjigo, v 2 izvodih,

Urejanje depojev

Depoji se urejajo sproti z vnosom novih predmetov. Dokumentacijo o tem prevzetem predmetu se prednostno posreduje na upravo za vpis predmeta v osnovni register OS in DI zavoda.

Vsakemu novemu predmetu bo določeno t.i. nahajališče, ki se določi z vpisom predmeta v register OS/DI.

Spremembe lokacij se bodo sproti beležile v registru, v drugem koraku tudi v Galisu.

Depoje bodo redno očiščeni in prezračeni.

V letu 2024 se bo depo 3 opremilo s stojalom za oblačila, ki so muzejski predmeti.

Stojalo mora zavarovati oblačila pred svetlobo in nalaganjem prahu.

Vrednotenje muzejskih predmetov

Predmeti se bodo vrednotili v fazi vnosa v akcesijsko knjigo in se v skladu z vrednostnimi parametri vpisali še v inventarno knjigo. Vrednotenje se bo opravilo med postopkom raziskovanja historičnega predmeta. Vrednotili se bo tudi zaostanki. Za inventarizirane predmete se bo opravilo tudi ekonomsko vrednotenje posameznega predmeta, te pridobljene podatke pa se bo **sproti** posredovalo v tajništvo in računovodstvo KDK.

V letu 2024 je predvideno poiskati vse potencialno muzejske predmete, jih strokovno ovrednotiti, jim določiti stopnjo muzealnosti in jim urediti vso potrebno dokumentacijo. Vse najdene predmete, ki ne ustrezajo kriterijem dediščine, se bo odstranilo iz muzeja.

Digitalizacija

Digitaliziralo se bo vse pridobljeno gradivo, vpisano v akcesijsko in inventarno knjigo ter vso gradivo, ki je bilo muzeju posojeno za določen razstavno-raziskovalni projekt.

V letu 2024 je predvideno inventarizirati (pomeni tudi vpis v register OS/DI) in digitalizirati materialno dediščino iz Zbirke Mencingerjeva hiša, za kar je v letu 2023 zmanjkalo časa, problem te zbirke pa je tudi, da je bila v muzej sprejeta brez vsakršne dokumentacije, zato je potrebno še retrospektivno ugotavljanje njene provinience in pridobivanje dokumentacijskih podatkov.

Fototeka in diateka

V letu 2024 se bo v dokumentacijsko zbirko Fototeka umeščalo nove pridobitve analogne barvne in črno-bele fotografije, fotografske negative na celuloidnem in/ali steklenem nosilcu. Enako velja za zbirko Diateka, v katero se bo umeščalo novo pridobljene diapozitive. Vse te predmete je potrebno z ustrezno listinsko dokumentacijo vpisati naprej v register OS/DI.

KONSERVIRANJE IN RESTAVRIRANJE

Konserviranje in restavriranje muzejskih predmetov in umetniških del:

Načrtovano:

	Strokovno področje	Naslov projekta	Namen restavriranja, konserviranja	Predmet
1	Umetnostna zgodovina	Prvi krški borci	Sanacija poškodb, čiščenje, priprava predmeta za razstavo	Franc Kastelic
2	Umetnostna zgodovina	Dediščina in moč mitov	Sanacija poškodb, čiščenje, priprava predmeta za razstavo	Parisova sodba / Venera

Po zmožnostih in glede na nujnost se bodo izvedli **tudi odkupi predmetov premične kulturne dediščine**, s čimer se ustvarja reprezentativno zbirka s strokovnih področij, ki jih muzej kadrovske pokriva: umetnostne zgodovine, zgodovine in etnologije. Predvideni so sproti manjši odkupi pri dopolnitvi zbirk in razstav v letu 2024.

PUBLICISTIČNA DEJAVNOST

V letu 2024 predvidena izdaja naslednjih tiskovin:

- katalogi aktualnih občasnih razstav v tem letu (GR, MMK, GK)
- nova predstavitvena zloženka o gradu - splošna

- izdaja knjižne kazalke s QR kodo – povezavo do pedagoških programov
- izdaja brošur za abonmajske programe
- mesečni programi
- druge tiskovine, ponatisi in informacijske brošure (če bodo finančni viri to dopuščali).

V okviru publičistične dejavnosti Izpostavljamo:

Boris Golec: *Krško v Bohoričevem in Dalmatinovem času ter njegovi sledovi v mestu ob Savi*; ob 440-letnici Bohoričeve slovnice, Dalmatinovega prevoda Svetega pisma in prve slovenske omembe Krškega.

Časovni okvir: jesen/zač. zime 2024

V sodelovanju z Založbo ZRC SAZU

6.5 OBRAZSTAVNI IN PEDAGOŠKI PROGRAMI

OBRAZSTAVNI PROGRAMI bogatijo razstavno dejavnost, v največji meri so to **strokovna in javna vodstva kustosinj po razstavah in strokovna predavanja zunanjih izvajalcev** v organizaciji posamezne muzejske enote KDK.

IZOBRAŽEVALNI PROGRAMI so pomemben segment muzejske dejavnosti, **njihov namen je vzbuditi dodatno zanimanje za kulturno dediščino**. Oblikovani programi se vsebinsko navezujejo na učne načrte posameznih predmetov (zgodovina, geografija, slovenski jezik, umetnostna vzgoja, ...) in izbirnih vsebin (etnologija ...), z obiskom muzeja pa učenci na sproščen način pridobivajo nova znanja o kulturni dediščini in nadgrajujejo že osvojena. Programi so prilagojeni tako predšolskim kot tudi osnovnošolskim in srednješolskim skupinam.

Izobraževalni program obsega:

- delavnice za najavljene skupine (vrtci, šole ...),
- počitniške delavnice in delavnice ob posebnih dnevih (Poletna muzejska noč ipd.) in
- strokovna vodstva in predavanja.

V vseh enotah zavoda dajemo posebno pozornost povezovanju z vzgojno-izobraževalnimi ustanovami v občini Krško, regiji Posavje in v vseslovenskem prostoru s ciljem, da te ustanove prepoznavajo raznovrstnost in kvaliteto programa muzejskih enot in se odločajo za obisk in/ali obogatitev učnega programa. Komunikacija poteka s koordinatorji tovrstnega programa po izobraževalnih ustanovah.

V letu 2024 bomo nadaljevali z obstoječim načinom izvedb delavnic za najavljene skupine, prav tako bomo nadaljevali s pedagoškim in obrazstavnim programom v sodelovanju z umetniki oz. avtorji razstav. Izvedbe delavnic časovno umeščamo tudi na posebne dni oz. vseslovenske muzejske akcije (Prešernov dan, zimske počitnice, Poletna muzejska noč, Srednjeveški dan, Dnevi evropske kulturne dediščine...).

Do tega trenutka je aktualnih **14 pedagoških programov na Gradu Rajhenburg** in **13 v Mestnem muzeju Krško**, ki se redno izvajajo že več let in se načrtujejo tudi v 2024.

Letni cilji:

V enoti Grad Rajhenburg bomo v letu 2024 bomo osrednjo pozornost namenjali pedagoškim in obrazstavnim programom ob novi stalni razstavi Vitezi Rajhenburški.

- Poleg stalnih programov za šolske skupine Kaligrafija in Kako so se oblačili grajski, uvedenih leta 2022, smo v letu 2023 uvedli še programa Rajnprehtova kronica in Ali so se v srednjem veku tudi igrali? ter občasna programa Peka kruhkov iz enozrnice in Igrive inicialke. V letu 2024 ob razstavi načrtujemo pripravo enega novega programa (Tkanje)

- V sklopu razstave bomo uvedli nova animacijska dopolnila:
 - Delovni listič družinsko drevo, na katerega bodo lahko otroci izpisali svoje družinsko drevo in ga pritrdili na steno kot del razstave ali ga odnesli s sabo domov.
 - Mini statve: pripomoček, na katerem se bodo obiskovalci lahko preskusili v tkanju.
- Programska stalnica ostaja jesenski tečaj kaligrafije z Loredano Zega.
- Ob načrtovani občasni likovni razstavi v Veliki dvorani GR bo pripravljen razstavi prilagojen pedagoški program
- V stalni razstavi Primož Kozmus, Odličja bo umeščen nov animacijski element za obiskovalce: stojalo s kladivom Primoža Kozmusa, ki ga bodo lahko obiskovalci potežkali.
- Tretjo soboto v avgustu 2024 bo izveden 10. Srednjeveški dan, ki ga bomo konceptualno in vsebinsko prenovili, v novembru 2024 pa 8. Rajhenburški dan čokolade.

V enotah **Mestni muzej Krško in Galerija Krško** se bomo posvetili pripravi pedagoških programov ob novi osrednji stalni razstavi in občasnih razstavah ob hkratnem izvajanju obstoječega pedagoškega programa pri aktualnih razstavah.

- V načrtu je priprava dveh do treh novih pedagoških programov.

T.i. **Ustvarjalni kotički** bodo na obeh enotah MMK in GR potekale predvidoma v času utečenih vseslovenskih in mednarodnih muzejskih akcij, ki jih redno obeležujemo.

V Posavju in ožje na območju MO Krško so še vedno žive različne zvrsti **nesnovne dediščine**. Pri enotah, ki so že vpisane v Register nesnovne kulturne dediščine najdemo godbeništvo, ljudsko gledališče, vezenje po štetih nitih, kvačkanje, papirnate rože, lectarstvo, čebelarstvo, zeliščarstvo, tradicionalno lončarstvo ...

V Mestnem muzeju Krško bomo v letu 2024 nadaljevali aktivnosti na področju nesnovne dediščine v želji po širjenju **Registra nesnovne kulturne dediščine** in spoznavanju različnih zvrsti dediščine Krškega in okolice.

Drugo (velja za obe enoti):

- Izdali bomo dopolnitev spletnega kataloga pedagoških programov z novimi programi za obe muzejski enoti.
- V sodelovanju z umetniki bomo ciljno nagovarjali ciljne skupine, kot so nadarjeni učenci OŠ ter učenci izbirnega predmeta *likovno snovanje*, počitnikarje – športne skupine (sodelovanje s Hostlom Kozmus), udeležence oratorijev ...

OBRAZSTAVNI PROGRAMI

Letni cilji:

Mestni muzej Krško	Galerija Krško	Grad Rajhenburg:
do 6 javnih / strokovnih vodstev	do 4 javna vodstva	do 10 javnih / strokovnih vodstev
do 10 strokovnih predavanj	/	do 4 strokovna predavanja
do 10 delavnic za otroke	do 4 delavnice za otroke	do 15 delavnic za otroke

MESTNI MUZEJ KRŠKO
Štoviček in prijatelj: Vladimira Štoviček
<ul style="list-style-type: none"> - javno vodstvo - delavnica za otroke
100 let konjeniškega kluba Posavje Krško
<ul style="list-style-type: none"> - javno vodstvo - delavnica za otroke

Dediščina in moč mitov
<ul style="list-style-type: none"> - javno vodstvo - delavnica za otroke
Meščanka Josipina Hočevar: gospodarstvenica, mecenka in dobrotnica (200. obletnica rojstva)
<ul style="list-style-type: none"> - Obeležitev 200. obletnica rojstva Josipine Hočevar – dogodek /javno vodstvo/delavnice; sodelovanje z institucijami, kulturnim društvom
GALERIJA KRŠKO
Marko Zorovič
<ul style="list-style-type: none"> - javno vodstvo - delavnica
Tina Dobrajc
<ul style="list-style-type: none"> - javno vodstvo - delavnica
GRAD RAJHENBURG
Slovenski izgnanci 1941-1945
<ul style="list-style-type: none"> - 7. 6. - Dan slovenskih izgnancev, javno vodstvo
Martina Koritnik Fajt
<ul style="list-style-type: none"> - javno vodstvo - delavnica
Vitezi Rajhenburški
<ul style="list-style-type: none"> - predavanja - javna vodstva - delavnice za otroke in družine
Trapisti v Rajhenburgu
Rajhenburški dan čokolade / Adventni utrinki na gradu Rajhenburg
<ul style="list-style-type: none"> - 23. ali 24. 11. – sejmski dogodek, javna vodstva, delavnice za otroke in družine ...

PEDAGOŠKI PROGRAM, OSTALO/individualni obiskovalci

MESTNI MUZEJ KRŠKO
Počitniška muzejska doživetja - počitniške delavnice, 3 izvedbe
Zimske počitnice <ul style="list-style-type: none"> - 26.2. – 1. 3. 2024 – v omenjenem terminu 1 delavnica ob aktualni razstavi (v sodelovanju z Zavodom za mladino in šport Krško // VGC Krško // Imstori // Vrtec Krško, enota Pravljica) Poletne počitnice <ul style="list-style-type: none"> - zadnji teden v juniju/prvi teden v juliju (v sodelovanju z Zavodom za mladino in šport Krško //VGC Krško // Imstori) - delavnica ob aktualni razstavi

- zadnji teden v avgustu (v sodelovanju z Zavodom za mladino in šport Krško // VGC Krško // Imstori) - delavnica ob aktualni razstavi
Delavnice ob prireditvah v starem mestnem jedru, 3-5 izvedb
- junij, Družinski piknik v parku - Hočevarjevem mavzolej: dan odprtih vrat in vodstvo, odvisno od koncepta prireditve je možna izvedba delavnice, vsebinsko vezane na MMK / GR
- december, Praznični vikend v starem Krškem (CPT Krško), delavnica <i>Adventni utrinki Krškega v Mencingerjevi hiši</i>
- december, Praznično Krško (Imstori) delavnica ob aktualni razstavi
Obeležitev odprtja Mestnega muzeja Krško
- 30. 3. 2023 – Dan odprtih vrat, javno vodstvo (sobota)
Obeležitev 440. obletnice prevoda Biblije
- Izvedba delavnic na temo knjige v Mestnem muzeju Krško v okviru predvidenega skupnega dogodka / skupnih akcij ob 440. obletnici prevoda Biblije v MO Krško.
GALERIJA KRŠKO
Marko Zorovič: delavnica ob 8. februarju – kulturnem prazniku
Tina Dobrajc: delavnica
GRAD RAJHENBURG
Počitniška muzejska doživetja, počitniške delavnice, 1-2 izvedbi
- prvi teden v juliju (v sodelovanju z Zavodom za mladino in šport Krško): delavnica ob aktualni občasni razstavi
Srednjeveški dan – 17. 8. 2024, 2-4 izvedbe
- delavnice za otroke in družine

PEDAGOŠKI PROGRAM OB RAZSTAVAH / najavljene skupine

Letni cilji:

Mestni muzej Krško	Galerija Krško	Grad Rajhenburg:
do 40 izvedb	/	do 100 izvedb

PROGRAM PO ENOTI	povezava (razstava, drugo)
MESTNI MUZEJ KRŠKO	
Vodenje po stalnih in občasnih razstavah	zgodovina, etnologija, umetnostna zgodovina, arheologija, muzeologija
Vodenje po Mencingerjevi hiši	zgodovina, umetnostna zgodovina
Kemogram	razstava <i>Valvasorjevi v Krškem</i> , zgodovina, umetnostna zgodovina

Na obisku pri Josipini Hočevar	razstava Meščanka <i>Josipina Hočevar</i> , spoznavanje mesta Krško; etnologija zgodovina, umetnostna zgodovina
Suha igla	zgodovina, umetnostna zgodovina
Fotografiranje s camero obscuro	razstava <i>Valvasorjevi v Krškem</i> , zgodovina, umetnostna zgodovina
Razglednica iz muzeja	razstava <i>Meščanka Josipina Hočevar</i> , spoznavanje mesta Krško; etnologija zgodovina, umetnostna zgodovina
Protestantizem	Freske v Mencingerjevi hiši, zgodovina, umetnostna zgodovina
Knjigoveštvo	razstava <i>Valvasorjevi v Krškem</i> , zgodovina, umetnostna zgodovina, etnologija
Valvasor-učenjak	razstava <i>Valvasorjevi v Krškem</i> , zgodovina, umetnostna zgodovina, etnologija
Uporniški klobuk	razstava <i>Valvasorjevi v Krškem</i> , zgodovina, umetnostna zgodovina, etnologija
Mesto krško in njegovi simboli	razstava: <i>Krške vedute: Mestne insignije</i> , zgodovina, etnologija, umetnostna zgodovina
Sprehod po mestu in muzeju	spoznavanje mesta Krško; etnologija zgodovina, umetnostna zgodovina
Lectova srca in medenjaki iz filca	razstava: Delavnica Stary, zgodovina, etnologija
Navijaške zastavice	razstava: »Gol, gol, gol je Krškega simbol« - 100 let nogometa v Krškem, zgodovina
Gremo na fuzbal?	razstava: »Gol, gol, gol je Krškega simbol« - 100 let nogometa v Krškem, zgodovina
NOV PROGRAM	razstava: <i>Štoviček in prijatelji: Vladimira Štoviček</i> , umetnostna zgodovina
NOV PROGRAM	razstava: 100 let Konjeniškega kluba Posavje Krško, zgodovina, etnologija
GALERIJA KRŠKO	
Vodenje po GK	umetnostna zgodovina
Delavnica, pripravljena za specifično razstavo	umetnostna zgodovina
GRAD RAJHENBURG	
Vodenje po GR	grajska stavba in izbrane razstave, zgodovina , arhitektura, umetnostna zgodovina
Slovenski izgnanci 1941-1945	razstava in delavnica, zgodovina

Arhitektura gradu Rajhenburg	razstava Stavbni razvoj in prenova gradu Rajhenburg, zgodovina, arhitektura, urbanizem
Izdelava čokoladnih lizik	razstava Trapisti na Rajhenburgu, zgodovina, etnologija
Izdelava čokoladnih pralinejev ali čokoladnih kroglic	razstava Trapisti na Rajhenburgu, zgodovina, etnologija
Zeliščni kruhek	razstava Trapisti na Rajhenburgu, zeliščni vrt, zgodovina, etnologija
Rast naselij ob gradovih	razstava Stavbni razvoj in prenova gradu Rajhenburg, zgodovina, arhitektura, urbanizem
»Kamen na kamen palača ...« ali Kako zraste grad	razstava Stavbni razvoj in prenova gradu Rajhenburg, zgodovina, arhitektura
Mošnjiček za zelišča	zeliščni vrt, etnologija
Kako so se oblačili grajski?	razstava Rajhenburški, zgodovina
Kaligrafija	razstava Rajhenburški, zgodovina
Izdelava kartonske embalaže	Razstava Trapisti v Rajhenburgu, zgodovina
Moja medalja	Razstava Primož Kozmus: Odličja
Zeliščne ploščice	Razstava Trapisti v Rajhenburgu, zeliščni vrt
Na vrtu brata Norberta	Razstava Trapisti v Rajhenburgu, zeliščni vrt
Rajnprehtova kronica	Razstava Rajhenburški, zgodovina
Ali so se v srednjem veku tudi igrali?	Razstava Rajhenburški, zgodovina
Družinski grb (delovni naslov) NOV PROGRAM	Razstava Rajhenburški, zgodovina
Tkanje (delovni naslov) NOV PROGRAM	Razstava Rajhenburški, zgodovina

6.6 AKTIVNOSTI V OKVIRU VSESLOVENSКИH MUZEJSКИH AKCIJ, SVETOVNIH ALI TEMATSKIH DNEVOV

MESTNI MUZEJ KRŠKO
Prešernov dan, Slovenski kulturni praznik, četrtek, 8. 2. 2024, dan odprtih vrat, podaljšan delovni čas do 18.00
<ul style="list-style-type: none"> - delavnica za otroke - javno vodstvo
Kulturni bazar, sreda, 20. 3. 2024
<ul style="list-style-type: none"> - predstavitve pedagoških programov MMK

<p>Čebelarški mozaik na Tržnici Krško, sobota, 20. 4. 2024</p> <ul style="list-style-type: none"> - izvedba delavnice v okviru razstave <i>Delavnica Stary</i> (partnerstvo projekta Čebelarški mozaik in zagotavljanje trajnosti do 31. 1. 2028) 	
<p>Svetovni dan knjige in avtorskih pravic, torek, 23. 4. 2024</p> <ul style="list-style-type: none"> - akcija v muzejski trgovini, popust na publikacije od 23. 4. – 30. 4. 2024 	
<p>Teden vseživljenjskega učenja TVU, Parada učenja, LU Krško, maj 2024</p> <ul style="list-style-type: none"> - dogodek v skladu s smernicami TVU (vodstvo, delavnica, sodelovanje na stojnici) 	
<p>Mednarodni dan družin, sreda, 15. 5. 2024, Mednarodni teden družin</p> <ul style="list-style-type: none"> - prost vstop za družine 	
<p>Mednarodni muzejski dan, sobota, 18. 5. 2024, dan odprtih vrat</p> <ul style="list-style-type: none"> - povezava z letno temo ICOM - plakat - delavnica za otroke 	
<p>Svetovni dan čebel, ponedeljek, 20. 5. 2024</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Delavnica Stary</i>, vodstvo po razstavi in sodelovanje s Čebelarско zvezo Krško/Regijskim čebelarškim centrom Krško (partnerstvo projekta Čebelarški mozaik in zagotavljanje trajnosti do 31. 1. 2028) 	
<p>Poletna muzejska noč – sobota, 15. 6. 2024, dan odprtih vrat od 18. ure dalje</p> <ul style="list-style-type: none"> - delavnica za otroke in družine 	
<p>Dnevi evropske kulturne dediščine (DEKD), Teden kulturne dediščine (TKD), september, oktober</p> <ul style="list-style-type: none"> - delavnica / dogodek v skladu z letno temo <i>Dediščina kulturnih poti, mreženja in povezav</i> 	
<p>Teden otroka, Z igro do dediščine, prvi teden oktobra (1. –6. 10. 2024)</p> <ul style="list-style-type: none"> - delavnica za otroke 	
<p>Mednarodni dan starejših, torek, 1. 10. 2024</p> <ul style="list-style-type: none"> - prilagojeno vodstvo za ranljive skupine, uporabnike Dnevnega centra za starejše Podmornica ali obisk varovancev na njihovi lokaciji – Muzej v kovčku 	
<p>Dan reformacije, četrtek, 31. 10. 2024, dan odprtih vrat, 10.00-18.00</p> <ul style="list-style-type: none"> - tematska delavnica, možnost sodelovanja: KDK, JSKD OI Krško in Valvasorjeva knjižnica 	
<p>Ta veseli dan kulture, torek, 3. 12. 2024</p> <ul style="list-style-type: none"> - dan odprtih vrat - javno vodstvo 	
<p>Naprej v preteklost – marec, december</p> <ul style="list-style-type: none"> - spletna akcija v skladu s skupno temo ICOM-a 	
GRAD RAJHENBURG	
<p>Prešernov dan, Slovenski kulturni praznik, četrtek, 8. 2. 2024, dan odprtih vrat, podaljšan delovni čas do 18.00</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10.00 – delavnica za otroke - javno vodstvo - predstavitev vodnika po razstavi <i>Vitezi Rajhneburški</i> (7. 2. 2024) 	
<p>Kulturni bazar, sreda, 20. 3. 2024</p> <ul style="list-style-type: none"> - predstavitev pedagoških programov GR 	
<p>Svetovni dan knjige in avtorskih pravic, torek, 23. 4. 2024</p> <ul style="list-style-type: none"> - akcija v muzejski trgovini, popust na publikacije od 23. 4. – 30. 4. 2024 	
<p>Mednarodni projekt Noč trdnjav (Noč tvrđava): 10. 5. 2024 NOVO</p> <p>V letošnjem letu se prvič in kot prvi v Sloveniji vključujemo v kulturno-turistično prireditev, ki se odvija ob uveljavljenih spomenikih kulturne dediščine (trdnjave, utrdbe, gradovi ...). Prvič je bila izvedena l. 2022 na območju Hrvaške, Črne Gore in Bosne in Hercegovine kot rezultat skupnega</p>	

evropskega projekt FORTITUDE in je v zadnjih dveh letih povezal in promoviral programe na več kot 45 utrdbah v 6 državah: na Hrvaškem, v Bosni in Hercegovini, Črni gori, na Češkem, v Romuniji in Srbiji
Mednarodni dan družin , sreda, 15. 5. 2024, Mednarodni teden družin - prost vstop za družine
Teden vseživljenjskega učenja TVU, Parada učenja , LU Krško, maj 2024 - dogodek v skladu s smernicami TVU (vodstvo, delavnica, sodelovanje na stojnici)
Mednarodni muzejski dan , sobota, 18. 5. 2024, dan odprtih vrat - povezava z letno temo ICOM - plakat - delavnica za otroke
Evropski dnevi arheologije : sobota, 15. 6. 2024 - Rajhenburški predmeti iz arheološke zbirke, dogodek v sodelovanju s PMB
Poletna muzejska noč – sobota, 15. 6. 2024, dan odprtih vrat od 18. ure dalje - delavnica za otroke in družine - zaključek na nivoju neformalnega združenja Gradovi Posavja – Grad Podsreda
Dan slovenskega športa , ponedeljek, 23. 9. 2024 - spletna obeležitev
Svetovni dan turizma – petek, 27. 9. 2024
Mednarodni dan starejših , torek, 1. 10. 2024 - prilagojeno vodstvo za ranljive skupine, uporabnike Dnevnega centra za starejše Podmornica ali obisk varovancev na njihovi lokaciji – Muzej v kovčku
Dnevi evropske kulturne dediščine (DEKD), Teden kulturne dediščine (TKD) , september, oktober - delavnica oz. dogodek v skladu z letno temo <i>Dediščina kulturnih poti, mreženja in povezav</i>
Teden otroka, Z igro do dediščine , prvi teden oktobra (1. –6. 10. 2024) - delavnica za otroke
Ta veseli dan kulture , torek, 3. 12. 2024 - dan odprtih vrat - javno vodstvo
Naprej v preteklost – marec, december spletna akcija v skladu s skupno temo ICOM-a

7 DOSTOPNOST ZAVODA IN PROGRAMOV GIBALNO IN SENZORNO OVIRANIM OSEBAM TER RANLJIVIM CILJNIM SKUPINAM

Muzejski enoti MMK in GR sta delno dostopni gibalno oviranim osebam, senzorno dostopnost pa obiskovalcem omogočamo na prilagojenih vodstvih, če se pokaže interes zanje. Na enoti Grad Rajhenburg smo v letu 2023 za novo stalno razstavo *Vitezi Rajhenburški* namestili novo klančino ob vstopu v razstavišče.

Glede na dosedanje izkušnje z obiskovalci in posebnosti lokacije, ki v nekaterih pogledih omogoča le delne prilagoditve, bi želeli več sredstev vlagati predvsem na dve področji, in sicer:

- **izobraževanje kadra:** Pri delu z ranljivi skupinami je še posebej pomemben pristop, saj vsaka skupina zahteva uporabo različnih komunikacijskih strategij. Vodnik mora biti usposobljen za pravilno pozicijo in držo, izbiro besed in izreko, gestikuliranje. Moteča je lahko že napačna izbira oblačil, kaj šele način in vsebina povedanega.
- **izdelava taktilnih replik:** Če ogled razstave vključuje vse čute, je izkušnja pristnejša ne samo za ranljive skupine, za katere so take prilagoditve nujne, temveč tudi za ostale ciljne skupine. Razstavo *Vitezi Rajhenburški* nameravamo dopolniti z dvema taktilnima replikama, in sicer povečano repliko

novca, kovanega v rajhenburški kovnici do l. 1241, in grbom rodbine, za kar smo v letu 2023 prejeli donacijo Lions kluba Krško.

Dostopnost muzejskih enot KDK:

- muzejski enoti MMK in GR sta delno dostopni gibalno oviranim osebam, senzorno dostopnost pa obiskovalcem omogočamo na prilagojenih vodstvih, če se pokaže potreba zanje.
- v stalni razstavi del Vladimira Štovička imamo vključeno taktilno repliko plakete Primoža Trubarja.
- muzejske enote so obiskovalcem dostopne s stalno določenim odpiralnim časom, za najavljene skupine smo odprti tudi izven njega;
- odprte so na praznične in dela proste dneve, razen nekaj izjem, ki so javno objavljene;
- vstopnina je pomemben nejavni vir za izvajanje javne službe; ta je določena za obisk gradu Rajhenburg, za ostale muzejske enote pa bomo tudi še v letu 2021 zagotavljali brezplačen vstop (to je vstop v MMK, MH in GK);
- obiskovalcem so na različne načine dostopne informacije o muzejskih zbirkah in razstavljenih muzejskih predmetih (razstave, publikacije, izobraževalni in pedagoški programi, strokovna vodstva, vodstva muzejskih vodnikov, mesečna in posamična obvestila o dogodkih).

Drugo

- V sodelovanju z OŠ Mihajlo Rostohar in njihovimi učenci smo že pred leti vzpostavili program sodelovanja na področju muzejskega varovanja in biljetiranja v enotah KDK in MMK. Po osnovnem izobraževanju v okviru svoje šole praktični del izvajajo v spremstvu svojih spremljevalcev in v sodelovanju z našimi biljeterji in muzejskimi vodniki. Trenutno se program izvaja v enoti KDK.
- Brezposelnim osebam z veljavnimi potrdili omogočamo brezplačen vstop na prireditve (koncerte in gledališke predstave) v organizaciji enot zavoda. Prav tako se odzivamo na prošnje in predloge koordinatorjev ostalih ranljivih ciljnih skupin (romski otroci, socialno ogroženi, krizni centri, materinski domovi) in jim omogočamo prav tako brezplačen ogled kulturnih prireditev ali obisk muzeja.

7.1 URESNIČEVANJE 75. ČLENA ZUJIK

V skladu z ZUJIK-om (75. člen) zavoda omogoča izvedbo programa vsem upravičencem po tem členu, kar pomeni zagotavljanje celovite tehnične podpore do izvedbe dogodka. Upravičencem zaračunavamo minimalna plačila nadomestila v višini dejanskih dodatnih stroškov. Upravičence določa zgoraj navedeni zakon. Prav tako so upravičenci izbrani s pomočjo javnega poziva Mestne občine Krško za sofinanciranje kulturnih programov.

V okvir tega sodi izvajanje vseh dogodkov društev (glasbenih, plesnih, kulturnih), ki jih ti izvedejo v prostorih KDK, kar opravlja zavod v obsegu javne službe in iz virov, ki jih dobi sicer za svoje delovanje.

Predvidenih je skupaj 19 tovrstnih dogodkov (10 dogodkov na lokaciji gradu in 9 dogodkov po razpisu MO Krško v KDK).

8 TRŽNE DEJAVNOSTI ENOT

Po odloku so tržne dejavnosti zavoda naslednje:

- nudenje strokovnih storitev s področja dejavnosti zavoda pravnim in fizičnim osebam;
- organizacija in izvedba kongresnih, civilno-družbenih, protokolarnih, gospodarskih, izobraževalnih, sejmskih, festivalskih, družabnih in drugih prireditev, ki ne sodijo v program javne službe,
- storitve s področja kongresnega in kulturnega turizma,
- svetovanje in nudenje pogodbenih storitev s področja dejavnosti zavoda,
- prodaja likovnih del,
- gostinske storitve za zunanje naročnike (izvaja se slednja).

9 TEKOČE IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE, INVESTICIJE

S sredstvi za tekoče vzdrževanje krijemo stroške obveznih pregledov in servisov ter obdobjih zakonsko predpisanih pregledov. Ti so v našem zavodu številni in raznovrstni.

Glede na višino proračunskih sredstev za ta namen, ki so nižja od predvidenih, bo tudi za te stroške z rebalansom proračuna potrebno pridobiti dodatna sredstva. Enako je s planom za investicije.

Zakonodaja predpisuje vsako leto ali dodatne ali večjo pogostnost obstoječih pregledov, kar vse viša stroške tekočega vzdrževanja sistemov in opreme po enotah KDK.

Zaradi različnih dobaviteljev in pooblaščenih serviserjev sicer istovrstnih sistemov po enotah se že vsa leta trudimo te stroške racionalizirati, kar pa ni vedno ali v večini primerov sploh mogoče.

Poleg planiranih stroškov tako pri tekočem vzdrževanju kot tudi pri investicijskem vzdrževanju na podlagi izkušenj preteklih let pričakujemo tudi nepredvidene kvare in intervencijska popravila na stavbah, strojni in delovni opremi po enotah.

Prednostno za zgradbe in opremo uveljavljamo ali garancijsko popravilo ali pa izvedemo prijavo škode iz naslova zavarovalnih polic za zgradbe, opremo ali za splošno odgovornost.

Investicijske prioritete (neopredmetena OS, opredmetena OS in investicijsko vzdrževanje) za leto 2024 so posebej pojasnjene v poglavju 10.

Ustanoviteljico ponovno, že nekaj let zaporedoma, seznanjamo tudi s splošnim stanjem na objektih KDK, sanacija ali posegi pa presegajo razpoložljivo kvoto za investicijsko vzdrževanje,

- **celotno sanacijo strehe KDK:** V poročilu o pregledu strehe je strokovni preglednik podal ugotovitev, da je potrebno obstoječo kritino nadomestiti z novo, letno saniramo poškodovane predele strehe, julija 2023 je prišlo do večjih poškodb zaradi neurja s točo, v teku je reševanje zahtevka za povračilo škode za poškodovan del strehe z zavarovalnico; zaradi specifične kritine je skorajda nemogoče ugotoviti, kje so nastale razpoke, zaradi katerih po neurju v večji meri zamaka na več mestih v objektu, voda je prišla vso do mavčnega stropa v pritličju.
- **sanacijo (tudi energetske) fasade KDK:** vse bolj vidno in nevarno je odpadanje opeke, zato je potrebno investicijo v fasado načrtovati čimprej, tudi s ciljem večje energetske učinkovitosti celotnega objekta (ob prenovi velike dvorane je bila predmet investicije zgolj notranjost te dvorane); leta 2027 bo minilo 50 let, kar je bil objekt postavljen.
- **ureditev depojev za potrebe izvajanja muzejske dejavnosti:** muzej ne more več izvajati ene od svojih temeljnih, skorajda osnovnih nalog, to je prevzem in hramba predmetov, ki determinirajo našo dediščino, saj nima dovolj ustreznih depojskih prostorov;
- **dograditev KDK:** servisni prostor za opremo in upravni del stavbe (nimamo ustreznih pisarniških prostorov); projektni predlog vključen v Lokalni program za kulturo, prav tako skupaj z ureditvijo parkirnih mest pod ploščadjo predlagan za vključitev na listo projektov EU za novo finančno perspektivo, s tem dobi občina in regija infrastrukturo, ki bi pripomogla k utrjevanju statusa mestne občine in centra regije;
- **celovito sanacijo Galerije Krško (zunanost, odvodnjavanje, stopnice):** problematika zamakanja in vlage zaradi neustreznega odvodnjavanja v okolici galerije; vidne poškodbe zunanosti, pročelja, stopnišč; nujno beljenje notranjosti
- **sanacija strehe gradu Rajhenburg:** stolp in streha na zunanem delu objekta, preglednik zaradi načina izvedbe dostopa s posebno dvigalko samo na ostrešje z notranjosti atrija)
- **investicije v drugo napredno tehnološko opremo na področjih dejavnosti zavoda.**

Poslikave v Mencingerjevi hiši:

V letu 2022 smo bili v dogovoru z MO Krško v komunikaciji z ZVKDS enota RC in izvajalcem sondažnih raziskav sten. Iztok Leskovar, ki je opravil sondažo zidov severne fasade MH, je MOK predstavil stanje stene in predlagal postopek reševanja. Ob tem celo leto teče monitoring stanja v prostoru s freskami (spremljanje temperature in vlage). Podatke na mesečni ravni posredujemo restavradorjem RC ZVKDS, ki so poskrbeli za to, da je stena z ustrezno intervencijo razbremenjena vleka vlage pod poslikavo. To je bil namreč razlog odpadanja originalnega in z restavratsko-konservatorskim postopkom dodanega materiala.

V letu 2024 se zgoraj navedene aktivnosti nadaljujejo.

10 PLAN NABAVE OSNOVNIH SREDSTEV IN INVESTICIJSKEGA VZDRŽEVANJA 2024

Tabela: Prioritetni seznam investicij in investicijskega vzdrževanja glede na razpoložljivo kvoto sredstev v letu 2024 v EUR

Z. št.	Naziv opreme, investicije in investicijsko vzdrževalnega dela	Ocena stroška v €
	PZI za novo stopnišče KDK (z arhitekturnim in elektrom načrtom za dodatno osvetlitev dela objekta in stopnišča KDK)	5.100
	odstranitev in postavitve na novo - zunanje stopnišče ob kdk	28.625
	nabava in zamenjava Xenon žarnice za kinoprojektor ter servis - kdk	2.600
	nabava UPS-a za kino projektor - kdk	3.500
	računalniška oprema (zamenjava dotrajanih, nakup novih, strojna in programska oprema)	1.000
	montaža snegobranov (linijski in točkovni) nad teraso in sočasna sanacija tega dela strehe - grad	10.000
	tapiciranje stolov (100 kom)	4.575
	Skupaj za leto 2024 (razpoložljiv znesek za leto 2024)	55.400
	beljenje hodnika v 1. in 2. nadstropju ter beljenje velike dvorane s kitanjem - grad	11.900
	nadgradnja programa Galis za podporo vodenju muzejskih predmetov; strojna računalniška oprema (zamenjava dotrajane opreme)	3.000
	druga prireditvena in scenska oprema (glede na kvare in dodatne potrebe)	2.000
	popravilo odpadlih opek - fasada kdk	2.000
	nabava in ureditev omarice serverja - mmk	5.000
	nabava in ureditev omarice serverja - grad	5.000
	sanacija manjših poškodb streha - grad	5.000
	demontaža, popravilo in montaža senčil - mmk	1.000
	zamenjava dotrajanih vrat in podbojev z zvočno izolacijo - kdk	1.500
	tapiciranje sedežev mala dvorana	20.000
	mešalna miza za zvok	3.500
	SKUPAJ - ocena potrebnih sredstev	115.300
Z. št.	Naziv opreme, investicije in investicijsko vzdrževalnega dela	Ocena stroška v €
	sanacija po toči_stavbno pohištvo MMK*	2.400
	sanacija tlaka in keramike pritličje MMK*	2.312
	sanacija ometov (notranje, zunanje stene, fasada) in stropa v MMK (po neurju s točo)*	7.500
	sanacija žleba in dela strehe nad teraso (z najemom gradbenega odra) - grad*	4.800
	dvokrilna avtomatska vrata - kdk**	5.700

	odrska zavesa_glavna zavesa (s sufitama) - oder kdk**	12.700
	SKUPAJ	35.412

*	zahtevak za povračilo po zavarovalni polici - toča julij 2023 (določena dela še niso bila opravljena zaradi neprimernih pogojev sanacije)	17.012
**	izvedba investicije po prejemu sredstev s strani zavarovalnice (odškodnine po toči v letu 2023)	18.400

V primeru spremenjenih okoliščin in/ali drugih izrednih dogodkov in s tem povezanih investicijskih popravil oziroma nabav bo zavod v sodelovanju z ustanoviteljico spremenil oziroma dopolnil prioritetni seznam.

Večji investicijski poseg bo potreben na strehi stolpa gradu in zunanjem delu strehe (preglednik, več teh, za odpravo težav svetujejo, da se stolp v celoti razkrije, ojača z železnimi nosilci, podeska in naredi ustrezno zračni mosti, ocena stroška med 200-300.000 €).

Pregled celotne strehe zaradi nestopnosti se ne izvaja, četudi bi bil potreben (ni izvajalca, ki bi tvegala ogled brez varovalnih elementov, ki so taka dela potrebni).

11 KADROVSKI NAČRT

Kadrovski načrt je pripravljen skladno z Uredbo o metodologiji za pripravo in spremljanje izvajanja kadrovskih načrtov posrednih proračunskih uporabnikov za leti 2024 in 2025 (Ur. l. RS, 132/2023), Pravilnikom o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest Kulturnega doma Krško št. 013-1/2019-1, z dne 17.01.2019, s spremembami in dopolnitvami.

Pri tem so upoštevana tudi navodila in izhodišča ustanoviteljice Mestne občine Krško.

Trenutno ta ne zagotavlja celotnega pogodbenega zneska za kritje deleža sredstev za plače. Zato smo predvideli več lastnih virov, da smo lahko zaprli finančni načrt. Ob pripravi rebalansa proračuna bo vložen predlog za dvig postavke za plače. V letu 2024 se zaradi zakonskih določil o uskladitvi vrednosti plačnih razredov z inflacijo, dviga minimalne plače spet predvideni višji stroški dela kot v letu 2023, za kar bo potrebno glede na deleže sofinanciranja nominalno pridobiti več sredstev s strani ustanoviteljice kot tudi realizirati nominalno več lastnih prihodkov, da bomo dosegli zaprtje finančnega načrta.

Podrobnejšo notranjo organizacijo in sistemizacijo delovnih mest določa trenutno veljavni Pravilnik o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest Kulturnega doma Krško št. 013-1/2019-1 z dne 17. 1. 2019 s spremembami in dopolnitvami.

V zavodu je sistemiziranih 26 delovnih mest, od tega dve delovni mesti sistemizirani za polovični delovni čas, kar predstavlja v seštevku delovnih mest 25 le-teh. Glede na potrebe dela in potrebe po več strokovnih kadrih

Za izvajanje z zakonom predpisanih storitev zavod najema, in tako bo glede na zahteve in potrebe tudi v letu 2024, zunanje izvajalce, ker za izvedbo nima ustreznih lastnih kadrov oz. pristojnosti (požarno in protivlomno varovanje, upravljanje treh kotlovnice, pooblaščenec za varstvo osebnih podatkov in katalog informacij javnega značaja, pravna pomoč pri kadrovskih zadevah in drugih specialnih področjih dela, pooblaščenec serviserji in pregledniki za področje vzdrževanja stavb in opreme).

Preko študentskega servisa bodo tudi v prihodnjih letih v delo vključeni hostese/hostesniki za biljetersko in garderobno službo za kulturno-umetniške prireditve, za filmske projekcije, tudi v vodniško službo na gradu in v MMK. Za leto 2024 se bomo v programe javnih del vključevali glede na potrebe in glede na to, ali najdemo za potrebno delo kandidata, ki izpolnjuje pogoje za vključitev v ta program.

Zaposleni so bodo udeleževali usposabljanj in izobraževanj glede na izkazane potrebe in z namenom pridobivanja novih in nadgradnjo obstoječih znanj in spretnosti za potrebe nemotene izvajanja dejavnosti zavoda, s področij poslovnega in programskega vodenja zavoda, strokovnih srečanj v okviru KUDUS in AKMS, SMS, LAS, upravljanja s kadri, računovodskega poslovanja, vodenja dokumentacije, arhiviranja in ravnanja z dokumentnim gradivom, varovanja osebnih podatkov, plačnega sistema, usposabljanj za specifična področja dela (področje avdio-video tehnike, digitalizacije, kina, oblikovanja promocijskih materialov, spletne strani, stika z obiskovalci, izobraževanja s področja dediščine, pedagoških programov, projektnega vodenja, EU sredstev, sodelovanje na muzeoforumih, varstva osebnih podatkov, varstva pri delu, kibernetike varnosti, umetne inteligence).

Redno potekajo tudi izobraževanja s področja varstva pri delu, prav tako prvi in obdobjni zdravniški pregledi. Zaposlenim se redno obnavlja tudi delovna in zaščitna oprema, kjer je to predpisano.

Po potrebi se kupuje strokovna literatura za proučevanje na področju zgodovine, etnologije in kulturne antropologije, umetnostne zgodovine, lokalne problematike, domoznanskih del, muzeologije, pedagogike, dela z muzejsko dokumentacijo, prav tako bo omogočen ogled razstav tekoče produkcije in drugih muzejskih razstav, na katere smo vabljeni. Literatura je na voljo zaposlenim v interni strokovni knjižnici.

Tabela: Kadrovski načrt KDK za leto 2024 po Uredbi o metodologiji za pripravo in spremljanje izvajanja kadrovskih načrtov posrednih proračunskih uporabnikov za leti 2024 in 2025 (Ur. l. RS, 132/2023)

	Vir financiranja	Število zaposlenih 1. januarja tekočega leta	Dovoljeno ali ocenjeno število zaposlenih 1. januarja naslednjega leta
Z621	1. Državni proračun		
Z622	2. Proračun občin	21,15	21,15
Z623	3. ZZS in ZPIZ		
Z625	4. Druga javna sredstva za opravljanje javne službe (npr. takse, pristojbine, koncesnine, RTV-prispevek)		
Z626	5. Sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu	0,03	0,03
Z627	6. Nejavna sredstva za opravljanje javne službe	3,82	3,82
	7. Sredstva prejetih donacij		
Z624	8. Sredstva EU ali drugih mednarodnih virov skupaj s sredstvi sofinanciranja iz državnega proračuna		
Z629	9. Sredstva proračuna države za zaposlene iz prvega, drugega in tretjega odstavka 25. člena Zakona o zdravniški službi (Uradni list RS, št. 72/06 – uradno prečiščeno besedilo, 15/08 – ZPacP, 58/08, 107/10 – ZPPKZ, 40/12 – ZUJF, 88/16 – ZdZPZD, 40/17, 64/17 – ZZDejK, 49/18 in 66/19 in 199/21) in iz tretjega odstavka 34. člena Zakona o zdravstveni dejavnosti (Uradni list RS, št. 23/05 – uradno prečiščeno besedilo, 15/08 – ZPacP, 23/08, 58/08 – ZZdrS-E, 77/08 – ZDZdr, 40/12 – ZUJF, 14/13, 88/16 – ZdZPZD, 64/17, 1/19 – odl. US, 73/19, 82/20, 152/20 – ZZUOOP, 203/20 – ZIUPOPDVE in 112/21 – ZNUPZ, 196/21- ZDOsk, 100/22 – ZNUZSZS, 132/22 – odl. US in 141/22 - ZNUNBZ)		
Z628	10. Sredstva iz sistema javnih del	0,00	0,00
Z631	11. Sredstva stabilnega financiranja, raziskovalnih projektov ter za projekte in programe, namenjene za internacionalizacijo, odprtost in kakovost v izobraževanju in znanosti		
	Skupno število vseh zaposlenih (od 1. do 11. točke)	25,00	25,00
	Skupno število zaposlenih pod točkami 1,2,3, in 4	21,15	21,15
	Skupno število zaposlenih pod točkami 5,6,7,8,9,10 in 11	3,85	3,85

Program dela Kulturnega doma Krško za leto 2024

DELEŽI (%) PO VRSTAH FINANCIRANJA ZAPOSLOTITVE		Z622			Z627	Z626	Z628	
delovno mesto:	število zaposl.	občina za kdk %	občina za mmk %	občina za grad %	zavod js %	zavod td %	zzz, jd %	skupaj %
1.	koordinator in organizator kult.programov VII.	1	100					100
2.	oblikovalec multimedije VI.	1	60		40			100
3.	oblikovalec zvoka in video opreme VI.	1	65		35			100
4.	oblikovalec zvoka in video opreme VI.	1	80		20			100
5.	tehnični koordinator V.	1	60		40			100
6.	gospodinjec IV.	1	60		37,22	2,78		100
7.	garderober III.	1		60	40			100
8.	čistilka II.	0,5	100					100
9.	pomožni delavec II.	0,5	100					100
10.	tehnični koordinator V.	1	60		40			100
11.	oblikovalec zvoka / videa V.	1	60	10	30			100
12.	direktor VII.	1	60	15	15	10		100
13.	računovodja VII.	1	60	20	20			100
14.	sam.strokovni sodelavec VII.	1	40	30	30			100
15.	sam.strokovni sodelavec VII.	1	40	30	30			100
16.	kustos VII.	1		100				100
17.	muzejski vodnik V.	1		100				100
18.	muzejski sodelavec Vi	1		100				100
19.	koordinator in organizator kult.programov VII.	1		50	50			100
20.	višji kustos VII.	1			100			100
21.	kustos VII.	1			100			100
22.	muzejski vodnik V.	1			60	40		100
23.	muzejski vodnik V.	1			60	40		100
24.	muzejski vodnik V	1			60	40		100
25.	oskrbnik IV	1			100			100
26.	čistilka III.	1			100			100
27.	muzejski vodnik VI.,javna dela,pol leta,razlika						100	100
SKUPAJ ZAPOSLENIH:		25	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
		0,00		0,00		0,00	0,00	
			8,45	5,15	7,55	3,8222	0,0278	
		25		21,15		3,85		

12 FINANČNI NAČRT ZA LETO 2024

Zavod je pripravil finančni načrt na podlagi navodil in izhodišč, ki jih je za pripravo finančnega in s tem pripadajočega kadrovskega načrta posredovala ustanoviteljica za leto 2024.

V letu 2024 bo Mestna občina Krško zagotovila naslednje višine sredstev za sofinanciranje postavk, ki sodijo v okvir javne službe zavoda, in sicer:

	Proračunske postavke za finančni načrt 2024	stroški jan-nov.2024*	stroški dec 2024 (plačilo jan.2025)
PP	1. Pogodba o sofinanciranju programa KDK	1.038.344,44	120.000,00
3134	sredstva za plače	548.499,69	60.000,00
3184	materialni stroški	235.113,75	40.000,00
3137	sofinanciranje programov	139.331,00	20.000,00
3170	NRP GR_zbirke	20.000,00	0
3170	NPR MMK_zbirke	10.000,00	0
3170	NPR MMK_nova stalna razstava	30.000	0
3193	tekoče vzdrževanje	55.400,00	0
	2. Pogodba invest.vzdrž. in oprema	55.400,00	
3192	investicije in investicijsko vzdrževanje	55.400,00	0
	skupaj (1.+2.)	1.093.744,44	120.000,00
	3. Participativni proračun	4.940,00	0
3182	MP - Srečno knapi 2. del	4.940,00	0
	skupaj (1.+2.) + participatorni proračun	1.098.684,44	120.000,00

Zavod je registriran za opravljanje javne službe, a hkrati v manjšem obsegu opravlja tudi tržno dejavnost, zato izračunava odbitni delež DDV. Izračun kaže, da je glavnina vstopnega DDV-ja vključena v stroške.

Ob pripravi finančnega načrta na podlagi predvidenih stroškov poslovanja v letu 2024 smo s ciljem, **da imamo uravnotežen finančni načrt, za manjkajoči znesek sredstev ustanoviteljice za stroške dela, tekočega in investicijskega vzdrževanja predvideli višje lastne prihodke (nejavne prihodke za izvajanje javne službe).**

To pomeni, da bomo ob predložitvi finančnega načrta zavoda za leto 2024 predložili podatke za rebalans postavk v občinskem proračunu, vezanih na sofinanciranje KDK, s prioriteten seznamom stroškov in višino le-teh, da bo zavod izpolnjeval vse zakonske obveznosti iz naslova stroškov dela in obratovalnih stroškov (servisi, vzdrževanje, tekoči obratovalni stroški).

Pojasnilo ključnih postavk:

Stroški dela:

Stroški dela so v 2024 višji glede na preteklo leto zaradi:

- dviga min. plače za januarjem 2024 (končni dvig ob pripravi plana še ni znan, ocenjuje se najmanj 50 € bruto)
- posledično dviga regresa za letni dopust, ki je enak višini minimalne plače
- rednih napredovanj v decembru 2023, posledično višje osnove za dodatke in večja kvota za redno DU
- dviga vrednosti plačnih razredov s 1. junijem 2024 zaradi uskladitve z rastjo cen 2023 (dvig za 3,36 %; to je v višini 80 % rasti cen v letu 2023)
- drugih medletnih dvigov, ki v tem trenutku še niso znani ali izpogajani.

Za kritje dodatnih stroškov dela, ki so posledica prej navedenih dvigov plač, bodo nujno potrebna dodatna sredstva ustanoviteljice, in sicer v višini **cca 45.-50.000 €** (to smo ocenili že ob posredovanju izhodišč za proračun, jeseni 2023). V primeru dodatne zaposlitve, skladno s strateškim načrtom zavoda, pa še dodatnih 25.000 €.

Prav tako smo že ob pripravi izhodišč za pripravo proračuna, h posredovanju katerih smo bili pozvani jeseni 2023, predvideli tudi dodatno zaposlitev, kot imamo to predvideno in potrjeno v strateškem načrtu zavoda 2020-2024, potrebo pa dejansko opravičuje zelo povečan obseg dela na področju koordinacije in organizacije kulturnih programov. **Znesek za dodatno zaposlitev ni bil zagotovljen.** O problematiki podplačanih delovnih mest, obsegu nadurnega dela in potrebi po dodatnih kadrih je bil seznanjen svet zavoda na seji ob potrditvi plana in predlaga na tem področju še naprej proaktivno vlogo.

Materialni stroški

V letu 2024 bo ustanoviteljica zagotovila za kritje materialnih stroškov 275.113 €, od tega za stroške december 40.000. Skupaj z lastnimi viri, ki jih moramo v višini 80 % zagotavljati za kritje teh stroškov za enoto KDK, ocenjujemo, da bo teh sredstev dovolj, v kolikor ne pride do izrednega povečanja cen energentov, stroškov obračuna omrežnin po novem, komunalnih storitev in drugih tovrstnih stroškov.

Programski stroški

KDK je zavezan k uresničevanju javnega interesa tako na področju kulturnih domov kot tudi na področju izvajanja muzejske in galerijske dejavnosti. Govorimo o programu, ki ga načrtujemo in izvajamo na petih različnih lokacijah (KDK, GR, MMK, Galerija Krško in Mencingerjeva hiša). Merila pri načrtovanju programa so: kakovost, raznovrstnost in dostopnost programov za različne ciljne skupine.

V letu 2024 bo za kritje programskih stroškov ustanoviteljica zagotovila skupaj 159.311 €, od letos je ta postavka združena z proračunsko postavko za abonmaje, kar ni najbolj smotrna odločitev.

Sofinanciranje abonmajev: repertoar gledaliških abonmajev se je v zadnjih letih, v skladu s trendi in z intenco po razvoju novih občinstev, postopoma večal. Za potrebe nadaljnjega razvoja programov in občinstva se letos načrtuje **uvedba novega programa za otroke in mladostnike med 10. in 14. letom starosti.**

Načrt razvojnih programov GR in MMK

Sredstva so namenjena za kritje stroškov opreme in investicij, povezanih z razstavnim in obrazstavnim programom, da lahko muzej sploh opravlja svoje osnovne dejavnosti. Za leto 2024 imamo na voljo 20.000 € za enot GR, za enoto MMK pa dva NRP, in sicer enega za redni muzejski program v višini 10.000 € in novega za kritje stroškov nove stalne razstave v višini 30.000 €.

Tabela: Predviden načrt porabe sredstev NPR Grad za leto 2024

Zap. št.	Vrsta stroška in navezujoča se muzejska vsebina	Ocenjena vrednost €
1.	izdelava replik za razstavni program; odkupi predmetov za muzejske zbirke	13.000
2.	konservatorsko - restavratski posegi	2.000
3.	razstavna/depojska oprema	3.000
4.	oblikovanje (luči, tiskovin, drugo), drugi projektni stroški	2.000
SKUPAJ		20.000

Tabela: Predviden načrt porabe sredstev NPR MMK za leto 2024

Zap. št.	Vrsta stroška in navezujoča se muzejska vsebina	Ocenjena vrednost €
1.	konservatorsko - restavratski posegi	5.000
2.	odkupi predmetov za muzejske zbirke; izdelava replik za razstavni program	1.000

3.	razstavna/depojska oprema	2.000
4.	oblikovanje (luči, tiskovin), drugi projektni stroški	2.000
SKUPAJ		10.000

Tabela: Predviden načrt porabe sredstev NPR MMK_nova stalna razstava za leto 2024

Zap. št.	Vrsta stroška in navezujoča se muzejska vsebina	Ocenjena vrednost €
1.	Izdelava razstavne projektne dokumentacije (idejna zasnova za preureditev prostorov; elaborat razstave)	15.000
2.	Programski stroški (plačilo sodelujočih projektnih izvajalcev in avtorjev)	15.000
SKUPAJ		30.000

*V letu 2024 predvidena izdelava elaborata od prazgodovine do konca 19. stoletja. Elaborat se bo raziskovalno dopolnjeval s temami 20. stoletja do konca leta 2025. Ob izdelavi prispevka za elaborat posamezni strokovnjaki predlagajo tudi razstavne predmete. Interpretacija strokovnih besedil poteka takoj po prejemu prispevku.

Ustanoviteljici se ob oddaji plana in ob pripravi prvega rebalansa proračuna 2024, prihodnje leto tudi 2025, predlaga novelacija DIIP te razstave (glede na predvidene vire financiranja, ki so polovico nižji od predvidenih stroškov v letih 2024 in tudi za 2025 se predlaga ali dvig postavk ali pa glede na trenutno višino NPR se temu prilagodi časovnica umeščanja; iz 2027 se raztegne do 2030)

Participatorni projekt Srečno knapi II

Zap. št.	Vrsta stroška in navezujoča se muzejska vsebina	Ocenjena vrednost €
1.	transkripcija avdio-posnetkov	2.000
2.	izdelava digitalnega kataloga	2.940
SKUPAJ		4.940

Tekoče vzdrževanje

V sprejetem proračunu Mestne občine Krško za leto 2024 je za vse enote za stroške tekočega vzdrževanja zagotovljenih 55.400 €. Določen je prioriteten seznam po enotah, ki mu bomo tekom leta sledili, skupni stroški so ocenjeni trenutno na 59.200 €, če ne pride do nepredvidenih pregledov in servisov, pomeni, da bo potrebno dodatna sredstva pridobiti skozi rebalans občinskega proračuna, najmanj v višini **3.800 €**. Dejanske potrebe in ocena stroškov za 2024 bodo do priprave podatkov za prvi rebalans proračuna ažurirane, saj dnevno prihaja do novih dogodkov, ki sodijo pod tekoče vzdrževanje.

Investicije in investicijsko vzdrževanje

V sprejetem proračunu Mestne občine Krško za leto 2024 je za naše investicije in investicijsko vzdrževanje zagotovljenih 55.400 €.

Lastnih virov (to so povračila stroškov iz naslova zavarovanja po škodi neurje s točo 2023) predvidevamo v višini **35.412 €** (to je v primeru 100 % povračila aktualnih zahtevkov, ki so še v obravnavi na zavarovalnici, sicer toliko manj).

Ključna je investicija v ureditev dostopa na upravo, v veliko dvorano in na oder, potem ko je domnevni lastnik betonskega dela stopnišča slednjega zaprt za upoabo in onemogočil dostop in s tem evakuacijsko pot iz velike dvorane KDK. Ostale investicijske potrebe so pojasnjene v ločenem poglavju o investicijah.

Tabela: Finančni načrt zavoda za leto 2024 – po denarnem toku v €

SKUPAJ VSE ENOTE	skupaj	občina	država	lastni viri Nejavni prihodki za javno službo – (js) *	lastni viri+ Tržni prihodki (td) **
plače	759.454	608.500	2.000	148.187	767
materialni / splošni	330.838	275.113	0	54.396	1.329
programski stroški	244.494	159.331	14.163	66.000	5.000
NPR GR in MMK_zbirke	30.000	30.000	0	0	0
Participatorni projekt_Srečno knapi 2. del	4.940	4.940	0	0	0
NRP MMK_ Neviodunum- Gurkfeld - Krško	30.000	30.000	0	0	0
tekoče vzdrževanje	59.200	55.400	0	3.800	0
investic. vzdrževanje	90.812	55.400	0	35.412	0
skupaj	1.549.738	1.218.684	16.163	307.795	7.096
enota Kulturni dom Krško	skupaj	občina	država	js	td
plače	321.923	238.854	1.000	81.302	767
materialni / splošni	158.625	102.900	0	54.396	1.329
programski stroški	147.331	79.331	10.000	53.000	5.000
tekoče vzdrževanje	26.780	26.780	0	0	0
investic. vzdrževanje	58.225	39.825	0	18.400	0
skupaj	712.884	487.690	11.000	207.099	7.096
enoti Mestni muzej Krško in Galerija Krško	skupaj	občina	država	js	td
plače	144.742	131.548	500	12.694	0
materialni / splošni	73.130	73.130	0	0	0
programski stroški	36.713	30.550	4.163	2.000	0
zbirke-nrp	10.000	10.000	0	0	0
srečno knapi 2. del	4.940	4.940	0	0	0
razstava Neviodunum- Gurkfeld - Krško	30.000	30.000	0	0	0
tekoče vzdrževanje	11.350	11.350	0	0	0
investic. vzdrževanje	13.212	1.000	0	12.212	0
skupaj	324.087	292.518	4.663	26.906	0
enota Grad Rajhenburg	skupaj	občina	država	js	td
plače	292.789	238.098	500	54.191	0
materialni / splošni	99.083	99.083	0	0	0
programski stroški	60.450	49.450	0	11.000	0
zbirke-nrp	20.000	20.000	0	0	0
tekoče vzdrževanje	21.070	17.270	0	3.800	0
investic. vzdrževanje	19.375	14.575	0	4.800	0
skupaj	512.767	438.476	500	73.791	0
* javna služba (js) - film, grajska trgovina, gledališke predstave, koncerti, abonmaji, glasbeni cikli, predavanja, festivali, delavnice, vstopnine, uporabnine					
** tržna dejavnost (td) – gostinske storitve					

Soglasje na Program dela, finančni načrt, kadrovski načrt in program nabave osnovnih sredstev in investicijskega vzdrževanja za leto 2024 (v nadaljevanju: Program dela) je Svet zavoda podal na 13. redni seji Sveta zavoda, ki je bila 25.1.2024.

Program dela prične veljati z dnem, ko nanj poleg Sveta zavoda poda soglasje tudi ustanoviteljica. Soglasje ustanoviteljice je bilo prejeto 13.2.2024, št. 410-267/20023 O703 .

Pravila in sodila za razporejanje prihodkov in odhodkov za opravljanje javne službe in tržne dejavnosti za leto 2022 in naprej, torej do preklica ali spremembe, je Svet zavoda potrdil na svoji 7. dopisni seji 15.12.2022, na katere je predhodno podal soglasje župan Mestne občine Krško, in sicer 13.12.2022, kot je to določeno z odlokom o ustanovitvi KDK.

Darja Planinc
direktorica