

PROGRAM DELA KULTURNEGA DOMA KRŠKO 2025



23. januar 2025

KAZALO

1	UVOD	4
2	SPLOŠNO O KULTURNEM DOMU KRŠKO IN NJEGOVI ORGANIZIRANOSTI	5
2.1	PRAVNE PODLAGE ZA POSLOVANJE.....	5
2.2	DEJAVNOSTI ZAVODA.....	5
2.3	ORGANI ZAVODA	6
2.4	SEDEŽ IN LOKACIJE ZAVODA	6
2.5	OKOLJE, V KATEREM DELUJEMO	7
2.6	ORGANIZACIJA MUZEJSKE JAVNE SLUŽBE NA PODROČJU VAROVANJA PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE V OBČINI KRŠKO.....	8
2.7	STANOVSKA ZDRUŽENJA IN STRATEŠKA PARTNERSTVA	9
2.8	PROMOCIJA PROGRAMOV IN DEJAVNOSTI, ODNOSI Z JAVNOSTMI IN OGLAŠEVANJE 11	
3	STRATEŠKI CILJI RAZVOJA ZAVODA	11
4	POSLOVNI CILJI ZAVODA V LETU 2025	12
5	PROGRAM ENOTE KULTURNI DOM KRŠKO	14
5.1	UPRIZORITVENE UMETNOSTI (GLEDALIŠKI, GLASBENO-SCENSKI IN PLESNI PROGRAMI)	14
5.2	GLASBENI PROGRAM	18
5.3	FILMSKI PROGRAMI	20
5.4	IZOBRAŽEVALNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM	21
5.4.1	Reaktor – literarni, uprizoritveni in humanistični festival Krško	22
6	PROGRAM ENOT GRAD RAJHENBURG, MESTNI MUZEJ KRŠKO IN GALERIJA KRŠKO	23
6.1	RAZSTAVNI PROGRAM V MESTNEM MUZEJU KRŠKO	23
6.2	RAZSTAVNI PROGRAM V GALERII KRŠKO	26
6.3	RAZSTAVNI PROGRAM NA GRADU RAJHENBURG	27
6.4	PROUČEVANJE IN RAZISKOVANJE	29
6.5	NALOGE DOKUMENTIRANJA, VREDNOTENJA, KONSERVIRANJA IN RESTAVRIRANJA	30
6.6	OBRAZSTAVNI IN IZOBRAŽEVALNI (PEDAGOŠKI IN ANDRAGOŠKI) PROGRAMI	32
6.7	AKTIVNOSTI V OKVIRU VSESLOVENSkih MUZEJSKIH AKCIJ, SVETOVNIH ALI TEMATSKIH DNEVOV	39
7	DOSTOPNOST ZAVODA IN PROGRAMOV GIBALNO IN SENZORNO OVIRANIM OSEBAM TER RANLJIVIM CILJNIM SKUPINAM	41
7.1	URESNIČEVANJE 75. ČLENA ZUJIK	42
8	TRŽNE DEJAVNOSTI ENOT	42
9	TEKOČE IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE, INVESTICIJE	42
10	PLAN NABAVE OSNOVNIH SREDSTEV IN INVESTICIJSKEGA VZDRŽEVANJA 2025	44
11	KADROVSKI NAČRT	45
12	FINANČNI NAČRT ZA LETO 2025	48

OSNOVNI PODATKI ZAVODA

Naziv: Kulturni dom Krško

Sedež: Trg Matije Gubca 2, 8270 Krško

Matična številka: 5096944000

ID št. za DDV: SI30027110

IBAN: EZR 0110 0600 0029 608 (Banka Slovenije)

Odgovorna oseba: Darja Planinc, direktorica

Telefon: 07 488 01 90

E-pošta: info@kd-krsko.si

Spletne strani:

- www.kd-krsko.si
- www.mestnimuzejkrsko.si
- www.galerijakrsko.si
- www.gradrajhenburg.si

1 UVOD

Kulturni dom Krško je bil slovesno odprt 15. oktobra 1977, ustanovljen kot samostojna institucija na področju kulture in izobraževanja. Ustanoviteljske pravice javnega zavoda je leta 2003 prevzela sedaj imenovana Mestna občina Krško. Ta dejavnost javne službe zavoda **financira v deležu, zavod razliko potrebnih sredstev za kritje stroškov, povezanih z uresničevanjem javnega interesa na področju kulture, ustvari na trgu.**

Delovanje javnega zavoda z odlokom o ustanovitvi primarno pokriva področje mestne občine Krško. Z obsegom in vrsto programov ter od kod vse prihajajo obiskovalci, se potrjuje, da **zavod presega občinski pomen oz. zadovoljuje tudi potrebe prebivalcev sosednjih občin.** Zato se želimo v prihodnje še odločneje razvijati ne le kot občinski, temveč kot regijski referenčni kulturni center.

Zavod se zaveda vloge, ki jo ima na področju uresničevanja javnega interesa za kulturo, zato letni program dela temelji na kakovostni in raznovrstni programski ponudbi tako v okviru dejavnosti kulturnega doma kot v okviru muzejske in galerijske dejavnosti. Pri tem lahko neskromno ugotovimo, da Kulturni dom Krško upravičuje vlogo osrednjega kulturnega centra regije Posavje.

Pri določitvi vsebin in s tem obsega izvajanja dejavnosti Kulturnega doma Krško v okviru javne službe za leto 2025 sledimo finančnim izhodiščem, ki nam jih je posredovala ustanoviteljica za tekoče leto. Z letom 2025 je pričela veljati prenova plačnega sistema, ki smo jo v zavodu nadgradili tudi s prepotrebno reorganizacijo in novim katalogom delovnih mest. Več o razlogih za ta korak v poglavju o kadrovskem načrtu. Pričakujemo, da bomo finančne razkorake, ki nastajajo zaradi dviga stroškov dela in sicer poslovanja, na katere ob še tako gospodarnem poslovanju vodstvo zavoda nima vpliva, reševali z dobro medsebojno komunikacijo med zavodom in ustanoviteljico ter s čim uspešnejšo prodajo naših storitev zainteresirani javnosti.

Zavod si bo tudi v letu 2025 prizadeval za uspešno in z zakonodajo skladno izvajanje dejavnosti kulturnih domov ter dejavnosti muzejev in galerij. Smo aktivni člani združenja kulturnih domov, art kino mreže in muzejske skupnosti.

2 SPLOŠNO O KULTURNEM DOMU KRŠKO IN NJEGOVI ORGANIZIRANOSTI

V skladu z odlokom o ustanovitvi je Kulturni dom Krško (v nadaljevanju: zavod) ustanovljen z namenom nemotenega in trajnega zagotavljanja pogojev za ustvarjanje, posredovanje in varovanje kulturnih dobrin, ki se na trgu ne zagotavljajo v zadostnem obsegu ali kakovosti, in z namenom zagotavljanja dostopnosti raznovrstnih kulturnih dobrin najširšemu krogu uporabnikov na območju Mestne občine Krško.

Lokacije, na katerih zavod opravlja svojo dejavnost, so: Kulturni dom Krško, Mestni muzej Krško, Galerija Krško, Grad Rajhenburg, ki so bile Kulturnemu domu Krško priključene postopno, in sicer od leta 2010 kot muzejski enoti zavoda delujeta Mestni muzej Krško in Galerija Krško, od leta 2012 pa še Grad Rajhenburg. Od leta 2013 se muzejski program odvija tudi v delu obnovljene Mencingerjeve hiše, od leta 2019 upravljamo tudi še s prenovljenim Hočvarjevim mavzolejem.

2.1 PRAVNE PODLAGE ZA POSLOVANJE

Poslovanje javnega zavoda in dejavnosti, ki jih izvaja, določa več zakonskih in iz njih izhajajočih podzakonskih aktov in predpisov, naštevamo le krovne:

- Zakon in spremembe Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK), - v 2024 je bil v javno razpravo posredovan predlog novega ZUJIK
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Kulturni dom Krško s spremembami, Ur. l. RS, št. 8/20 in 137/22
- Predpisi s področja delovanja kulturnih domov, muzejev, galerij, predpisi s področja varstva kulturne dediščine (ZVKD) – konec leta 2024 je bil v javna razpravo posredovan predlog novega zakona o varovanju kulturne dediščine
- predpisi s področja javnih zavodov,
- predpisi s področja finančnega poslovanja,
- predpisi s področja izvrševanja proračunov,
- predpisi s področja sistema plač v javnem sektorju – sprejet nov Zakon o skupnih temeljnih sistema plač v javnem sektorju (ZSTSPJS) in podzakonski akti ter aneksi kolektivni pogodbi za kulturne dejavnosti
- predpisi s področja varnosti in zdravja pri delu,
- predpisi s področja varstva osebnih podatkov
- predpisi s področja požarne varnosti
- predpisi s področja dostopnosti do spletišč in v povezavi z ranljivimi ciljnimi skupinami, kibernetске varnosti idr.
- kolektivne pogodbe za javni sektor, negospodarske in kulturne dejavnosti.
- druga na področje delovanja zavoda vezana zakonodaja.

2.2 DEJAVNOSTI ZAVODA

Osnovna dejavnost, pod katero se vodi zavod v sodnem registru, je dejavnost obratovanja objektov za kulturne prireditve, poleg te pa med osnovne dejavnosti v okviru javne službe sodita še muzejska in galerijska dejavnost ter s tem povezano varstvo kulturne dediščine.

Večinski delež sredstev za izvajanje javne službe zagotavlja ustanoviteljica na podlagi sprejetega letnega ali večletnega proračuna in iz tega izhajajoče pogodbe o sofinanciranju programa, del sredstev za programe v javnem interesu pa zavod pridobi iz nejavnih prihodkov za izvajanje javne službe (tj.

vstopnina, pedagoško-izobraževalna dejavnost – delavnice, donacije/sponzorska sredstva nekaterih gospodarskih družb), prav tako so vsi prihodki iz naslova uporabe prostorov, opreme in storitev KDK na trgu namenjeni kritju stroškov javne službe, investicijskemu in tekočemu vzdrževanju stavb in opreme.

Podrobneje so dejavnosti zavoda opredeljene v aktualnem odloku in spremembi tega v III. poglavju Dejavnosti zavoda.

2.3 ORGANI ZAVODA

Organe in njihove pristojnosti določa uvodoma naveden odlok. Organi zavoda so:

- direktor,
- svet zavoda,
- strokovni svet.

Organi zavoda zagotavljajo poslovanje zavoda v skladu z veljavnimi predpisi in odgovarjajo za zakonitost poslovanja zavoda.

Aktualna direktorica zavoda je Darja Planinc, univ. dipl. ekonomistka.

Aktualni člani sveta zavoda so:

- predstavniki ustanoviteljice: Sandi Leške, Matija Požeg in Mojca Dostal (izvoljena za podpredsednico)
- predstavnik zainteresirane javnosti: Boštjan Arh (izvoljen za predsednika)
- predstavnik zaposlenih: Žiga Kump.

Svetu zavoda se izteče mandat, zato bo ustanoviteljica obveščena o tem, da pravočasno imenuje nove člane, prav tako bo v tem letu imenovan tudi nov strokovni svet.

2.4 SEDEŽ IN LOKACIJE ZAVODA

Sedež zavoda je v Krškem, na naslovu Trg Matije Gubca 2. Na tem naslovu deluje tudi enota Kulturni dom Krško.

Mestna občina Krško je z namenom varstva kulturne dediščine in razvoja muzejskih vsebin v občini v minulih 15 letih vložila veliko lastnih in skozi projekte tudi evropskih sredstev v odkup in prenovo nepremične kulturne dediščine oz. spomenikov lokalnega in državnega pomena. Upravljanje večine teh prenovljenih objektov, ki so vpisani v Register nepremične kulturne dediščine lokalnega ali državnega pomena (grad Rajhenburg), je bilo preneseno na Kulturni dom Krško.

Upravljanje naslednje javne kulturne infrastrukture:

- *Kulturni dom Krško*
- *Ploščad pred Kulturnim domom Krško*
- *Valvasorjev kompleks*, 2010, v izmeri 1.721,09 m², v katerem ima sedež Mestni muzej Krško, v 92,13 % deležu (1.585,60 m²), v preostalem deležu 7,87 % (135,49 m²) objekt še naprej upravlja Mestna občina Krško (kavarna), na naslovu Valvasorjevo nabrežje 4,
- *Grad Rajhenburg s pripadajočo Moserjevo hišo* in zemljišči, 2012, v izmeri 4.443,98 m², Brestanica, na naslovu Cesta izgnancev 3, Brestanica,
- *Galerija Krško*, 2013, v izmeri 167 m², na naslovu Valvasorjevo nabrežje 4,
- *Hočevarjev mavzolej*, 2019, v izmeri 122 m², ni naslova.

Zavod upravlja skupaj z 8.861 m² javne kulturne infrastrukture (uporabna površina zgradb) in pripadajočimi zemljišči.

V skladu z 58. členom Zakona o varstvu kulturne dediščine je Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije v soglasju z lastnico in upravljavcem **na pročelje gradu Rajhenburg namestil oznako kulturnega spomenika državnega pomena**. Na objekte kulturne dediščine v mestnem jedru pa oznake kulturni spomenik lokalnega pomena.

Kulturni dom Krško izvaja svojo muzejsko dejavnost tudi v delu Mencingerjeve hiše, na naslovu Cesta krških žrtev 2, in sicer od leta 2013, ko je bil objekt celovito prenovljen. Skupna površina prostorov, namenjenih muzejski dejavnosti v tej hiši, je 263,90 m², niso pa v našem upravljanju na način, kot prej navedeni objekti.

2.5 OKOLJE, V KATEREM DELUJEMO

Kulturni dom Krško je osrednji in največji javni zavod, ki uresničuje javni interes na področju kulture v Občini Krško in v regiji Posavje. **Glede na raznovrstnost dejavnosti, število dogodkov in število obiskovalcev postaja Kulturni dom Krško ne le osrednja regijska kulturna institucija, temveč tudi največja med Ljubljano in Zagrebom.** Z vidika števila enot in raznovrstnosti njihovih dejavnosti pa sodi zavod med kompleksnejše kulturne institucije v slovenskem prostoru.

Muzejske enote zavoda opravljajo lokalno muzejsko javno službo na/za območje mestne občine Krško. V tem prostoru se izvaja tudi muzejska služba za področja arheologije, zgodovine, umetnostne zgodovine in etnologije s strani pooblaščenega regijskega muzeja, to je Posavski muzej Brežice, za področje likovne umetnosti pa državno javno službo muzejev in galerij opravlja Galerija Božidar Jakac Kostanjevica na Krki.

Na gradu Rajhenburg opravlja državno javno službo tudi Muzej novejša in sodobne zgodovine Slovenije, in sicer v okviru 3 stalnih postavitev oz. razstav: Trapisti v Rajhenburgu, Slovenski izgnanci 1941–1945 in Kazenske ustanove na gradu Rajhenburg 1948–1966. MNSZS svoje naloge izvaja iz svoje matične hiše občasnimi prihodi nove kustosinje na lokacijo gradu Rajhenburg. Na naši lokaciji je shranjen tudi del predmetov zbirk, ki pokrivajo omenjene tri razstave.

Prav tako je Društvo izgnancev Slovenije v letu 2016 na gradu odprlo razstavo o fašističnem in nacističnem nasilju nad slovanskimi in drugimi narodi, ki pa je problematično tako z vidika uporabe prostora kot tudi z vidika vsebine oz. načina predstavitve le-te.

Raznolika kulturna dediščina in pestrost programov sta potencial za razvoj t.i. kulturnega turizma, pri čemer moramo nadaljevati in krepiti sodelovanje z drugimi javnimi subjekti, ki delujejo na področju načrtovanja turističnega razvoja, in z gospodarstvom, torej z nosilci turistične ponudbe v občini in regiji.

2.6 ORGANIZACIJA MUZEJSKE JAVNE SLUŽBE NA PODROČJU VAROVANJA PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE V OBČINI KRŠKO

Na območju Slovenije javno službo na področju varovanja premične kulturne dediščine opravlja mreža muzejev in galerij. Pojem **javna muzejska služba** obsega niz strokovnih nalog, ki so potrebne za ohranjanje predmetov, ki so pomembno zaznamovali kulturno zgodovino na slovenskem prostoru. Med najpomembnejše naloge javne službe sodi: zbiranje, urejanje in varstvo premične dediščine, dokumentiranje premične kulturne dediščine njihovo proučevanje, raziskovanje, razstavljanje in opravljanje drugih nalog varstva premične dediščine na območju oz. področju, za katerega so muzeji ustanovljeni.

Kulturni dom Krško javno službo na področju varovanja premične kulturne dediščine opravlja na treh lokacijah, to so **Grad Rajhenburg** (v nadaljevanju GR), **Mestni muzej Krško** (v nadaljevanju MMK) in **Galerija Krško** (v nadaljevanju GK); vpisan je v razvid muzejev pri Ministrstvu za kulturo. V okviru enote MMK upravljamo še z delom Mencingerjeve hiše in s Hočevarjevim mavzolejem od leta 2019 dalje.

Muzejske enote KDK opravljajo lokalno javno službo na področju muzejske dejavnosti za vsebine likovne umetnosti, etnologije in zgodovine, program v celoti financira ustanoviteljica Mestna občina Krško. Del programa Galerije Krško (praviloma eno razstavo letno) pa v zadnjih letih sofinancira Ministrstvo RS za kulturo, kar pomeni, da je lokacija prepoznavna na nacionalni ravni.

Za delovanja muzeja so predpisani kadrovske, tehnični in prostorski pogoji, ki omogočajo fizično varnost muzejskega gradiva, in v katerih je mogoče opravljati temeljne naloge zbiranja, raziskovanja, konserviranja in hranjenja gradiva, njegovega razstavljanja in popularizacije, kakor tudi prostore, v katerih je mogoča namestitve muzejskega osebja. Smo **člani Skupnosti muzejev Slovenije**, ki s svojim delovanjem povezuje slovenske muzeje in galerije, jih predstavlja in promovira, preko njih pa tudi celotno kulturno in naravno dediščino, za katero skrbijo.

Na območju Mestne občine Krško opravljajo **državno javno službo** muzejev in galerij:

- **Posavski muzej Brežice** za strokovna področja arheologije, zgodovine, etnologije, umetnostne zgodovine,
- **Galerija Božidar Jakac** za strokovno področje umetnostne zgodovine.
- **Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije** na gradu Rajhenburg, ki upravlja s tremi stalnimi razstavami nacionalnega pomena: Trapisti v Rajhenburgu, Kazenske ustanove na gradu Rajhenburg 1948-1966 in Slovenski izgnanci 1941-1945.

Prav tako je Društvo izgnancev Slovenije v letu 2016 na gradu odprlo razstavo o fašističnem in nacističnem nasilju nad slovanskimi in drugimi narodi

Kulturni dom Krško pa opravlja naloge javne službe muzejev in galerij na lokalni ravni mesta in občine Krško. Je pa naš dolgoročni interes pridobiti status muzeja za opravljanje državne javne službe.

Grad Rajhenburg (GR) je spomenik državnega pomena in kot tak nosilec pomembnih vsebin različnih zgodovinskih obdobij, ki jih je mogoče tudi muzejsko interpretirati. Na gradu so tako postavljene stalne razstave, s katerimi obiskovalcem predstavljamo prelomna dogajanja in pomembne osebnosti, ki so Rajhenburg in njegov vplivni prostor zaznamovale skozi zgodovino. Tematike stalnih postavitev po možnostih dopolnjujemo z občasnimi razstavami. Z likovnimi razstavami pa v prostor umeščamo sodobne ustvarjalne projekte, ki so praviloma pripravljeni za prostor.

Enota GR na izvaja tržnih dejavnosti, saj so s spremembo zakonodaje in posledično odloka o ustanovitvi KDK vse dejavnosti, ki jih KDK izvaja na GR, dejavnosti javne službe. V letu 2022 nam je uspelo dobiti najemnika za gostinski del objekta, od avgusta 2022 dalje.

Mestni muzej Krško (MMK) je Mestna občina Krško ustanovila z namenom opravljanja nalog varstva premične dediščine mesta in občine Krško. Deluje v Valvasorjevem kompleksu, kulturnem spomeniku lokalnega pomena. V okviru javne službe muzej skladno s 3. členom ZVKD-1 zbira, ohranja, dokumentira, preučuje, interpretira, upravlja in razstavlja dediščino ter posreduje podatke o njej z namenom razvijati zavest o dediščini, širiti vedenje o njenih vrednotah in omogočati uživanje v njej. Pri svojem delovanju so zaposleni zavezani k upoštevanju ICOM-ovega kodeksa muzejske etike. Poleg dela večine prostorov Valvasorjevega kompleksa poteka muzejski program oz. MMK upravlja še z delom prostorov v Mencingerjevi hiši in s Hočevarjevim mavzolejem.

Za Mestno občino Krško se na lokaciji MMK izvajajo tudi ostale naloge izven javne službe muzejev in galerij in se določijo tekom leta, kot npr. izposoja koles Krčan. Enota MMK ne izvaja tržnih dejavnosti.

Galerija Krško (GK) opravlja javno službo za galerijsko dejavnost, s prirejanjem občasnih razstav sodobne umetnosti. Od leta 2010 dalje deluje kot enota Kulturnega doma Krško. Razstavišče odlikuje poznobaročna arhitektura, ki ustvarjalcem nudi izjemne možnosti konceptualnih in posebej za ta prostor pripravljenih razstav (t.i. site-specific projektov). Galerijski program predstavlja najnovejša dela tako uveljavljenih umetnikov, kot umetnikov mlajših generacij, ki se šele uveljavljajo v umetnostnem prostoru. V lokalnem in nacionalnem prostoru širi zanimanje za sodobno likovno umetnost, oblikuje odnos do tega dela ustvarjalnosti in jo spodbuja.

Na podlagi dogovora je eden izmed letnih terminov razstav namenjen Društvu likovnikov Krško Oko, ko se v okviru t.i. Štovičkovih dnevov predstavi pomembnejši ljubiteljski likovni ustvarjalec. Galerija Krško ne izvaja tržnih dejavnosti.

Za območje Mestne občine Krško je krajevno pristojna območna enota Zavoda za varstvo kulturne dediščine s sedežem v Novem mestu.

V javni razpravi je novela zakona o varovanju kulturne dediščine.

2.7 STANOVSKA ZDRUŽENJA IN STRATEŠKA PARTNERSTVA

Stanovska združenja:

- **KUDUS – združenje kulturnih domov in ustanov Slovenije:** namen Združenja KUDUS je povezati vse zainteresirane prave osebe, ki izvajajo kulturne programe v javnem interesu, s ciljem medsebojnega sodelovanja, uveljavljanja in zaščite njihovih interesov ter izmenjave dobrih praks.
- **ARTkino mreža – združenje kinematografov in prikazovalcev kakovostnega in umetniškega filma Slovenije:** je prostovoljno, samostojno, nepridobitno združenje pravnih in fizičnih oseb, ki so se povezale z namenom medsebojnega sodelovanja in razvoja delovanja kinematografov in prikazovalcev kakovostnega in umetniškega filma, izmenjave izkušenj, strokovnega znanja in informacij s področja razširjanja in promocije filmske kulture in filmske vzgoje ter promocije in prikazovanja kakovostnega in umetniškega filma v slovenskih kinematografih.
- **Skupnost muzejev Slovenije** je organizacija slovenskih muzejev in galerij, ki jih povezuje v skupnem interesu reševanja izbranih poklicnih in statusnih vprašanj. S svojim delovanjem

predstavlja in promovira slovenske muzeje in galerije ter preko njih celotno kulturno in naravno dediščino, za katero skrbijo; aktivno vključeni v sekcijo za dokumentacijo in v sekcijo za izobraževanje in komunikacijo ter v skupne nacionalne akcije.

- ICOM: Mednarodni muzejski svet ICOM je vodilna svetovna, neprofitna in nevladna organizacija, ki povezuje muzeje vseh vrst in disciplin, druge včlanjene institucije ter strokovnjake v svetovno komunikacijsko mrežo.

Strateška/programska partnerstva:

- Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, zbirke državnega pomena na gradu Rajhenburg (izgnanci, trapisti, kazenske ustanove)
- Narodni muzej Slovenije: stalna razstava na Gradu Rajhenburg, tj. Grajsko pohištvo 18. in 19. stoletja iz zbirke Narodnega muzeja Slovenije,
- Narodni muzej Slovenije, Narodna galerija Slovenije, Posavski muzej Brežice, Pokrajinski muzej Celje, Fakulteta za gradbeništvo in geodezijo UM, oddelek za arhitekturo pri razstavi Vitezi Rajhenburški
- Cankarjev dom in zavod Škratelj pri koprodukciji predstave o slovenskih reformatorjih
- Gradovi Posavja: neformalno združenje upravljavcev 5 gradov in nekdanjega samostana na območju regije Posavje z namenom skupne promocije muzejske in druge dejavnosti,
- Lokalna akcijska skupina Posavje: javno-zasebno partnerstvo, pristojno za upravljanje s sredstvi CLLD na območju regije Posavje.
- Številne druge organizacije na lokalni/regionalni in nacionalni ravni (šole, društva, drugi javni zavodi, gospodarske družbe, idr.).
- Nogometna zveza Slovenije, nogometna kluba na območju občine Krško, razstava 100-letnici nogometa v Krškem
- Češko-slovensko društvo, Filozofska fakulteta Masarykove univerze v Brnu, Veleposlaništvo RS na Češkem pri razstavi dr. Mihajlo Rostohar – gostovanje v Brnu
- Galerija Božidar Jakac, Muzej Brdovec, Muzej seljačkih buna, Posavski muzej Brežice in Muzej grada Zagreba pri projektu Upor / Buna / Revolt 1573–2023
- Slovensko protestantsko društvo Primož Trubar: odkritje obeležja Bohoriču in Dalmatinu v Wittenbergu
- Kunej d.o.o. (razvoj pedagoškega programa na temo čokolade)

V naših prostorih imajo sedež in/ali dejansko uporabo prostorov:

- Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije
- Društvo likovnikov Krško OKO
- Društvo ljubiteljev fotografije Krško
- JSKD, Območna izpostava Krško (sedež enote)
- Zveza kulturnih društev Krško
- Turistično društvo Brestanica (samo sedež).

2.8 PROMOCIJA PROGRAMOV IN DEJAVNOSTI, ODNOSI Z JAVNOSTMI IN OGLAŠEVANJE

Delo zavoda je javno. Javnost dela zavod zagotavlja tudi z objavami na spletnih straneh, socialnih omrežjih, s tiskovinami, poročili o delu, sporočili za medije, tiskovnimi konferencami ter z javnimi predstavitvami. V ta namen organizira tudi dneve odprtih vrat, javna vodstva in omogoča prost vstop na izbrane kulturne dogodke oz. tematske dneve.

Kulturni dom Krško svoje programe in dejavnosti promovira in oglašuje tako z uporabo klasičnih promocijsko-oglaševalskih orodij kot z uporabo sodobnih digitalnih tehnologij in platform.

Nabor promocijskih orodij vključuje tiskana gradiva in plakate, elektronska vabila, digitalne vsebine na družbenih omrežjih, tiskane in digitalne oglase v lokalnih, regionalnih in občasno nacionalnih medijih, ter vključevanje v širše akcije partnerskih zvez in združenj.

3 STRATEŠKI CILJI RAZVOJA ZAVODA

V letu 2020 je bil sprejet Strateški načrt zavoda za obdobje 2020-2024. V njem so zapisani strateški cilji, ki jih bomo uresničevali z letnimi plani, temeljijo pa na poslanstvu zavoda. Tekom letošnjega leta se pristopi k izdelavi dokumenta za obdobje 2025-2029. K tej nalogi bi sicer pristopili v letu 2024, pa smo bili zaradi kadrovskega manjka in drugih dodatnih nalog ustanoviteljice (priprava dokumentacije za projekt Grajske sanje) to nalogo bili primorani preložiti na to leto. V omenjen projekt je vključena izdelava načrta upravljanja GR, zato je izvedba te naloga pogojena časovno in izvedbeno s tem projektom. V nasprotnem primeru se je bomo morali lotiti samostojno, kot je bilo prvotno predvideno.

Konec leta 2021 je bil sprejet tudi Lokalni program za kulturo Mestne občine Krško za obdobje 2021-2025, ki nam prav tako nalaga obveznost, da v okviru letnih planov prispevamo tudi k uresničevanju ciljev na ravni celotne lokalne skupnosti, ki si jih je ta zadala skozi ta strateški dokument.

Poslanstvo Kulturnega doma Krško je razvoj, promocija in skrb za kulturo kot eno osrednjih javnih dobrin, temeljnih civilizacijskih postulatov in konstitutivnega gradnika slovenske nacionalne identitete.

V skladu s svojim poslanstvom je Kulturni dom Krško zavezan omogočanju dostopnosti kulture kot javne dobrine kar najširšemu krogu prebivalstva, zagotavljanju pogojev za razvoj in promocijo kulture, ter skrbi za razvoj obstoječih in novih občinstev.

Kulturni dom Krško s svojo razvejano strukturo delovanja svoje poslanstvo primarno uresničuje na področju uprizoritvenih, glasbenih, filmskih, upodobitvenih umetnosti ter v muzejski in galerijski dejavnosti, ki sta del širokega področja kulturne dediščine.

Vizija: Z rastjo programske raznolikosti in kakovosti ter vitko organizacijo dela utrditi obstoječa in razvijati nova občinstva in tako okrepiti mesto največjega in najpomembnejšega zavoda na področju kulture in umetnosti v občini Krško in regiji Posavje.

4 POSLOVNI CILJI ZAVODA V LETU 2025

Cilj delovanja zavoda je načrtovanje, razvoj in izvedba raznovrstnih, kakovostnih in za različne ciljne skupine primernih kulturno-umetniških programov, pri tem pa v finančnem smislu poslovati pozitivno.

Programski cilji, ki jih želimo doseči v letu 2025, so konkretizirani pod posameznimi poglavji. Nanašajo se na dejavnost javne službe in dejavnosti na trgu, ki se izvaja v podporo javni službi.

Zaradi konec leta sprejete prenove plačnega sistema v javnem sektorju, ki smo jo zaradi težav z odtekanjem kadra nagradili z reorganizacijo, **bo potrebno z rebalansom proračuna v delu, ki določa višino sredstev ustanoviteljice za stroške dela, zagotoviti** dodatna finačna sredstva za ta namen. Zaradi vse večjih kadrovskih težav je vodstvo zavoda sočasno pripravilo in s strani sveta zavoda pridobilo soglasje tudi na izvedbo reorganizacije.

V letu 2025 je v načrtu več strokovnih nalog, ki bodo pomenile tudi povečan obseg dela vodstva in strokovnih kadrov zavoda, in sicer:

- Izdelava strateškega načta zavoda za obdobje 2025-2029 (naloge zaradi majka kadra in polnega angažmaja na drugih ali dodatnih nalogah preložena iz leta 2024)
- Izdelava upravljavskih načrtov za objekte kulturne dediščine, s katerimi upravljamo (ZVKD NM je posredoval osnutek strokovnih izhodišč, ta so podlaga za pripravo dokumenta); izdelava NU za grad Rajhenburg je bila vključena v projektno dokumentacijo Grajske sanje, prijavitelj projekta MO Krško na razpis Ministrstva za kulturo; Pri tem delu bomo potrebovali pomoč zunanjih strokovnjakov, pa tudi strokovne službe s področja varstva kulturne dediščine, to je Zavoda za varstvo kulturne dediščine, kjer imajo prav tako težave s pomanjkanjem kadrov, kar vse oteži oz podaljša čas izvedbe).
- Skozi interesna združenja sodelujemo pri pripravi strateških dokumentov in smo aktivni v okviru javne razprave, kar bo aktualno tudi v 2025 (novela ZUJIK, novela ZVKD-2, plačna reforma in njeno uresničevanje)
- Spremljanje drugih strateških dokumentov, vezanih na področja našega dela
- Spremljanje neposrednih in posrednih razpisov različnih razpisovalcev, kamor bi lahko prijavljali projekte s področij našega dela (v teku prijava projekta na razpis Interreg Slo-HR) – v teku dogovori o potencialnem projektne sodelovanju

Izvajanje zakonsko predpisanih nalog na področjih:

- Varstvo pri delu – zaradi nove sistemizacije in kataloga delovnih mest je v načrtu novela izjave o varnosti z oceno tveganja.
- Požarna varnost (zaradi sprememb zakonodaje izdelava novih ali dopolnitev obstoječih požarnih redov in načrtov evakuacije – s tem povezana tudi investicija v novo stopnišče pri upravi KDK, ker je betonsko stopnišče ograjeno in lastnik prepoveduje prehod)
- Varstvo osebnih podatkov (zakonodaja nalaga povečanje kibernetске varnosti)
- Evidentiranje delovnega časa (zagon novega programa za registracijo, razporede dela; izdelava noveliranih aktov s tega področja)
- Priprava internih aktov s področja poslovnega in finančnega poslovanja zavoda (novelacija obstoječih pravilnikov, drugih internih aktov in navodil, posodobitev registra tveganj) – glede na aktualno spremembo zakonodaje v tekočem letu.
- Vodenje muzejske dokumentacije

Na področju kadrov je bila skladno s sprejeto prenovo plačnega sistema v javnem sektorju v roku sprejeta nova sistemizacija in posledično izdelan nov katalog delovnih mest. Zaradi višjih stroškov dela

se ustanoviteljici predlaga kadrovski načrt za leto 2025, ki je podrobneje predstavljen v ločenem poglavju.

Za izvajanje programov, ki so v javnem interesu, se bomo trudili pridobiti tudi nejavne prihodke, med katerimi največji delež predstavljajo vstopnine, pa tudi sponzorska in donatorska sredstva. Del programov je zasnovan na način, da predvideva intenzivnejše sodelovanje in povezovanje z gospodarskimi družbami, ki predstavljajo gonilo gospodarskega razvoja občine oz. regije, hkrati pa imajo posluh za povezovanje s kulturo.

Z namenom dviga prepoznavnosti destinacije in večjega turističnega obiska **nadaljujemo medinstitucionalno povezovanje** upravljavcev gradov in nekdanjega samostana v okviru t.i. projekta Gradovi Posavja, aktivno se vključujemo v projekte in aktivnosti Regionalne razvojne agencije Posavje v okviru oblikovanja in promocije destinacije Čatež-Posavje ter Centra za podjetništvo in turizem Krško, ko gre za turistično promocijo ponudbe na ravni Mestne občine Krško.

Naši prostori so na voljo tudi nosilec ljubiteljske kulturne dejavnosti v občini (in sicer velika dvorana v MMK prostori v Mencingerjevi hiši, okrogli stolp, okrogla dvorana na GR ali atrij gradu Rajhenburg, v enoti KDK je poleg velike prireditvene dvorane za te namene na voljo tudi mala dvorana, za razstave pa prostor v avli).

V letu 2024 občinska uprava ni sklenila dogovora z lastnikom Hotela City, zato se investicija v izgradnjo novega podesta za vstop na upravo KDK ter novi vhodnih vrat zgornja avla prenaša v leto 2025.

V tem času smo uspeli doseči, da bo to investicijo, ki vključuje tudi strošek odkupa dela zemljišč ter pridobitev služnosti, vodila občinska uprava. Drugi večji investicijski posegi pa so vezani še vedno na odpravo škode še po neurju s točo iz julija 2023 (sanacija talnih ploščic v MMK; sanacija gankov v MMK, sanacija strehe KDK in sanacija strehe Hočevanje mavzolej).

Za vodenje muzejske dokumentacije se uporablja dokumentarni sistem Galis. Zaenkrat noben dokumentni sistem za vodenje muzejske dokumentacije ni certificiran pri Arhivu RS, zato je vodenje tovrstne dokumentacije stihijsko oz. urejeno na ravni vsakega posamičnega muzeja. Ministrstvo za kulturo obljublja, da bo področje digitalizacije muzejskega dela/gradiva eno od prednostnih področij v novem programskem obdobju. V 2024 na tem področju ni bilo še nobenih novosti, podrobneje kot do sedaj je to področje opredeljeno tudi v predlogu novega ZVKD-2, ki je trenutno v javni razpravi.

5 PROGRAM ENOTE KULTURNI DOM KRŠKO

V enoti Kulturni dom Krško izvajanje javne službe obsega izvajanje programov in projektov ter posredovanje umetniške ustvarjalnosti in poustvarjalnosti na področju uprizoritvenih, glasbenih, vizualnih, avdiovizualnih, filmskih in drugih umetnosti ter novih medijev. Kulturni dom je član združenja slovenskih kulturnih domov KUDUS in Art kino mreže.

Ključne programske stebre predstavljajo zlasti abonmajski programi na področjih uprizoritvenih, glasbenih in filmskih umetnosti, ki ponujajo skrbno zasnovane in kurirane cikle kakovostnih umetniških vsebin. Z abonmajskimi programi, kot jedrom kakovostne umetniške ponudbe, Kulturni dom Krško izpolnjuje svojo temeljno poslanstvo in strateško usmeritev zagotavljanja dostopnosti kakovostne in aktualne umetniške produkcije najširšemu lokalnemu občinstvu, tj. prebivalstvu Mestne občine Krško in regije Posavje.

Z abonmajskimi programi na področjih uprizoritvenih, glasbenih in filmskih umetnosti ne zagotavljamo le izbora in posredovanja kakovostnih vsebin, temveč tudi njihovo *kontekstualizacijo*. V zadnjih letih namreč s serijo spremljevalnih dogodkov poskušamo zagotavljati dodatne spremljevalne vsebine, s katerimi želimo ponuditi vzpore za nadaljnjo refleksijo umetniškega programa ter na ta način ponuditi vsebine, ki dodatno osmislijo in kontekstualizirajo umetniške prakse, procese in dela.

Poleg abonmajskega programa pripravljamo, organiziramo in **izvajamo tudi obširen izvenabonmajski program**, ki ga običajno tvorijo nove in trenutno aktualne kulturno-umetniške produkcije, predstave, koncerti in filmi. Izvenabonmajski program nastaja tekom sezone in je pripravljen sprotno, pogojena ga aktualno stanje produkcije, finančne zmožljivosti zavoda in/ali interes soorganizatorjev, koproducentov ali morebitnih najemnikov. V ta sklop uvrščamo tudi določene kulturno-umetniške prireditve in dogodke, ki jih v prostorih Kulturnega doma Krško organizirajo zunanji organizatorji.

5.1 UPRIZORITVENE UMETNOSTI (GLEDALIŠKI, GLASBENO-SCENSKI IN PLESNI PROGRAMI)

Program uprizoritvenih umetnosti je organiziran in koherenten sklop gledaliških, glasbeno-scenskih in plesnih programov. Glavnino programa uprizoritvenih umetnosti tvorijo različni gledališki programi, ki so v Kulturnem domu Krško organizirani v obliki sistematičnih, smiselno zaokroženih in kuriranih sklopov. Glasbeno-scenski in plesni program v lastni organizaciji praviloma poteka le kot dopolnitev rednih gledaliških programov, v enoti Kulturni dom Krško pa se običajno odvija tudi del redne plesne produkcije drugih organizatorjev.

Temeljna programska stebra programa uprizoritvenih umetnosti Kulturnega doma Krško tvorita redni abonmajski in izvenabonmajski gledališki program. Kot že zapisano, je ta programski segment organiziran v obliki sistematičnih in smiselno zaokroženih ciklov, pri čemer je zlasti abonmajski program vsebinsko kuriran glede na izbrani koncept sezone. V Kulturnem domu Krško prirejamo gledališke programe za vse starostne skupine, programi pa so segmentirani tudi po umetniških in teatroloških principih.

Redni abonmajski programi so kurirani in pripravljeni sezonsko, medtem ko je način programiranja izvenabonmajskega programa kombinacija sezonskega in sprotnega načrtovanja.

Redni gledališki programi predstavljajo vsebinsko, finančno in statistično najboljše posamezni programski sklop delovanja Kulturnega doma Krško, kar priča tako o dolgoletni sistematični skrbi za razvoj gledaliških programov kot o priljubljenosti te umetniške discipline v Krškem in Posavju.

Poleg oblikovanja, organiziranja in izvajanja gledaliških programov se v Kulturnem domu Krško v zadnjih letih, sicer v manjšem obsegu, posvečamo tudi produkcijski dejavnosti, predvsem postprodukciji predstave *Reformatorji na odru*. V letu 2025 bosta na tem področju najpomembnejši predvsem gostovanje predstave s spremljevalnim programom v okviru programa Evropske prestolnice kulture Nova Gorica – Gorica 2025 ter začetek raziskovalne faze novega gledališkega projekta.

GLEDALIŠKI ABONMAJSKI PROGRAMI

Najpomembnejši programski sklop na področju uprizoritvenih umetnosti predstavljajo abonmajski programi, ki vključujejo izbor kakovostne, sodobne in aktualne produkcije slovenskih poklicnih gledališč. Njihov primarni namen je zagotavljanje dostopnosti vrhunske gledališke umetnosti v Posavju ter promoviranje in negovanje gledališke kulture.

Pri izboru predstav prvenstveno upoštevamo kriterije umetniške relevantnosti in družbene aktualnosti, zaradi sicer redke zastopanosti kakovostnih gledaliških predstav v lokalnem okolju pa posebej poudarjamo tudi žanrsko in estetsko raznovrstnost. Tudi v prihodnjem letu bomo zato zasnovali program, ki bo vključeval različne gledališke prakse in poetike.

Izvedba abonmajskih programov poteka v okviru kulturno-umetniške sezone, praviloma od oktobra do maja, torej od zgodnje jeseni do pozne pomladi.

Modri in Zeleni gledališki abonma za odraslo občinstvo

Vsebinsko in umetniško najpomembnejši gledališki programi Kulturnega doma Krško so reprezentirani v temeljnem repertoarju sezone, ki je občinstvu na voljo tudi v obliki abonmajskega zakupa sezone vstopnice. Temeljni repertoar gledališkega programa sestavlja devet kakovostnih gledaliških predstav slovenskih poklicnih gledališč. Ta segment programa je izbran in kuriran po vnaprej zastavljenem konceptu sezone ter z upoštevanjem umetniških, estetskih in vsebinskih principov, ki določajo našo programsko politiko na področju uprizoritvenih umetnosti.

Ključni principi, ki določajo programsko politiko na področju gledaliških programov, so predvsem umetniška relevantna (umetniška vrednost, kakovost in pomen uprizoritve), kakovost in prepričljivost izvedbe, izkazovanje specifične avtorske poetike ter družbena, estetska in kulturna aktualnost. Poleg tega sledimo tudi vodilu, da mora biti repertoar žanrsko raznovrsten in da mora reprezentirati raznolikost uprizoritvenih praks ter režijskih poetik. Eden od pomembnih namenov temeljnega repertoarja je ponuditi reprezentativen vpogled v sodobno gledališko ustvarjalnost.

Repertoar sezone v koherentno in smiselno celoto enoti tudi izbrani koncept sezone, ki je dokončno zasnovan predvidoma v mesecu maju tekočega leta. Trenutno potekajočo sezono, torej sezono 2024 – 2025, smo zasnovali pod naslovom *Odstiranje pogledov, razpiranje resnice*, sledili pa smo konceptu oziroma ideji umetnosti kot *načina odkrivanja večplastnosti sveta*.

Repertoar sezone je strukturiran v dva abonmajska modula, poimenovana Modri in Zeleni abonma. Program Zelenega in Modrega abonmaja vsebuje 7 predstav, od katerih so tri skupne obema, nadaljnje tri pa se razlikujejo za vsak abonma posebej, pri čemer so v Zeleni abonma zajete tri komedije, v Modri tri drame, sedmo predstavo pa si abonenti lahko izberejo iz nabora predstav drugega abonmaja.

V prvi polovici leta 2025 se izvede še drugi del aktualne sezone 2024/2025, v sklopu katere bodo uprizorjene sledeče predstave Zelenega in Modrega abonmaja:

- SNG Nova Gorica, *Antigona*, poetična politična drama
- Drama SNG Maribor, *Tartuffe*, komedija
- Slovensko mladinsko gledališče, *Ljudje, kraji in stvari*, drama
- SLG Celje, *Paradiž*, komedija
- Avditorij Portorož, *Pegule*, komedija

Tudi za prihodnjo sezono bomo torej za odraslo občinstvo razpisali **Zeleni** in **Modri** abonma, ki skupno vsebujeta **9 gledaliških predstav**.

Rumeni abonma za otroško občinstvo

Gledališki programi za otroško občinstvo od 3. do 8. leta starosti so prav tako kot program za odraslo občinstvo organizirani v obliki temeljnega oz. osnovnega repertoarja sezone, ki je občinstvu ponujen tudi v obliki abonmajskega zakupa sezone vstopnice. Skrajšano zato repertoar za otroško občinstvo običajno zajemamo z izrazom Rumeni gledališki abonma.

Tudi pri snovanju in oblikovanju gledališkega programa za otroško občinstvo sledimo približno enakim principom kot pri programu za odrasle, poleg umetniške relevance in dovršenosti pa smo pri otroških programih pozorni tudi na vzgojne oziroma formativne elemente predstav.

V prvi polovici leta 2025 se izvede še drugi del aktualne sezone 2024/2025, v sklopu katere bodo uprizorjene sledeče predstave Rumenega abonmaja:

- Prešernovo gledališče Kranj, *Muca Copatarica*, dramska predstava
- Zavod KULT, *Čuk na palici*, lutkovni kabaret
- Kulturni zavod Veliku up, *Tinko Polovinko*, igrano-lutkovna predstava
- SNG Opera in balet Ljubljana, *Mali princ*, baletna predstava

Repertoar Rumenega abonmaja praviloma sestoji iz 6 rednih in ene izredne / darilne predstave, vanj pa skušamo umestiti predstave vsaj sledečih zvrsti: lutkovne predstave, dramske predstave, plesne predstave in gledališko-glasbene predstave.

Rumeni abonma za sezono 2025 - 2026:

- 7 gledaliških predstav za otroke med 3. in 8. letom starosti

Cikel kulturno-umetniških vsebin za mladostnike in najstnike

V letu 2024 smo v redni gledališki program prvič sistematično vključili tudi vsebine za mladostnike in najstnike, stare med 9 in 14 let. Gre za segment občinstva, ki je z vidika nagovarjanja in programiranja izrazito zahteven, saj je produkcija, specifično zasnovana za to starostno skupino, relativno majhna. Kljub temu trenutno stanje produkcije v naših razmerah še ne predstavlja večje ovire za oblikovanje programov.

Kot smo predvidevali vnaprej in kot se je dejansko izkazalo ob izvedbi prvih programskih aktivnosti na tem področju, je število najstnikov, ki bi se udeleževali umetniških dogodkov izven šolskih programov, relativno majhno. V prihodnjih letih bo za ta segment občinstva zato potrebno zasnovati najbrž še dodatne programe za razvoj občinstva, ob tem pa bo seveda ključni element tudi dovolj pogosta prisotnost ustreznih umetniških vsebin v rednem programu.

Zaradi orisanega stanja smo ocenili, da vsaj v aktualnem in najbrž tudi prihodnjem letu vsebin ne bomo (še) organizirali v obliki abonmajev, temveč v obliki smiselno zaokroženega cikla, ki bo poleg vsaj treh gledaliških predstav vseboval še tri filmske projekcije, en obisk galerije in en obisk muzeja.

Cikel Najs(t) - za mladostnike in najstnike med 9. in 14. letom:

- 3 gledališke ali glasbeno-gledališke predstave
- 3 filmske projekcije
- 1 obisk Galerije Krško
- 1 obisk ali Mestnega muzeja Krško ali Gradu Rajhenburg

DRUGI GLEDALIŠKI PROGRAMI

Poleg temeljnega repertoarja sezone pripravljamo, organiziramo in izvajamo tudi druge gledališke programe, v katere umeščamo aktualno gledališko produkcijo tekoče sezone. V tem segmentu programa najpogosteje organiziramo gostovanja slovenskih neodvisnih producentov in izvedbo koprodukcijskih predstav, v statistiki pa so v tem sklopu zajete tudi predstave drugih organizatorjev.

Druge gledališke programe načeloma zajemamo pod skupno oznako *izvenabonmajski program*. Njegova funkcija in namen sta predvsem lokalnemu občinstvu zagotavljati sproten dostop do aktualne gledališke produkcije, zlasti popularnejših uprizoritev. Ta, že sicer relativno obsežen segment slovenske gledališke produkcije, se je v obdobju po pandemiji znašel v še vedno izrazitejšem momentu izrazite hiperprodukcije, ki pa za zdaj še ne kaže znakov zasičenosti. Trenutno stanje se odraža tudi v pogostejših gostovanjih številnih neodvisnih producentov v Kulturnem domu Krško.

V letu 2025 načrtujemo med 12 in 14 gostovanj predstav neodvisnih producentov ter predvidoma 2 gostovanji predstav ljubiteljskih gledališč.

KULTURNO-UMETNOSTNA VZGOJA IN ŠOLSKI PROGRAM NA PODROČJU UPORIZITVENIH UMETNOSTI

Poleg rednega gledališkega programa v Kulturnem domu Krško pripravljamo tudi programe kulturno-umetnostne vzgoje oziroma program za šole. Na področju uprizoritvenih umetnosti program za šole poteka celotno šolsko leto, torej od septembra do junija, vanj pa skušamo umeščati produkcije za vse starostne skupine šolajočih se otrok, mladostnikov in najstnikov. Tudi pri izboru predstav za šole posebno pozornost posvečamo predvsem kakovosti izbranih produkcij, vselej pa je poseben poudarek namenjen tudi povezanosti in kompatibilnosti vsebin predstav z aktualnim šolskim načrtom.

Skupno v letu 2025 načrtujemo:

- vsaj 7 predstav za učence prve triade,
- vsaj 2 predstavi za učence druge triade,
- vsaj 2 predstavi za učence tretje triade.

KOPRODUKCIJE V LETU 2025

V letu 2025 na področju koprodukcijske dejavnosti načrtujemo nadaljnjo izvajanje gostovanj predstave *Reformatorji na odru* ter začetek raziskovalne faze za novo koprodukcijsko gledališko delo.

S predstavo *Reformatorji na odru*, za katero tudi več kot tri leta po premieri še vedno zaznavamo dokaj velik interes, bomo v letu 2025 sicer gostovali manjkrat kot pretekla leta, načrtujemo namreč med 10 in 15 gostovanj.

Predstava je bila skupaj s spremljevalnim programom uvrščena v program *Festivala kompleksnosti*, ki je del programa projekta *Evropska prestolnica kulture Nova Gorica – Gorica 2025*.

5.2 GLASBENI PROGRAM

Programi glasbenih umetnosti so organizirani sklopi koncertnih programov s področij resne glasbe, jaza, glasb sveta, etno in folk glasbe ter popularne glasbe. Programi so zasnovani v obliki rednih in sistematičnih koncertnih ciklov ter v obliki posameznih koncertov, ki se sproti umeščajo v redno programsko shemo.

Z dokaj obsežnim in raznovrstnim koncertnim programom prvenstveno zasledujemo dva cilja: 1) zagotoviti dostop do čim širšega razpona umetniških glasbenih zvrsti, 2) zagotoviti ustrezno ponudbo koncertov popularne glasbe.

Prvi cilj primarno uresničujemo skozi oblikovanje, organizacijo in izvedbo koncertnega cikla *ARSonica*. *ARSonica* predstavlja temeljni repertoar naših programov glasbenih umetnosti in kot taka pomeni ključno programsko vsebino, s katero poskušamo negovati in vzdrževati programe kakovostne glasbe ter lokalnemu prebivalstvu zagotavljati dostop do vrhunske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti. S predvideno izdajo v letu 2025 bo *ARSonica* vstopila že v svojo deveto zaporedno sezono, tudi sicer pa tako po svoji zasnovi kot konkretnem programskem izboru predstavlja bolj ali manj logično nadaljevanje prejšnjih sistematičnih koncertnih ciklov, ki se v Kulturnem domu Krško kontinuirano odvijajo že skoraj 20 let.

Konkretno koncertni cikel praviloma vključuje osem rednih koncertov ustvarjalcev različnih glasbenih zvrsti, pri čemer so v žanrskem smislu najpogosteje zastopani jazz, etno ali folk, glasbe sveta ter resna glasba.

Poleg programa umetniških glasbenih zvrsti v Kulturnem domu Krško prirejamo tudi program popularne glasbe, v katerega umeščamo koncerte izvajalcev popularnih in urbanih glasbenih zvrsti. Na letni ravni sami organiziramo med 10 in 12 koncertov popularne glasbe, k približno petim dodatnim koncertom pa pristopimo kot soorganizator.

KONCERTNI CIKEL ARSONICA 2025

Koncertni cikel *ARSonica 2025* je že deveta zaporedna sezona glasbenega programa *ARSonica* in pomeni nadaljevanje vzpostavljene tradicije kakovostnih glasbenih programov Kulturnega doma Krško. Poleg tega, da je skozi cikel reprezentiran temeljni repertoar glasbenih umetnosti Kulturnega doma Krško, je ta vsebinsko raznolika in konceptualno zaokrožena serija koncertov tudi eden redkih sistematičnih koncertnih programov v regiji.

Utemeljitelna in krovna ideja *ARSonice* je raziskovanje raznolikosti načinov artikulacije zvoka. Takšna perspektiva na glasbeno umetnost je pertinentna le ob predpostavki, da je glasbo mogoče in potrebno razumeti kot svobodno ustvarjalno polje zvoka, ki ob različni artikulaciji formira različen izraz. In četudi se vsaka ustvarjalnost, ne le glasbena, v določenem oziru *nujno* kodificira v zakonitost nekega žanra, pa je v nekem drugem oziru predpogoj vsakršne invencije predvsem ohranjanje prostega, izvorno nestrukturiranega polja. Koncept *ARSonice* temelji na tovrstnem razumevanju ne toliko glasbene umetnosti kot izgotovljene discipline, ki jo reprezentirajo posamezna dela, temveč predvsem *procesa* glasbenega ustvarjanja, ki vselej ohranja neke vrste prvobitno "zvokovno fluidnost".

Sledeč orisanemu konceptu poskušamo izbor zasnovati na način, da odraža dialektiko forme in amorfnosti, konvencije in ekscentričnosti, strukture in svobode. To pa samo posebi še ne pomeni, da so v končni izbor uvrščeni le izvajalci, ki se eksplicitno posvečajo transžanrskemu ustvarjanju - bistveno je

namreč predvsem, da cikel kot celota obiskovalkam in obiskovalcem predstavi raznolikost izraznih možnosti glasbene umetnosti.

ARSonica 2025 obsega skupno 8 koncertov ustvarjalcev in zasedb različnih žanrov, ki jih med drugim odlikuje tudi vsakokrat specifičen pristop h glasbeni ustvarjalnosti. Celoten cikel v sicer relativno zgoščeni obliki ponuja *vposluh* v nekatere glavne tokove sodobne glasbene ustvarjalnosti in lokalnemu občinstvu ponuja stik s kakovostno sodobno glasbo.

V prihajajoči cikel smo uvrstili sledeče ustvarjalce in zasedbe:

1. Vito Mavrič in Janija Kovačiča, z njunim zadnjim projektom *Kontra-Alba*,
2. Petra Onderuf Quartet, s predstavitevijo novega albuma, ki izide v januarju 2025
3. Juano Aguirre (ARG) z zasedbo; koncert v Krškem bo del njene turnee, na kateri bo predstavljala svoj novi album "lo_divino",
4. Dokaj novo zasedbo Nakána, ki bo v Krškem predstavila svoj nedavno izdani album *Gozd not*,
5. Izidorja Erazma Grafenauerja in njegovo mednarodno zasedbo Cuerdas al Pasado – predstavili se bodo s programom španskega baroka,
6. Ameriškega jazz basista Joea Sandersa z zasedbo, ki bo v Krškem nastopila v sklopu svoje evropske turnee, namenjene predstavitvi albuma Paralles,
7. Duo Luka Juhart - Uroš Rojko; priznana izvajalca sodobne glasbe bosta v Krškem predstavila njun program sodobne glasbe za klarinet, akordeon in elektroniko, ter
8. Projekt "Večer skladatelja Alda Kumarja", ki ga bodo izvedli Kaja Tokuhisa, Cveto Kobal in Beata Ilona Barcza.

Koncertni cikel se bo odvijal na dveh lokacijah. Večina koncertov bo izvedenih v Kulturnem domu Krško, vsaj dva koncerta iz cikla pa bosta potekala na gradu Rajhenburg.

Projekt bo potekal od januarja do decembra 2025.

V obstoječi obliki bo koncertni cikel ARSonica sicer najbrž potekal zadnjič, saj za leto 2026 načrtujemo večjo prenovu koncepta in programov glasbenih umetnosti.

IZVENABONMAJSKI GLASBENI PROGRAM

Izvenabonmajski glasbeni program je redni koncertni program popularne glasbe. Čeprav primarno poslanstvo kulturnih ustanov ni promocija in organizacija koncertov popularne glasbe, se kot upravljalci praktično edinega večjega, polno opremljenega prizorišča relativno pogosto lotevamo tudi izvajanja tovrstnih programov. Koncertni program popularne glasbe vključuje koncerte pop-rocka, šansona, urbane in ljudske glasbe.

Izvenabonmajski program je, za razliko od abonmajskega, v organizacijskem smislu zasnovan kot sprotno prilagodljiva programska shema. Poleg določenih vnaprej izbranih in načrtovanih koncertov je del programa zasnovan kot odprta shema, ki omogoča sprotno prilagajanje in odziv na novosti, kot so sredi leta napovedane koncertne turnee ali promocijske turnee ob izidu novih studijskih albumov.

V letu 2025 načrtujemo med 15 in 18 koncertov popularne glasbe, ki jih bomo izvedli bodisi v lastni organizaciji bodisi v soorganizaciji z drugimi partnerji.

5.3 FILMSKI PROGRAMI

Programi filmske in avdiovizualne umetnosti Kulturnega doma Krško tvorijo predvsem redni filmski programi z različnimi podprogrami oziroma moduli, program pa se uresničuje skozi kinematografsko dejavnost.

Filmski program je organiziran v obliki dokaj obsežne programske sheme filmskih projekcij, saj na mesečni ravni predvajamo povprečno 12 novih filmov, na letni ravni pa nekaj več kot 300 filmskih projekcij. Poleg projekcij redni program dopolnjujejo tudi občasni spremljevalni dogodki, ki potekajo v obliki pogovornih večerov s filmskimi ustvarjalci.

Filmski program je sestavljen tako iz najnovejših žanrskih filmov kot iz aktualne ponudbe najrelevantnejših avtorskih oziroma umetniških filmov, pri čemer je obsegovno razmerje med enimi in drugimi približno 70%-30%.

V Kulturnem domu Krško izvajamo tudi program filmske vzgoje in poletni program kina na prostem.

REDNI FILMSKI PROGRAM

Redni filmski program je stalen, celoletni program filmskih projekcij, ki se odvija v obliki kinematografske dejavnosti.

V sklopu rednega filmskega programa Kulturni dom Krško pripravlja dokaj obsežen program s povprečno 20-30 projekcijami mesečno. Redni filmski program prinaša izbor najnovejših filmskih naslovov različnih žanrov, pri čemer ob siceršnji zasedenosti večnamenske dvorane skrbimo predvsem za zastopanost najkakovostnejših in najbolj pričakovanih filmov.

Poleg širokega zagotavljanja dostopnosti kakovostnih filmov želimo v prihodnjem letu nadaljevati z razvojem dodatnih programov s spremljevalnimi vsebinami, katerih poglobljen namen je razširitev ponudbe filmskih vsebin, spodbujanje aktivne refleksije in razvoj filmsko-kulturnega diskurza.

Poglobljen razlog oblikovanja in vzdrževanja programske sheme s prevladujočim deležem žanrskih filmov je v zagotavljanju dostopnosti do aktualne filmske produkcije v okolju, kjer ni prisotnih drugih, komercialnih kinematografov. Kulturni dom Krško lokalnemu občinstvu tako zagotavlja stik z aktualno svetovno filmsko produkcijo.

Poglavitni strateški cilji filmskega programa KDK so predvsem zagotavljanje dostopnosti do kakovostne avtorske in umetniške filmske produkcije, promocija kakovostnega avtorskega filma, ter spodbujanje interesa za ta segment filmske produkcije. Kot javni zavod smo namreč prvenstveno zavezani k promociji filma kot avtonomne umetniške zvrsti, zato se v svojih načrtih oziramo predvsem po strategijah in vzvodih za pridobivanje novih občinstev na področju avtorskega in umetniškega filma.

VEČERI KAKOVOSTNEGA AVTORSKEGA FILMA

Z namenom dodatnega spodbujanja zanimanja za kakovostno filmsko umetnost in promocije avtorskega filma v letu 2025 načrtujemo delno spremembo obstoječih programov. Ker je ta segment filmske produkcije v lokalnem okolju še vedno v precejšnji meri spregledan, bomo skušali nanj opozoriti s posebnimi vsebinami in projekti. Ocenjujemo, da je na rednem sporedu sicer dovolj tovrstnih filmov, vendar stagnacija že tako zadržanega obiska še vedno vztraja. Zato bodo dodatne aktivnosti v letu 2025

usmerjene v ozaveščanje o kakovosti te filmske produkcije ter zagotavljanje dodatnih spremljevalnih vsebin ob filmskih projekcijah.

Namesto programa Art kino klub Krško bomo v letu 2025 uvedli stalni program *Večeri kakovostnega avtorskega filma*. Ta program bo vključeval filmske projekcije in pogovore po filmu, pri čemer bodo pogovori zasnovani kot delno strukturirane in moderirane razprave po vzoru knjižnih klubov. Namen programa je spodbuditi ne le zanimanje za spremljanje kakovostne filmske produkcije, temveč tudi razpravo o filmski umetnosti in temah, ki jih ta odpira.

Večeri kakovostnega avtorskega filma bodo na sporedu dvakrat mesečno.

FILMSKO-VZGOJNI PROGRAM

Pomemben del filmskega programa predstavlja tudi filmsko-vzgojni program kot temeljni program kulturno-umetnostne vzgoje na področju filmskih umetnosti. Te v Kulturnem domu Krško od leta 2015 pripravljamo tako samostojno kot v partnerstvu z Art kino mrežo Slovenije.

Filmsko-vzgojni program je ključen program za uresničevanje strateškega cilja razvoja mladih in novih občinstev. Poglavitni namen filmsko-vzgojnega programa je predvsem šolajočim se otrokom, mladostnikom in najstnikom zagotoviti dostop do kakovostnih filmskih vsebin in interpretacijskih ter analitičnih orodij za njihovo razumevanje.

Program filmske-vzgoje sestavlja izbor kakovostnih filmov in pedagoških gradiv za vsako od starostnih kategorij. Vsakoletni izbor se običajno pripravi pred začetkom aktualnega šolskega leta. Art kino mreža oblikuje skupen program, ki je pripravljen v sodelovanju z javnim zavodom Kinodvor, objavljen pa je v obliki fizičnega in spletnega kataloga.

V sklopu filmsko-vzgojnega programa v letu 2024 načrtujemo izvedbo vsaj 20-ih šolskih projekcij in vsaj 6 izvedb spremljevalnega pedagoškega programa, torej projekcij s spremljevalnim vodenim pogovorom in/ali filmsko delavnico.

5.4 IZOBRAŽEVALNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM

V Kulturnem domu Krško poleg umetniških programov pripravljamo tudi izobraževalni in humanistični program, ki v obliki pogovornih dogodkov in predavanj v lokalno okolje prinaša zanimive in relevantne obravnave kulturno-umetniških, poljudnoznanstvenih, naravovarstvenih in družbenopolitičnih tem, naše prostore in storitve pa za izvedbo tovrstnih ali podobnih tematik uporabljajo tudi številne druge organizacije in podjetja. Izobraževalni programi Kulturnega doma Krško so bili doslej večinoma zasnovani kot priložnostni programi, ki so nastajali bodisi kot dopolnitve ali spremljevalne vsebine kulturno-umetniškega programa bodisi kot občasne vsebine, s katerimi smo se odzivali na aktualna družbena vprašanja.

Smernice razvoja sodobnih občinskih ali mestnih kulturnih središč nakazujejo, da bodo ti svoje temeljne umetniške programe vse bolj dopolnjevali tudi z razvojem spremljevalnih programov, s katerimi bodo kulturno-umetniška središča skrbela za vzpostavljanje prostorov interpretacije in refleksije umetnosti, obenem pa bodo javnosti ponujala tudi prostor za razvoj forumov in platform za krepitev demokratičnega dialoga o pomembnih družbenih vprašanjih. V skladu s tem tudi v Kulturnem domu Krško načrtujemo oblikovanje novih programov, ki bi ponujali vsebine na presečišču humanistike, družboslovja in poljudne znanosti.

Humanistični program v letu 2025 bo potekal v obliki spremljevalnih dogodkov ob glavnem umetniškem programu in v obliki posebnega cikla, znotraj katerega se bodo odvili 4 medsebojno povezani dogodki. V sklopu spremljevalnih dogodkov bo organiziranih 6 predavanj in/ali pogovorov, v sklopu cikla pa 3 pogovori in 1 okrogla miza.

5.4.1 Reaktor – literarni, uprizoritveni in humanistični festival Krško

Reaktor - literarni, uprizoritveni in humanistični festival Krško

Predviden datum: 24.10.2025 – 27.10.2025

Soorganizacija: MO Krško, Kulturni dom Krško, JSKD OI Krško, Valvsarojeva knjižnica

Lokacije izvedbe: KD Krško, Mencingerjeva hiša, Valvsarojeva knjižnica, park Krško, grad Rajhenburg

Zasnova in vsebina festivala: Jezik je sredstvo sporazumevanja in izražanja, eden izmed načinov, s katerim strukturiramo svojo identiteto in jo predstavljamo svetu. Besede, s katerimi se izražamo, pa ne gradijo le nas kot posameznike, temveč tudi našo skupnost.

Bogata kulturna dediščina našega okolja nam daje vsakovrstne možnosti izražanja ter ponuja podlago za učenje, prevpraševanje naše zgodovine in možnosti reakcije na aktualne družbene izzive.

Krško ponuja odlično izhodišče za literarno in humanistično prevpraševanje slovenskega jezika. V 16. stoletju sta v Krškem živela in delovala reformatorja Adam Bohorič in Jurij Dalmatin. Bohorič se je rodil v bližini Krškega, osnovno šolo je verjetno končal v Krškem, po končani univerzitetni izobrazbi na Dunaju pa je v Krškem 12 let vodil mestno-župnijsko šolo. Napisal je prvo slovensko slovnico *Arcticae horulae - Zimske urice*. Jurij Dalmatin se je rodil in do 18. leta šolal v Krškem, pri Bohoriču, leta 1583 pa je v Wittembergu izšel njegov prevod Svetega pisma, s katerim je slovenščino postavil ob bok drugim velikim evropskim jezikom.

Kljub pomembni jezikovni dediščini pa je prva asociacija omembe Krškega v širšem okolju ponavadi Nuklearna elektrarna Krško. Slednja je tudi eden izmed razlogov za ime festivala - Reaktor. Reaktor v elektrarni predstavlja najpomembnejšo komponento, napravo, v kateri poteka cepitev atomskih jeder in poganja celotno proizvodnjo električne energije. Sam izraz ima svoj izvor v latinščini, re- namreč pomeni 'ponovno, nazaj', agere pa 'gnati, poganjati, delovati'. Tudi festival Reaktor želi pogledati nazaj na našo jezikovno kulturno dediščino in različna področja njenega udejstvovanja, jih kritično pretresti in jim dati nov, svež zagon.

Festival bo v sklopu organiziranih dogodkov ponudil reflektiranje različnih področij literature. Zajemal bo knjižni sejem, kjer bodo obiskovalci lahko brskali med raznoliko ponudbo, pogovorne večere in predstavitev knjig z različnimi slovenskimi avtorji, okroglo mizo, likovno razstavo ilustracij književnih del, gledališko uprizoritev na literarno delo in pogovor z soustvarjalci, jutranji pripovedovalski dogodek za družine ter piknik s knjigo.

Festival želi s povezovanjem različnih kulturnih institucij Mestne občine Krško pritegniti širše občinstvo, Krško pa predstaviti kot aktivno literarno in humanistično okolje, ki ne le reagira na aktualne družbene izzive, ampak tudi predstavlja možnosti oblikovanja njihovih rešitev. Namen festivala je ohranjati pomen literature in slovenskega jezika v hitrem in nestalnem digitalnem času.

Tema letošnjega festivala bo reformiramo prihodnost. Predstave prihodnosti današnjega časa so raznovrstne. Z individualnega vidika se možnosti morda zdijo omejene, s kolektivnega pa vsakodnevna nasičenost velike količine informacij odvzema stabilnost in enotno usmeritev. Moč lastnega jezika in literatura ponujata priložnost preizpraševanja, soustvarjanja in spreminjanja prihodnosti. Reformacija je proces, ki v resnici ni nikoli končan. Gre za kontinuiteto in prenovu potrebujemo ves čas. Reaktor lahko postane gonilna sila teh sprememb, ne le letošnje leto, temveč tudi v prihodnje

6 PROGRAM ENOT GRAD RAJHENBURG, MESTNI MUZEJ KRŠKO IN GALERIJA KRŠKO

V letu 2025 nadaljujemo z rednim **evidentiranjem, dokumentiranjem, vrednotenjem, digitalizacijo muzejskih predmetov in gradiva** (v dokumentacijskem programu Galis) na geografskem območju Mestne občine Krško, ki ga strokovno pokrivamo za področja zgodovine, etnologije in umetnostne zgodovine. Kolikor bo mogoče bomo urejali zaostanke minulih let, ter izvajali vsaj osnovno dokumentiranje vhodov in povečali obseg evidentiranja ter tako zagotavljali odzivnost na številne ponudbe krajanov, ki jim zaradi neurejenih razmer na področju hranjenja gradiva (pomanjkanje depojskih prostorov) ne moremo ustreči s prevzemanjem gradiva – največkrat gre za ponudbe v obliki donacij, ne odkupov.

Muzejske enote zavoda se bodo tudi letos vključevale v širše zastavljene akcije, ki so organizirane na ravni slovenskih in/ali evropskih muzejskih mrež in drugih organizatorjev, več o njih v poglavju 6.7.

Zavod je aktiven član združenja **Skupnosti muzejev Slovenije**, aktivno smo vključeni tudi v dve sekciji znotraj skupnosti, to je Sekcija za izobraževanje in komunikacijo ter v Sekciji za dokumentacijo, v ustanavljanju je tudi sekcija za kustose.

Iz predhodnega leta se v leto 2025 in kasneje (dinamika odvisna od več dejavnikov, v prvi vrsti od razpoložljivih kadrovskih možnosti, ki jih v letu 2024 ni bilo) prenaša je izdelava dveh upravljavskih načrtov za naše muzejske enote, ločen upravljavski načrt za grad Rajhenburg, spomenik državnega pomena, in ločenega za objekte s statusom spomenika lokalnega pomena. Zaradi kompleksnosti naloge in kadrovskih kapacitet v KDK bo potrebno to nalogo izvesti v sodelovanju z zunanjimi izvajalci, predvsem pa v sodelovanju s strokovno službo za varstvo kulturne dediščine, to je z Zavodom za varstvo kulturne dediščine, enota Novo mesto. V letu 2024 smo bili neplanirano vključeni v pripravo projekta ustanoviteljice za prijavo na javni razpis Ministrstva za kulturo.

Delo na osrednji novi stalni razstavi bo po obsegu del in nalog osrednja naloga muzejskih enot v tem in nekaj prihodnjih letih, aktivnosti bodo potekale v sodelovanju s številnimi zunanjimi sodelujočimi. Potek aktivnosti po noveliranim DIIP je neposredno povezan z zadostnim številom kadrov, v letu 2025 bomo zapopolnili 1 delovno mesto kustosa, želimo si, da bi zapopolnili med letom še enega, ki smo ga v ta namen sistemizirali.

Smo člani neformalnega združenja **Gradovi Posavja**, v katerega smo povezani upravljavci posavskih gradov in nekdanjega samostana z namenom skupne promocije kulturne dediščine in aktivni uresničevalci kulturnega turizma.

6.1 RAZSTAVNI PROGRAM V MESTNEM MUZEJU KRŠKO

Razstavni projekti, ki jih načrtujemo, so zasnovani interdisciplinarno in v kolikor je to potrebno, tudi medinstitucionalno. Spremljajo jih obrazstavn in pedagoški programi.

Nadaljevanje razstavnega programa iz preteklih let in iz leta 2024:

- *Meščanka Josipina Hočvar: gospodarstvenica, mecenka in dobrotnica*
- *Valvasorjevi v Krškem*
- *Akademski kipar Vladimir Štoviček: »Jaz sem čist realist, abstraktna umetnost ni zame«*
- *Krške vedute: mestne insignije*
- *Dolgo razsvetljensko 18. stoletje*

- *Delavnica Stary (čas trajnosti projekta Čebelarski mozaik, januar 2028)*
- *Prvi Krški borci: Zdenko Kaplan, dopolnitev stalne razstave*
- *V ritmu kasa: 100 let posavske konjariške dediščine*
- *Muzejska vitrina: Digitalni katalog predmetov tehniške dediščine – Srečno, knapi! – 2.del*
- *Fran Bonač in tovarna celuloze na Vidmu pri Krškem; postavitev na Trgu Matije Gubca*
- *50 let temeljev za Nuklearko; avla KDK do 9. 2. 2025*

Nov razstavni program 2025 (samostojno ali v partnerstvu):

- *Štoviček in prijatelji: Vladimira Štoviček* (lastna produkcija, raziskovalni projekt, občasna razstava), nadaljevanje aktivnosti za odprtje razstave
- *Dediščina in moč mitov*, medinstitucionalna razstava, predvidoma december 2025 ali pomlad 2026
- *Muzejska vitrina* (v prostorih MMK)
- *Muzejska vitrina* (v prostorih Mestne občine Krško)
- *Anton Sovre*, gostujoča priložnostna razstava ob 100 letnici rojstva (november – 4. december) ter postavitev spominske plošče (Mencingerjeva hiša)

Proučevanje in raziskovanje za potrebe obeležitve 50-letnice delovanje Kulturnega doma Krško, ki bo oktobra 2027 – urbanistična in arhitekturna umestitev KDK; program v minulih 50 letih; intervjuji z informatorji.

Blog Imate minuto? se spremni v platformo za objavo zanimivosti, novih člankov (zaposleni, zunanji izvajalci).

Fototočka s savskim čolnom postane zunanja izobraževalna instalacija za obiskovalce. Nadaljujejo se aktivnosti iz leta 2024, kar v prvi fazi obsega pridobitve morebitnih dovoljenj za spremembe v malem atriju MMK, v drugi fazi postavitev instalacije.

KRATKE PREDSTAVITVE OBČASNEGA RAZSTAVNEGA PROGRAMA ENOTE MESTNI MUZEJ KRŠKO

Naziv razstavnega programa/enota: ŠTOVIČEK IN PRIJATELJI: VLADIMIRA ŠTOVIČEK / Mestni muzej Krško
Strokovni sodelavci: Alenka Černelič Krošelj, kustosinja, Anita Radkovič, koordinatorka ter umetnostni zgodovinarica Klaudija Cigole in /ali Maruša Erpič

Potencialne sodelujoče institucije: zasebni lastniki likovnih del

Utemeljitev: Ob lanskoletni 10. obletnici smrti bo predstavljen likovni opus kiparke Vladimire Štoviček, hčere akademskega kiparja Vladimirja Štovička, katerega opus hrani Mestni muzej Krško. Razstava bo predstavila kiparstvo Vladimire Štoviček iz različnih zbirk in bo iskala stilske ter motivne vzporednice z opusom kiparskega očeta, mentorja in vzornika. V letu 2025 se izvede odprtje razstave, ki je bilo sicer predvideno v letu 2024, pa nato zaradi zgoščenega urnika dogodkov preloženo v 2025.

Naziv razstavnega programa/enota: DEDIŠČINA IN MOČ MITOV / Mestni muzej Krško in Galerija Krško

Strokovni sodelavci: Klaudija Cigole, kuratorka in soavtorica

Potencialne sodelujoče institucije: medinstitucionalni projekt 11 institucij

Utemeljitev: MMK je v letu 2024 sodeloval pri projektu, ki ga koordinira Pokrajinski muzej Koper. Projekt povezuje antično mitologijo in aktualizira njegovo interpretiranje v sedanjosti. Projekt je presegel začetne okvire in postal razstava, ki se seli med sodelujočimi institucijami. MMK na medinstitucionalni razstavi postavlja na ogled dve deli Vladimirja Štovička. Razstava je bila dosedaj na ogled v Pokrajinskem muzeju Koper in Pokrajinskem muzeju Ptuj–Ormož. Razstava bo v MMK, v prostorih Galerije Krško,

predvidoma na ogled od predvidoma 3. 12. 2025 do sredine/konca februarja 2026 (odvisno od delovanja ITK v hladnih prostorih).

Naziv razstavnega programa/enota: PRVI KRŠKI BORCI: ZDENKO KAPLAN / Mestni muzej Krško

Strokovni sodelavci: Irena Fürst, dr. Helena Rožman

Potencialne sodelujoče institucije: /

Utemeljitev: S predstavitevijo Zdenka Kaplana nadaljujemo niz dopolnitev stalne razstave o krški odporniški skupini; ene prvih v slovenskem prostoru, ki je snovala in izvajala odpor proti okupatorju, bila pri tem razkrita in fizično uničena. Z razstavo predstavljamo eno od pomembnih identitetnih vsebin lokalnega okolja, hkrati pa zlasti z vsakokratno izpostavitvijo izbranega člana skupine muzej medgeneracijsko in medprostorsko povezujemo. Pomembno del vsakokratne dopolnitve je plaketa Vladimirja Štovička. Z restavriranim predmetom izpostavljamo fond del, ki je muzeju zaupan v hrambo.

Naziv razstavnega programa / enota: *Poslednji humanist. Anton Sovre 1885–1963*

Strokovni sodelavci: dr. Matic Kristan, dr. Helena Rožman

Utemeljitev: 4. decembra bo minilo 100 let rojstva filologa in prevajalca Antona Sovreta, ki je del svoje mladosti preživel z družino v starem mestnem jedru Krškega in tu tudi zaključil meščansko šolo. Obletnico bomo obeležili s priložnostno razstavo, ki je za Oddelek za klasično filologijo FF UL pripravil doktorand Oddelka za zgodovino te fakultete, Matic Kristan. Razstava Poslednji humanist daje vpogled v življenje in delo jezikoslovca, ki ostaja tudi zaradi izjemnih prevodov živ še v današnji čas.

Ob obletnici rojstva želimo, tudi na pobudo Krčank in Krčanov, na hiši, kjer je živela družina Sovre, postaviti spominsko ploščo.

Naziv razstavnega programa/enota: Muzejske vitrine / Mestni muzej Krško

Strokovni sodelavci: Klaudija Cigole, Maruša Erpič, Anita Radkovič, dr. Helena Rožman

Utemeljitev: Predstavijo se aktualni projekti, raziskovanja.

Nadaljevanje in nov program:

februar/marec–maj 2025; Muzejska vitrina: Digitalni katalog predmetov tehniške dediščine – Srečno, knapi! – 2.del

Junij; ob prazniku MO Krško: Slavko Šribar, donator in prijatelj MMK

Oktober – januar; Slikar Janez Wolf – 200 letnica rojstva (26. december 1825, Leskovec pri Krškem – 12. december 1884, Ljubljana)

Naziv razstavnega programa/enota: Muzejska vitrina – *Digitalni katalog predmetov tehniške dediščine – Srečno, knapi! – 2.del* / Mestni muzej Krško

Strokovni sodelavci: Klaudija Cigole / Maruša Erpič, Anita Radkovič

Potencialne sodelujoče institucije: TD Senovo

Utemeljitev: Mestni muzej Krško je v preteklih letih raziskoval tehniško dediščino Senovega. Izvajal je dva participativna projekta, katerih rezultata sta dokumentarni film in digitalni katalog predmetov. Z njuno pomočjo se širi vedenje o tehniški dediščini Senovega in poznavanje industrijske panoge in poklica, ki dandanes izginja.

Ob digitalnem katalogu bodo v letu 2025 posamezne tematike postopoma predstavljene v muzejski vitrini. Načrtujemo 2 muzejski vitrini (menjava predmetov ali dopolnjevanje), s katerima se bo predstavila določena tematika. Izdelana bo stenska nalepka s kolofonom in splošno predstavitevijo projekta.

Ob posamezni muzejski vitrini se izdela letak s spremljevalnim besedilom in po potrebi stenska nalepka. Skupaj z že izdanim letakom v letu 2024 bodo tiski zasnovani, da se jih vloga v skupno mapico.

Že obstoječi digitalni katalog predmetov se bo dopolnilo z novimi vnosi, predvidoma 10.

Naziv razstavnega programa/enota: Muzejska vitrina – Slavko Šribar, muzejski donator / Mestni muzej Krško

Strokovni sodelavci: dr. Helena Rožman

Utemeljitev:

Gospod Slavko Šribar spada med velike podpornike Mestnega muzeja Krško, kar dokazuje tako s spremljanjem muzejskega programa kot tudi z donacijami predmetov, s katerimi krepi muzejske fonde. Ob prazniku Mestne občine Krško želimo predstaviti tako izbor gradiv, ki jih je skozi dobro desetletje delovanja podaril muzeju kot tudi njega, saj je več kot le donator. Je namreč dragocen sofgovornik, ki nam vedno znova odstira zgodbe mesta Krško in njegovih prebivalcev.

Naziv razstavnega programa/enota: Muzejska vitrina – Slikar Janez Wolf / Mestni muzej Krško

Strokovni sodelavci: Klaudija Cigole / Maruša Erpič

Potencialne sodelujoče institucije: KD Leskovec pri Krškem

Utemeljitev: V sklopu praznovanja 200. obletnice rojstva slikarja Janeza Wolfa, ki se je rodil v Leskovcu pri Krškem, predstavljamo slikarjevo življenje in delo. Wolf velja za osrednjo osebnost slovenskega slikarstva tretje četrtine 19. stoletja. Najbolj je poznan kot freskant slovenskih cerkva, sicer pa njegov opus sestavljajo še oljne podobe, ravno tako nabožne tematike. Pomemben je tudi kot učitelj slikarjev starejše generacije realizma.

Naziv razstavnega programa/enota: Muzejske vitrine / Mestna občina Krško

Strokovni sodelavci: Klaudija Cigole, Maruša Erpič, Anita Radkovič, dr. Helena Rožman

Potencialne sodelujoče institucije: /

Utemeljitev:

Na lokaciji Mestne občine Krško v vitrini promoviramo nove razstave, spomin na preteklo razstavo, obletnice, osebnosti, vezano na dogajanje v muzeju (2-3 predstavitev na leto).

6.2 RAZSTAVNI PROGRAM V GALERIJI KRŠKO

Nadaljevanje razstavnega programa iz leta 2024:

- o Mitja Ficko: Tigrova mast / Tiger Balm, slikarska razstava, do 15. 2. 2025

Razstavni program 2025:

- o Alojz Konec: slikarstvo (14. marec–21. junij 2025)
- o Nina Čelhar: slikarstvo (julij–oktober/november 2025)
- o Dediščina in moč mitov: gostovanje medinstitucionalne razstave (arheologija, zgodovina, umetnost) (3. december 2025–konec februarja 2026)

KRATKE PREDSTAVITVE RAZSTAVNEGA PROGRAMA ENOTE GALERIJA KRŠKO

Naziv razstavnega programa/enota: ALOJZ KONEC / Galerija Krško

Strokovni sodelavci: Klaudija Cigole, kuratorka

Potencialne sodelujoče institucije: /

Utemeljitev: Alojz Konec (1956) je akademski slikar. Za seboj ima dolgoletno vzgojno-izobraževalno kariero in je mentor mnogim ustvarjalcem. Je član in aktualni predsednik Društva likovnih umetnikov Dolenjske, Bele krajine in Posavja. V Galeriji Krško bo predstavil *site-specific* projekt z naslovom *Slehniki*, ki je naravnani kot oda barvam ali *missa colorum* in z njim aludira na občudovanje in raziskovanje barv. Manjša okrogla platna, v tehniki olja, s premerom 30 cm, bo postavil na lesene bele stole in jih na kovidni razdalji usmeril k oltarnemu triptihu, osrednjemu delu serije. Slike pa razgrinjajo pomensko slojevitost novjših avtorskih podob ter tvorijo svojevrstno likovno strukturo na belini platna.

Naziv razstavnega programa/enota: NINA ČELHAR / Galerija Krško

Strokovni sodelavci: zunanja kuratorica, koordinatorka Klaudija Cigole

Potencialne sodelujoče institucije: /

Utemeljitev: Nina Čelhar (1990) je akademska slikarka in umetnica mlajše generacije. Aktivno sodeluje na mednarodnih rezidenčnih programih in umetnostnih sejmi, prejela je tudi številne nagrade, med drugim Essl Art Award CEE Collectors Invitation. Njena dela so vključena v zbirke, kot so Albertina – ESSL, Art Theorema in Riko. Z raziskovanjem možnosti, ki jih nudi prosojno negrundirano platno umetnica raziskuje slikarski medij in ustvarja subtilna dela, z abstrahiranimi podobami. Pri tem jo vodi vizualno izčiščene slog.

Za Galerijo Krško pripravlja projekt, ki nadaljuje in utrjuje umetniško zanimanje za arhitekturo, oblikovanje prostorov, vendar je tokrat fokus prenesen na predmete, ki zapolnjujejo in osmišljajo posameznikovo bivanjsko celico. Pri tem jo zanima posameznikova psihologija, ki se skriva v kopičenju stvari ter zakaj nanje preslikamo spomine, ideje in se tako težko ločimo od njih.

Naziv razstavnega programa/enota: DEDIŠČINA IN MOČ MITOV / Mestni muzej Krško in Galerija Krško

Strokovni sodelavci: Klaudija Cigole, kuratorica in soavtorica

Potencialne sodelujoče institucije: medinstitucionalni projekt 11 institucij

Utemeljitev: Več o programu že v opisu pri Mestnem muzeju Krško

6.3 RAZSTAVNI PROGRAM NA GRADU RAJHENBURG

Na gradu Rajhenburg je poudarek na nadaljevanju predvidenih dopolnitev stalne razstave Vitezi Rajhenburški ter dopolnjevanju in izvajanju obrazstavnega programa in pedagoško-andragoškega programa tako na razstavi o vitezi kot tudi v drugih razstavnih programih. Nadaljevali bomo tudi delo na pripravi monografije razstave o Rajhenburških in dopolnitvi stalne razstave, ki predstavlja stavbni razvoj gradu.

Nov občasni razstavni program 2025:

- Martina Koritnik Fajt; podaljšanje do 2. 3. 2025
- Janko Orač; 4. april – 31. december 2025
- Oto Rimele; 17. april – 26. oktober 2025

Nadaljevanje lastnega stalnega razstavnega programa

- Vitezi Rajhenburški; stalna razstava; dopolnitve razstave, razvoj in izvedba obrazstavnega programa, pedagoško-andragoški program
- Stavbni razvoj, načrtovanje dopolnitev (strokovna priprava, izvedba v prihodnjih letih)

Nadaljevanje partnerskega stalnega razstavnega programa:

Z MNSZS, ki na gradu vzdržuje muzejsko enoto brez stalno prisotnega strokovnega delavca, je potrebno doseči trden dogovor glede vzdrževanje razstav Trapisti v Rajhenburgu, Slovenski izgnanci 1941–1945 in Kazenske ustanove.

Z Narodnim muzejem Slovenije se dogovarjamo glede nujne preureditve in dopolnitve razstave Grajsko pohištvo 18. in 19. stoletja iz zbirke Narodnega muzeja Slovenije.

Razstavni prostori so v dogovorjenem terminu v letu 2025 na voljo tudi programu Kulturnega in Turističnega društva Brestanica (v skladu z razpisom MO Krško na področju kulture).

KRATKE PREDSTAVITVE RAZSTAVNEGA PROGRAMA ENOTE GRAD RAJHENBURG

Naziv razstavnega programa/enota: JANKO ORAČ, Grafika (delovni naslov), velika dvorana

Strokovni sodelavci: Goran Milovanović, dr. Helena Rožman

Potencialne sodelujoče institucije: GBJ

Utemeljitev:

Janko Orač, slikar in vedno tudi grafik je avtor, ki na obeh področjih razkriva svoj bogat kreativni potencial. Likovni nagovor navezuje na izrazne možnosti različnih grafičnih tehnik (suha igla, jedkanica, akvatinta, lesorez in linorez) ter preizkuša raznovrstnost njihovih likovnih učinkov. Pri oblikovanju motivov ustvarja veličastno manifestacijo črte, risbe in linije, različnih karakterjev in intenzitet, pa tudi barve, ki ni le »grafično« črno-bela, saj Orač z barvnimi odtisi širi formalno podstat svojega grafičnega delovanja. V veliki dvorani gradu Rajhenburg bo predstavil izbor izjemnega grafičnega opusa.

Naziv razstavnega programa/enota: OTO RIMELE, Koprnenja svetlobe, prostorska postavitve za gotško kapelo

Strokovni sodelavci: dr. Meta Ciglencéki, dr. Helena Rožman

Utemeljitev:

Prejemnik nagrade Prešernovega sklada Oto Rimele je slikar, vizualni umetnik ter avtor vizualnih prostorskih postavitvev. Njegove v prostor precizno postavljene podobe so konstrukcijsko pripravljene tako, da omogočajo sevanje barvne svetlobe in dosegajo vzpostavljanje nematerialne barvne komunikacije. Slike-objekti omogočajo, da svetloba v prostoru prehaja v svetlobo podobe, tišine in notranjega zvoka podobe. Rimeletovo delo bi lahko označili kot "spiritualni minimalizem". Občinstvu se je predstavil na številnih samostojnih in skupinskih razstavah. Kot glasbenik je deloval kot soustanovitelj, avtor glasbe in kitarist v skupini Lačni Franz (1979–1985) in kot kitarist v skupini Laibach (album *Opus Dei*).

Naziv razstavnega programa/enota: VITEZI RAJHENBURŠKI; dopolnitve / Grad Rajhenburg

Strokovni sodelavci: Boris Hajdinjak, dr. Tomaž Lazar, dr. Tomaž Nabergoj, Jana Puhar, dr. Helena Rožman

Potencialne sodelujoče institucije: Narodna galerija Slovenije, Narodni muzej Slovenije, Oddelek za arheologijo FF UL, Posavski muzej Brežice,

Utemeljitev: Z razstavo Vitezi Rajhenburški na gradu Rajhenburg predstavljamo čas in prostor od sredine 12. do tretje četrtine 16. stoletja ter pozicijo rodbine Rajhenburških, ki je med leti 1140 in 1570 upravljala s posestjo. Družinska zgodovina je postavljena v kontekst časa in prostora; skozi spoznamo način delovanja in življenja plasti nižjega plemstva, ki so ji pripadali Rajhenburški ter njihove povezave z rodbinami v lokalnem in širšem prostoru med katerimi izstopajo rodbinske povezave z družino Ungnad in tesne vezi s Habsburžani ter seveda razmerja do salzburške nadškofije, ki je dobršen del obravnavanega obdobja posedovala tako Rajhenburg kot tudi velik del današnjega Posavja.

V slovenskem muzejskem prostoru je tovrstnih vpogledov v obdobje srednjega veka malo, zato je bila razstava snovana s širšim fokusom; postavitve, ki smo jo odprli oktobra 2022, bomo letno dopolnjevali.

V l. 2025 načrtovano delo vključuje:

- prevod ene od listin
- umestitev replike brestaniške Sočutne
- izdelava replik razstavljenih predmetov PMB (v dogovoru z muzejem)
- srednjeveški meč iz Krškega, strokovna priprava za izvedbo v l. 2026–2027, medinstitucionalno sodelovanje / NMS
- katalog razstave; znanstvena monografija; priprava v l. 2024/25, tisk v letu 2025/26
- nova animacijska/pedagoška dopolnila (delovni listič družinsko drevo, mini statve; podrobneje v poglavju 6.6 Obrazstavni in pedagoški program)
- dopolnitev iz naslova donacije Lions kluba Krško (podrobneje v poglavju 7 Dostopnost zavoda)

Naziv projekta/enota: STAVBNI RAZVOJ GRADU RAJHENBURG / Grad Rajhenburg

Študijski projekt; priprava dopolnitev stalne razstave

Strokovni sodelavci: dr. Helena Rožman, dr. Igor Sapač in drugi

Potencialne sodelujoče institucije: Fakulteta za gradbeništvo, prometno inženirstvo in arhitekturo Univerze v Mariboru, Narodni muzej Slovenije in druge ustanove, ki bi utegnile hraniti gradiva v preteklosti izvedenih raziskav na lokaciji

Razstava Stavbni razvoj in prenova gradu Rajhenburg je odprta od leta 2015. Tako zaradi časovnega odmika kot tudi zaradi novih spoznanj o gradu je potrebna določenih dopolnitev, ki bodo razstavno tematiko približala obiskovalcem (tudi) skozi sodobnejše prezentacijske prakse.

V letu 2024 smo izdelali podroben načrt posodobitve razstave, v l. 2025 pa se bomo posvetili predvsem pridobivanju dodatnih informacij o muzejskem gradivu, ki je bilo pridobljeno na lokaciji v desetletjih, ko so tu potekale raziskave tako ZVKDS in nacionalnih muzejev.

Naziv projekta/enota: REŠTANJ IN REŠTANJSKI / Grad Rajhenburg

Participativni /študijski/ projekt

Strokovni sodelavci: Boris Hajdinjak, dr. Igor Sapač, mag. Mitja Simič, dr. Helena Rožman,

Potencialne sodelujoče institucije: KS Senovo, ZVKDS OE Novo mesto, Fakulteta za gradbeništvo, prometno inženirstvo in arhitekturo Univerze v Mariboru

Utemeljitev: V letu 2024 začeti projekt bomo ob interesu lokalne skupnosti nadaljevali predvsem v smislu ureditve lokacije gradu. Ob pripravi in postavitvi razstave Vitezi Rajhenburški se je pokazalo, da je družina vitezov z gradu Rajhenburg tako sosedsko kot tudi sorodstveno prepletena tudi z družino Reštanjskih vitezov. V prostor umeščena gradiva zato oblikovno sledijo grafiki razstave Vitezi rajhenburški.

6.4 PROUČEVANJE IN RAZISKOVANJE

Naziv razstavnega programa/enota: 50 let KDK (v 2027)

Strokovni sodelavci: dr. Helena Rožman, muzejske sodelavke

Potencialne sodelujoče institucije: / Zgodovinski arhiv Celje

Utemeljitev:

Raziskovanje v Zgodovinskem arhivu Celje, intervjuji, transkripcije.

Raziščemo širši kontekst gradnje kulturnega doma. Kako se je stavba urbanistično umestila v širši prostor Vidma. Opravimo pogovore z ljudmi, ki so sodelovali pri konceptualni zasnovi, odprtju doma, vodenju in poizvedo, kako so Krčani takrat sprejemali pridobitev. Predstavimo 50 letni program KDK.

Naziv programa/enota: Krško in Krčani – študijski krožek / Mestni muzej Krško

Strokovni sodelavci: Klaudija Cigole, Maruša Erpič, Anita Radkovič in dr. Helena Rožman

Utemeljitev:

- Srečanja enkrat mesečno z določeno temo (vnaprej pripravljena izhodišča za delo)
- Druga polovica meseca, začnemo v januarju, dopoldanski čas
- Uredimo sprotne transkribte, strukturirana srečanja z snemanjem pogovora, kjer se jasno napove vsakega sogovornika

Naziv programa/enota: Imate minuto?

Strokovni sodelavci: zunanji ; Utemeljitev: Predvidene 4 tematske objave v letu – pomlad, poletje, jesen in decembrski čas

6.5 NALOGE DOKUMENTIRANJA, VREDNOTENJA, KONSERVIRANJA IN RESTAVRIRANJA

DOKUMENTIRANJE IN VREDNOTENJE

1. EVIDENTIRANJE

Cilj: pridobivanje informacij o gradivu, ki se nahaja izven muzejskih zbirk, vendar dopolnjuje znanje o posamezni zbirki, ki jo muzej hrani in evidentiranje v elektronski dokumentaciji v programu Galis (modul Evidentiranje).

2. PRIDOBIVANJE

Cilj: dopolnjevanje zbirk, v skladu z zbiralno politiko muzeja, oblikovanje zbiralnih politik ter analiza zbirk

Akcesirani predmeti

Vsi predmeti, ki so umeščeni v katero od zbirk vendar še ne dosežajo statusa za vpis v inventarno knjigo. Akcesirajo se zaostanki in sproti pridobljeni predmeti.

Vsebinska obrazložitev:

- V letu 2025 se predvideva reševanje zaostankov – akcesiranje predmetov, ki so na vhodu in
- pridobivanje novih predmetov za različne zbirke v skladu z muzejsko zbiralno politiko.

Inventarizirani predmeti

Inventarizirani so samo predmeti, ki so s strani kustosinj ovrednoteni kot premična dediščina.

Inventariziranje opravlja samo kustos zbirke.

Vsebinska obrazložitev:

- v letu 2025 se predvideva reševanje zaostankov – inventariziranje predmetov, ki so trenutno vpisani v akcisijsko knjigo in se bo v postopku vrednotenja prepoznalo, da so primerni za vpis v inventarno knjigo,
- podatke v akcisijski knjigi prednostno uskladiti z registrom OS in DI na ravni zavoda
- načrtuje se ureditev inventarne knjige, njen tisk na material arhivske kakovosti in vezava v knjigo, v 2 izvodih,
- v letu 2025 je predviden odkup likovnih del Frana Stiplovskega z motivi Krškega in nakup pohištva in delovne opreme, ki je bilo v lasti Vladimirja Štovička in priča o bivanjski kulturi 20. stoletja.

Urejanje depojev

Depoji se urejajo sproti z vnosom novih predmetov. Dokumentacijo o tem prevzetem predmetu se prednostno posreduje na upravo za vpis predmeta v osnovni register OS in DI zavoda.

Vsakemu novemu predmetu bo določeno t.i. nahajališče, ki se določi z vpisom predmeta v register OS/DI.

Spremembe lokacij se bodo sproti beležile v registru, v drugem koraku tudi v Galisu.

Depoji bodo redno očiščeni in prezračeni.

V letu 2025 se bo depo 3 opremilo s stojalom za oblačila, ki so muzejski predmeti.

Stojalo mora zavarovati oblačila pred svetlobo in nalaganjem prahu.

Problematika pomanjkanja depojskih prostorov:

Interes s terena kaže, da je nujno urediti depoje, kamor bomo lahko umeščali sprejete predmete večjih dimenzij in pa tudi zaokrožene fonde (primer je prevzeto gradivo »gostilna Zemljak Brestanica« in »Koželj Senovo«. Prostorji morajo biti zato dejavnost primerni in redno vzdrževani. Idealno bi bilo, da imamo več prostorov, ki bi nam omogočili ločevanje predmetov tako po materialih (saj ima vsak material določene mikoklimatske specifičnosti pri hrambi), donatorjih idr. Zaradi organizacije dela bi bilo sicer idealno, če bi imeli depoje v bližini muzeja; ni pa nujno. Lahko so tudi dislocirani.

Problematico pomanjkanja depojskih prostorov v skladu z muzejskimi standardi na občino naslavljammo z vsakokratnim programom dela in tudi medletno. Trenutno ni izkazane volje, da bi to problematiko tudi ustrezno rešili.

Vrednotenje muzejskih predmetov

Predmeti se bodo vrednotili v fazi vnosa v akcisijsko knjigo in se v skladu z vrednostnimi parametri vpisali še v inventarno knjigo. Vrednotenje se bo opravilo med postopkom raziskovanja historičnega predmeta. Vrednotili se bo tudi zaostanki. Za inventarizirane predmete se bo opravilo tudi ekonomsko vrednotenje posameznega predmeta, te pridobljene podatke pa se bo **sproti** posredovalo v tajništvo in računovodstvo KDK.

V letu 2025 je predvideno poiskati vse potencialno muzejske predmete, jih strokovno ovrednotiti, jim določiti stopnjo muzealnosti in jim urediti vso potrebno dokumentacijo. Vse najdene predmete, ki ne ustrezajo kriterijem dediščine, se bo odstranilo iz muzeja.

Digitalizacija

Digitaliziralo se bo vse pridobljeno gradivo, vpisano v akcisijsko in inventarno knjigo ter vso gradivo, ki je bilo muzeju posojeno za določen razstavno-raziskovalni projekt.

V letu 2025 je predvideno inventarizirati (pomeni tudi vpis v register OS/DI) in digitalizirati materialno dediščino iz Zbirke Mencingerjeva hiša, za kar je v letih zmanjkalo časa, problem te zbirke pa je tudi, da je bila v muzej sprejeta brez vsakršne dokumentacije, zato je potrebno še retrospektivno ugotavljanje njene provenienice in pridobivanje dokumentacijskih podatkov.

Fototeka in diateka

V letu 2025 se bo v dokumentacijsko zbirko Fototeka umeščalo nove pridobitve analogne barvne in črno-bele fotografije, fotografske negative na celuloidnem in/ali steklenem nosilcu. Enako velja za zbirko Diateka, v katero se bo umeščalo novo pridobljene diapozitive. Vse te predmete je potrebno z ustrezno listinsko dokumentacijo vpisati naprej v register OS/DI.

KONSERVIRANJE IN RESTAVRIRANJE

Konserviranje in restavriranje muzejskih predmetov in umetniških del:

V primeru odkupa predlaganih umetniških del bi za nekatere predvideli konservatorsko-restavratorski posegi.

Načrtovano:

	Strokovno področje	Naslov projekta	Namen restavriranja, konserviranja	Predmet
1	Umetnostna zgodovina		Sanacija poškodb, čiščenje, priprava predmeta za razstavo	Nove pridobitve Stiplovšek
2	Umetnostna zgodovina	Muzejska vitrina: Slavko Šribar, muzejski donator	Sanacija poškodb, čiščenje, priprava predmeta za razstavo	Grafike krških motivov / darila Slavka Šribarja
3	Zgodovina	Vladimir Štoviček, bivanjska kultura	Zaplinjevanje zaradi škodljivcev v lesu	Nove pridobitve V. Štoviček

Po zmožnostih in glede na nujnost se bodo izvedli **tudi odkupi predmetov premične kulturne dediščine**, s čimer se ustvarja reprezentativno zbirka s strokovnih področij, ki jih muzej pokriva: umetnostne zgodovine, zgodovine in etnologije. Predvideni so sprotni manjši odkupi pri dopolnitvi zbirk in razstav v letu 2025.

PUBLICISTIČNA DEJAVNOST

V letu 2025 predvidena izdaja naslednjih tiskovin:

- katalogi aktualnih občasnih razstav v tem letu (GR, MMK, GK)
- izdaja knjižne kazalke s QR kodo – povezavo do pedagoških programov
- izdaja brošur za abonmajske programe
- mesečni programi
- druge tiskovine, ponatisi in informacijske brošure (če bodo finančni viri to dopuščali).

V okviru publicistične dejavnosti Izpostavljamo:

Helena Rožman, Fran Bonač in tovarna celuloze na Vidmu pri Krškem

Z izvedeno raziskavo umestitve in postavitve tovarne celuloze, ki jo je industrialce Fran Bonač udejanil v letih 1937–1940, smo poleg novih vpogledov v ta del zgodovine mesta in regije dobili tudi vpogled v obsežno arhivsko gradivo. Razstava je bila v letih 2021 in 2022 na ogled v MMK, trenutno pa je v preurejeni podobi postavljena v tipu t.i. ulične postavitve na Trgu Matije Gubca.

S publiciranjem omogočamo tako širitev raziskovalnih izsledkov kakor tudi širšo dostopnost arhivskih in muzejskih gradiv, kar je nenazadnje ena od pomembnih nalog javne muzejske službe.

Vitezi Rajhenburški

katalog razstave; separata dr. Tomislav Vignjević in dr. Tomaž Lazar

Katalog razstave pomembno dopolnjuje kompleksno muzejsko predstavitev časa med 12. in 16. st., ko so na gradu Rajhenburg prebivali vitezi, ki so ostali v zgodovini zapisani po lokaciji, kamor so prišli kot ministeriali salzburških nadškofov. Katalog bo izhajal v obliki t.i. rastoče knjige in v l. 2025 izdajamo prva dva zvezka, s katerima predstavljamo renesančne freske (dr. T. Vignjević) ter orožje in opremo viteza (dr. T. Lazar).

6.2 OBRAZSTAVNI IN IZOBRAŽEVALNI (PEDAGOŠKI IN ANDRAGOŠKI) PROGRAMI

Obrazstavnimi in izobraževalnimi programi bogatijo in oplemenitijo razstavno dejavnost; jo popularizirajo in približajo vsem ciljnim skupinam v jeziku, ki je njim blizu. V veliki meri so to strokovna in javna vodstva po razstavah, pa tudi predavanja, pogovori, delavnice, prikazi ter koncerti. Obrazstavni program izvajamo strokovni sodelavci ter zunanji izvajalci v organizaciji posamezne muzejske enote KDK.

Izobraževalni programi, tako andragoški, še posebej pa pedagoški, so pomemben segment muzejske dejavnosti, s katerimi želimo vzbuditi dodatno zanimanje za kulturno dediščino. Programi se vsebinsko navezujejo na učne načrte posameznih predmetov (zgodovina, geografija, slovenski jezik, umetnostna vzgoja, ...) in izbirnih vsebin (etnologija ...), z obiskom muzeja pa učenci na sproščen način pridobivajo nova znanja o kulturni dediščini in nadgrajujejo že usvojena. Programi so prilagojeni tako predšolskim kot tudi osnovnošolskim in srednješolskim skupinam.

Izobraževalni program obsega

- pedagoške delavnice za najavljene skupine (vrtci, šole ...),
- počitniške delavnice,
- delavnice ob muzejskih akcijah ter ostalih posebnih dnevih (Poletna muzejska noč ipd.), ki so namenjene splošni javnosti,
- strokovna vodstva in predavanja,
- delavnice za družine in odrasle.

V vseh enotah zavoda dajemo posebno pozornost povezovanju z vzgojno-izobraževalnimi ustanovami v občini Krško, regiji Posavje in v vseslovenskem prostoru s ciljem, da te ustanove prepoznavajo raznovrstnost in kvaliteto programa muzejskih enot in se odločajo za obisk in/ali obogatitev učnega programa. Komunikacija poteka s koordinatorji tovrstnega programa po izobraževalnih ustanovah.

V letu 2025 bomo nadaljevali z obstoječim načinom izvedb delavnic za najavljene skupine, prav tako bomo nadaljevali s pedagoškim in obrazstavnim programom v sodelovanju z umetniki oz. avtorji razstav.

Zelo pomembna in ključna cilja skupina so družine in predstavljajo jedro muzejskih obiskovalcev. Znotraj celice lahko združujejo več generacij in s tem ustvarjajo priložnosti za medgeneracijsko učenje in pomagajo pri vzpostavljanju vseživljenjskega zanimanja za kulturo, zgodovino, umetnost. Večja verjetnost namreč je, da bodo tisti, ki so kot otroci obiskovali muzeje s svojimi starši, te obiskovali tudi kot odrasli. Družinam namenimo poljudno-izobraževalne dogodke kot je Srednjeveški dan ter druge izobraževalno-ustvarjalne aktivnosti ob aktualnih razstavah.

Trenutno na enoti Grad Rajhenburg izvajamo 15 aktualnih pedagoških programov, na enoti Mestni muzej Krško pa 13. Vsako leto program prevetrimo in dopolnimo z novimi pedagoškimi programi ob aktualnih razstavah.

Izvedbe delavnic časovno umeščamo med zimske in poletne počitnice ter na posebne dni oz. vseslovenske muzejske akcije kot so Prešernov dan, mednarodni muzej, ski dan, Poletna muzejska noč, Dnevi evropske kulturne dediščine, Z igro do dediščine, Ta veseli dan kulture ipd.

Letni cilji:

Na enoti **Grad Rajhenburg** bomo v letu 2025 osrednjo pozornost še vedno namenjali pedagoškim in obrazstavnim programom ob novi stalni razstavi Vitezi Rajhenburški. Načrtujemo pripravo **dveh do petih novih pedagoških programov**.

- Programska stalnica ostaja jesenski tečaj kaligrafije z Loredano Zega.
- Ob načrtovanih občasni likovnih razstavah v Veliki dvorani GR in gotski kapeli bo pripravljen razstavi prilagojen pedagoški program.
- Tretjo ali četrto soboto v avgustu 2025 bo izveden 11. Srednjeveški dan, v aprilu ali novembru pa (v primeru, da bomo uspešni na razpisu Interreg, na katerega smo se prijavi v januarju 2023) dogodek *Življenje na gradovih ob meji cesarstva*.

Med 24. In 26. oktobrom bomo letos prvič izvedli REaktor - literarni, uprizoritveni in humanistični festival Krško, ki bo potekal na vseh enotah Kulturnega doma Krško (več v poglavju KDK).

V enotah **Mestni muzej Krško in Galerija Krško** se bomo posvetili pripravi pedagoških programov ob občasni razstavah ob hkratnem izvajanju obstoječega pedagoškega programa pri aktualnih razstavah.

V načrtu je priprava **dveh do treh novih pedagoških programov**.

T.i. **Ustvarjalni kotički** bodo na obeh enotah MMK in GR potekale predvidoma v času utečenih vseslovenskih in mednarodnih muzejskih akcij, ki jih redno obeležujemo.

V Posavju in ožje na območju MO Krško so še vedno žive različne zvrsti **nesnovne dediščine**. Pri enotah, ki so že vpisane v Register nesnovne kulturne dediščine, najdemo godbeništvo, ljudsko gledališče, vezenje po štetih nitih, kvačkanje, papirnate rože, lectarstvo, čebelarstvo, zeliščarstvo, tradicionalno lončarstvo ...

V Mestnem muzeju Krško bomo v letu 2025 nadaljevali aktivnosti na področju nesnovne dediščine v želji po širjenju **Registra nesnovne kulturne dediščine** in spoznavanju različnih zvrsti dediščine Krškega in okolice.

Naziv programa/enota: Strokovno predavanje / Mestni muzej Krško

Strokovni sodelavci:

Potencialne sodelujoče institucije:

Utemeljitev:

Teme vezane na arheologijo: začnemo z obdobjem prazgodovine, ki ga v muzeju ne predstavljamo (Libna, Veliki Kamen, Neviodunum) tudi kot kot uvod v novo postavitev:

Program se povezuje z raziskovanjem v okviru osrednje razstave.

Drugo (velja za obe enoti):

- Izdali bomo dopolnitev spletnega kataloga pedagoških programov z novimi programi za obe muzejski enoti.
- V sodelovanju z umetniki bomo ciljno nagovarjali ciljne skupine kot so nadarjeni učenci OŠ ter učenci izbirnega predmeta *likovno snovanje*, počitnikarje – športne skupine (sodelovanje s Hostlom Kozmus), udeležence oratorijev ...

OBRAZSTAVNI PROGRAMI

Letni cilji:

Mestni muzej Krško	Galerija Krško	Grad Rajhenburg:
do 6 javnih / strokovnih vodstev	do 3 javna vodstva	do 10 javnih / strokovnih vodstev
do 4 strokovna predavanja	/	do 4 strokovna predavanja
do 10 delavnic za otroke	do 3 delavnice za otroke	do 15 delavnic za otroke

MESTNI MUZEJ KRŠKO
Štoviček in prijatelji: Vladimira Štoviček
- javno vodstvo - delavnica za otroke
V ritmu kasa: 100 let posavske konjeniške dediščine
- javno vodstvo (3) - delavnica za otroke - sodelovanje MMK na Kasaških dirkah na hipodromu Brege v sklopu praznovanja občinskega praznika, junij 2025
Dediščina in moč mitov
- javno vodstvo - predavanje (zunanji predavatelj, tema: antični mit oziroma mitologija; december)
Srečno, knapi
- Predavanje na temo delavstva, rudarstva kot izginjajoče se panoge in poklica (zunanji predavatelj; april / maj)
Prvi krški borci

- 26. aprila 2025, na predvečer Dneva boja proti okupatorju, predstavitev letošnje dopolnitve razstave, javno vodstvo z Ireno Fürst
50 let temeljev za nuklearko
- sredo, 15. 1., javno vodstvo - sredo, 29. 1., pogovor z nekdanjim direktorjem uprave NEK, Stanetom Rožmanom - sredo, 5. 2., javno vodstvo in delavnica za otroke; sodelovanje s Svetom energije
GALERIJA KRŠKO
Mitja Ficko
- javno vodstvo - delavnica
Alojz Konec
- javno vodstvo - delavnica
Nina Čelhar
- javno vodstvo - delavnica
GRAD RAJHENBURG
Vitezi Rajhenburški
- sobota, 22. 3. 2025, Iluminacija, delavnica za mladino in odrasle - nedelja, 23. 3. 2025, Embossing, delavnica za mladino in odrasle - sobota in nedelja, 15. in 16. 11. 2025, Kaligrafija z Loredano Zega - predavanja - javna vodstva - delavnice za otroke in družine ob različnim vseslovenskih muzejskih akcijah - ustvarjalni kotički v razstavi
Slovenski izgnanci 1941-1945
- sobota, 10. 5. – Noč utrdob, dogodek ob obletnici 2. svetovne vojne, pogovor / javno vodstvo - sobota, 7. 6. - Dan slovenskih izgnancev, javno vodstvo
Trapisti v Rajhenburgu
- Življenje na gradovih ob meji cesarstva – april ali november, 2-4 izvedbe - javna vodstva, delavnice za otroke in družine ...
Janko Orač
- javno vodstvo - delavnica
Oto Rimele, site-specific razstava
- javno vodstvo - delavnica

MESTNI MUZEJ KRŠKO
Počitniška muzejska doživetja - počitniške delavnice, 3 izvedbe
Zimske počitnice - 15. 2. - 23. 2. 2025 – v omenjenem terminu 1 delavnica ob aktualni razstavi (v sodelovanju z Zavodom za mladino in šport Krško // VGC Krško // CSD Krško, Krizni center // Vrtec Krško, enota Pravljica) - Poletne počitnice (na temo V ritmu kasa, Vladke Štoviček, Srečno knapi) - zadnji teden v avgustu (v sodelovanju z Zavodom za mladino in šport Krško // VGC Krško // CSD Krško, Krizni center) - delavnica ob aktualni razstavi
Delavnice ob prireditvah v starem mestnem jedru, 3-5 izvedb
- junij, Družinski piknik v parku - Hočevarjevem mavzolej: dan odprtih vrat in vodstvo, odvisno od koncepta prireditve je možna izvedba delavnice, vsebinsko vezane na MMK / GR - delavnica v Regijskem čebelarstvu centru, sodelovanje v sklopu projekta Čebelarstvo mozaik (partnerstvo, trajnost) - december, Praznični vikend v starem Krškem (CPT Krško) - Adventni utrinki Krškega v Mencingerjevi hiši / Godovni zavetniki adventnega časa (možna sodelovanja s Kavarno Muss, JSKD, VKK, ZPM ...) - december, Praznično Krško (Imstori, KS Krško), delavnica ob aktualni razstavi
Obeležitev odprtja Mestnega muzeja Krško
- 30. 3. 2025 – Dan odprtih vrat, javno vodstvo (nedelja)
Reaktor- literarni, uprizoritveni in humanistični festival Krško
- javna vodstva - delavnice
Dediščina in moč mita
- odprtje 3. 12. <i>Ta veseli dan kulture</i>
GALERIJA KRŠKO
Mitja Ficko: Tigrova mast
8. 2. 2025, delavnica ob zaključku razstave z umetnikom M. Fickom (v sodelovanju z JSKD OI Krško)
Alojz Konec: Sleherniki
Javno vodstvo in/ali delavnica ob Poletni muzejski noči
Nina Čelhar:
Delavnica / ustvarjalni kotiček
GRAD RAJHENBURG
Počitniška muzejska doživetja, počitniške delavnice, 5 izvedb
Zimske počitnice - 17. 2. 2025, 10.00–13.00 Moja vrečka, moj stil, delavnica za mladino - 18. 2. 2025, 10.00–13.00 Moja vrečka, moj stil, delavnica za mladino - 24. 2. 2025, 10.00–13.00 Moja vrečka, moj stil, delavnica za mladino - 25. 2. 2025, 10.00–13.00 Moja vrečka, moj stil, delavnica za mladino

Poletne počitnice
- prvi teden v juliju (v sodelovanju z ZMS Krško): delavnica ob aktualni občasni razstavi
Srednjeveški dan – sobota, 23. 8. 2025, 2-4 izvedbe
- delavnice za otroke in družine
Življenje na gradovih ob meji cesarstva – april ali november, 2-4 izvedbe
- delavnice za otroke in družine
Ostalo – delavnice ob vseslovenskih muzejskih akcijah (glej tabelo 6.6)
Reaktor- literarni, uprizoritveni in humanistični festival Krško
- javna vodstva
- delavnice

PEDAGOŠKI PROGRAM OB RAZSTAVAH / najavljene skupine

Letni cilji:

Mestni muzej Krško	Galerija Krško	Grad Rajhenburg:
do 40 izvedb	/	do 100 izvedb

PROGRAM PO ENOTI	povezava (razstava, drugo)
MESTNI MUZEJ KRŠKO	
Vodenje po stalnih in občasnih razstavah	zgodovina, etnologija, umetnostna zgodovina, arheologija, muzeologija
Vodenje po Mencingerjevi hiši	zgodovina, umetnostna zgodovina
Na obisku pri Josipini Hočevnar	razstava Meščanka <i>Josipina Hočevnar</i> , spoznavanje mesta Krško; etnologija zgodovina, umetnostna zgodovina
Suha igla	zgodovina, umetnostna zgodovina
Protestantizem dopolnjeno = tisk matrice TipoRenesansa, del naslovnice Bohoričeve slovnice	Freske v Mencingerjevi hiši, zgodovina, umetnostna zgodovina
Knjigoveštvo	razstava <i>Valvasorjevi v Krškem</i> , zgodovina, umetnostna zgodovina, etnologija
Valvasor-učenjak	razstava <i>Valvasorjevi v Krškem</i> , zgodovina, umetnostna zgodovina, etnologija
Uporniški klobuk	razstava <i>Valvasorjevi v Krškem</i> , zgodovina, umetnostna zgodovina, etnologija

Mesto krško in njegovi simboli	razstava: <i>Krške vedute: Mestne insignije</i> , zgodovina, etnologija, umetnostna zgodovina
Sprehod po mestu in muzeju	spoznavanje mesta Krško; etnologija zgodovina, umetnostna zgodovina
Lectova srca in medenjaki iz filca	razstava: Delavnica Stary, zgodovina, etnologija
NOV PROGRAM	razstava: <i>Štoviček in prijatelji: Vladimira Štoviček</i> , umetnostna zgodovina
NOV PROGRAM	razstava: 100 let Konjeniškega kluba Posavje Krško, zgodovina, etnologija
GALERIJA KRŠKO	
Vodenje po GK	umetnostna zgodovina
Delavnica, pripravljena za specifično razstavo	umetnostna zgodovina
GRAD RAJHENBURG	
Vodenje po GR	grajska stavba in izbrane razstave, zgodovina , arhitektura, umetnostna zgodovina
Slovenski izgnanci 1941-1945	razstava in delavnica, zgodovina
Arhitektura gradu Rajhenburg	razstava Stavbni razvoj in prenova gradu Rajhenburg, zgodovina, arhitektura, urbanizem
Izdelava čokoladnih lizik	razstava Trapisti na Rajhenburgu, zgodovina, etnologija
Izdelava čokoladnih pralinejev ali čokoladnih kroglic	razstava Trapisti na Rajhenburgu, zgodovina, etnologija
Zeliščni kruhek	razstava Trapisti na Rajhenburgu, zeliščni vrt, zgodovina, etnologija
Rast naselij ob gradovih	razstava Stavbni razvoj in prenova gradu Rajhenburg, zgodovina, arhitektura, urbanizem
»Kamen na kamen palača ...« ali Kako zraste grad	razstava Stavbni razvoj in prenova gradu Rajhenburg, zgodovina, arhitektura
Mošnjiček za zelišča	zeliščni vrt, etnologija
Kako so se oblačili grajski?	razstava Rajhenburški, zgodovina
Kaligrafija	razstava Rajhenburški, zgodovina
Izdelava kartonske embalaže	Razstava Trapisti v Rajhenburgu, zgodovina
Moja medalja	Razstava Primož Kozmus: Odličja
Zeliščne ploščice	Razstava Trapisti v Rajhenburgu, zeliščni vrt

Na vrtu brata Norberta	Razstava Trapisti v Rajhenburgu, zeliščni vrt
Rajnprehtova kronica	Razstava Rajhenburški, zgodovina
Ali so se v srednjem veku tudi igrali?	Razstava Rajhenburški, zgodovina
Moj grb NOV PROGRAM	Razstava Rajhenburški, zgodovina
Tkanje (delovni naslov) NOV PROGRAM	Razstava Rajhenburški, zgodovina
Igre v srednjem veku in danes NOV PROGRAM	Razstava Vitezi Rajhenburški, zgodovina, etnologija
Od srednjeveške obrobe do zapestnice prijateljstva NOV PROGRAM	Razstava Vitezi Rajhenburški, zgodovina, etnologija
Pečat grajske arhitekture NOV PROGRAM	Razstava Stavbni razvoj in prenova gradu Rajhenburg, zgodovina, arhitektura
Življenje pod grajskim hribom NOV PROGRAM	Razstava Vitezi Rajhenburški, zgodovina, etnologija

6.3 AKTIVNOSTI V OKVIRU VSESLOVENSKIH MUZEJSKIH AKCIJ, SVETOVNIH ALI TEMATSKIH DNEVOV

MESTNI MUZEJ KRŠKO
Prešernov dan, Slovenski kulturni praznik , sobota, 8. 2. 2025, dan odprtih vrat, podaljšan delovni čas do 18.00 - delavnica za otroke z umetnikom Mitjem Fickom ob zaključku razstave (Sodelovanje z JSKD OI Krško) - javno vodstvo
Kulturni bazar , četrtek, 20. marec 2025 - predstavitev pedagoških programov MMK
Čebelarški mozaik na Tržnici Krško , sobota, april 2025 - izvedba delavnice v okviru razstave <i>Delavnica Stary</i> (partnerstvo projekta Čebelarški mozaik in zagotavljanje trajnosti do 31. 1. 2028)
Svetovni dan knjige in avtorskih pravic , sreda, 23. april . 2025 - akcija v muzejski trgovini, popust na publikacije od 23. 4. – 30. 4. 2025 - Morda predstavitev kataloga Bonač, naše KDK publikacije (oporoka, inventar, 18. st.) po res simbolni ceni 1 - 2 EUR na ta dan, morda še za nek smislen procent znižati še Golec in Rokovnik, Nogomet in 80.ta
Teden vseživljenjskega učenja TVU, Parada učenja , LU Krško, maj 2025 - dogodek v skladu s smernicami TVU (vodstvo, delavnica, sodelovanje na stojnici) - predstavljamo eno od razstav
Mednarodni dan družin , četrtek, 15. maj 2025, Mednarodni teden družin

- prost vstop za družine
Mednarodni muzejski dan , nedelja, 18. maj 2025, dan odprtih vrat - povezava z letno temo ICOM - delavnica za otroke
Svetovni dan čebel , torek, 20. maj 2025 - <i>Delavnica Stary</i>, vodstvo po razstavi in sodelovanje s ČZ Krško / Regijskim čebelarškim centrom Krško (partnerstvo projekta Čebelarški mozaik in zagotavljanje trajnosti do 31. 1. 2028)
Evropski dnevi arheologije : junij 2025 - dogodek v sodelovanju s PMB
Dnevi evropske kulturne dediščine (DEKD), Teden kulturne dediščine (TKD) , september, oktober 2025 - delavnica / dogodek v skladu z letno temo: Arhitekturna dediščina
Teden otroka, Z igro do dediščine , prvi teden oktobra 2025 delavnica za otroke
Mednarodni dan starejših , sreda, 1. oktober 2025 - prilagojeno vodstvo za ranljive skupine, varovance ustanov DUO Impoljca, VDC, DSO, Dnevni center za starejše Podmornica ali obisk varovancev na njihovi lokaciji – Muzej v kovčku
Dan reformacije , petek, 31. oktober 2025, dan odprtih vrat, 10.00-18.00 - tematska delavnica, sodelovanje: KDK, JSKD OI Krško in Valvasorjeva knjižnica (zunanjí izvajalec TipoRenesansa, Igor Kužnik in Loredana Zega, izdelovanje papirja...)
Ta veseli dan kulture , sreda, 3. december 2025 - dan odprtih vrat - 4. december, obletnica rojstva Antona Sovreta, postavitve spominske plošče, zaključek razstave o Antonu Sovretu v MMK (Matic Kristan) - Odprtje razstave Dediščina in moč mita
Naprej v preteklost – marec, december - spletna akcija v skladu s skupno temo ICOM-a
GRAD RAJHENBURG
Prešernov dan, Slovenski kulturni praznik , sobota, 8. februar 2025, dan odprtih vrat, podaljšan delovni čas do 18.00 - 10.30–12.00 – delavnica za otroke, strokovno vodstvo po razstavi <i>Vitezi Rajhneburški</i> - 14.00–15.30 – delavnica za otroke, strokovno vodstvo po razstavi <i>Trapisti v Rajhenburgu</i>
Dan inkluzije , sobota, 1. marec 2025 NOVO - umestitev tipnih replik za slepe in slabovidne v razstavo <i>Vitezi Rajhenburški</i>
Kulturni bazar , sreda, 20. marec 2025 - predstavitev pedagoških programov GR
Svetovni dan knjige in avtorskih pravic , sreda, 23. april 2024 - akcija v muzejski trgovini, popust na publikacije od 23. 4. – 30. 4. 2025
Noč utrdb - dogodek ob obletnici 2. svetovne vojne, pogovor / javno vodstvo
Mednarodni dan družin , četrtek, 15. maj 2025, Mednarodni teden družin - prost vstop za družine
Teden vseživljenjskega učenja TVU, Parada učenja , LU Krško, maj 2025 - dogodek v skladu s smernicami TVU (vodstvo, delavnica, sodelovanje na stojnici)
Mednarodni muzejski dan , nedelja, 18. maj 2025, dan odprtih vrat - program v skladu z letno temo ICOM - delavnica za otroke

Evropski dnevi arheologije: sobota, 15. junij 2024 - Rajhenburški predmeti iz arheološke zbirke, dogodek v sodelovanju s PMB
Poletna muzejska noč – sobota, 21. junij 2025, dan odprtih vrat od 18. ure dalje - Dogodek v sodelovanju s študenti AGRFT
Dan slovenskega športa, torek, 23. september 2025 - spletna obeležitev
Svetovni dan turizma – sobota, 27. september 2025 - delavnica za otroke (poziv CPT Krško)
Dnevi evropske kulturne dediščine (DEKD), Teden kulturne dediščine (TKD), , oktober - 11. 10., delavnica / dogodek v skladu z letno temo: Arhitekturna dediščina
Teden otroka, Z igro do dediščine, prvi teden oktobra (1. –7. 10. 2025) - 4. 10. delavnica za otroke
Ta veseli dan kulture, sreda, 3. december 2025 - dan odprtih vrat
Naprej v preteklost – marec, december spletna akcija v skladu s skupno temo ICOM-a

7 DOSTOPNOST ZAVODA IN PROGRAMOV GIBALNO IN SENZORNO OVIRANIM OSEBAM TER RANLJIVIM CILJNIM SKUPINAM

Muzejski enoti MMK in GR sta delno dostopni gibalno oviranim osebam, senzorno dostopnost pa obiskovalcem omogočamo na prilagojenih vodstvih, če se pokaže interes zanje.

V letu 2024 je zavod prejel donacijo Lions kluba Krško za namen izboljšanja razstavne izkušnje ranljivim skupinam, ki smo jo namenili izdelavi dveh taktilnih replik za slepe in slabovidne osebe. Umestitev replik v razstavo *Vitezi Rajhenburški* načrtujemo v marcu 2025.

Dostopnost muzejskih enot KDK:

- muzejski enoti MMK in GR sta delno dostopni gibalno oviranim osebam, senzorno dostopnost pa obiskovalcem omogočamo na prilagojenih vodstvih, če se pokaže potreba zanje.
- v stalni razstavi del Vladimira Štovička imamo vključeno taktilno repliko plakete Primoža Trubarja.
- muzejske enote so obiskovalcem dostopne s stalno določenim odpiralnim časom, za najavljene skupine smo odprti tudi izven njega;
- odprte so na praznične in dela proste dneve, razen nekaj izjem, ki so javno objavljene;
- vstopnina je pomemben nejavni vir za izvajanje javne službe; ta je določena za obisk gradu Rajhenburg, za ostale muzejske enote pa bomo tudi še v letu 2021 zagotavljali brezplačen vstop (to je vstop v MMK, MH in GK);
- obiskovalcem so na različne načine dostopne informacije o muzejskih zbirkah in razstavljenih muzejskih predmetih (razstave, publikacije, izobraževalni in pedagoški programi, strokovna vodstva, vodstva muzejskih vodnikov, mesečna in posamična obvestila o dogodkih).

Drugo

- V sodelovanju z OŠ Mihajlo Rostohar in njihovimi učenci smo že pred leti vzpostavili program sodelovanja na področju muzejskega varovanja in biljetiranja v enotah KDK in MMK. Po osnovnem izobraževanju v okviru svoje šole praktični del izvajajo v spremstvu svojih spremljevalcev in v sodelovanju z našimi biljeterji in muzejskimi vodniki. Trenutno se program izvaja v enoti KDK.
- Brezposelnim osebam z veljavnimi potrdili omogočamo brezplačen vstop na prireditve (koncerte in gledališke predstave) v organizaciji enot zavoda. Prav tako se odzivamo na prošnje in predloge koordinatorjev ostalih ranljivih ciljnih skupin (romski otroci, socialno ogroženi, krizni centri, materinski domovi) in jim omogočamo prav tako brezplačen ogled kulturnih prireditev ali obisk muzeja.

7.1 URESNIČEVANJE 75. ČLENA ZUJIK

V skladu z ZUJIK-om (75. člen) zavoda omogoča izvedbo programa vsem upravičencem po tem členu, kar pomeni zagotavljanje celovite tehnične podpore do izvedbe dogodka. Upravičencem zaračunavamo minimalna plačila nadomestila v višini dejanskih dodatnih stroškov. Upravičence določa zgoraj navedeni zakon. Prav tako so upravičenci izbrani s pomočjo javnega poziva Mestne občine Krško za sofinanciranje kulturnih programov.

V okvir tega sodi izvajanje vseh dogodkov društev (glasbenih, plesnih, kulturnih), ki jih ti izvedejo v prostorih KDK, kar opravlja zavod v obsegu javne službe in iz virov, ki jih dobi sicer za svoje delovanje.

Predvidenih je skupaj 19 tovrstnih dogodkov (10 dogodkov na lokaciji gradu in 9 dogodkov po razpisu MO Krško v KDK).

8 TRŽNE DEJAVNOSTI ENOT

Po odloku so tržne dejavnosti zavoda naslednje:

- nudenje strokovnih storitev s področja dejavnosti zavoda pravnim in fizičnim osebam;
- organizacija in izvedba kongresnih, civilno-družbenih, protokolarnih, gospodarskih, izobraževalnih, sejmskih, festivalskih, družabnih in drugih prireditev, ki ne sodijo v program javne službe,
- storitve s področja kongresnega in kulturnega turizma,
- svetovanje in nudenje pogodbenih storitev s področja dejavnosti zavoda,
- prodaja likovnih del,
- gostinske storitve za zunanje naročnike (izvaja se slednja).

9 TEKOČE IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE, INVESTICIJE

S sredstvi za tekoče vzdrževanje krijemo stroške obveznih pregledov in servisov ter obdobjih zakonsko predpisanih pregledov. Ti so v našem zavodu številni in raznovrstni.

Zakonodaja predpisuje vsako leto ali dodatne ali večjo pogostnost obstoječih pregledov, kar vse viša stroške tekočega vzdrževanja sistemov in opreme po enotah KDK.

Zaradi različnih dobaviteljev in pooblaščenih serviserjev sicer istovrstnih sistemov po enotah se že vsa leta trudimo te stroške racionalizirati, kar pa ni vedno ali v večini primerov sploh mogoče.

Poleg planiranih stroškov tako pri tekočem vzdrževanju kot tudi pri investicijskem vzdrževanju na podlagi izkušenj preteklih let pričakujemo tudi nepredvidene kvare in intervencijska popravila na stavbah, strojni in delovni opremi po enotah.

Prednostno za zgradbe in opremo uveljavljamo ali garancijsko popravilo ali pa izvedemo prijavo škode iz naslova zavarovalnih polic za zgradbe, opremo ali za splošno odgovornost.

Investicijske prioritete (neopredmetena OS, opredmetena OS in investicijsko vzdrževanje) za leto 2025 so posebej pojasnjene v poglavju 10.

Ustanoviteljico ponovno, že nekaj let zaporedoma, seznanjamo tudi s splošnim stanjem na objektih KDK, sanacija ali posegi pa presegajo razpoložljivo kvoto za investicijsko vzdrževanje, in sicer:

- **celostno sanacijo strehe KDK:** V poročilu o pregledu strehe je strokovni preglednik še pred škodnim primerom s točo podal ugotovitev, da je potrebno obstoječo kritino nadomestiti z novo, letno

saniramo poškodovane predele strehe, julija 2023 je prišlo do večjih poškodb zaradi neurja s točo, v teku je reševanje zahtevka za povračilo škode za poškodovan del strehe z zavarovalnico; investicija v sanacijo strehe mora biti praviloma izvedena najkasneje v roku 3 let po nastanku škodnega primera, kar pomeni najkasneje do julija 2026. **ZATO PRIČAKUJEMO, DA BO USTANOVITELJICA TO INVESTICIJO ZARADI ZAHTEVNOSTI IN FINANČNEGA OBSEGA USTVRSTILA MED SVOJE NEPOSREDNE INVESTICIJE V LETIH 2025, 2026**

- **sanacija streha na Hočevarjevem mavzoleju:** julija 2023 je prišlo do poškodb bakrene kritine zaradi neurja s točo, v teku je reševanje zahtevka za povračilo škode za poškodovan del strehe z zavarovalnico; investicija v sanacijo strehe mora biti praviloma izvedena najkasneje v roku 3 let po nastanku škodnega primera, kar pomeni najkasneje do julija 2026 – izvajalec del ob prenovi HM je opravil ogled in ugotovil, da je streha poškodovana, a ne do te mere, da bi puščala; **skupaj z lastnikom se moramo odločiti, ali iti v sanacijo (s tem pridobimo spet možnost za polno zavarovanje) ali v neko odškodnino, s katero to možnost izgubimo – predlagamo sanacijo**
- **sanacijo (tudi energetske) fasade KDK:** vse bolj vidno in nevarno je odpadanje opeke, zato je potrebno investicijo v fasado načrtovati čimprej, tudi s ciljem večje energetske učinkovitosti celotnega objekta (ob prenovi velike dvorane je bila predmet investicije zgolj notranjost te dvorane); leta 2027 bo minilo 50 let, kar je bil objekt postavljen – **INVESTICIJA BI SE MORALA IZVESTI SOČASNO OB IZVEDBI INVESTICIJE NA STREHI**
- **ureditev depojev za potrebe izvajanja muzejske dejavnosti:** muzej ne more več izvajati ene od svojih temeljnih nalog, to je prevzem in hramba predmetov, ki determinirajo našo dediščino, saj ne razpolaga z ustreznimi in zadostnimi depojskimi prostori, **POZIVAMO USTANOVITELJICO, DA PREDVIDI OBJEKTE ALI PROSTORE, KI BI JIH LAHKO NAMENILA TOVRSTNI RABI.**
- **dograditev KDK:** servisni prostor za opremo in upravni del stavbe (nimamo ustreznih pisarniških prostorov); projektni predlog vključen v Lokalni program za kulturo, prav tako skupaj z ureditvijo parkirnih mest pod ploščadjo predlagan za vključitev na listo projektov EU za novo finančno perspektivo, s tem dobi občina in regija infrastrukturo, ki bi pripomogla k utrjevanju statusa mestne občine in centra regije;
- **celovita sanacija Galerije Krško (zunanost, odvodnjavanje, stopnice):** vse bolj vidne so posledice zamakanja in vlage zaradi neustreznega odvodnjavanja v okolici galerije, nekdanja cerkev Sv. Duha, Hočevarjev trg; vidne poškodbe zunanosti, pročelja, stopnišč;
- **sanacija strehe gradu Rajhenburg:** streha se redne vzdržuje in pregleduje, do mesta, kjer je to mogoče; odprta ostaja sanacija ostrejša okroglega stolpa, saj ta po minulih neurjih ni bila izvršeno celovito, zgolj kritični deli (potrebno bi bilo razkritje in ponovno prekrivanje na ustrenejši način).
- **investicije v drugo napredno tehnološko opremo na področjih dejavnosti zavoda.**

Poslikave v Mencingerjevi hiši:

V letu 2022 smo bili v dogovoru z MO Krško v komunikaciji z ZVKDS enota RC in izvajalcem sondažnih raziskav sten. Iztok Leskovar, ki je opravil sondažo zidov severne fasade MH, je MOK predstavil stanje stene in predlagal postopek reševanja. Ob tem celo leto teče monitoring stanja v prostoru s freskami (spremljanje temperature in vlage). Podatke na mesečni ravni posredujemo restavratorjem RC ZVKDS, ki so poskrbeli za to, da je stena z ustrezno intervencijo razbremenjena vleka vlage pod poslikavo. To je bil namreč razlog odpadanja originalnega in z restavratorsko-konservatorskim postopkom dodanega materiala.

V letu 2025 se zgoraj navedene aktivnosti nadaljujejo.

10 PLAN NABAVE OSNOVNIH SREDSTEV IN INVESTICIJSKEGA VZDRŽEVANJA 2025

Tabela: Prioritetni seznam investicij in investicijskega vzdrževanja glede na razpoložljivo kvoto sredstev v letu 2025 v EUR

Z. št.	Naziv opreme, investicije in investicijsko vzdrževalnega dela	Ocena stroška v €
	PZI za sanacijo strehe KDK (za potrebe sanacije strehe po toči 2023)	15.100
	nabava in zamenjava Xenon žarnice za kinoprojektor ter servis - kdk	2.600
	Drsna vrata KDK	16.500
	Zamenjava vratnih kril s podboji zaradi dotrajanosti (4 kom)	5.000
	Ureditev serverskega prostora (nov UPS, serverska omara) MMK _nujno	7.000
	Mehčalna naprava (dograditev na sistem v KDK, zaradi trdote vode)	650
	Računalniška in druga oprema	3.650
	Skupaj za leto 2025	50.500

V primeru spremenjenih okoliščin in/ali drugih izrednih dogodkov in s tem povezanih investicijskih popravil oziroma nabav bo zavod v sodelovanju z ustanoviteljico spremenil oziroma dopolnil prioritetni seznam.

Seznam potreb je daljši od navednega, ta v planu 2025 je skladen s finančnimi izhodišči za ta namen.

11 KADROVSKI NAČRT

Kadrovski načrt je pripravljen skladno z Uredbo o metodologiji za pripravo in spremljanje izvajanja kadrovskih načrtov posrednih proračunskih uporabnikov za leti 2025 in 2026 (Ur. l. RS, 109/2024), novim Pravilnikom o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest Kulturnega doma Krško št. 013-1/2024-1, z dne 16.12.2024.

Pri tem so upoštevana tudi navodila in izhodišča ustanoviteljice Mestne občine Krško.

Pri tem izpostavljamo, da v izhodiščih za stroške dela ustanoviteljica, ta izhajajo iz sprejetega proračuna, še ni sredstev, ki bodo dodatno potrebna zaradi prevedbe plač in reorganizacije, ki je bila ob tem izvedena.

Zato smo predvideli več lastnih virov, da smo lahko zaprli finančni načrt. Ob pripravi rebalansa proračuna bo vložen predlog za dvig postavke za plače.

Podrobnejšo notranjo organizacijo in sistemizacijo delovnih mest določa trenutno veljavni Pravilnik o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest Kulturnega doma Krško, ki je bil sprejet na 16. redni seji Sveta zavoda, v predpisanem roku, to je 16.1.2024.

Ta je v tem trenutku takšna, da s polno zasedenostjo vseh sistemiziranih delovnih mest omogoča v največji meri uspešno izvajanje zastavljenega programa dela.

Za izvajanje z zakonom predpisanih storitev zavod najema, in tako bo glede na zahteve in potrebe tudi v letu 2025, zunanje izvajalce, ker za izvedbo nima ustreznih lastnih kadrov oz. pristojnosti (požarno in protivolomno varovanje, upravljanje treh kotlovnice, pooblaščenec za varstvo osebnih podatkov in katalog informacij javnega značaja, pravna pomoč pri kadrovskih zadevah in drugih specialnih področjih dela, pooblaščenec serviserji in pregledniki za področje vzdrževanja stavb in opreme).

Preko študentskega servisa bodo tudi v prihodnjih letih v delo vključeni hostese/hostesniki za biljetsko in garderobno službo za kulturno-umetniške prireditve, za filmske projekcije, tudi v vodniško službo na gradu in v MMK. Dijakom in študentom omogočamo tudi izvajanje prakse.

Zaposleni so bodo udeleževali usposabljanj in izobraževanj glede na izkazane potrebe in z namenom pridobivanja novih in nadgradnjo obstoječih znanj in spretnosti za potrebe nemotenega izvajanja dejavnosti zavoda, s področij poslovnega in programskega vodenja zavoda, strokovnih srečanj v okviru KUDUS in AKMS, SMS, LAS, upravljanja s kadri, računovodskega poslovanja, vodenja dokumentacije, arhiviranja in ravnanja z dokumentnim gradivom, varovanja osebnih podatkov, plačnega sistema, usposabljanj za specifična področja dela (področje avdio-video tehnike, digitalizacije, kina, oblikovanja promocijskih materialov, spletne strani, stika z obiskovalci, izobraževanja s področja dediščine, pedagoških programov, projektnega vodenja, EU sredstev, sodelovanje na muzeoforumih, varstva osebnih podatkov, varstva pri delu, kibernetске varnosti, umetne inteligence). Redno potekajo tudi izobraževanja s področja varstva pri delu, prav tako prvi in obdobjni zdravniški pregledi. Zaposlenim se redno obnavlja tudi delovna in zaščitna oprema, kjer je to predpisano.

Po potrebi se kupuje strokovna literatura za proučevanje na področju zgodovine, etnologije in kulturne antropologije, umetnostne zgodovine, lokalne problematike, domoznanskih del, muzeologije, pedagogike, dela z muzejsko dokumentacijo, prav tako bo omogočen ogled razstav tekoče produkcije in drugih muzejskih razstav, na katere smo vabljeni. Literatura je na voljo zaposlenim v interni strokovni knjižnici.

Tabela: Kadrovski načrt KDK za leto 2025 po Uredbi o metodologiji za pripravo in spremljanje izvajanja kadrovskih načrtov posrednih proračunskih uporabnikov za leti 2025 in 2026 (Ur. l. RS, 109/2024)

V izpolnjevanju

		Vir financiranja	Število zaposlenih 1. januarja tekočega leta	Dovoljeno ali ocenjeno število zaposlenih 1. januarja naslednjega leta
Z621	1.	Državni proračun		
Z622	2.	Proračun občin	21,15	21,15
Z623	3.	ZZZS in ZPIZ		
Z625	4.	Druga javna sredstva za opravljanje javne službe (npr. takse, pristojbine, koncesnine, RTV-prispevek)		
Z626	5.	Sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu	0,03	0,03
Z627	6.	Nejavna sredstva za opravljanje javne službe	3,82	3,82
	7.	Sredstva prejetih donacij		
Z624	8.	Sredstva EU ali drugih mednarodnih virov skupaj s sredstvi sofinanciranja iz državnega proračuna		
Z629	9.	Sredstva proračuna države za zaposlene iz prvega, drugega in tretjega odstavka 25. člena Zakona o zdravniški službi (Uradni list RS, št. 72/06 – uradno prečiščeno besedilo, 15/08 – ZPacP, 58/08, 107/10 – ZPPKZ, 40/12 – ZUJF, 88/16 – ZdZPZD, 40/17, 64/17 – ZZDejK, 49/18 in 66/19 in 199/21) in iz tretjega odstavka 34. člena Zakona o zdravstveni dejavnosti (Uradni list RS, št. 23/05 – uradno prečiščeno besedilo, 15/08 – ZPacP, 23/08, 58/08 – ZZdrS-E, 77/08 – ZDZdr, 40/12 – ZUJF, 14/13, 88/16 – ZdZPZD, 64/17, 1/19 – odl. US, 73/19, 82/20, 152/20 – ZZUOOP, 203/20 – ZIUPOPDVE in 112/21 – ZNUPZ, 196/21- ZDOsk, 100/22 – ZNUZSZS, 132/22 – odl. US in 141/22 - ZNUNBZ)		
Z628	10.	Sredstva iz sistema javnih del	0,00	0,00
Z631	11.	Sredstva stabilnega financiranja, raziskovalnih projektov ter za projekte in programe, namenjene za internacionalizacijo, odprtost in kakovost v izobraževanju in znanosti		
		Skupno število vseh zaposlenih (od 1. do 11. točke)	25,00	25,00
		Skupno število zaposlenih pod točkami 1,2,3, in 4	21,15	21,15
		Skupno število zaposlenih pod točkami 5,6,7,8,9,10 in 11	3,85	3,85

Tabela: Deleži sofinanciranja stroškov dela po delovnih mestih, veljavnih od 1.1.2025 dalje

	Delež ustanovitelja:	število zap.	kdk (%)	mmk (%)	grad (%)	Zavodjs %	Zavodtd %	skupaj %
1.	Direktor kulturnega doma	1	60	15	15	10		100
2.	Vodja programa VII/2	1	100					100
3.	Koordinator in organizator kulturnih programov VII/2	1	0	100	0			100
4.	Koordinator in organizator kulturnih programov VII/2	0,5	0	50	50			100
5.	Oblikovalec VII/1	1	60			40		100
6.	Tehniški sodelavec VII/1	1	60			40		100
7.	Glavni računovodja VII/1	1	60	20	20			100
8.	Strokovni sodelavec VII/1	2	40	30	30			100
9.	Inženir scenske opreme VI	2	80			20		100
10.	Informator/Organizator VI	1	30	0	60	10		100
11.	Oblikovalec zvoka/videa V	0,75	60	10	30			100
12.	Muzejski vodnik V	1	70			30		100
13.	Ekonom V	1	40	30	30			100
14.	Vzdrževalec V (I)	1	0	30	70			100
15.	Ekonom IV	1	60			37,2	2,8	100
16.	Manipulant III	1			100			100
17.	Čistilka II	0,5	100					100
18.	Muzejski sodelavec VI	1	0	100	0			100
19.	Muzejski sodelavec VI	1			70	30		100
20.	Muzejski sodelavec VI	1		100				100
21.	Muzejski sodelavec VI	1			70	30		100
22.	Muzejski sodelavec VI	1			70	30		100
23.	Kustos VII/2	1			100			100
24.	Kustos VII/2	1			100			100
25.	Kustos VII/2	1		100				100
26.	Kustos VII/2	0,75			70	30		100
	SKUPAJ ZAPOSLENIH:	26,00						

12 FINANČNI NAČRT ZA LETO 2025

Zavod je pripravil finančni načrt na podlagi navodil in izhodišč, ki jih je za pripravo finančnega in s tem pripadajočega kadrovskega načrta posredovala ustanoviteljica za leto 2025.

V letu 2025 bo Mestna občina Krško zagotovila naslednje višine sredstev za sofinanciranje postavk, ki sodijo v okvir javne službe zavoda, in sicer:

	Proračunske postavke za finančni načrt 2025	stroški jan-nov.2025	stroški dec 2025 (plačilo jan.2025)
PP	1. Pogodba o sofinanciranju programa KDK		
3134	sredstva za plače	660.000	60.000
3184	materialni stroški	245.729,14	40.000
3137	sofinanciranje programov	140.000	20.000
3170	NRP GR_zbirke	20.000	0
3170	NPR MMK_zbirke	8.000	0
3170	NPR MMK_nova stalna razstava	57.000	0
3193	tekoče vzdrževanje	57.000	0
	2. Pogodba invest.vzdrž. in oprema	1.187.729,14	120.000
3192	investicije in investicijsko vzdrževanje	50.500	0
	SKUPAJ (1.+2.)	1.238.229,14	120.000

Zavod je registriran za opravljanje javne službe, a hkrati v manjšem obsegu opravlja tudi tržno dejavnost, zato izračunava odbitni delež DDV. Izračun kaže, da je glavnina vstopnega DDV-ja vključena v stroške.

Ob pripravi finančnega načrta na podlagi predvidenih stroškov poslovanja v letu 2025 smo s ciljem, **da imamo uravnotežen finančni načrt, za manjkajoči znesek sredstev ustanoviteljice za stroške dela, ki so posledica plačne prevedbe in reorganizacije, predvideli višje lastne prihodke (nejavne prihodke za izvajanje javne službe).**

Pojasnilo ključnih postavk:

Stroški dela:

Stroški dela so v 2025 višji glede na preteklo leto zaradi:

- Prenove plačnega sistema
- Sočasne reorganizacije (ki je bila nujno potrebna v izogib odhajanju kadrov) - o problematiki podplačanih delovnih mest, obsegu nadurnega dela in potrebi po dodatnih kadrih je bil seznanjen svet zavoda na več sejah, tudi ustanoviteljica (vodstvo, skrbnica), svet zavoda je zato naložil proaktivno vlogo, ki se rezultira v potrjeni reorganizaciji.
- rednih napredovanj v decembru 2024, posledično višje osnove za dodatke ; predvidenih napredovanj zaposlenih v letu 2025 po novem
- dviga deleža kvota za redno DU zaposlenih (iz 2 % na 3 % osnovne plače zaposlenih)
- vračunan znesek odpravnine za zaposleno, ki se v tem letu upokoji
- vračunan znesek razlike med plačo pred in po nastopu invalidnosti, ki ga je obveznost
- vračunan nov prispevek za dolgotrajno oskrbo za delodajalca od junija dalje.

Zavedajoč se tolikšnega povišanja stroškov dela predlagamo, da se neporabljena sredstva iz dec24/plačilo jan.26 v celoti prenesejo na postavke za stroške dela (to je 25.730 EUR iz naslova

neporabljenih materialnih sredstev in 20.000 iz naslova programskih sredstev). Tako bo potrebno z rebalansom proračuna zagotoviti sorazmerno manj sredstev, kot sicer.

Materialni stroški

V letu 2025 bo ustanoviteljica zagotovila za kritje materialnih stroškov 285.729,14 €, od tega za stroške december 40.000. Skupaj z lastnimi viri, ki jih moramo v višini 80 % zagotavljati za kritje teh stroškov za enoto KDK, ocenjujemo, da bo teh sredstev dovolj, v kolikor ne pride do izrednega povečanja cen energentov, stroškov obračuna omrežnin po novem, komunalnih storitev in drugih tovrstnih stroškov. Zato bomo za ocenjene viške predlagali prezaporeditev na plače.

Programski stroški

KDK je zavezan k uresničevanju javnega interesa tako na področju kulturnih domov kot tudi na področju izvajanja muzejske in galerijske dejavnosti. Govorimo o programu, ki ga načrtujemo in izvajamo na petih različnih lokacijah (KDK, GR, MMK, Galerija Krško in Mencingerjeva hiša). Merila pri načrtovanju programa so: kakovost, raznovrstnost in dostopnost programov za različne ciljne skupine.

V letu 2025 bo za kritje programskih stroškov ustanoviteljica zagotovila skupaj 160.000 €.

Sofinanciranje abonmajev: repertoar gledaliških abonmajev se je v zadnjih letih, v skladu s trendi in z intenco po razvoju novih občinstev, postopoma večal. Za potrebe nadaljnjega razvoja programov in občinstva se letos načrtuje uvedba novega programa/cikla za otroke in mladostnike med 10. in 14. letom starosti.

Načrt razvojnih programov GR in MMK

Sredstva so namenjena za kritje stroškov opreme in investicij, povezanih z razstavnim in obrazstavnim programom, da lahko muzej sploh opravlja svoje osnovne dejavnosti. Za leto 2025 imamo na voljo 20.000 € za enot GR, za enoto MMK pa dva NRP, in sicer enega za redni muzejski program v višini 8.000 € in novega za kritje stroškov nove stalne razstave v višini 57.000 € (prenos iz 2024 v 2025).

Tabela: Predviden načrt porabe sredstev NPR Grad za leto 2025

Zap. št.	Vrsta stroška in navezujoča se muzejska vsebina	Ocenjena vrednost €
1.	izdelava replik za razstavni program;	7.000
2.	odkupi predmetov za muzejske zbirke; konservatorsko - restavratorski posegi	2.000
3.	razstavna/depojska oprema	3.000
4.	oblikovanje (luči, tiskovin, grafik, drugo), tisk, drugo	8.000
SKUPAJ		20.000

Tabela: Predviden načrt porabe sredstev NPR MMK za leto 2025

Zap. št.	Vrsta stroška in navezujoča se muzejska vsebina	Ocenjena vrednost €
1.	odkupi predmetov za muzejske zbirke; konservatorsko - restavratorski posegi	5.000
2.	razstavna/depojska oprema	1.000
3.	oblikovanje (luči, tiskovin, grafik, drugo), tisk, drugo	2.000
SKUPAJ		8.000

Tabela: Predviden načrt porabe sredstev NPR MMK_nova stalna razstava za leto 2025

Zap. št.	Vrsta stroška in navezujoča se muzejska vsebina	Ocenjena vrednost €
1.	Izdelava dokumentacije (preveritev dopustnih posegov v prostor; idejna zasnova za preureditev prostorov; statična ocena, pregled elektroinstalacij; požarni red)	15.000
2.	Programski stroški (po noveliranem DIIP)*	42.000
SKUPAJ		57.000

- predhodna novelacija DIIP te razstave (zaradi prenosa aktivnosti iz 2024 v 2025; izvedba aktivnosti po tem planu)

Tekoče vzdrževanje

V sprejetem proračunu Mestne občine Krško za leto 2025 je za vse enote za stroške tekočega vzdrževanja zagotovljenih 57.000 €. Določen je prioritetni seznam po enotah, ki mu bomo tekom leta sledili, skupni stroški so ocenjeni trenutno na 67.000 €, to razliko za potrebna dodatna sredstva bomo poskušali pridobiti skozi rebalans občinskega proračuna, sicer ne bomo izvajali določenih obdobjnih vzdrževalnih del na stabnem pohištvi.

Investicije in investicijsko vzdrževanje

V sprejetem proračunu Mestne občine Krško za leto 2025 je za investicije in investicijsko vzdrževanje zagotovljenih 50.400 €.

Lastnih virov (to so povračila stroškov iz naslova zavarovanja po škodi neurje s točo 2023) predvidevamo v višini 4.810 € (sanacija v MMK).

Nujno je v tem letu izvesti popis del za streho in pričeti z izbirom izvajalca za sanacijo strehe KDK.

Tabela: Finančni načrt zavoda za leto 2025 – po denarnem toku v €

SKUPAJ VSE ENOTE	skupaj	občina	država	javna služba (js)	tržna dejav.(td)
plače	861.533	660.000	1.000	199.710	823
materialni / splošni	321.317	285.729	4.000	27.860	3.728
programski stroški	256.110	160.000	7.000	84.110	5.000
nrp grad, mmk	28.000	28.000	0	0	0
nrp Neviodunum-Gurkfeld - Krško	57.000	57.000	0	0	0
tekoče vzdrževanje	67.000	57.000	0	10.000	0
investic. vzdrževanje	56.310	50.500	0	4.810	1.000
skupaj	1.646.270	1.298.229	12.000	326.490	10.551
enota Kulturni dom Krško	skupaj	občina	država	js	td
plače	322.950	235.300	1.000	85.827	823
materialni / splošni	144.388	111.450	1.350	27.860	3.728
programski stroški	163.110	80.000	7.000	71.110	5.000
tekoče vzdrževanje	33.160	23.160	0	10.000	0
investic. vzdrževanje	40.000	40.000	0	0	0
skupaj	703.608	489.910	9.350	194.797	9.551
enoti Mestni muzej Krško in Galerija Krško	skupaj	občina	država	js	td
plače	237.724	191.400	0	46.324	0
materialni / splošni	68.500	67.150	1.350	0	0
programski stroški	22.550	20.550	0	2.000	0
zbirke-nrp	8.000	8.000	0	0	0
nrp Neviodunum-Gurkfeld - Krško	57.000	57.000	0	0	0
tekoče vzdrževanje	14.920	14.920	0	0	0
investic. vzdrževanje	11.810	7.000	0	4.810	0
skupaj	420.504	366.020	1.350	53.134	0
enota Grad Rajhenburg	skupaj	občina	država	js	td
plače	300.859	233.300	0	67.559	0
materialni / splošni	108.429	107.129	1.300	0	0
programski stroški	70.450	59.450	0	11.000	0
zbirke-nrp	20.000	20.000	0	0	0
tekoče vzdrževanje	18.920	18.920	0	0	0
investic. vzdrževanje	3.500	3.500	0	0	0
skupaj	522.158	442.299	1.300	78.559	0
* javna služba (js) - film, grajska trgovina, gledališke predstave,koncerti,abonmaji,glasbeni cikli,predavanja,festivali,delavnice, vstopnine,uporabnine					
* tržna dejavnost (td) – gostinske storitve					

Soglasje na Program dela, finančni načrt, kadrovski načrt in program nabave osnovnih sredstev in investicijskega vzdrževanja za leto 2025 (v nadaljevanju: Program dela) je Svet zavoda podal na 17. redni seji Sveta zavoda, ki je bila 23.1.2025.

Pravila in sodila za razporejanje prihodkov in odhodkov za opravljanje javne službe in tržne dejavnosti za leto 2022 in naprej, torej do preklica ali spremembe, je Svet zavoda potrdil na svoji 7. dopisni seji 15.12.2022, na katere je predhodno podal soglasje župan Mestne občine Krško, in sicer 13.12.2022, kot je to določeno z odlokom o ustanovitvi KDK.

Program dela prične veljati z dnem, ko nanj poleg Sveta zavoda poda soglasje tudi ustanoviteljica. Soglasje ustanoviteljice je bila prejeto dne 6.2.2025 (št. zadeve: 410-223/2024 O703 z dne 3.2.2025).

Soglasje na Program investicij in investicijskega vzdrževanja 2025 izdano 17.1.2025.

Darja Planinc
Direktorica