

PROGRAM DELA KULTURNEGA DOMA KRŠKO 2026



26. januar 2026

KAZALO

1	UVOD	4
2	SPLOŠNO O KULTURNEM DOMU KRŠKO IN NJEGOVI ORGANIZIRANOSTI	5
2.1	PRAVNE PODLAGE ZA POSLOVANJE	5
2.2	DEJAVNOSTI ZAVODA	5
2.3	ORGANI ZAVODA	6
2.4	SEDEŽ IN LOKACIJE ZAVODA	6
2.5	OKOLJE, V KATEREM DELUJEMO	7
2.6	ORGANIZACIJA MUZEJSKE JAVNE SLUŽBE NA PODROČJU VAROVANJA PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE V OBČINI KRŠKO	8
2.7	STANOVSKA ZDRUŽENJA IN STRATEŠKA PARTNERSTVA	9
2.8	PROMOCIJA PROGRAMOV IN DEJAVNOSTI, ODNOSI Z JAVNOSTMI IN OGLAŠEVANJE	11
3	STRATEŠKI CILJI RAZVOJA ZAVODA	11
4	POSLOVNI CILJI ZAVODA V LETU 2026	12
5	PROGRAM ENOTE KULTURNI DOM KRŠKO	14
5.1	UPRIZORITVENE UMETNOSTI (GLEDALIŠKI, GLASBENO-SCENSKI IN PLESNI PROGRAMI)	15
5.2	GLASBENI PROGRAM	20
5.3	FILMSKI PROGRAMI	23
5.4	IZOBRAŽEVALNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM	25
5.4.1	Reaktor – literarni, uprizoritveni in humanistični festival Krško	26
6	PROGRAM ENOT GRAD RAJHENBURG, MESTNI MUZEJ KRŠKO IN GALERIJA KRŠKO 28	
6.1	RAZSTAVNI PROGRAM V MESTNEM MUZEJU KRŠKO	28
6.2	RAZSTAVNI PROGRAM V GALERIJ KRŠKO	31
6.3	RAZSTAVNI PROGRAM NA GRADU RAJHENBURG	33
6.4	RAZISKOVALNI PROJEKTI KOT PODLAGA ZA NOVO STALNO/OBČASNO RAZSTAVO/IZDAJO KATALOGA ZBIRKE 2026	34
6.5	NALOGE DOKUMENTIRANJA, VREDNOTENJA, KONSERVIRANJA IN RESTAVRIRANJA	38
6.6	OBRAZSTAVNI IN IZOBRAŽEVALNI (PEDAGOŠKI IN ANDRAGOŠKI) PROGRAMI	42
6.7	AKTIVNOSTI V OKVIRU VSESLOVENSkih MUZEJSkih AKCIJ, SVETOVNIH ali TEMATSKih DNEVOV	48
7	POPULARIZACIJA DEDIŠČINE	50
8	DOSTOPNOST ZAVODA IN PROGRAMOV GIBALNO IN SENZORNO OVIRANIM OSEBAM TER RANLJIVIM CILJNIM SKUPINAM	52

9 TRŽNE DEJAVNOSTI ENOT	53
10 TEKOČE IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE, INVESTICIJE	53
11 PROGRAM INVESTICIJ IN INVESTICIJSKEGA VZDRŽEVANJA KULTURNEGA DOMA KRŠKO ZA LETO 2026	55
12 KADROVSKI NAČRT	56
13 FINANČNI NAČRT ZA LETO 2026	60

OSNOVNI PODATKI ZAVODA

Naziv: Kulturni dom Krško

Sedež: Trg Matije Gubca 2, 8270 Krško

Matična številka: 5096944000

ID št. za DDV: SI30027110

IBAN: EZR 0110 0600 0029 608 (Banka Slovenije)

Odgovorna oseba: Darja Planinc, direktorica

Telefon: 07 488 01 90

E-pošta: info@kd-krsko.si

Spletne strani:

- www.kd-krsko.si
- www.mestnimuzejkrsko.si
- www.galerijakrsko.si
- www.gradrajhenburg.si

1 UVOD

Kulturni dom Krško je bil slovesno odprt 15. oktobra 1977, ustanovljen kot samostojna institucija na področju kulture in izobraževanja. Ustanoviteljske pravice javnega zavoda je leta 2003 prevzela sedaj imenovana Mestna občina Krško. Ta dejavnost javne službe zavoda **financira v deležu, zavod razliko potrebnih sredstev za kritje stroškov, povezanih z uresničevanjem javnega interesa na področju kulture, ustvari na trgu.**

Delovanje javnega zavoda z odlokom o ustanovitvi primarno pokriva področje mestne občine Krško. Z obsegom in vrsto programov ter od kod vse prihajajo obiskovalci, se potrjuje, da **zavod presega občinski pomen oz. zadovoljuje tudi potrebe prebivalcev sosednjih občin.** Zato se želimo v prihodnje še odločneje razvijati ne le kot občinski, temveč kot regijski referenčni kulturni center. S tem namenom bo na resorno ministrstvo v skladu z veljavnimi določili ZUJIK oddana vloga za formalno potrditev tega statusa.

Zavod se zaveda vloge, ki jo ima na področju uresničevanja javnega interesa za kulturo, zato letni program dela temelji na kakovostni in raznovrstni programski ponudbi tako v okviru dejavnosti kulturnega doma kot v okviru muzejske in galerijske dejavnosti.

Pri določitvi vsebin in s tem obsega izvajanja dejavnosti Kulturnega doma Krško v okviru javne službe za leto 2026 sledimo finančnim izhodiščem, ki nam jih je posredovala ustanoviteljica za tekoče leto ter oceni lastnih prihodkov.

Z letom 2025 je pričela veljati prenova plačnega sistema, ki smo jo v zavodu nadgradili tudi s prepotrebno reorganizacijo in novim katalogom delovnih mest, del te plačne reforme se uresničuje tudi še v letu 2026. Na novo se s tem letom ureja tudi področje delovne uspešnosti tako na področju javne službe kot na področju tržne dejavnosti.

Posredovana finančna izhodišča ustanoviteljice so bistveno nižja od finančnih izhodišč, ki smo jih posredovali v procesu priprave proračunov za leti 2026 in 2027, zato pričakujemo, da bomo finančne razkorake, ki nastajajo zaradi dviga stroškov dela in sicer iz poslovanja, reševali tako z rebalansom proračuna kot tudi z uspešno prodajo naših programov in storitev zainteresirani javnosti. Tako ustvarjene prihodke moramo namreč zagotavljati za kritje lastnega deleža pri stroških dela (v povprečju dobih 11 %), programskih stroškov v enoti KDK je to 20 % ter v enakem deležu materialne, obratovalne stroške te enote.

Zavod si bo tudi v letu 2026 prizadeval za uspešno in z zakonodajo skladno izvajanje dejavnosti, za katere je primarno ustanovljen (to sta dejavnost kulturnih domov ter dejavnost muzejev in galerij). Smo aktivni člani stanovskih združenj, to je združenja kulturnih domov, art kino mreže in muzejske skupnosti.

2 SPLOŠNO O KULTURNEM DOMU KRŠKO IN NJEGOVI ORGANIZIRANOSTI

V skladu z odlokom o ustanovitvi je Kulturni dom Krško (v nadaljevanju: zavod) ustanovljen z namenom nemotenega in trajnega zagotavljanja pogojev za ustvarjanje, posredovanje in varovanje kulturnih dobrin, ki se na trgu ne zagotavljajo v zadostnem obsegu ali kakovosti, in z namenom zagotavljanja dostopnosti raznovrstnih kulturnih dobrin najširšemu krogu uporabnikov na območju Mestne občine Krško.

Lokacije, na katerih zavod opravlja svojo dejavnost, so: Kulturni dom Krško, Mestni muzej Krško, Galerija Krško, Grad Rajhenburg, ki so bile Kulturnemu domu Krško priključene postopno, in sicer od leta 2010 kot muzejski enoti zavoda delujeta Mestni muzej Krško in Galerija Krško, od leta 2012 pa še Grad Rajhenburg. Od leta 2013 se muzejski program odvija tudi v delu obnovljene Mencingerjeve hiše, od leta 2019 upravljamo tudi še s prenovljenim Hočvarjevim mavzolejem.

2.1 PRAVNE PODLAGE ZA POSLOVANJE

Poslovanje javnega zavoda in dejavnosti, ki jih izvaja, določa več zakonskih in iz njih izhajajočih podzakonskih aktov in predpisov, naštevamo le krovne:

- Zakon in spremembe Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK),
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Kulturni dom Krško Ur. l. RS, št. 8/20 s spremembami in dopolnitvami,
- predpisi s področja delovanja kulturnih domov, muzejev, galerij, predpisi s področja varstva kulturne dediščine (ZVKD) – konec leta 2024 je bil v javna razpravo posredovan predlog novega zakona o varovanju kulturne dediščine
- predpisi s področja javnih zavodov,
- predpisi s področja finančnega poslovanja,
- predpisi s področja izvrševanja proračunov,
- predpisi s področja sistema plač v javnem sektorju – sprejet nov Zakon o skupnih temeljih sistema plač v javnem sektorju (ZSTSPJS) in podzakonski akti ter aneks h kolektivni pogodbi za kulturne dejavnosti
- predpisi s področja varnosti in zdravja pri delu,
- predpisi s področja varstva osebnih podatkov
- predpisi s področja požarne varnosti
- predpisi s področja dostopnosti do spletišč in v povezavi z ranljivimi ciljnimi skupinami, kibernetске varnosti idr.
- kolektivne pogodbe za javni sektor, negospodarske in kulturne dejavnosti.
- druga na področje delovanja zavoda vezana zakonodaja.

2.2 DEJAVNOSTI ZAVODA

Osnovna dejavnost, pod katero se vodi zavod v sodnm registru, je dejavnost obratovanja objektov za kulturne prireditve, poleg te pa med osnovne dejavnosti v okviru javne službe sodita še muzejska in galerijska dejavnost ter s tem povezano varstvo kulturne dediščine.

Večinski delež sredstev za izvajanje javne službe zagotavlja ustanoviteljica na podlagi sprejetega letnega ali večletnega proračuna in iz tega izhajajoče pogodbe o sofinanciranju programa, del sredstev za programe v javnem interesu pa zavod pridobi iz nejavnih prihodkov za izvajanje javne službe (tj. vstopnina, pedagoško-izobraževalna dejavnost – delavnice, donacije/sponzorska sredstva nekaterih

gospodarskih družb), prav tako so vsi prihodki iz naslova uporabe prostorov, opreme in storitev KDK na trgu namenjeni kritju stroškov javne službe, investicijskemu in tekočemu vzdrževanju stavb in opreme.

Podrobneje so dejavnosti zavoda opredeljene v aktualnem odloku s spremembami in dopolnitvami.

2.3 ORGANI ZAVODA

Organe in njihove pristojnosti določa uvodoma naveden odlok. Organi zavoda so:

- direktor,
- svet zavoda,
- strokovni svet.

Organi zavoda zagotavljajo poslovanje zavoda v skladu z veljavnimi predpisi in odgovarjajo za zakonitost poslovanja zavoda.

Aktualna direktorica zavoda je Darja Planinc, univ. dipl. ekonomistka.

Mandat direktorici se izteče letos, 15. avgusta. Občinski svet MO Krško, natančneje KVIAZ, je pristojni organ, ki izvede postopek do imenovanja direktorja za nov 5-letni mandat.

Aktualni člani sveta zavoda so:

- predstavniki ustanoviteljice: Jožica Žokalj (izvoljena za podpredsednico), Silvo Krošelj, Tajana Dvoršek
- predstavnik zainteresirane javnosti: Boštjan Arh (izvoljen za predsednika)
- predstavnik zaposlenih: Žiga Kump.

Strokovni svet:

- Nataša Robežnik
- Petra Čeh
- Uroš Korenčan
- Helena Rožman
- Žiga Kump.

Zaradi spremembe ZUJIK mora ustanoviteljica prav tako uskladiti ustanovitveni akt (odlok) v roku 6 mesecev od uveljavitve zakona, to je do marca 2026.

2.4 SEDEŽ IN LOKACIJE ZAVODA

Sedež zavoda je v Krškem, na naslovu Trg Matije Gubca 2. Na tem naslovu deluje tudi enota Kulturni dom Krško.

Mestna občina Krško je z namenom varstva kulturne dediščine in razvoja muzejskih vsebin v občini v minulih 15 letih vložila veliko lastnih in skozi projekte tudi evropskih sredstev v odkup in prenovo nepremične kulturne dediščine oz. spomenikov lokalnega in državnega pomena. Upravljanje večine teh prenovljenih objektov, ki so vpisani v Register nepremične kulturne dediščine lokalnega ali državnega pomena (grad Rajhenburg), je bilo preneseno na Kulturni dom Krško.

Upravljanje naslednje javne kulturne infrastrukture:

- *Kulturni dom Krško*
- *Ploščad pred Kulturnim domom Krško*
- *Valvasorjev kompleks*, 2010, v izmeri 1.721,09 m², v katerem ima sedež Mestni muzej Krško, v 92,13 % deležu (1.585,60 m²), v preostalem deležu 7,87 % (135,49 m²) objekt še naprej upravlja Mestna občina Krško (kavarna), na naslovu Valvasorjevo nabrežje 4,
- *Grad Rajhenburg s pripadajočo Moserjevo hišo in zemljišči*, 2012, v izmeri 4.443,98 m², Brestanica, na naslovu Cesta izgnancev 3, Brestanica,
- *Galerija Krško*, 2013, v izmeri 167 m², na naslovu Valvasorjevo nabrežje 4,
- *Hočevarjev mavzolej*, 2019, v izmeri 122 m², ni naslova.

Zavod upravlja skupaj z 8.861 m² javne kulturne infrastrukture (uporabna površina zgradb) in pripadajočimi zemljišči.

V skladu z 58. členom Zakona o varstvu kulturne dediščine je Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije v soglasju z lastnico in upravljavcem **na pročelje gradu Rajhenburg namestil oznako kulturnega spomenika državnega pomena**. Na objekte kulturne dediščine v mestnem jedru pa oznake kulturni spomenik lokalnega pomena.

Kulturni dom Krško izvaja svojo muzejsko dejavnost tudi v delu Mencingerjeve hiše, na naslovu Cesta krških žrtev 2, in sicer od leta 2013, ko je bil objekt celovito prenovljen. Skupna površina prostorov, namenjenih muzejski dejavnosti v tej hiši, je 263,90 m², niso pa v našem upravljanju na način, kot prej navedeni objekti.

2.5 OKOLJE, V KATEREM DELUJEMO

Kulturni dom Krško je osrednji in največji javni zavod, ki uresničuje javni interes na področju kulture v Občini Krško in v regiji Posavje. **Glede na raznovrstnost dejavnosti, število dogodkov in število obiskovalcev postaja Kulturni dom Krško ne le osrednja regijska kulturna institucija, temveč tudi največja med Ljubljano in Zagrebom.** Z vidika števila enot in raznovrstnosti njihovih dejavnosti pa sodi zavod med kompleksnejše kulturne institucije v slovenskem prostoru.

Muzejske enote zavoda opravljajo lokalno muzejsko javno službo na/za območje mestne občine Krško. V tem prostoru se izvaja tudi muzejska služba za področja arheologije, zgodovine, umetnostne zgodovine in etnologije s strani pooblaščenega regijskega muzeja, to je Posavski muzej Brežice, za področje likovne umetnosti pa državno javno službo muzejev in galerij opravlja Galerija Božidar Jakac Kostanjevica na Krki.

Na gradu Rajhenburg opravlja državno javno službo tudi Muzej novejša in sodobne zgodovine Slovenije, in sicer v okviru 3 stalnih postavitev oz. razstav: Trapisti v Rajhenburgu, Slovenski izgnanci 1941–1945 in Kazenske ustanove na gradu Rajhenburg 1948–1966. MNSZS svoje naloge izvaja iz svoje matične hiše občasnimi prihodi nove kustosinje na lokacijo gradu Rajhenburg. Na naši lokaciji je shranjen tudi del predmetov zbirk, ki pokrivajo omenjene tri razstave.

Raznolika kulturna dediščina in pestrost programov sta potencial za razvoj t.i. kulturnega turizma, pri čemer moramo nadaljevati in krepiti sodelovanje z drugimi javnimi subjekti, ki delujejo na področju načrtovanja turističnega razvoja, in z gospodarstvom, torej z nosilci turistične ponudbe v občini in regiji.

2.6 ORGANIZACIJA MUZEJSKE JAVNE SLUŽBE NA PODROČJU VAROVANJA PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE V OBČINI KRŠKO

Na območju Slovenije javno službo na področju varovanja premične kulturne dediščine opravlja mreža muzejev in galerij. Pojem **javna muzejska služba** obsega niz strokovnih nalog, ki so potrebne za ohranjanje predmetov, ki so pomembno zaznamovali kulturno zgodovino na slovenskem prostoru. Med najpomembnejše naloge javne službe sodi: zbiranje, urejanje in varstvo premične dediščine, dokumentiranje premične kulturne dediščine njihovo proučevanje, raziskovanje, razstavljanje in opravljanje drugih nalog varstva premične dediščine na območju oz. področju, za katerega so muzeji ustanovljeni.

Kulturni dom Krško javno službo na področju varovanja premične kulturne dediščine opravlja na treh lokacijah, to so **Grad Rajhenburg** (v nadaljevanju GR), **Mestni muzej Krško** (v nadaljevanju MMK) in **Galerija Krško** (v nadaljevanju GK); vpisan je v razvid muzejev pri Ministrstvu za kulturo. V okviru enote MMK upravljamo še z delom Mencingerjeve hiše in s Hočevarjevim mavzolejem od leta 2019 dalje.

Muzejske enote KDK opravljajo lokalno javno službo na področju muzejske dejavnosti za vsebine likovne umetnosti, etnologije in zgodovine, program v celoti financira ustanoviteljica Mestna občina Krško. S programom Galerije Krško (praviloma eno razstavo letno) prijavljamo na letni razpis Ministrstva RS za kulturo (KDK ali pa umetnik sam).

Za delovanja muzeja so predpisani kadrovski, tehnični in prostorski pogoji, ki omogočajo fizično varnost muzejskega gradiva, in v katerih je mogoče opravljati temeljne naloge zbiranja, raziskovanja, konserviranja in hranjenja gradiva, njegovega razstavljanja in popularizacije, kakor tudi prostore, v katerih je mogoča namestitve muzejskega osebja. Smo **člani Skupnosti muzejev Slovenije**, ki s svojim delovanjem povezuje slovenske muzeje in galerije, jih predstavlja in promovira, preko njih pa tudi celotno kulturno in naravno dediščino, za katero skrbijo.

Na območju Mestne občine Krško opravljajo **državno javno službo** muzejev in galerij:

- **Posavski muzej Brežice** za strokovna področja arheologije, zgodovine, etnologije, umetnostne zgodovine,
- **Galerija Božidar Jakac** za strokovno področje umetnostne zgodovine.
- **Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije** na gradu Rajhenburg, ki upravlja s tremi stalnimi razstavami nacionalnega pomena: Trapisti v Rajhenburgu, Kazenske ustanove na gradu Rajhenburg 1948-1966 in Slovenski izgnanci 1941-1945.

Prav tako je Društvo izgnancev Slovenije v letu 2016 na gradu odprlo razstavo o fašističnem in nacističnem nasilju nad slovanskimi in drugimi narodi

Kulturni dom Krško pa opravlja naloge javne službe muzejev in galerij na lokalni ravni mesta in občine Krško. Je pa naš dolgoročni interes pridobiti status muzeja za opravljanje državne javne službe.

Grad Rajhenburg (GR) je spomenik državnega pomena in kot tak nosilec pomembnih vsebin različnih historičnih obdobij, ki jih je mogoče tudi muzejsko interpretirati. Na gradu so tako postavljene stalne razstave, s katerimi obiskovalcem predstavljamo prelomna dogajanja in pomembne osebnosti, ki so Rajhenburg in njegov vplivni prostor zaznamovale skozi zgodovino. Tematike stalnih postavitev po možnostih dopolnjujemo z občasnimi razstavami. Z likovnimi razstavami pa v prostor umeščamo sodobne ustvarjalne projekte, ki so praviloma pripravljeni za prostor.

Enota GR na izvaja tržnih dejavnosti, saj so s spremembo zakonodaje in posledično odloka o ustanovitvi KDK vse dejavnosti, ki jih KDK izvaja na GR, dejavnosti javne službe. V letu 2022 so bili gostinski prostori oddani najemniku, in sicer pod zelo ugodnimi pogoji, v nasprotnem primeru interesa za najem ne bi bilo.

Mestni muzej Krško (MMK) je Mestna občina Krško ustanovila z namenom opravljanja nalog varstva premične dediščine mesta in občine Krško. Deluje v Valvasorjevem kompleksu, kulturnem spomeniku lokalnega pomena. V okviru javne službe muzej skladno s 3. členom ZVKD-1 zbira, ohranja, dokumentira, preučuje, interpretira, upravlja in razstavlja dediščino ter posreduje podatke o njej z namenom razvijati zavest o dediščini, širiti vedenje o njenih vrednotah in omogočati uživanje v njej. Pri svojem delovanju so zaposleni zavezani k upoštevanju ICOM-ovega kodeksa muzejske etike. Poleg dela večine prostorov Valvasorjevega kompleksa poteka muzejski program oz. MMK upravlja še z delom prostorov v Mencingerjevi hiši in s Hočevarjevim mavzolejem.

Za Mestno občino Krško se na lokaciji MMK izvajajo tudi ostale naloge izven javne službe muzejev in galerij in se določijo tekom leta, kot npr. izposoja koles Krčan. Enota MMK ne izvaja tržnih dejavnosti.

Galerija Krško (GK) opravlja javno službo za galerijsko dejavnost, s prirejanjem občasnih razstav sodobne umetnosti. Od leta 2010 dalje deluje kot enota Kulturnega doma Krško. Razstavišče odlikuje poznobaročna arhitektura, ki ustvarjalcem nudi izjemne možnosti konceptualnih in posebej za ta prostor pripravljenih razstav (t.i. site-specific projektov). Galerijski program predstavlja najnovejša dela tako uveljavljenih umetnikov, kot umetnikov mlajših generacij, ki se šele uveljavljajo v umetnostnem prostoru. V lokalnem in nacionalnem prostoru širi zanimanje za sodobno likovno umetnost, oblikuje odnos do tega dela ustvarjalnosti in jo spodbuja.

Na podlagi dogovora je eden izmed letnih terminov razstav namenjen Društvu likovnikov Krško Oko, ko se v okviru t.i. Štovičkovih dnevov predstavi pomembnejši ljubiteljski likovni ustvarjalec. Galerija Krško ne izvaja tržnih dejavnosti.

Za območje Mestne občine Krško je krajevno pristojna območna enota Zavoda za varstvo kulturne dediščine s sedežem v Novem mestu.

Ministrstvo za kulturo je kljub številnim pripombam stroke z vseh področij, čigar delovanje pokriva zakon o varovanju kulturne dediščine, le-tega 8.1.2026 posredovalo v vladno procedure.

2.7 STANOVSKA ZDRUŽENJA IN STRATEŠKA PARTNERSTVA

Stanovska združenja:

- **KUDUS – združenje kulturnih domov in ustanov Slovenije:** namen Združenja KUDUS je povezati vse zainteresirane prave osebe, ki izvajajo kulturne programe v javnem interesu, s ciljem medsebojnega sodelovanja, uveljavljanja in zaščite njihovih interesov ter izmenjave dobrih praks.
- **ARTkino mreža – združenje kinematografov in prikazovalcev kakovostnega in umetniškega filma Slovenije:** je prostovoljno, samostojno, nepridobitno združenje pravnih in fizičnih oseb, ki so se povezale z namenom medsebojnega sodelovanja in razvoja delovanja kinematografov in prikazovalcev kakovostnega in umetniškega filma, izmenjave izkušenj, strokovnega znanja in informacij s področja razširjanja in promocije filmske kulture in filmske vzgoje ter promocije in prikazovanja kakovostnega in umetniškega filma v slovenskih kinematografih.

- **Skupnost muzejev Slovenije** je organizacija slovenskih muzejev in galerij, ki jih povezuje v skupnem interesu reševanja izbranih poklicnih in statusnih vprašanj. S svojim delovanjem predstavlja in promovira slovenske muzeje in galerije ter preko njih celotno kulturno in naravno dediščino, za katero skrbi; aktivno vključeni v sekcijo za dokumentacijo in v sekcijo za izobraževanje in komunikacijo ter v skupne nacionalne akcije.
- ICOM: Mednarodni muzejski svet ICOM je vodilna svetovna, neprofitna in nevladna organizacija, ki povezuje muzeje vseh vrst in disciplin, druge včlanjene institucije ter strokovnjake v svetovno komunikacijsko mrežo.

Strateška/programska partnerstva:

- Muzej novejši in sodobne zgodovine Slovenije, zbirke državnega pomena na gradu Rajhenburg (izgnanci, trapisti, kazenske ustanove)
- Narodni muzej Slovenije: stalna razstava na Gradu Rajhenburg, tj. *Grajsko pohištvo 18. in 19. stoletja iz zbirke Narodnega muzeja Slovenije*,
- Narodni muzej Slovenije, Narodna galerija Slovenije, Posavski muzej Brežice, Pokrajinski muzej Celje, Fakulteta za gradbeništvo in geodezijo UM, oddelek za arhitekturo pri razstavi *Vitezi Rajhenburški*
- *Slovenski gledališki inštitut: z njimi bomo na povabilo Narodnega muzeja Slovenije sodelovali pri izvedbi spremljevalnega programa ob razstavi Čivki iz preteklosti, Slovenska arheologija skozi zvoke, simbole in prve zapisane besede, ki bo v Galeriji Cankarjevega doma na ogled od 4. 2. do 23. 8. 2026.*
- Cankarjev dom in zavod Škratelj pri koprodukciji predstave o slovenskih reformatorjih
- Gradovi Posavja: neformalno združenje upravljalcev 5 gradov in nekdanjega samostana na območju regije Posavje z namenom skupne promocije muzejske in druge dejavnosti,
- Lokalna akcijska skupina Posavje: javno-zasebno partnerstvo, pristojno za upravljanje s sredstvi CLLD na območju regije Posavje.
- Številne druge organizacije na lokalni/regionalni in nacionalni ravni (šole, društva, drugi javni zavodi, gospodarske družbe, idr.).
- Češko-slovensko društvo, Oddelek za psihologijo FF UL, Filozofska fakulteta Masarykove univerze v Brnu, Veleposlaništvo RS na Češkem pri razstavi *dr. Mihajlo Rostohar – gostovanje v Brnu*
- Kasaška zveza Slovenije ob razstavi *V ritmu kasa – 100 let konjeniškega kluba Posavje*
- Kunej d.o.o. (razvoj pedagoškega programa na temo čokolade)
- Ostala partnerstva in/ali pojasnilo o vsebini sodelovanja so podrobneje navedena pri posameznem poglavju.

V naših prostorih imajo sedež in/ali dejansko uporabo prostorov:

- Društvo likovnikov Krško OKO
- Društvo ljubiteljev fotografije Krško
- JSKD, Območna izpostava Krško (sedež enote)
- Zveza kulturnih društev Krško
- Turistično društvo Brestanica (samo sedež).

2.8 PROMOCIJA PROGRAMOV IN DEJAVNOSTI, ODNOSI Z JAVNOSTMI IN OGLAŠEVANJE

Delo zavoda je javno. Javnost dela zavod zagotavlja tudi z objavami na spletnih straneh, socialnih omrežjih, s tiskovinami, poročili o delu, sporočili za medije, tiskovnimi konferencami ter z javnimi predstavitvami. V ta namen organizira tudi dneve odprtih vrat, javna vodstva in omogoča prost vstop na izbrane kulturne dogodke oz. tematske dneve.

Kulturni dom Krško svoje programe in dejavnosti promovira in oglašuje tako z uporabo klasičnih promocijsko-oglaševalskih orodij kot z uporabo sodobnih digitalnih tehnologij in platform.

Nabor promocijskih orodij vključuje tiskana gradiva in plakate, elektronska vabila, digitalne vsebine na družbenih omrežjih, tiskane in digitalne oglase v lokalnih, regionalnih in občasno nacionalnih medijih, ter vključevanje v širše akcije partnerskih zvez in združenj.

3 STRATEŠKI CILJI RAZVOJA ZAVODA

Tudi v tem novem strateškem obdobju ostajamo zavezani poslanstvu in viziji, ki smo si ju zastavili že leta 2020, ob pripravi takratnega strateškega načrta, saj gre za dolgoročno opredelitev smeri razvoja zavoda, ta pa presega obdobje veljavnosti enega strateškega dokumenta.

Poslanstvo Kulturnega doma Krško je in ostaja razvoj, promocija in skrb za kulturo kot eno osrednjih javnih dobrin, temeljnih civilizacijskih postulatov in konstitutivnega gradnika slovenske nacionalne identitete.

V skladu s svojim poslanstvom Kulturni dom Krško skrbi za kakovostno kulturno-umetniško ponudbo, dostopno vsem prebivalcem, ter krepi kulturno življenje v regiji. Zavezan je omogočanju dostopnosti kulture kot javne dobrine kar najširšemu krogu prebivalstva, zagotavljanju pogojev za razvoj in promocijo kulture ter skrbi za razvoj obstoječih in novih občinstev.

Kulturni dom Krško s svojo razvejano strukturo delovanja svoje poslanstvo primarno uresničuje na področju uprizoritvenih, glasbenih, filmskih, upodobitvenih umetnosti, v muzejski in galerijski dejavnosti, ki sta del širokega področja kulturne dediščine.

Vizija: S krepitvijo obstoječe programske raznolikosti in njene kakovosti, dostopnosti za vse ter učinkovito organizacijo dela utrditi obstoječa in razvijati nova občinstva in s tem krepiti mesto največjega in najpomembnejšega zavoda na področju kulture in umetnosti v občini Krško in regiji Posavje.

Vrednote zavoda in v zavodu zaposlenih:

- Odprtost in dostopnost - Dopolučamo svobodo umetniškega izraza, zagotavljamo pogoje za dostop do kakovostnih kulturno-umetniških ter muzejskih in galerijskih vsebin vsem
- Odgovornost - Odlikuje nas visoka odgovornost pri načrtovanju programa, do sprejetih obveznosti in dogovorov ter do okolja, v katerem delujemo. Delujemo skladno z zakonodajo, veljavnimi smernicami in priporočili ter internimi pravili zavoda.
- Znanje in strokovnost – Znanje in izkušnje zaposlenih v kolektivu, pridobljene skozi formalno izobraževanje, usposabljanje na delovnem mestu ter z delovnimi izkušnjami so podstat za načrtovanje programske raznolikega in kakovostnega programa za različne ciljne javnosti. Vsak zaposleni ima pomembno in nepogrešljivo vlogo pri uresničevanju poslanstva in vizije zavoda;

- Odličnost - Naše storitve so usmerjene v vrhunsko zadovoljstvo naših obiskovalcev – zadovoljni obiskovalci so najboljši promotorji našega dela in s tem promotorji ne le kulture, temveč tudi destinacije, v katero se bodo radi vračali.
- Trajnost: kultura prispeva k gospodarski rasti in ustvarjanju delovnih mest, spodbujanju medkulturnega dialoga, spoštovanju človekovih pravic in demokratičnih vrednot, razvoju aktivne civilne družbe, preprečevanju konfliktov in socialni vključenosti, krepi zdravje posameznika in družbe kot celote.
- Partnerstvo in sodelovanje: tako znotraj lokalne skupnosti kot širše je tisto, ki krepi sinergijo in ustvarja dodano vrednost.

4 POSLOVNI CILJI ZAVODA V LETU 2026

Cilj delovanja zavoda je načrtovanje, razvoj in izvedba raznovrstnih, kakovostnih in za različne ciljne skupine primernih kulturno-umetniških programov, pri tem pa v finančnem smislu poslovati pozitivno.

Programski cilji, ki jih želimo doseči v letu 2026, so konkretizirani pod posameznimi poglavji. Nanašajo se na dejavnost javne službe in dejavnosti na trgu, ki se izvaja v podporo javni službi.

V letu 2026 je aktualno tudi:

- Izdelava upravljalvskega načrta za Grad Rajhenburg (objekt in vplivno območje) – del projekta Grajske sanje; prijavitelj projekta MO Krško na razpis Ministrstva za kulturo;
- Realizacija drugih aktivnosti projekta Grajske sanje na lokaciji gradu (sanacija kletnih prostorov, nakup opreme; ureditev apartmajev v Moserjevi hiši)
- Sanacija strehe in stavbnega pohištva na objektu KDK (odprava škode po toči 2023)
- Spremljanje strateških dokumentov in področne zakonodaje, vezanih na področja našega dela
- Spremljanje neposrednih in posrednih javnih razpisov, priprava vlog in realizacija odobrenih projektov (samostojno in/ali v partnerstvu) – razpisi MK, LAS Posavje, neposredni razpisi EU.

Izvajanje zakonsko predpisanih nalog na področjih:

- Varstvo pri delu
- Požarna varnost (zaradi sprememb zakonodaje izdelava novih ali dopolnitev obstoječih požarnih redov in načrtov evakuacije – s tem povezana tudi investicija v novo stopnišče pri upravi KDK, ker je betonsko stopnišče ograjeno in lastnik prepoveduje prehod)
- Varstvo osebnih podatkov (zakonodaja nalaga povečanje kibernetske varnosti, kar je povezano z investicijskimi vlaganji v posodobitev strojne in programske opreme)
- Priprava internih aktov s področja poslovnega in finančnega poslovanja zavoda (novelacija obstoječih pravilnikov, drugih internih aktov in navodil, posodobitev registra tveganj) – glede na aktualno spremembo zakonodaje v tekočem letu.
- Delovno-pravna zakonodaja (vpeljava novosti na področju delovne uspešnosti, redne in iz naslova tržne dejavnosti; odprava plačnih nesorazmerij – v letu 2026 v izplačilo zapadeta še dva obroka, in sicer 1.6. in 1.12.2026 in se tičeta dela zaposlenih; strokovno izpopolnjevanje in strokovni izpiti na področju muzejske dejavnosti; odhod sodelavke na porodniški dopust in prihod druge sodelavke s porodniškega dopusta).

Za izvajanje programov v javnem interesu si poleg sredstev ustanoviteljice prizadevamo pridobiti kar največ tudi t.i. nejavnih prihodkov, med katerimi največji delež predstavljajo vstopnine in uporabnine, v manjšem delu pa tudi donacije. Del programov je zasnovan na način, da predvideva intenzivnejše sodelovanje in povezovanje z gospodarskimi družbami, ki predstavljajo gonilo gospodarskega razvoja občine oz. regije, hkrati pa imajo posluh za povezovanje s kulturo.

Z namenom dviga prepoznavnosti destinacije in večjega turističnega obiska **nadaljujemo medinstitucionalno povezovanje** upravljavcev gradov in nekdanjega samostana v okviru t.i. projekta **Gradovi Posavja**, aktivno se vključujemo v projekte in aktivnosti Regionalne razvojne agencije Posavje v okviru oblikovanja in promocije destinacije Čatež-Posavje ter Centra za podjetništvo in turizem Krško, ko gre za turistično promocijo ponudbe na ravni Mestne občine Krško.

V teku je prijava partnerskega projekta Gradovi Posavja na razpis LAS Posavje.

Naši prostori so na voljo tudi nosilec ljubiteljske kulturne dejavnosti v občini (in sicer velika dvorana v MMK prostori v Mencingerjevi hiši, okrogli stolp, okrogla dvorana na GR ali atrij gradu Rajhenburg, v enoti KDK je poleg velike prireditvene dvorane za te namene na voljo tudi mala dvorana, za razstave pa prostor v avli).

MO Krško vodi postopek sklenitve dogovora z lastnikom Hotela City, ki je že leta 2023 zaprl betonsko stopnišče KDK, kar ovira izhodne poti iz objekta KDK.

5 PROGRAM ENOTE KULTURNI DOM KRŠKO

Kulturno-umetniški program je osnovno, temeljno in najpomembnejše poslanstvo enote Kulturni dom Krško.

V enoti Kulturni dom Krško se odvijajo umetniški programi s področij uprizoritvenih, glasbenih in avdiovizualnih umetnosti, programi kulturno-umetnostne vzgoje, sklopi in posamezne vsebine s področja humanistike in literature ter drugi posamezni umetniški projekti in/ali vsebine. Ker so prizorišča Kulturnega doma Krško pravzaprav eno redkih relativno velikih in produkcijsko ustrezno opremljenih prizorišč v občini pa dokajšen obseg dejavnosti predstavljajo tudi izvedbe različnih dogodkov in prireditev drugih organizatorjev.

Dejavnost Kulturnega doma Krško tako bistveno opredeljujeta njegovi dve poglavitni vlogi: oblikovanje, organiziranje in izvajanje lastnih kulturno-umetniških programov ter produkcija in podpora izvedbam drugih prireditev in dogodkov (drugih organizatorjev).

Ob tem je, z mislijo na prihodnji razvoj temeljne dejavnosti, zagotovo potrebno pripomniti, da ohranjanje trenutnega obsega izvedb prireditev in dogodkov drugih organizatorjev že posega v zmožnosti razvoja umetniških programov Kulturnega doma Krško.

Temeljni in ključni programi Kulturnega doma Krško so kurirani ter konceptualno in/ali vsebinsko zaokroženi cikli ali nizi vsebin s področij uprizoritvenih, glasbenih in avdiovizualnih umetnosti. Četudi oblikovanje programov vsake od posameznih disciplin temelji na zanje specifičnih načelih, pa obenem sledi tudi principom celostne vizije umetniških programov. V Kulturnem domu Krško oblikujemo in razvijamo sodoben, umetniško dovršen in družbenoaktualen program, ki estetsko in intelektualno nagovarja izzive sodobnega časa in občinstvu skozi soočenje s pluralnostjo umetniških form in orodij ponuja tako estetske kot spoznavne ozire za razumevanje položaja sodobnega človeka v svetu. Pri tem *sodobnost* razumemo tudi skozi *zgodovinskost* njene geneze tako v kulturnozgodovinskem kot umetniškem pomenu, zato skozi programe sodobno umetnost vselej postavljamo tudi v dialog ali konfrontacijo z njenimi klasičnimi viri.

Večina temeljnih umetniških programov je torej oblikovana in predstavljena v obliki zaokroženih ciklov izbranih vsebin (predstav, koncertov, projekcij), ki se odvijajo tekom celotne kulturne sezone (od septembra do maja). Ti programi so občinstvu praviloma dostopni tudi v obliki abonmajev, ki predstavljajo tudi danes še vedno prevladujočo obliko vzpostavljanja rednih občinstev.

Poleg temeljnih programov v Kulturnem domu Krško oblikujemo in izvajamo še dodaten, prav tako redni, vendar predvsem z vidika programiranja prožnejši program, ki nastaja sprotno in je vzpostavljen predvsem z namenom, da se lahko hitro odzovemo na morebitne novosti v ponudbah, aktualne turneje, ipd. V ta segment programa umeščamo tudi vsebine popularnih zvrsti, za katere ocenjujemo, da zanje v lokalnem okolju obstaja zaznan in izražen interes ter jih obenem ne organizirajo drugi organizatorji.

5.1 UPRIZORITVENE UMETNOSTI (GLEDALIŠKI, GLASBENO-SCENSKI IN PLESNI PROGRAMI)

Program uprizoritvenih umetnosti Kulturnega doma Krško je zvrstno raznolik program predstav, *performansov* in drugih uprizoritvenih oblik sodobne uprizoritvene ustvarjalnosti. Prvenstveno temelji zlasti na gledališču in njegovih različnih uprizoritvenih praksah, v manjšem obsegu pa so v programu reprezentirane tudi druge uprizoritvene forme.

Gledališki program sloni na dveh ključnih stebrih: 1) temeljnem, abonmajskem programu sezone, ki ga sestavlja izbor kakovostnih gledaliških produkcij slovenskih poklicnih gledališč in 2) dodatnem rednem programu, ki je zasnovan kot prilagodljiva in odprta programska shema, namenjena predvsem t.i. popularnejšim vsebinam.

S takšno zasnovo želimo na eni strani poskrbeti za dostopnost najkakovostnejše in umetniško najprodnarnejše gledališke umetnosti, na drugi strani pa ohranjati prostor tudi za vsebine z bolj popularnim in nemara tudi lahkotnejšim značajem, za katere v okolju obstaja določen interes.

V Kulturnem domu Krško oblikujemo gledališke programe za vse starostne skupine, posebej pa so razločeni in zasnovani programi za odraslo, otroško in mladinsko občinstvo.

Poleg sistematičnega gledališkega programa so v našem programu uprizoritvenih umetnosti reprezentirani tudi sodobni ples, ulično ter alternativno gledališče in *stand-up* komedija, vendar gre v teh primerih za sporadične vsebine, ki niso organizirane v konceptualno zaokroženih ciklih.

Strokovni delavci	Žiga Kump, vodja programa
-------------------	---------------------------

GLEDALIŠKI ABONMAJSKI PROGRAMI

Najpomembnejši del programa uprizoritvenih umetnosti predstavlja temeljni gledališki program sezone, ki je obenem tudi najdlje kontinuirano delujoč in v tem oziru najbrž najbolj prepoznavno tradicionalen vsebinski cikel Kulturnega doma Krško. Temeljni program sezone je oblikovan in javnosti dostopen tudi v obliki abonmajev.

Poglaviten namen tega programa je lokalnemu občinstvu omogočiti dostop do najkakovostnejše sodobne gledališke umetnosti ter omogočiti reprezentativen vpogled v raznovrstne uprizoritvene prakse.

Konceptualno in estetsko zasnovo programa, ter posledično izbor posameznih predstav, določa skupek načel in kriterijev, ki bistveno določajo ustroj našega gledališkega programa in ga razločujejo od podobnih ali primerljivih programov v lokalnem okolju.

Ob snovanju programa sledimo vodilom, da vanj umeščamo predstave, ki so, najprej, umetniško dovršene in relevantne, da torej izkazujejo natančno režijsko zasnovo in izpopolnjene igralske kreacije; so družbenoaktualne v preizpraševanju temeljnih vprašanj in dilem sodobnega sveta ter na ta način posledično nagovarjajo sodobnega človeka in njegovo vlogo v svetu; so zvrstno specifične, torej vsaka posebej vsaj v temeljni zasnovi odraža posebnosti določene zvrsti.

V končni izbor sezone praviloma uvrščamo 9 rednih predstav, ki so strukturirane v dva abonmajska modula – Zeleni in Modri abonma.

Program je strukturiran na način, da so 3 predstave skupne obema moduloma, pri čemer so v skupni nabor praviloma uvrščene komične drame, satire, absurdne drame ali groteske, nadaljnje tri predstave pa se razložijo za vsak modul posebej, pri čemer prvi sestoji iz 3 dram, drugi pa 3 komedij. Abonenti obeh modulov razpolagajo z možnostjo, da si enkrat tekom sezone izberejo eno dodatno predstav iz nabora predstav drugega modula. Končni »paket« za posameznega abonenta tako vsebuje 7 predstav. Takšna modularna struktura abonmajskega programa je bila prvič uvedena pred nekaj sezonami in se je že doslej izkazala za ustrezno in uspešno, zlasti z vidika omogočanja raznovrstnosti, obsega in izbirnosti programa. Odločitev za posodobitev strukture se je izkazala za uspešno tudi z vidika razvoja in pridobivanja novih občinstev - število abonentov se je namreč v zadnjih dveh sezonah povečalo za tretjino.

Kulturno-umetniška sezona poteka med septembrom in junijem, zato koledarsko leto ni najbolj ustrezen referenčni okvir za načrtovanje programov.

V spodnjih tabelah poimensko navajamo le konkretne naslove tistih predstav, ki so del sezone 2025-2026 (tiste, ki bodo krojile program sezone 2026-2027, bodo znane junija 2026):

UPRIZORITVENE UMETNOSTI - I	
Temeljni gledališki program za odrasle	
Naslov	Gledališki abonmaji za odrasle – Zeleni in Modri abonma
Tip	Temeljni redni gledališki program
Število predstav v izboru	9
Trajanje	Od oktobra 2025 do aprila 2026
Osnovni opis	Izbor devetih kakovostnih predstav slovenskih poklicnih gledališč. Ob snovanju programa sledimo vodilom, da vanj umeščamo predstave, ki so, najprej, umetniško dovršene in relevantne, da torej izkazujejo natančno režijsko zasnovo in izpopolnjene igralske kreacije; so družbenoaktualne v preizpraševanju temeljnih vprašanj in dilem sodobnega sveta ter na ta način posledično nagovarjajo sodobnega človeka in njegovo vlogo v svetu; so zvrstno specifične, torej vsaka posebej vsaj v temeljni zasnovi odraža posebnosti določene zvrsti.
Lokacija in dvorana	Velika dvorana Kulturnega doma Krško
Struktura	Dva abonmajska modula s šestimi rednimi in eno darilno predstavo, torej skupno 7 predstav
Predviden spored do junija 2026	1. <i>Anhovo</i>, dokumentarna avtorska drama, SNG Nova Gorica 2. <i>Gospodarji neumnosti</i>, vesela tragedija / komedija, Prešernovo gledališče Kranj 3. <i>Mario in čarodej</i>, drama, Slovensko stalno gledališče Trst 4. <i>Malomeščanska svatba</i>, komična drama, Slovensko ljudsko gledališče Celje 5. <i>Agencija za razhode</i>, komedija, Špas teater 6. <i>Vila blok Evropa</i>, komična drama, Mestno gledališče ljubljansko
Predviden obseg programa od septembra do decembra 2026	predvidoma 4-5 gledaliških predstav v sklopu abonmaja (izbor bo znan junija 2026)

Abonmajski program za otroško občinstvo

V Kulturnem domu Krško že desetletja poteka tudi gledališki program za otroško občinstvo, staro od 3 do 9 let. Idejno, konceptualno in poetološko tudi ta program temelji na podobnih oziroma primerljivih načelih kot program za odraslo občinstvo, pri čemer je seveda smiselno dopolnjen še z upoštevanjem izobraževalnega in osebnostno-formativnega vidika. Znova primerljivo z zasnovo programa za odrasle, tudi otroški program sloni na temeljnem programu sezone, ki je oblikovan in občinstvu dostopen v obliki abonmajev.

Temeljni program sezone sestavlja izbor kakovostnih gledaliških, lutkovnih, plesnih in glasbenih predstav slovenskih poklicnih gledališč in neodvisnih producentov. Tudi pri snovanju programov za najmlajše občinstvo je poseben poudarek namenjen predstavitvi raznovrstnosti gledališke umetnosti, zato smo pri izbiri predstav posebej pozorni, da kot celota izražajo čim širši spekter oblik sodobne gledališke ustvarjalnosti ter obenem otroke uvajajo v spoznavanje različnih gledaliških kodov.

Predvsem zaradi krepitve učinkov umetnostne vzgoje s smiselno navezavo na šolske kurikule pomemben element presoje predstavljajo tudi v predstavah uporabljene besedilne predloge; kolikor je mogoče, skušamo izbirati predstave, ki so nastale po besedilih, s katerimi so se otroci verjetno že srečali in/ali so strokovno posebej priporočena.

Abonmajski program za otroke sestavlja sedem predstav. V prihodnjih dveh sezonah ne načrtujemo večjih sprememb v strukturi in načelih izbire programa.

UPRIZORITVENE UMETNOSTI - II	
Temeljni gledališki program za otroke	
Naslov	Gledališki abonma za otroke med 3. in 9. letom starosti
Tip	Temeljni redni gledališki program
Število predstav v izboru	7
Trajanje	Od oktobra 2025 do aprila 2026
Osnovni opis	Temeljni program sezone sestavlja izbor kakovostnih gledaliških, lutkovnih, plesnih in glasbenih predstav slovenskih poklicnih gledališč in neodvisnih producentov. Tudi pri snovanju programov za najmlajše občinstvo je poseben poudarek namenjen predstavitvi raznovrstnosti gledališke umetnosti, zato smo pri izbiri predstav posebej pozorni, da kot celota izražajo čim širši spekter oblik sodobne gledališke ustvarjalnosti ter obenem otroke uvajajo v spoznavanje različnih gledaliških kodov. Predvsem zaradi krepitve učinkov umetnostne vzgoje s smiselno navezavo na šolske kurikule pomemben element presoje predstavljajo tudi v predstavah uporabljene besedilne predloge; kolikor je mogoče, skušamo izbirati predstave, ki so nastale po besedilih, s katerimi so se otroci verjetno že srečali in/ali so strokovno posebej priporočena.
Lokacija in dvorana	Velika dvorana Kulturnega doma Krško
Struktura	- Enoten abonma s šestimi rednimi in eno darilno predstavo
Predviden spored do junija 2026	1. <i>Dobro jutro, travnik</i>, lutkovni koncert, Lutkovno gledališče Maribor in Zavod Moment 2. <i>Zvezdica Zaspanka</i>, lutkovna predstava, Lutkovno gledališče Maribor 3. <i>Dogodivščine Zvitorepca, Trdonje in Lakotnika: Trije mušketirji</i>, dramska predstava, Slovensko mladinsko gledališče 4. <i>PU</i>, dramska predstava, Prešernovo gledališče Kranj

	5. <i>Kako je Mravljica postala Huda</i> , muzikal za otroke, DreamArt in Avditorij Portorož
Predviden obseg programa od septembra do decembra 2026	predvidoma 4 gledališke predstave v sklopu abonmaja (izbor bo znan junija 2026)

Cikel kulturno-umetniških vsebin za mladostnike in najstnike

Poleg že dalj časa trajajočih sistematičnih programov za odraslo in otroško občinstvo smo v zadnjih dveh sezonah pričeli tudi s pogostejšim prirejanjem predstav, namenjenih posebej za mladinsko občinstvo. Potreba bo načrtnejšem pristopu k oblikovanju programov za to starostno skupino po eni strani sledi nameri po zapolnitvi vrzeli v celotnem programu, ki skuša stremeti k celostni ponudbi za vse starostne skupine, po drugi strani pa zasleduje težnjo po zagotavljanju kontinuitete v zaporedju stopenj kulturnoumetnostne vzgoje od otroštva do odraslosti.

Pretekli dve sezoni smo z občasnimi gostovanji izbranih gledaliških predstav tako za organizirane šolske skupine kot za redno občinstvo želeli najprej preveriti trenutno stanje zanimanja ter predvsem postopoma privaditi občinstvo na nove vsebine. Čeprav na podlagi obiskanosti teh predstav lahko ugotavljamo, da je zaenkrat zaznati precejšen upad zanimanja za obiskovanje gledališča v obdobju prehoda iz otroštva v zgodnje najstništvo, ocenjujemo, da je takšno stanje predvsem odraz umanjkanja tovrstnih programov, in posledično nerazvitih navad obiskovanja. Orisano stanje zato razumemo kot še dodaten razlog za razvoj teh programov, četudi ti v začetnih letih morda ne bodo dosegali primerljive obiskanosti kot programi za otroke.

V naslednjem kratkoročnem obdobju, torej predvsem v obdobju naslednjih dveh sezon, zato načrtujemo oblikovanje mladinskih kulturno-umetniških abonmajev za otroke in mladostnike med 9. in 14. letom starosti. Tako zaradi posebnosti starostnega obdobja kot zaradi namere po omogočanju celostne umetnostne formacije mladostnikov smo prepričani, da je potrebno programe zanje razvijati *prečno*, in sicer z vključevanjem različnih umetniških disciplin v enoten, koherenten program. Program za mladinsko občinstvo bo zato vključeval gledališke predstave, filmske projekcije, koncerte in obisk muzeja.

V sezoni 2026-2027 načrtujemo dopolnitev programa za mladinsko občinstvo v obliki zaokroženega cikla, ki bo vključeval:

- 4 mladinske gledališke predstave
- 2 filmski projekciji
- 1 koncert
- 1 obisk galerija in muzeja

UPRIZORITVENE UMETNOSTI - III	
Umetniški abonma za najstnike	
Naslov	Abonma "Najst je najs"
Tip	Prečni programi različnih umetniških disciplin
Število prireditev v ciklu	8
Trajanje	Od oktobra 2026 do aprila 2027
Osnovni opis	V naslednjem kratkoročnem obdobju, torej predvsem v obdobju naslednjih dveh sezon, zato načrtujemo oblikovanje mladinskih kulturno-umetniških abonmajev za otroke in mladostnike med 9. in 14. letom starosti. Tako zaradi posebnosti starostnega obdobja kot zaradi namere po omogočanju celostne umetnostne formacije mladostnikov smo prepričani, da je potrebno

	programe zanje razvijati <i>prečno</i> , in sicer z vključevanjem različnih umetniških disciplin v enoten, koherenten program. Program za mladinsko občinstvo bo zato vključeval gledališke predstave, filmske projekcije, koncerte in obisk muzeja.
Lokacija in dvorana	Velika dvorana Kulturnega doma Krško, Mestni muzej Krško, Galerija Krško
Struktura in spored	Cikel umetniških dogodkov, možnost abonmajskega vpisa

DRUGI GLEDALIŠKI PROGRAMI

Poleg temeljnega repertoarja sezone pripravljamo, organiziramo in izvajamo tudi druge gledališke programe, v katere umeščamo aktualno gledališko produkcijo tekoče sezone. V tem segmentu programa najpogosteje organiziramo gostovanja slovenskih neodvisnih producentov in izvedbo koprodukcijskih predstav, v statistiki pa so v tem sklopu zajete tudi predstave drugih organizatorjev.

Druge gledališke programe načeloma zajemamo pod skupno oznako *izvenabonmajski program*. Njegova funkcija in namen sta predvsem lokalnemu občinstvu zagotavljati sproti dostop do aktualne gledališke produkcije, zlasti popularnejših uprizoritev. Ta, že sicer relativno obsežen segment slovenske gledališke produkcije, se je v obdobju po pandemiji znašel v še vedno izrazitejšem momentu izrazite hiperprodukcije, ki pa za zdaj še ne kaže znakov zasičenosti. Trenutno stanje se odraža tudi v pogostejših gostovanjih številnih neodvisnih producentov v Kulturnem domu Krško.

V letu 2026 načrtujemo med 10 in 14 gostovanj predstav neodvisnih producentov ter predvidoma 2 gostovanji predstav ljubiteljskih gledališč.

UPRIZORITVENE UMETNOSTI - IV	
Drugi gledališki programi	
Naslov	Izvenabonmajski redni program
Tip	Redni program
Število predstav v sklopu	10-14
Trajanje	Od januarja do decembra 2026
Lokacija in dvorana	Velika dvorana Kulturnega doma Krško
Struktura in spored	

KULTURNO-UMETNOSTNA VZGOJA IN ŠOLSKI PROGRAM NA PODROČJU UPRIZORITVENIH UMETNOSTI

Poleg rednega gledališkega programa v Kulturnem domu Krško pripravljamo tudi programe kulturno-umetnostne vzgoje oziroma program za šole. Na področju uprizoritvenih umetnosti program za šole poteka celotno šolsko leto, torej od septembra do junija, vanj pa skušamo umeščati produkcije za vse starostne skupine šolajočih se otrok, mladostnikov in najstnikov. Tudi pri izboru predstav za šole posebno pozornost posvečamo predvsem kakovosti izbranih produkcij, vselej pa je poseben poudarek namenjen tudi povezanosti in kompatibilnosti vsebin predstav z aktualnim šolskim načrtom.

Skupno v letu 2026 načrtujemo:

- vsaj 7 predstav za učence prve triade,
- vsaj 2 predstavi za učence druge triade,
- vsaj 2 predstavi za učence tretje triade,
- vsaj 2 predstavi za srednješolce.

5.2 GLASBENI PROGRAM

Naša prvenstvena usmeritev na področju glasbenih umetnosti je predvsem umetniško orientirana sodobna glasbena ustvarjalnost in njeni raznoliki izrazi. K takšni zastavitvi nas zavezuje tako strateško pomembno temeljno poslanstvo zavoda, ki je pretežno posvečeno spodbujanju umetnosti, kot dolgoletna in razvejana tradicija glasbene ustvarjalnosti v Krškem.

Program glasbene umetnosti Kulturnega doma Krško je raznolik koncertni program različnih glasbenih zvrsti, ki je interno razdeljen na dva stebra. Prvi je koncertni cikel ARSonica, ki ga sestavljajo kakovostne, umetniško orientirane zasedbe s področja jazza, etna, glasb sveta in resne glasbe. Drugi steber pa predstavlja stalno »odprto« strukturo, v katero umeščamo predvsem koncerte popularne in zabavne glasbe.

Strokovni delavci	Žiga Kump, vodja programa
-------------------	---------------------------

KONCERTNI CIKEL ARSONICA

Koncertni cikel ARSonica je osrednji program glasbenih umetnosti Kulturnega doma Krško in s tem tudi eden pomembnejših programov umetniške glasbe v Posavju. ARSonica predstavlja temeljni repertoar naših programov glasbenih umetnosti in kot taka pomeni ključno programsko vsebino, s katero poskušamo negovati in vzdrževati programe kakovostne glasbe ter lokalnemu prebivalstvu zagotavljati dostop do vrhunske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti.

Konkretno koncertni cikel praviloma in običajno sestoji iz osmih rednih koncertov ustvarjalcev različnih glasbenih zvrsti, najpogosteje pa so v žanrskem smislu v programu zastopani jazz, etno ali folk, glasbe svetov ter resna glasba.

Zvrstno heterogena zasnova cikla sprva zagotovo deluje eklektično, in četudi je eklekticizem v določenem oziru pravzaprav povsem ustrezen izraz koncepta projekta, pa je obenem potrebno izpostaviti, da cikel enoti izbrano konceptualno vodilo programa – krovna ideja ARSonice je namreč raziskovanje potencialne raznolikosti načinov artikulacije zvoka. Tudi koncertni cikel zato poskušamo zasnovati kot dosledno uprimeritev koncepta sozvočja različnih glasbenih svetov; v ciklu so namreč praviloma zastopane takšne zasedbe oz. ustvarjalci, ki svoj glasbeni izraz snujejo s poudarjenim interdisciplinarnim oz. transžanrskim pristopom k avtorskem ustvarjanju.

V letu 2026 bo potekala že jubilejna deseta zaporedna sezona cikla ARSonica, ki pa bo predvidoma tudi zadnja edicija tega cikla v trenutno uveljavljenem formatu. S sezono 2026 – 2027 načrtujemo namreč spremembo glasbenega programa in uvedbo dveh novih koncertnih ciklov. Povod za načrtovane spremembe je na eni strani potreba po programski nadgradnji, na drugi pa tudi spremenjen koncertni ekosistem v mestu. V zadnjih letih se je namreč močno uveljavil in razširil klubski jazz program Big Banda Krško, skupaj z izrazito jazzovsko usmeritvijo tudi našega programa pa to pomeni, da je jazz kot žanr v Krškem že skoraj »preveč« zastopan, medtem ko so nekatere druge glasbene zvrsti, zlasti, denimo, resna glasba, še vedno premalo prisotne. Zaradi navedenih razlogov smo se odločili, da bomo v prihodnjem srednjeročnem obdobju oblikovali dva nova koncertna cikla: cikel resne glasbe, ki bo vključeval predvsem komorne zasedbe in solistične koncerte, ter klubski koncertni cikel druge glasbe, v katerem bodo pretežno zastopani etno-folk, glasbe sveta in alternativna glasba. Uveljavitev vsaj enega od teh ciklov je predvidena jeseni 2026.

GLASBENE UMETNOSTI - I	
Redni koncertni cikel umetniške glasbe	
Naslov	ARSonica 2026
Tip	Koncertni cikel
Število koncertov v izboru	6
Trajanje	Od februarja 2026 do maja/junija 2026. Cikel se izjemoma lahko tudi podaljša v september.
Osnovni opis	ARSonica predstavlja temeljni repertoar naših programov glasbenih umetnosti in kot taka pomeni ključno programsko vsebino, s katero poskušamo negovati in vzdrževati programe kakovostne glasbe ter lokalnemu prebivalstvu zagotavljati dostop do vrhunske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti. Letošnji koncertni cikel sestoji iz šestih rednih koncertov ustvarjalcev različnih glasbenih zvrsti. V prvi polovici leta 2026 bo potekala zadnja edicija ARSonice v obstoječem formatu.
Lokacije in dvorane	Velika dvorana Kulturnega doma Krško, Okrogla ali Romanska dvorana gradu Rajhenburg
Struktura	- Koncertni cikel
Program	1.) Gal Gjurin z zasedbo 2.) Jadranka Juras z jazz bandom: Dva črna vrana 3.) Tjaša Fabjančič in Big Band RTV Slovenija 4.) Jure Ivanušič & Nordunk 5.) Ensemble 4Saxess (na gradu Rajhenburg) 6.) Reolô: Dystopi Delete (v okviru sodelovanja s festivalom Druga godba)

GLASBENE UMETNOSTI II	
Redni koncertni cikel resne glasbe	
Naslov	ARSonica "Classica" 2027
Tip	Koncertni cikel
Število koncertov v izboru	5
Trajanje	Med septembrom 2026 in aprilom 2027
Osnovni opis	5 izbranih koncertov resne (klasične) glasbe. Izbor bo zaključen junija 2026.
Lokacije in dvorane	Velika dvorana Kulturnega doma Krško, Grad Rajhenburg
Struktura in spored	- Koncertni cikel

GLASBENE UMETNOSTI III	
Redni koncertni cikel druge glasbe	
Naslov	ARSonica Klub 2026 - 2027
Tip	Koncertni cikel
Število koncertov v izboru	5
Trajanje	Med oktobrom 2026 in majem 2027
Osnovni opis	5 izbranih koncertov etno/folk/world music glasbe. Izbor bo zaključen junija 2026.

Lokacije in dvorane	Klub KDK, Velika dvorana Kulturnega doma Krško
Struktura in spored	- Koncertni cikel

IZVENABONMAJSKI GLASBENI PROGRAM

Poleg abonmajskega glasbenega programa prirejamo tudi reden program popularnih glasbenih zvrsti. Zaradi že omenjenih tehnično-produkcijskih razmer v lokalnem okolju so naša prizorišča ena redkih, ki omogočajo izvedbo večjih kulturnih prireditev, zato se Kulturni dom Krško občasno loteva tudi organizacije koncertov popularnejših glasbenih zvrsti.

Koncertni program popularne glasbe vključuje koncerte pop, rock, urbane in ljudske glasbe. Izvenabonmajski program je, za razliko od abonmajskega, v organizacijskem smislu zasnovan kot sprotno prilagodljiva programska shema. Poleg določenih vnaprej izbranih in načrtovanih koncertov je del programa zasnovan kot odprta shema, ki omogoča sprotno prilagajanje in odziv na novosti, kot so sredi leta napovedane koncertne turneje ali promocijske turneje ob izidu novih studijskih albumov.

V letu 2026 načrtujemo med 10 in 12 koncertov popularne glasbe, ki jih bomo izvedli bodisi v lastni organizaciji bodisi v soorganizaciji z drugimi partnerji.

GLASBENE UMETNOSTI - IV	
Izvenabonmajski redni glasbeni program	
Naslov	/
Tip	Redni glasbeni program
Število koncertov v izboru	10 – 12
Trajanje	Od januarja do decembra 2026
Osnovni opis	Koncertni program popularne glasbe vključuje koncerte pop, rock, urbane in ljudske glasbe.
Lokacije in dvorane	Klub KDK, Velika dvorana Kulturnega doma Krško, atrij gradu Rajhenburg
Struktura	- Koncertni program

5.3 FILMSKI PROGRAMI

Programi filmske in avdiovizualne umetnosti Kulturnega doma Krško tvorijo predvsem redni filmski programi z različnimi podprogrami oziroma moduli, program pa se uresničuje skozi kinematografsko dejavnost.

Filmski program je organiziran v obliki dokaj obsežne programske sheme filmskih projekcij, saj na mesečni ravni predvajamo povprečno 12 novih filmov, na letni ravni pa nekaj več kot 300 filmskih projekcij. Poleg projekcij redni program dopolnjujejo tudi občasni spremljevalni dogodki, ki potekajo v obliki pogovornih večerov s filmskimi ustvarjalci.

Filmski program je sestavljen tako iz najnovejših žanrskih filmov kot iz aktualne ponudbe najrelevantnejših avtorskih oziroma umetniških filmov, pri čemer je obsegovno razmerje med enimi in drugimi približno 70%-30%.

V Kulturnem domu Krško izvajamo tudi program filmske vzgoje in poletni program kina na prostem.

Strokovni delavci	Žiga Kump, vodja programa
-------------------	---------------------------

REDNI FILMSKI PROGRAM

Na področju avdiovizualnih umetnosti se v Kulturnem domu Krško prvenstveno posvečamo filmskemu programu, ki ga izvajamo v obliki redne kinematografske dejavnosti. Filmske programe sestavljajo: reden filmski program, filmski dogodki, filmsko-vzgojni program in program letnega kina.

V sklopu rednega filmskega programa oblikujemo in izvajamo dokaj obsežen spored projekcij, ki ga sestavljajo aktualni filmski naslovi različnih žanrov. Poleg zastopanosti popularnejše filmske produkcije skušamo vsaj tretjino redne programske sheme namenjati kakovostnemu, zahtevnejšemu in avtorskemu filmu (pogosto poimenovanemu tudi umetniški film).

Naše temeljno poslanstvo pri izvajanju filmskega programa izhaja iz razumevanja filma kot umetnosti, zato si prizadevamo postopoma povečevati število naslovov in projekcij umetniškega filma. Kot edini redno delujoč kinematograf v občini pa se obenem čutimo dolžne zagotavljati dostopnost tudi popularne filmske produkcije.

Poleg filmskih projekcij del rednega programa predstavljajo tudi filmski dogodki, ki običajno potekajo kot spremljevalni pogovorni dogodki ob lokalnih premierah zlasti slovenskih filmov. Zaenkrat sporadično naravo tega dela programa želimo v prihodnjih dveh letih nadgraditi in razviti v stalen, kontinuiran programski sklop, ki bi ponujal vsaj dva filmska dogodka mesečno v obdobju med oktobrom in aprilom. Ob rednem programu skozi celotno šolsko leto izvajamo kuriran filmsko-vzgojni program, v sklopu katerega je ponujen nabor priporočljivih kakovostnih filmov za vse starostne skupine šolajočih se otrok in mladine. Filmsko-vzgojni program nastaja letno v partnerstvu z Art kino mrežo Slovenije.

V poletnih mesecih izvajamo tudi program letnega kina - filmskih projekcij na prostem na različnih lokacijah po mestu. Pred leti se je ta program odvijal izključno le na gradu Rajhenburg, zadnji dve leti v Mencingerjevi hiši, v prihodnje pa načrtujemo izvedbo projekta mobilnega kina, ki bi se odvijal na različnih lokacijah.

AUDIOVIZUALNE UMETNOSTI - I	
Redni filmski program	
Naslov	Kino KDK
Tip	Redna kinematografska dejavnost
Število načrtovanih filmov v sklopu	Cca. 100
Število predvidenih projekcij v sklopu	Cca. 300
Trajanje	Od januarja do decembra 2026
Osnovni opis	Redni filmski program je program projekcij aktualne filmske produkcije, ki poteka stalno, ob razpoložljivih terminih dvorane. Mesečno je na sporedu približno 10 novih filmov različnih zvrsti. Vsaj tretjino terminov je specifično namenjenih t.i. umetniškemu filmu.
Lokacija in dvorana	Velika dvorana Kulturnega doma Krško
Struktura in spored	- 8 - 10 novih filmov mesečno - Povprečno 20 projekcijskih terminov mesečno

Redni filmski program bo tudi v prihodnjih dveh letih potekal v približno enakem obsegu kot doslej. Izpostaviti velja, da obsega programa trenutno ni mogoče povečevati, saj se tudi filmski program sooča s težavo občasnega pomanjkanja razpoložljivih terminov. Kinematografska dejavnost se odvija skorajda izključno v večnamenski Veliki dvorani, ki je tudi edina ustrezno tehnično opremljena za kakovostno izvajanje sodobne reproduktivne kinematografije, je pa pogosto zasedena z drugimi prireditvami in dogodki. Morda še večjo težavo kot absolutno število razpoložljivih terminov predstavlja njihova razpršenost in nerednost. Za učinkovit razvoj filmskih programov je ključnega pomena predvsem stalnost, redno in predvidljiva ponovljivost projekcij, kar je v našem primeru pogosto težko zagotoviti.

ART KINO KLUB KRŠKO – Večeri kakovostnega filma

Program *Art kino klub Krško* je cikel izbranih umetniških filmov ter dodatnega spremljevalnega diskurzivnega programa. Poglavitna ideja programa je predstaviti izbor najkakovostnejše avtorske filmske produkcije ter ponuditi dodatne vsebine, katerih namen je ponuditi interpretativna orodja za celovitejšo razumevanje in kontekstualizacijo filmske umetnosti. Ključna namera programa je predvsem zagotoviti (še) doslednejšo ponudbo kakovostnega filma, spodbuditi zanimanje zanj ter razvijati nova občinstva. Program se bo v letu 2026 konkretnije udeležil skozi cikel z naslovom *Večeri kakovostnega filma*, ki se bo odvijal med oktobrom 2026 in aprilom 2027.

AUDIOVIZUALNE UMETNOSTI - II	
Redni filmski program	
Naslov	Art kino klub Krško
Tip	Cikel filmskih dogodkov
Število načrtovanih prireditev v ciklu	8
Trajanje	Od oktobra 2026 do aprila 2027
Osnovni opis	Program <i>Večeri kakovostnega filma</i> je cikel predvidoma 8 filmskih dogodkov, ki bodo potekali v obliki projekcij in spremljevalnih pogovorov ob posebej izbranih filmih. V izbor uvrščamo predvsem filme, ki se posvečajo ali obravnavajo pomembno ter aktualno tematiko in so obenem odmevni ali prelomni tudi z umetniškega vidika. Posebna pozornost bo namenjena predvsem slovenski filmski produkciji.
Lokacija in dvorana	Velika dvorana Kulturnega doma Krško in Klub KDK
Struktura in spored	- najmanj en filmski dogodek mesečno

FILMSKO-VZGOJNI PROGRAM

Pomemben del filmskega programa predstavlja tudi filmsko-vzgojni program kot temeljni program kulturno-umetnostne vzgoje na področju filmskih umetnosti. Te v Kulturnem domu Krško od leta 2015 pripravljamo tako samostojno kot v partnerstvu z Art kino mrežo Slovenije.

Filmsko-vzgojni program je ključen program za uresničevanje strateškega cilja razvoja mladih in novih občinstev. Poglavitni namen filmsko-vzgojnega programa je predvsem šolajočim se otrokom, mladostnikom in najstnikom zagotoviti dostop do kakovostnih filmskih vsebin in interpretacijskih ter analitičnih orodij za njihovo razumevanje.

Program filmske-vzgoje sestavlja izbor kakovostnih filmov in pedagoških gradiv za vsako od starostnih kategorij. Vsakoletni izbor se običajno pripravi pred začetkom aktualnega šolskega leta. Art kino mreža oblikuje skupen program, ki je pripravljen v sodelovanju z javnim zavodom Kinodvor, objavljen pa je v obliki fizičnega in spletnega kataloga.

V sklopu filmsko-vzgojnega programa v letu 2026 načrtujemo izvedbo vsaj **20-ih šolskih projekcij** in vsaj **10 izvedb** spremljevalnega pedagoškega programa, torej projekcij s spremljevalnim vodenim pogovorom in/ali filmsko delavnico.

AUDIOVIZUALNE UMETNOSTI - III	
Kulturno-umetnostna vzgojna področja filma	
Naslov	Filmsko-vzgojni program KDK
Tip	Filmsko-vzgojni program
Število načrtovanih prireditev v sklopu	- 20 projekcij - vsaj 10 izvedb spremljevalnega pedagoškega programa
Trajanje	Od januarja do decembra 2026
Osnovni opis	Program filmske-vzgoje sestavlja izbor kakovostnih filmov in pedagoških gradiv za vsako od starostnih kategorij.
Lokacija in dvorana	Velika dvorana Kulturnega doma Krško in Klub KDK
Struktura in spored	

5.4 IZOBRAŽEVALNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM

Pomemben vidik poslanstva sodobnih kulturnih ustanov je, poleg produciranja in/ali posredovanja kakovostne umetnosti, tudi spodbujanje in omogočanje kritične refleksije družbe na diskurzivni ravni. V širši pojem kulture namreč sodijo tudi eksplicitno diskurzivne prakse in vede, ki raziskujejo kulturne, zgodovinske in družbene pojave, ter analizirajo konstitutivno vlogo kulturno-simbolnih form. Kulturne ustanove danes niso več le prizorišča "žive" umetnosti ali razstavišča dediščinskih in umetnostnih vsebin, temveč se razvijajo v smeri celostnih kulturno-diskurzivnih središč, v katerih vzporedno z umetniškim dogajanjem potekajo tudi diskurzivne analize sodobnosti. Takšna usmeritev je še posebej pomembna v okoljih, kjer ni tem vsebinam posebej namenjenih raziskovalnih ustanov in organizacij, in kjer zato prihaja do izrazitega umanjkanja teh vsebin.

V Kulturnem domu Krško oblikujemo in razvijamo diskurzivni program, katerega namen je predstavljati aktualno knjižno produkcijo s področij humanistike in družboslovja, skozi pa vzpostavljati vsebine, ki omogočajo refleksijo umetniške produkcije in aktualnega družbenega »momenta«.

V letu 2026 se bo del humanistično-literarnega programa tematsko navezoval predvsem na teme durgih umetniških vsebin in projektov, ki bodo tudi sicer tvorile naš umetniški program, deloma pa bo program v seriji samostojnih kulturnih prireditev prinašal predvsem predstavitev aktualne knjižne produkcije s področij humanistike in družboslovja.

Strokovni delavci	Žiga Kump, vodja programa
-------------------	---------------------------

HUMANISTIKA IN LITERATURA	
Naslov	Humanistika in literatura
Tip	Literarno-diskurzivni program
Število načrtovanih prireditev v sklopu	- 6 do 8 prireditev
Trajanje	Od februarja do decembra 2026
Osnovni opis	Diskurzivni program, katerega namen je predstavljati aktualno knjižno produkcijo s področij humanistike in družboslovja, skozi jo pa vzpostavljati vsebine, ki omogočajo refleksijo umetniške produkcije in aktualnega družbenega »momenta«.
Lokacija in dvorana	Klub KDK
Struktura in spored	Vsaj ena prireditev mesečno od februarja do aprila ter od septembra do decembra.

5.4.1 Reaktor – literarni, uprizoritveni in humanistični festival Krško

Reaktor - literarni, uprizoritveni in humanistični festival Krško

Predviden datum: oktober 2026 (ob dnevu reformacije)

Soorganizacija: MO Krško, Kulturni dom Krško, JSKD OI Krško, Valvasorjeva knjižnica

Lokacije izvedbe: KD Krško, Mencingerjeva hiša, Valvasorjeva knjižnica, park Krško, grad Rajhenburg

Zasnova in vsebina festivala: Jezik je sredstvo sporazumevanja in izražanja, eden izmed načinov, s katerim strukturiramo svojo identiteto in jo predstavljamo svetu. Besede, s katerimi se izražamo, pa ne gradijo le nas kot posameznike, temveč tudi našo skupnost.

Bogata kulturna dediščina našega okolja nam daje vsakovrstne možnosti izražanja ter ponuja podlago za učenje, prevpraševanje naše zgodovine in možnosti reakcije na aktualne družbene izzive.

Krško ponuja odlično izhodišče za literarno in humanistično prevpraševanje slovenskega jezika. V 16. stoletju sta v Krškem živela in delovala reformatorja Adam Bohorič in Jurij Dalmatin. Bohorič se je rodil v bližini Krškega, osnovno šolo je verjetno končal v Krškem, po končani univerzitetni izobrazbi na Dunaju pa je v Krškem 12 let vodil mestno-župnijsko šolo. Napisal je prvo slovensko slovnico *Arcticae horulae - Zimske urice*. Jurij Dalmatin se je rodil in do 18. leta šolal v Krškem, pri Bohoriču, leta 1583 pa je v Wittembergu izšel njegov prevod Svetega pisma, s katerim je slovenščino postavil ob bok drugim velikim evropskim jezikom.

Kljub pomembni jezikovni dediščini pa je prva asociacija omembe Krškega v širšem okolju ponavadi Nuklearna elektrarna Krško. Slednja je tudi eden izmed razlogov za ime festivala - Reaktor. Reaktor v elektrarni predstavlja najpomembnejšo komponento, napravo, v kateri poteka cepitev atomskih jeder in poganja celotno proizvodnjo električne energije. Sam izraz ima svoj izvor v latinščini, re- namreč pomeni 'ponovno, nazaj', agere pa 'gnati, poganjati, delovati'. Tudi festival Reaktor želi pogledati nazaj na našo jezikovno kulturno dediščino in različna področja njenega udejstvovanja, jih kritično pretresti in jim dati nov, svež zagon.

Festival bo v sklopu organiziranih dogodkov ponudil reflektiranje različnih področij literature. Zajemal bo knjižni sejem, kjer bodo obiskovalci lahko brskali med raznoliko ponudbo, pogovorne večere in predstavitve knjig z različnimi slovenskimi avtorji, okroglo mizo, likovno razstavo ilustracij književnih del, gledališko uprizoritev na literarno delo in pogovor z soustvarjalci, jutranji pripovedovalski dogodek za družine ter piknik s knjigo.

Festival želi s povezovanjem različnih kulturnih institucij Mestne občine Krško pritegniti širše občinstvo, Krško pa predstaviti kot aktivno literarno in humanistično okolje, ki ne le reagira na aktualne družbene izzive, ampak tudi predstavlja možnosti oblikovanja njihovih rešitev. Namen festivala je ohranjati pomen literature in slovenskega jezika v hitrem in nestalnem digitalnem času.

Strokovni delavci	Žiga Kump, vodja programa Klavdija Žitnik, muzejska sodelavka Mateja Gačnik Miklavž, muzejska sodelavka
-------------------	---

6 PROGRAM ENOT GRAD RAJHENBURG, MESTNI MUZEJ KRŠKO IN GALERIJA KRŠKO

Programska središčnica **Mestnega muzeja Krško** v dvoletnem obdobju so aktivnosti, povezane s 550. obletnico podelitve mestnih pravic, ki jo bo Krško praznovalo 5. marca 2027; tematika pa se, kot večina izbranih tem, ki so rezultat razumevanja strateških nalog muzejske službe s strani muzejskih strokovnih delavk vse od ustanovitve Mestnega muzeja Krško, povezuje s snovanjem nove stalne razstave o mestu in občini Krško, ki bo realizirana v naslednjem finančnem obdobju; predvidoma leta 2030.

Galerija Krško ostaja prostor specifičnih razstav (predvsem) slovenskih umetnikov mlajše in srednje generacije, ki so ustvarjene za ta izjemni baročni ambient odposvečene cerkve iz druge polovice 18. stoletja. Tudi v programskem obdobju 2026–2027 načrtujemo po tri (želja je 4, kot je bilo kar leta že vpeljana) razstavne projekte.

Na gradu Rajhenburg je programski poudarek na prenovi razstave *Stavbni razvoj in prenova gradu Rajhenburg*, ki bo potekala v okviru projekta *Grajske sanje*, ki ga koordinira Mestna občina Krško, ter nadaljevanju programskih dopolnil in nadgradenj stalne razstave *Vitezi Rajhenburški*.

Na vseh treh lokacijah je stalnica programa **razvoj in izvajanje obrazstavnega in pedagoško-andragoškega programa ter vključevanje v širše muzejske in dediščinske pobude in akcije**.

V letu 2026 nadaljujemo z rednim delom na muzejski dokumentaciji z **evidentiranjem, dokumentiranjem, akcesiranjem in inventariziranjem muzejskih predmetov in gradiv** za območje Mestne občine Krško, na katerem strokovnih področjih zgodovine, etnologije in umetnostne zgodovine izvajamo lokalno muzejsko javno službo.

Kot člani združenja **Skupnost muzejev Slovenije** so strokovni sodelavci aktivni člani tudi posameznih sekcij, kot je sekcija za izobraževanje in komunikacijo ter za dokumentacijo, sekcija za kustose.

Smo člani neformalnega združenja **Gradovi Posavja**, v katerega smo povezani upravljavci posavskih gradov in nekdanjega samostana z namenom skupne promocije kulturne dediščine.

6.1 RAZSTAVNI PROGRAM V MESTNEM MUZEJU KRŠKO

Nadaljevanje razstavnega programa iz preteklih let:

- *Štoviček in prijatelji: Vladimira Štoviček - Vladka* (občasna razstava - v sodelovanju s PMB)
- *V ritmu kasa I 100 let posavske konjeniške dediščine* (občasna razstava)
- *Krške vedute: mestne insignije* (stalna razstava - v dogovoru s PMB)
- *Meščanka Josipina Hočevar: gospodarstvenica, mecenka in dobrotnica* (stalna razstava)
- *Akademski kipar Vladimir Štoviček: "Jaz sem čist realist, abstraktna umetnost ni zame"* (stalna razstava)
- *Valvasorjevi v Krškem* (stalna razstava)
- *Dolgo razsvetljensko 18. stoletje* (preurejena stalna razstava)
- *Delavnica Stary* (občasna razstava, projekt Čebelarski mozaik, trajnost do januarja 2028)
- *Prvi krški borci* (stalna razstava)

Nov razstavni program 2026:

- *Rodbina Pfeifer*; občasna razstava; gostovanje in lastna dopolnitev, (april 2026)
- *Dr. Mihajlo Rostohar* (delovni naslov), gostovanje z dopolnjeno in preurejeno razstavo na FF MU Brno ob 100 letnici ustanovitve Oddelka za psihologijo; sodelovanje s Češko-slovenskim

društvom, Oddelkom za psihologijo FF UL, FF MU Brno, (april 2026) – v kolikor bodo za ta namen zagotovljena finančna sredstva organizatorja in/ali ustanoviteljice

- **35 let osamosvojitve Slovenije** (delovni naslov), občasna razstava, sodelovanje z OZ ZVVS Krško, avla KDK, (22. 6. - 31. 8. 2026)
- **Odloženo v depolu pohlštva**, gostujoča razstava Pokrajinskega muzeja Maribor (predvidoma november 2026)
- **Muzejska vitrina** (prostor MMK)
- **Muzejska vitrina** (prostor MOKK)

KRATKE PREDSTAVITVE OBČASNEGA RAZSTAVNEGA PROGRAMA ENOTE MESTNI MUZEJ KRŠKO

Naslov enote/projekta	Rodbina Pfeifer
Strokovni delavci	Karla Pacek, koordinatorka in organizatorka kulturnih programov, avtorica Rok Kajzer, avtor dr. Helena Rožman, muzejska svetnica, strokovna pomoč
Sodelujoče institucije	/
Utemeljitev: Rodbina Pfeifer je ena od pomembnejših meščanskih družin druge polovice 19. stoletja in prve polovice 20. stoletja. Osrednji osebnosti sta Viljem, dolgoletni deželni in državni odposlanec ter župan v Krškem in njegov sin Vilko, pravnik in politik. Ob njiju so še drugi vidnejši člani, ki so k razvoju Krškega in njegove okolice prispevali s svojim delovanjem na političnem, gospodarskem, kulturnem in družbenem področju. Gostujoča razstava Roka Kajzerja Pfeiferčki, ki predstavlja politično kariero Vilka Pfeiferja v Mariboru in gotovinsko plačilno sredstvo <i>Pfeiferčki</i>, je razširjena z dopolnitvijo o rodbini Pfeifer v Krškem, ki osvetljuje njen pomen ter življenje in delo njenih vidnejših članov. Tekstualno gradivo bodo spremljali predmeti pridobljeni iz zasebnih in javnih zbirk. Razstavo bosta spremljali zloženska in katalog.	
Termin	24. april 2026
Naziv programa	Dr. Mihajlo Rostohar (delovni naslov), gostovanje na FF MU, Brno, Češka
Strokovni delavci	dr. Helena Rožman, muzejska svetnica, avtorica dr. Matija Svetina, strokovni sodelavec, FF UL Peter Kuhar, strokovni sodelavec
Sodelujoče institucije	Oddelek za psihologijo FF UL Oddelek za psihologijo FF MU, Brno Češko-slovensko društvo, Brno
Utemeljitev: Ob 100-letnici ustanovitve Oddelka za psihologijo na FF Masarykove univerze v Brnu, bomo v sklopu obeležitve pomembne obletnice ponovno predstavili dr. Mihajla Rostoharja. Gre za sodelovanje, ki je v dogovarjanju že vse od prve predstavitve Mihajla Rostoharja v univerzitetnem okolju v Brnu. V sodelovanju z Oddelkom za psihologijo UL in Petrom Kuharjem bomo obstoječo razstavo dopolnili in predstavili na FF MU v obliki plakatne razstave. Pomemben del celotnega projekta predstavlja tudi postavitve obeležja dr. Rostoharju v javnem prostoru mesta Brno. S strani čeških partnerjev je želja, da uporabimo doprsni kip Vladimírja Štovička, s čimer se zelo strinjajo Rostoharjevi otroci. Izbor Vladimírja Štovička, kot otroka čeških staršev je polna simbolike, hkrati pa izpostavlja vlogo Mestnega muzeja Krško in Mestne občine Krško pri ohranjanju, varovanju, raziskovanju in prezentaciji fonda pomembnega slovenskega kiparja in velikega prijatelja Mihajla Rostoharja. S tem se zaključuje desetletni cikel predstavitev Rostoharja, ki bo z obeležitvi 100 letnice vzpostavitev oddelka za psihologijo na MU, še zlasti pa s postavitvijo obeležja končno dobil tudi javno potrditev pomena strokovnega dela, ki ga je opravil v prostoru Republike Češke. Razstavo bo spremljal tiskan ali e-katalog; avtorica jo bo v Brnu pospremila s predavanjem.	
Termin	15.–17. april 2026
Naslov enote/projekta	60 let dejavnosti Galerije Krško, dokumentarna razstava v GK
strokovni delavci	Maruša Erpič, muzejska sodelavka, avtorica dr. Helena Rožman, muzejska svetnica, strokovna sodelavka

Sodelujoče institucije	/
Utemeljitev:	Razstava bo nastala v sklopu priprave strokovne naloge, povezane z 60 letnim delovanjem Galerije Krško, ki bo vključevala raziskavo in zasnovo razstavnega projekta. Obsegala bo raziskavo, ki bo temeljila na pregledovanju dokumentarnega gradiva, fototeke, katalogov ter publikacij in pregled historiata razstav, ki bo predstavljal pogled v raznolikost uporabe arhitekture za umetniški izraz in nabor medijev predstavitve umetnosti. Projekt bo predstavljen v prostoru Galerije Krško kjer bo arhitekturni ambient predstavljal ključen del prezentacije in spodbujal obiskovalce k samostojnim raziskovanjem potencialnih rešitev.
Termin	junij 2026 – julij 2025
Naslov enote/projekta	Dediščina in moč mitov , medinstitucionalna gostujoča razstava
Strokovni delavci	Klaudija Cigole, muzejska sodelavka Maruša Erpič, muzejska sodelavka
Sodelujoče institucije	Avtorji razstave in sodelujoči muzeji: Maja Bausovac, Jure Krajšek - Pokrajinski muzej Celje Klaudija Cigole - Mestni muzej Krško Saša Djura Jelenko, Brigita Rajšter - Koroški pokrajinski muzej Snježana Karinja - Pomorski muzej - Museo del mare »Sergej Mašera« Piran - Pirano Miha Mlinar - Tolminski muzej Aleksandra Nestorović - Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož Karla Oder - Koroški pokrajinski muzej Verena Perko - Gorenjski muzej Jana Puhar - Posavski muzej Brežice Maša Saccara, Špela Prunk, Andrej Preložnik (UP FHŠ) - Pokrajinski muzej Koper Jože Štukl - Škofja Loka
Utemeljitev:	Medmuzejska razstava, ki govori o materialni kulturi in njeni interpretaciji skozi mite in pripovedi. Razstava gostuje po lokacijah sodelujočih muzejev, kjer prispevek Mestnega muzeja Krško predstavlja delo kiparja Vladimirja Štovička, ki ga je strokovno predstavila Klaudija Cigole, muzejska sodelavka. Razstava predstavlja medinstitucionalno sodelovanje muzeja in delovanje znotraj mreže slovenskih muzejev.
Termin	avgust–september 2026
Naslov enote/projekta	35 let osamosvojitve Slovenije (delovni naslov), občasna razstava
strokovni delavci	dr. Helena Rožman, muzejska svetnica Maruša Erpič, muzejska sodelavka
Sodelujoče institucije	Sodelovanje z OZVV
Utemeljitev:	V sodelovanju z Območnim združenjem veteranov vojne za Slovenijo Krško bomo predstavili predmete in historiat, povezan z osamosvojitveno vojno oz. dogodki, ki so se v juniju in juliju 1991 odvili v Posavju in na območju današnje mestne občine Krško. Z dogodkom bomo obeležili 35- obletnico osamosvojitve Slovenije; dogajanje in čas, v katerem je Posavje in prostor občine Krško odigralo zelo pomembno vlogo. Na razstavi bodo predstavljeni predmeti iz časa poteka vojne za Slovenijo, ko jih bo Združenje po zaključku razstave podarilo MMK.
Termin	po 22. juniju do konca avgusta 2026, avla KDK
Naziv programa	Muzejska vitrina v MMK
Strokovni delavci	Klaudija Cigole, dipl. lit. komparativistka in dip. um. zgod., muzejska sodelavka Maruša Erpič, muzejska sodelavka Mateja Gačnik Miklavž, muzejska sodelavka Karla Pacek, koordinatorka in organizatorka kulturnih programov Anita Radkovič, koordinatorka in organizatorka kulturnih programov dr. Helena Rožman, muzejska svetnica
Utemeljitev:	Na lokaciji Mestnega muzeja Krško se v vitrini in na panojih predstavijo projekti, raziskovanja, obletnice, osebnosti, vezano na dogajanje v muzeju (predvidoma 2 predstavitvi v letu).
Termin	po zaprtju muzejske vitrine Janez Wolf 28. marca 2026.

Naziv programa	Muzejska vitrina na MO Krško
Strokovni delavci	Klaudija Cigole, muzejska sodelavka Maruša Erpič, muzejska sodelavka Mateja Gačnik Miklavž, muzejska sodelavka Karla Pacek, koordinatorka in organizatorka kulturnih programov Anita Radkovič, koordinatorka in organizatorka kulturnih programov dr. Helena Rožman, muzejska svetnica
Utemeljitev: Na lokaciji Mestne občine Krško v vitrini promoviramo nove razstave, spomin na preteklo razstavo, obletnice, osebnosti, vezano na dogajanje v muzeju (2-3 predstavitve na leto).	
Termin	
Naziv programa	Odloženo v depoju pohištva, gostujoča razstava Pokrajinskega muzeja Maribor
Strokovni delavci	dr. Helena Rožman, muzejska svetnica
Sodelujoče institucije	Pokrajinski muzej Maribor
Utemeljitev: V muzejskem projektu Gugalnik idej je v letu 2025 nastala razstava z naslovom <i>Odloženo v depoju pohištva</i> , s katero se režiser in fotograf Rudi Uran ukvarja z vprašanjem, ali ljudje vzpostavljamo empatijo do predmetov in na kakšen način. Ali imamo samo priučen spoštljiv odnos do kulturne dediščine ali pa lahko vzpostavimo intimen, čustven odnos do stvari? Muzejskim predmetom ob bok je »odložil« človeško figuro, balerino, ki, tako kot odložen predmet, ni več v svoji prvotni funkciji. Odložena človeška figura zbujajo v opazovalcu različna čustva, ki se prenašajo tudi na v depo odložene predmete. Graditev fonda muzejskih predmetov je temeljna naloga ustanov, ki se ukvarjajo z muzejsko dejavnostjo. Depojski prostori so lahko hermetično zaprt prostor, a skladno z novimi trendi v muzeologiji, se tudi ta segment muzejskega dela vedno bolj odpira javnosti. Projekt PMMb zagotovo sodi med inovativnejše, v muzejski program pa ga predlagamo tudi zato, da širimo poglede na muzejsko dejavnost v mestu Krško in spodbujamo pogovor in udeležanje vzpostavitev depojskih prostorov, ki bodo urejeni skladno s standardi.	
Termin	predvidoma november 2026

6.2 RAZSTAVNI PROGRAM V GALERIJI KRŠKO

Razstavni program 2026:

- *Klavdija Jeršinovec*, avtorski projekt
- *60 let dejavnosti Galerije Krško*, dokumentarna razstava, v sklopu muzejskega programa, strokovna naloga
- *Dediščina in moč mitov*, medinstitucionalna gostujoča razstava, v sklopu muzejskega programa, sodelovanje MMK z deli Vladimirja Štovička
- *Metka Kavčič*, avtorski projekt

KRATKE PREDSTAVITVE RAZSTAVNEGA PROGRAMA ENOTE GALERIJA KRŠKO

Naziv programa	Klavdija Jeršinovec, avtorski projekt
Strokovni delavci	Maruša Erpič, muzejska sodelavka Brane Kovič, umetnostni zgodovinar in umetnostni kritik, kurator
Sodelujoče institucije	/
Utemeljitev: Sodelovanje z umetnico na avtorskem razstavnem projektu zasnovanem posebej za prostor Galerije Krško. Klavdija Jeršinovec se profesionalno ukvarja s slikarstvom in kostumografijo (samozaposlena v kulturi s priznanim izjemnim kulturnim prispevkom). Že deset let v slikarstvu ustvarja značilna črna platna. Geometrijska abstrakcija ji omogoča raziskovanje kompozicije, ki je pri njenih delih ključna. Kot protiutež vključuje tudi tekstil, kjer delom dovoli več spontanosti. Sodelovanje pri kuriranju razstave je potrdil g. Brane Kovič, umetnostni kritik in publicist.	

Naziv programa	Metka Kavčič, avtorski projekt
Strokovni delavci	Maruša Erpič, muzejska sodelavka mag. Andreja Rakovec, kuratorka
Sodelujoče institucije	/
Utemeljitev: Avtorski projekt zasnovan za prostor Galerije Krško. Kiparska razstava. Metka Kavcic (1960) je leta 1981 je zaključila študij likovne vzgoje na Pedagoški akademiji v Mariboru ter šest let kasneje diplomirala na kiparskem oddelku Akademije za likovno umetnost v Ljubljani pri prof. Slavku Tihcu. Leta 1990 je opravila specialistični študij za konservatorstvo in restavratorstvo na ALU v Ljubljani in se strokovno izpopolnjevala na École Nationale Supérieure des Beaux-Art v Parizu, na oddelku klasične modelacije.	
Termin	oktober 2026–februar 2027

6.3 RAZSTAVNI PROGRAM NA GRADU RAJHENBURG

Nadaljevanje občasnega razstavnega programa iz leta 2025:

- Oto Rimele, *Koprnenja svetlobe*, do 4.1. 2026, podaljšano do 1. marec 2026
- Janko Orač, *Grafika osebno*, do 1. 3. 2026

Nov občasni razstavljeni program 2026:

- Simona Šuc, avtorski projekt, marec 2026 – marec 2027

Nadaljevanje lastnega stalnega razstavnega programa

- *Vitezi Rajhenburški*; stalna razstava; dopolnitve razstave
- *Stavbni razvoj in prenova gradu Rajhenburg*, načrtovanje in strokovno delo na dopolnitah v letu 2026 (nadaljevanje dela in zaključek v 2027); projekt Grajske sanje

Nadaljevanje partnerskega stalnega razstavnega programa:

MNSZS

- *Trapisti v Rajhenburgu*
- *Slovenski izgnanci 1941–1945*
- *Kazenske ustanove na gradu Rajhenburg 1948–1966.*

Z Narodnim muzejem Slovenije imamo načelen dogovor sprejet v l. 2025 glede dopolnitev in konceptualizacije razstave *Grajsko pohištvo 18. in 19. stoletja iz zbirke Narodnega muzeja Slovenije* v letu 2027.

KRATKE PREDSTAVITVE RAZSTAVNEGA PROGRAMA ENOTE GRAD RAJHENBURG

Naslov enote/projekta	Vitezi Rajhenburški
Kustodinja razstave	dr. Helena Rožman, muzejska svetnica, koordinatorica razstave
Strokovni delavci	Boris Hajdinjak, avtor razstave; Andreja Matijevc, dr. Tomaž Lazar, dr. Mija Oter Gorenčič, Jana Puhar, Irena Romih, dr. Igor Sapač, dr. Andrej Šemrov, dr. Tomislav Vignjevič, Polona Zupančič
Morebitne sodelujoče institucije	FA UM, NG, NMS, PMB, PMC, ZRC SAZU
Utemeljitev: Z razstavo <i>Vitezi Rajhenburški</i> na gradu Rajhenburg predstavljamo čas in prostor od sredine 12. do tretje četrtine 16. st. ter pozicijo rodbine Rajhenburških, ki je med leti 1140 in 1570 upravljala s posestjo. Družinska zgodovina je postavljena v kontekst časa in prostora; skozi spoznamo način delovanja in življenja plasti nižjega plemstva, ki so ji pripadali Rajhenburški ter njihove povezave z rodbinami v lokalnem in širšem prostoru med katerimi izstopajo rodbinske povezave z Ungnadi in tesne vezi s Habsburžani ter seveda razmerja do salzburške nadškofije, ki je dobršen del obravnavanega obdobja posedovala tako Rajhenburg kot tudi velik del današnjega Posavja. V slovenskem muzejskem prostoru je tovrstnih vpogledov v obdobje srednjega veka malo, zato je bila razstava snovana s širšim fokusom; postavitev, ki smo jo odprli oktobra 2022, bomo letno dopolnjevali. V l. 2026 načrtujemo: • izdaja razstavnega kataloga; po principu rastoče knjige (1 ali 2 prispevka letno) • prevod listine • strokovna vodstva kustodinje in avtorja razstave • knjižna publikacija – pobarvanka; priprava v l. 2026/27, izvedba v l. 2027/28 • nova animacijska in pedagoška dopolnila (v l. 2026; renesančne freske; tipna dopolnila) • dodajanje vsebin za ranljive družbene skupine • strokovna priprava »ajdovski meč« za izvedbo dopolnitev v l. 2027 ali 2028 (sodelovanje z NMS)	
Termin	2026

Naslov enote/projekta	Stavbni razvoj in prenova gradu Rajhenburg
Kustodinja razstave	dr. Helena Rožman, muzejska svet, kustodinja in koordinatorica razstave
Strokovni delavci	dr. Igor Sapač, Jože Drešar, dr. Mija Oter Gorenčič, Andreja Matijevc, Irena Romih, Arctur, Ines Drame, Polona Zupančič
Morebitne sodelujoče institucije	FA UM, ZRC SAZU, GNOM, ZVKDS
Utemeljitev: V okviru projekta Grajske sanje bo izpeljana prenova in dopolnitve stalne razstave <i>Stavbni razvoj in prenova gradu Rajhenburg</i>. Med letoma 2010-2012 so bili ob prenovi odkriti izjemno pomembni stavbni elementi - zlasti iz časa od 12. do sredine 16. stoletja - ki so ohranjeni, obnovljeni in na podlagi materialnih dokazov tudi rekonstruirani obogatili arhitekturo gradu ter nadgradili poznavanje njenega stavbnega razvoja. V projektu se bomo dopolnili in reinterpreterali razstavna besedila ter razstavo dopolnili z izvirnim muzejskim gradivom ter ponazorili, digitalnimi interpretacijami, elementi obogatene resničnosti ipd. Pomemben element bo predstavljala dostopnost vsebine osebam s posebnimi potrebami. Razstava bo v celoti na novo oblikovana, spremljala jo bosta vodnik in katalog.	
Termin	2026
Naslov enote/projekta	Simona Šuc, Pokrajina razdalje, avtorska razstava
Strokovni delavci	dr. Helena Rožman, muzejska svetnica, koordinatorica razstave mag. Andreja Rakovec, kuratorka Andreja Matijevc, višja kustodinja, pedagoginja (pedagoški program) Monika Škrabec, muzejska sodelavka (obrazstavni program)
Utemeljitev: Mariborska umetnica Simona Šuc se ukvarja s slikarstvom in prostorskimi postavitvami. Njeno delo temelji na raziskovanju barve, prostora, različnih tekstur, materialov in ritma. Njen likovni jezik temelji na abstrakciji, ki jo kot osnovni gradniki sestavljajo točka, linija in ploskev. Njen prepoznavna izrazna forma je krog, s katerim gradi kompozicije v barvnih skladjih. Pri postavitvi se osredotoča na harmonično uglašenost z razstavnim prostorom, v katerega vnaša barvno stimulatívne poudarke in dinamično zasnovana celote. Postavitve zasnuje tako, da s svojimi deli poveže razstavišče v celoto in ustvari unikaten ambient, ki apelira na gledalčevo drugačno izkušnjo prostora ne le v vizualnem, temveč tudi v širšem čutno-intuitivnem zaznavnem smislu. Razstavo bo spremljal katalog.	
Termin	marec 2026–marec 2027

6.4 RAZISKOVALNI PROJEKTI KOT PODLAGA ZA NOVO STALNO/OBČASNO RAZSTAVO/IZDAJO KATALOGA ZBIRKE 2026

PREUČEVANJE - MESTNI MUZEJ KRŠKO 2026

Naziv programa	Stalna razstava Mestnega muzeja Krško: NEVIODUNUM. GURCKFELD. KRŠKO. (delovni naslov)
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Klaudija Cigole, muzejska sodelavka Maruša Erpič, muzejska sodelavka Mateja Gačnik Miklavž, muzejska sodelavka Andreja Matijevc, višja kustodinja, pedagoginja Karla Pacek, koordinatorica in organizatorica kulturnih programov Anita Radkovič, koordinatorica in organizatorica kulturnih programov dr. Helena Rožman, muzejska svetnica
Sodelujoče institucije	Predvidoma: Filozofska fakulteta – Univerza v Ljubljani, Zgodovinski inštitut Milka Kosa – ZRC SAZU, Posavski muzej Brežice - kustodiat za arheologijo, ZVKDS
Utemeljitev:	

Stalna razstava Mestnega muzeja Krško je razstava, ki bo obiskovalcem muzeja posredovala razumljivo pripoved o Krškem - od prvih materialnih dokazov življenja na teh tleh, do danes. Ker bo zasnovana kot osrednja razstava Mestnega muzeja Krško, bo predstavljala izhodišče za občasne razstave, s katerimi bo moč podrobneje pojasniti izbrane teme, ki bodo v sklopu osrednje razstave predstavljene zgolj splošno. Gre za obsežen, interdisciplinaren in medinstitucionalen projekt.

V letu 2026 bomo novelirali v letu 2022 pripravljeno zasnovo načrta razstave ter izbrali arhitekturno-oblikovalsko skupino (ali posameznika), ki bo vključena v vse nadaljnje faze razvoja projekta. Z izbranimi raziskovalci in raziskovalkami se bomo dogovorili za sodelovanje v projektu in skupaj z njimi oblikovali razstavni scenarij. Strokovne delavke Mestnega muzeja Krško bodo pričele z izvajanjem raziskovalnega dela na vsebinah, ki jih »pokrivamo« v MMK.

Že v preteklih letih smo z mislijo na novo stalno razstavo zasnovali nabor tematik, ki bodo v času priprave stalne razstave v obliki občasnih razstav in spremljajočih tiskovin ter monografskih publikacij tvorile jedro tematik, okrog katerih se bo kasneje spleta tudi pripoved stalne postavitve (Pfeiferji, mestne insignije, Bonač, Hohenwart, ...)

Naziv programa	Vladimir Štoviček: evidentiranje kiparskega opusa v javnih in zasebnih zbirkah in študijski obisk praške likovne akademije
-----------------------	---

Enota	Mestni muzej Krško
-------	--------------------

Strokovni delavci	Klaudija Cigole, muzejska sodelavka
-------------------	-------------------------------------

Sodelujoče institucije	/
------------------------	---

Utemeljitev:

Namen evidentiranja kiparskega opusa Vladimira Štovička je priprava celostnega pregleda umetnikovega ustvarjanja in v prihodnjih letih izdaja kataloga Štovičkovih del, ki bo prikazal zbirko Mestnega muzeja Krško in tudi bolj reprezentativna dela, ki jih hranijo druge javne ustanove in zasebni lastniki ali pa se nahajajo v javne prostoru. Prikazal bo vloženo delo v zbirko in sredstva, ki jih je Mestna občina Krško namenila za njeno ohranjanje in prezentacijo v preteklem desetletju (zaščita, raziskovanje, komunikacija, gradnja depojev ipd.).

- Druga polovica leta 2026

Naziv programa	Mesto in spomin
-----------------------	------------------------

Enota	Mestni muzej Krško
-------	--------------------

Strokovni delavci	dr. Helena Rožman, muzejska svetnica, nosilka teme Klaudija Cigole, muzejska sodelavka Maruša Erpič, muzejska sodelavka Karla Pacek, koordinatorka in organizatorka kulturnih programov Anita Radkovič, koordinatorka in organizatorka kulturnih programov
-------------------	--

Sodelujoče institucije	Inštitut za slovensko narodopisje ZRC SAZU, Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo FF UL, pristojni arhivi in muzeji, ZVKDS
------------------------	--

Utemeljitev:

V duhu sodobne vloge muzeja v njegovem matičnem okolju se z večletno raziskavo se osredotočamo na elemente materialne, socialne in duhovne kulture mesta Krško, skozi katere se je in se tudi danes oblikuje identiteta mesta. Z načrtovanim delo želimo pridobiti vpogled v spomin obravnavanega prostora ter manifestacije teh/tega v preteklosti in danes.

Izsledki bodo vključeni v planirane razstavne dejavnosti, želimo pa, da nam bodo omogočali tudi vključevanje izsledkov v širše baze kot je npr. Register nesnovne dediščine, iniciranje dodatnih vpisov v Register kulturne dediščine Slovenije ter seveda pridobivanje novih predmetov za zbirke MMK.

Naziv programa	Tema strokovne naloge za strokovni izpit Maruša Erpič: 60 let Galerije Krško
-----------------------	---

Enota	Mestni muzej Krško
-------	--------------------

Strokovni delavci	Maruša Erpič, muzejska sodelavka dr. Helena Rožman, muzejska svetnica, mentorica
-------------------	---

Sodelujoče institucije	
------------------------	--

Utemeljitev: Sodelovanje z umetnico na avtorskem razstavnem projektu zasnovanem posebej za prostor Galerije Krško. Klavdija Jeršinovec se profesionalno ukvarja s slikarstvom in kostumografijo (samozaposlena v kulturi s priznanim izjemnim kulturnim prispevkom). Že deset let v slikarstvu ustvarja značilna črna platna. Geometrijska abstrakcija ji omogoča raziskovanje kompozicije, ki je pri njenih delih ključna. Kot protiutež vključuje tudi tekstil, kjer delom dovoli več spontanosti. Sodelovanje pri kuriranju razstave je potrdil g. Brane Kovič, umetnostni kritik in publicist.	
Naziv programa	Rodbina Pfeifer
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Karla Pacek, koordinatorka in organizatorka kulturnih programov dr. Helena Rožman, muzejska svetnica, mentorica
Potencialne sodelujoče institucije	/
Utemeljitev: Raziskava o Pfeiferjih na podlagi virov, literature, časopisov, fotografij in pogovorov s člani ožje veje potomcev omogoča vpogled v življenje in delo posameznih osebnosti, ki so delovali na političnem, gospodarskem, kulturnem in družbenem področju v Krškem in njegovi okolici. Glavni izsledki bodo predstavljeni v zloženki, katalogu in razstavi.	
Naziv programa	Tema strokovne naloge za strokovni izpit Karla Pacek: <i>Povzdig Krškega v mesto 1477</i>
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Karla Pacek, koordinatorka in organizatorka kulturnih programov dr. Helena Rožman, muzejska svetnica, mentorica
Sodelujoče institucije	/
Utemeljitev: Osrednji predmet raziskave bo pridobitev mestnih pravic oziroma iz leta 1600 ohranjen insert v potrditveni listini. Raziskava bo posvečena okoliščinam pridobitve mestnega statuta in njegovi vsebini. Vsebinska primerjava mestnih pravic z drugimi srednjeveškimi mesti na Slovenskem bo osvetlila pomen in specifičnosti posameznih členov za mesto in njene prebivalce. Glavne ugotovitve bodo reprezentirane na razstavi, v katero bodo umeščene faksimile mestnih pravic in že razstavljene mestne regalije.	
Naziv programa	Tema strokovne naloge za strokovni izpit Mateja Gačnik Miklavž: <i>Obrazstavni program stalne razstave Akad. kipar Vladimir Štoviček: "Jaz sem čist realist, abstraktna umetost ni zame."</i>
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Mateja Gačnik Miklavž, muzejska sodelavka Anita Radkovič, koordinatorka in organizatorka kulturnih programov, mentorica
Sodelujoče institucije	
Utemeljitev: Proučevanje vloge sodobnega muzeja kot prostora srečevanja učenja in igre s ciljem zasnove pedagoškega in animacijskega programa in priprave interaktivnih razstavnih vsebin in gradiv za različne ciljne skupine. Pripravljene vsebine bodo vsebinska obogatitev v času prenove Mestnega muzeja Krško.	
Naziv programa	Tema strokovne naloge za strokovni izpit Monika Škrabec: <i>Spremljevalni program ob občasnih razstavah na gradu Rajhenburg</i>
Enota	Grad Rajhenburg
Strokovni delavci	Monika Škrabec, muzejska sodelavka Helena Rožman, muzejska svetnica, mentorica Andreja Matijevc, višja kustodinja, pedagoginja, somentorica
Sodelujoče institucije	
Utemeljitev:	

Zasnova programov za različne ciljne skupine, ob občasnih razstavah v letih 2025 in 2026: Oto Rimele, *Koprnenje svetlobe*, Janko Orač, *Grafika osebno* in slikarska razstava Simone Šuc, *Pokrajina razdalje*. Oblikovanje vsebinsko premišljenih pedagoških in andragoških pristopov, ki omogočajo poglobljeno interpretacijo razstavnih vsebin ter prispevajo k razvoju muzejske izobraževalne funkcije v sodobni praksi. Poudarek je na oblikovanju vsebin, ki spodbujajo aktivno udeležbo obiskovalcev.

Naziv programa	Tema strokovne naloge za strokovni izpit Klavdija Žitnik: <i>Spremljevalni program občasnih in stalnih razstav na gradu Rajhenburg</i>
Enota	Grad Rajhenburg
Strokovni delavci	Klavdija Žitnik, muzejska sodelavka Andreja Matijevc, višja kustodinja, pedagoginja, somentorica Sandra Jenko, kustosinja pedagoginja, Slovenski gledališki inštitut, somentorica
Sodelujoče institucije	Slovenski gledališki inštitut

Utemeljitev:

Raziskovanje možnosti, ki jih ponujajo gledališki pristopi pri interpretaciji razstavnih vsebin s ciljem obogatitve muzejskih programov s performativnim interpretiranjem: na področju spremljevalnih dogodkov, kulturno-umetnostne vzgoje in celostne izkušnje obiska.

Naziv programa	Nesnovna kulturna dediščina
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Anita Radkovič, koordinatorka in organizatorka kulturnih programov Maruša Erpič, muzejska sodelavka
Sodelujoče institucije	Slovenski etnografski muzej, CPT Posavje, MO Krško

Utemeljitev:

V Posavju in ožje na območju MO Krško so še vedno žive različne zvrsti nesnovne dediščine. Pri enotah, ki so že vpisane v Register nesnovne kulturne dediščine so godbeništvo, ljudsko gledališče, vezenje, kvačkanje, papirnate rože, lectarstvo, čebelarstvo, zeliščarstvo, tradicionalno lončarstvo... V Mestnem muzeju Krško bomo v letu 2026 nadaljevali aktivnosti na področju nesnovne dediščine v želji po širjenju Registra nesnovne kulturne dediščine in spoznavanju različnih zvrsti dediščine Krškega in okolice.

Načrtovan je vsaj 1 vpis nosilca/nosilke v RNKD.

Naziv programa	50 let Kulturnega doma Krško
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	dr. Helena Rožman, muzejska svetnica, mentorica Anita Radkovič, koordinatorka in organizatorka kulturnih programov Maruša Erpič, muzejska sodelavka Monika Škrabec, muzejska sodelavka
Sodelujoče institucije	Zgodovinski arhiv Celje

Utemeljitev:

Jeseni 2027 bo minili 50 let od pričetka delovanja osrednje kulturne ustanove mesta in občine Krško in širšega prostora Posavja. V teh desetletjih je KDK organiziral številne kulturne in družbene dogodke, ki jih želimo predstaviti v obliki razstave in spremljajoče publikacije. Zbrani in predstavljeni podatki bodo nudili pomemben vpogled v aktivnosti kulturnega hrama skozi polstoletno zgodovino delovanja z njimi pa bomo obogatili tudi lasten (zavodski) vpogled v lastni historiat.

Naziv programa	Muzejski klub
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Klaudija Cigole, muzejska sodelavka Maruša Erpič, muzejska sodelavka Mateja Gačnik Miklavž, muzejska sodelavka Karla Pacek, koordinatorka in organizatorka kulturnih programov Anita Radkovič, koordinatorka in organizatorka kulturnih programov dr. Helena Rožman, muzejska svetnica

Utemeljitev:	
Organizirano kot dediščinska skupnost in študijski krožek; tema Krško in Krčani. Uspešno delo skupine, vključene v Muzejski klub MMK, bomo nadaljevali tudi v l. 2026, saj se je pokazalo, da gre za zelo dobro sprejeto obliko skupnostnega dela muzeja z meščani Krškega. Sodelovanje omogoča pridobivanje nadvse dragocenih informacij o načinu življenja v mestu ob Savi skozi 20. stoletje.	
Naziv programa	»Krško in Krčani« ali »Krške dediščine« (delovni naslov)
Enota	
Strokovni delavci	Anita Radkovič, koordinatorka in organizatorka kulturnih programov Maruša Erpič, muzejska sodelavka, Mateja Gačnik Miklavž, muzejska sodelavka
Sodelujoče institucije	
Utemeljitev:	
Nagradni fotografski natečaj bo v jeseni 2026 razpisan na temo knjige Ivana Lapajneteta Krško in Krčani. Vzpodbujal bo ustvarjalce, da fotografsko zabeležijo arhitekturne in urbanistične spremembe v mestu in ljudi, ki živijo v njem. Udeležence natečaja bomo pozivali, da najdejo stare fotografije pogledov na mesto in jih ponovno fotografirajo. Sodelujoči bodo pozvani, da ob fotografijah napišejo kratek sestavek o fotografirani seriji (ok. 5 stavkov). Razpisani bosta dve temi: serija mestna arhitektura in serija portreti (prebivalci mesta in ulično dogajanje). Na vsako temo lahko ustvarjalci prijavijo od 10 do 20 fotografij.	
• Druga polovica (jesen) leta 2026	

6.5 NALOGE DOKUMENTIRANJA, VREDNOTENJA, KONSERVIRANJA IN RESTAVRIRANJA

DOKUMENTIRANJE – 1. stopnja (dokumentiranje v ODOS in SAOP)

Primarno mora biti za vso prevzeto muzejsko gradivo urejena osnovna listinska dokumentacija, ki se v glavni pisarni ustrezno dokumentira v dokumentnem sistemu ODOS in nato dodeli skrbniku v nadaljnje delo.

Dokumentacija, s katero se izkazuje nakup ne/opredmetenega premoženja ali donacija, se posreduje v računovodstvo, ki opravi vpis predmeta v register premoženja zavoda, v katerem se predmetu dodeli inventarno številko, pod katero se v nadaljevanju predmetna zadeva vodi in predstavlja javnosti. Zavoda je pri vodenju registra premoženja dolžan ravnati v skladu z računovodskimi standardi in zakonodajo s področja stvarnega premoženja države, lokalnih skupnosti in posrednih proračunskih uporabnikov.

Nato gre dokumentacija in dotično premoženje v drugem koraku v nadaljnjo obravnavo muzejskim sodelavkam, ki predmetno zadevo vnesejo v program Galis in jo v tem programu podrobneje opišejo. Program Galis, kot tudi ne ostali poznani za vodenje muzejske dokumentacije, niso certificirani programi za ta namen pri Arhivu RS, kot je to ODOS, ki je certificiran program za vodenje vse listinske dokumentacije zavoda, SAOP pa je računovodski program, ki ga uporabljamo v zavodu.

V letu 2026 moramo izvesti obdoben popis muzejskih predmetov, kot to veleva zakon o računovodstvu za muzejske predmete (popis najmanj vsakih 5 let). Primarno se bodo ugotavljali in reševali morebitni viški (predmeti, ki se nahajajo v muzejskih prostorih, pa so bili v minulem in/ali preteklih več letih prevzeti brez ustrezne listinske dokumentacije in ne vpisani v register premoženja zavoda), prav tako tudi morebitni manki (po vzoru ureditve stanja v zbirki Štoviček); pri popisu se ugotovlja in preverja tudi podlage za predmete, ki so pri nas na dolgoročni posoji/gostovanju v razstavah s strani drugih muzejskih ustanov.

Odpraviti moramo prakso prevzemanja doniranih predmetov brez ustrezne dokumentacije, ki je za te primere predvidena, kot je predvidena v primeru odkupov (pri odkupih se sklepa kupoprodajna pogodba, pri donacijah pa donatorska pogodba s priloženo 1: izjava donatorja o lastništvu; in priloženo 2: strokovno mnenje kustosa/muzejskega sodelavca o prevzemu). Brez urejene listinske dokumentacije ni mogoče izkazati potreb po dodatnih depojskih prostorih, prav tako ne vpisati muzejskega predmeta v register premoženja zavoda. Prevzeti predmeti, ki se hranijo brez vpisa v dokumentni sistem in register, tudi niso zavarovani v primeru kraje, višje sile (izliv vode, požar, strojelom idr.).

DOKUMENTIRANJE – 2. stopnja (po muzejskih kategorijah)

1. EVIDENTIRANJE

Cilj: pridobivanje informacij o gradivu, ki se nahaja izven muzejskih zbirk, vendar dopolnjuje znanje o posamezni zbirki, ki jo muzej hrani in evidentiranje v elektronski dokumentaciji v programu Galis (modul Evidentiranje).

2. PRIDOBIVANJE

Cilj: dopolnjevanje zbirk, v skladu z zbiralno politiko muzeja, oblikovanje zbiralnih politik ter analiza zbirk.

V obdobju 2026–2027 imamo zaradi graditve zbirk željo po pridobivanju novih predmetov; v soodvisnosti s prihodi je možno tudi oblikovanje novih zbirk.

Prizadevali si bomo za sočasno prostorsko rešitev za hrambo predmetov, da bo mogoče prevzeti vse ali večino ponujenih predmetov, za katere bodo strokovne delavke presodile, da so primerni za prevzem. Z načrtnimi odkupi predmetov premične kulturne dediščine se ustvarja reprezentativno zbirka s strokovnih področij, ki jih muzej pokriva: umetnostne zgodovine, zgodovine in etnologije.

Akcesija

Akcesirajo se predmeti, ki so umeščeni v katero od zbirk, vendar še ne dosegajo statusa za vpis v inventarno knjigo. Načrtujemo akcesiranje zaostankov in sproti pridobljenih predmetov.

Prednostna naloga v programskem obdobju bo, ob posameznih novih vpisih in reševanju zaostankov, akcesija fonda predmetov iz Gostilne Zemljak v Brestanici ter predmetov iz Rudniške vile na Senovem – za slednje še ni urejena osnovna vhodna dokumentacija. Omenjeni predmeti so trenutno dogovorno in začasno deponirani v prostorih nekdanjega vrtca Senovo, za katerega skrbi MO Krško.

Inventarizacija

Načrtovano je inventariziranje novih pridobitev in zaostankov iz preteklih let. Odločitev stopnji uvrstitve posameznega predmeta; t.j. o akcesiji in inventarizaciji, je strokovna naloga kustodin in muzejske sodelavke za dokumentacijo, ki ob vpisu enot v Galis izvaja tudi tehnično podporo. Predhodno mora biti za vse te predmete urejena vsa potrebna dokumentacija na 1. stopnji (dokumentiranje v ODOS in SAOP).

3. UREJANJE DEPOJEV

Problematika pomanjkanja depojskih prostorov:

Interes s terena kaže, da je nujno urediti depoje, kamor bomo lahko umeščali sprejete predmete večjih dimenzij in pa tudi zaokrožene fonde (primer je prevzeto gradivo »gostilna Zemljak Brestanica« in »Koželj Senovo«). Prostorji morajo biti zato dejavnost primerni in redno vzdrževani. Idealno bi bilo, da imamo več prostorov, ki bi nam omogočili ločevanje predmetov tako po materialih (saj ima vsak material določene mikoklimatske specifičnosti pri hrambi), donatorjih idr. Zaradi organizacije dela bi bilo sicer idealno, če bi imeli depoje v bližini muzeja; ni pa nujno. Lahko so tudi dislocirani.

Problematiko pomanjkanja depojskih prostorov v skladu z muzejskimi standardi na občino naslavljammo z vsakokratnim programom dela in tudi medletno, ponuja se nekaj možnih rešitev, vse pa so povezane z dodatnimi stroški za ureditev in vzdrževanje prostorov, ki bi jih preuredili v ta namen, o čemer pa se

občinska uprava še ni dokončno odločila, kako bo to problematiko naslovila (ureditev obstoječih nezasedenih prostorov v lasti MO Krško in prenos upravljanja na KDK; izgradnja novih depojev; najemanje primerno urejenih prostorov v lasti tretjih oseb...).

DIGITALIZACIJA

Digitalizira se pridobljeno gradivo, vpisano v akcesijsko in inventarno knjigo ter del gradiva, ki je bilo muzeju posojeno za določen razstavno-raziskovalni projekt, ki ga evidentiramo.

Kar se tiče digitalizacije gradiva, če je ta dokumentiran v ODOS, je zagotovljena zakonsko predpisana hramba na sedežu KDK in na oddaljeni lokaciji pri ponudniku te hrambe, s katerim imamo sklenjeno pogodbeno razmerje za to storitev.

FOTOTEKA IN DIATEKA

V dokumentacijsko zbirko Fototeka umeščamo nove pridobitve analogne barvne in črno-bele fotografije, fotografske negative na celuloidnem in/ali steklenem nosilcu. Enako velja za zbirko Diatoka, v katero bomo umeščali novo pridobljene diapozitive.

KONSERVIRANJE IN RESTAVRIRANJE

Konserviranje in restavriranje muzejskih predmetov in umetniških del se prednostno izvaja za namene razstavne dejavnosti, preventivna konservacija pa za nove pridobitve, ki so v slabem stanju in jih ne moremo pred posegom umestiti v depo.

PUBLICISTIČNA DEJAVNOST

Naziv programa	Vitezi Rajhenburški
Enota	Grad Rajhenburg
Strokovni delavci	dr. Helena Rožman, muzejska svetnica, urednica
Sodelujoče institucije	
Utemeljitev: Katalog razstave bo pomembno dopolnjeval kompleksno muzejsko predstavitev časa med 12. in 16. st., ko so na gradu prebivali vitezi, ki so ostali v zgodovini zapisani po lokaciji, na katero so prišli kot ministeriali salzburških nadškofov. Katalog bo izhajal v obliki t.i. rastoče knjige. Prvima »separatoma« iz l. 2025; ki sta od oktobra t.l. pripravljena za oblikovanje in tisk, se bodo v obdobju 2026–2027 pridružili po eden ali dva na leto iz nabora tem razstave.	
Naziv programa	Rodbina Pfeifer
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Karla Pacek, koordinatorka in organizatorka kulturnih programov dr. Helena Rožman, muzejska svetnica
Sodelujoče institucije	/
Utemeljitev: Katalog razstave bo dopolnil razstavo o rodbini Pfeifer in njenimi vidnimi člani, ki so v drugi polovici 19. stoletja in prvi polovici 20. stoletja pustili pomemben politični, gospodarski, kulturni in družben pečat v Krškem.	
Naziv programa	Vladimir Štoviček in prijatelji: Vladimira Vladka Štoviček
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Maruša Erpič, muzejska sodelavka Anita Radkovič, koordinatorka in organizatorka kulturnih programov Alenka Černelič Krošelj, muzejska svetovalka, Posavski muzej Brežice
Sodelujoče institucije	Posavski muzej Brežice
Utemeljitev: Razstavo <i>Vladimir Štoviček in prijatelji: Vladimira Vladka Štoviček</i> , odprto v letu 2025 bo v drugi polovici let 2026 dopolnila publikacija, v kolikor bodo za to na voljo sredstva, sicer bo javnosti dostopna v digitalni obliki.	

Naziv programa	Simona Šuc, Pokrajina razdalje
Enota	Grad Rajhenburg
Strokovni delavci	dr. Helena Rožman, muzejska svetnica, urednica mag. Andreja Rakovec, kuratorka
Sodelujoče institucije	/
Utemeljitev: Avtorsko postavitev slikarke Simone Šuc bo dopolnjeval katalog, s katerim dopolnjujemo tudi zbirko tiskovin, ki spremljajo vizualne razstave na gradu Rajhenburg.	
Naziv programa	Pozabljeni ljubiteljski muzealec Anton pl. Hohenwart
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	Dr. Boris Golec, avtor dr. Helena Rožman, muzejska svetnica, koordinatorica
Potencialne sodelujoče institucije	Založba ZRC SAZU, KDK, enota MMK je soizdajatelj
Utemeljitev: Anton pl. Hohenwart potomec Valvasorjevega polbrata Karla in je morda pripomogel k prepričanju, da je vogalna hiša ob farni cerkvi sv. Janeza Evangelista nekoč pripadala kranjskemu polihistorju. Pl. Hohenwart, ljubitelj preteklosti, je Kranjskemu deželnemu muzeju v Ljubljani zapustil svojo razmeroma bogato zbirko starih predmetov in dokumentov. Njegova hiša, v kateri je bil v drugi četrtini 19. stoletja neke vrste zasebni muzej, kar je povsem potonilo v pozabo, je danes kot po naključju del Mestnega muzeja Krško.	
Naziv programa	Fran Bonač in tovarna celuloze na Vidmu pri Krškem
Enota	Mestni muzej Krško
Strokovni delavci	dr. Helena Rožman, prof. zgod. in univ. dipl. etnol., muzejska svetnica, koordinatorica
Sodelujoče institucije	/
Utemeljitev: Delo bo pomembno dopolnjevalo tiske, ki bodo tvorili fond spremljajočih gradiv stalne razstave o mestu Krško. Pred tiskom bomo pridobili še recenzijo, ki bo vključena v monografijo, izid pa bomo povezali z 60. obletnico smrti industrialca 17. junija 2026. V kolikor bo strošek tiska presegel razpoložljiva sredstva za ta namen, bo ta na voljo le v digitalni obliki (gre namreč za predvideno aktivnost iz leta 2025, za katero pa v tem letu ni bilo zagotovljenih sredstev, prizadevali si bomo, da bodo ta zagotovljena v okviru rebalansa proračuna).	

V obdobju 2026 v primeru zadostnih finančnih sredstev načrtujemo pripravo in ponatis oz. prvo izdajo navedenih zloženek (razstavne in monografske publikacije so predstavljene v predhodnih tabelah), sicer se prioritetni seznam izdaj določi naknadno glede na razpoložljive vire:

- zloženska razstave **Rodbina Pfeifer**
- zloženska in katalog razstave **Mesto Krško v letu 1477**
- zloženska razstave **Dr. Mihajlo Rostohar** (lahko tudi le kot e-publikacija, ki bo dostopna s QR kodo na razstavi in na muzejski spletni strani)
- nova zloženska **Mestni muzej Krško**
- ponatis gradiv MMK:
 - publikacija **Spregledane, pozabljena polovica Krškega**
 - zloženska **Mencingerjeva hiša** (slo)

Prizadevali si bomo, da bi katerega od teh stroškov lahko pokrila MO Krško oz. CPT Krško iz kvote za splošno turistično promocijo, katere del je tudi promocija kulturne ponudbe v občini.

6.6 OBRAZSTAVNI IN IZOBRAŽEVALNI (PEDAGOŠKI IN ANDRAGOŠKI) PROGRAMI

Obrazstavnimi in izobraževalnimi programi bogatijo in oplemenitijo razstavno dejavnost; jo popularizirajo in približajo vsem ciljnim skupinam v jeziku, ki je njim blizu. V veliki meri so to strokovna in javna vodstva po razstavah, pa tudi predavanja, pogovori, delavnice, prikazi ter koncerti. Obrazstavni program izvajamo strokovni sodelavci ter zunanji izvajalci v organizaciji posamezne muzejske enote KDK.

Izobraževalni programi, tako andragoški, še posebej pa pedagoški, so pomemben segment muzejske dejavnosti, s katerimi želimo vzbuditi dodatno zanimanje za kulturno dediščino. Programi za šole se vsebinsko navezujejo na učne načrte posameznih predmetov (zgodovina, geografija, slovenski jezik, umetnostna vzgoja, tehnika in tehnologija...) in izbirnih vsebin (etnologija, državljanska kultura ...), z obiskom muzeja pa učenci na sproščen način pridobivajo nova znanja o kulturni dediščini in nadgrajujejo že usvojena. Programi so prilagojeni tako predšolskim kot tudi osnovnošolskim in srednješolskim skupinam.

Izobraževalni program obsega:

- pedagoške delavnice za najavljene skupine (vrtci, šole ...),
- počitniške programe,
- delavnice in programi ob muzejskih akcijah ter ostalih posebnih dnevih (Poletna muzejska noč ipd.), ki so namenjene splošni javnosti,
- strokovna vodstva in predavanja,
- delavnice in vodstva za družine in odrasle.

V vseh enotah zavoda dajemo posebno pozornost povezovanju z vzgojno-izobraževalnimi ustanovami v občini Krško, regiji Posavje in v vseslovenskem prostoru s ciljem, da te ustanove prepoznavajo raznovrstnost in kvaliteto programa muzejskih enot in se odločajo za obisk in/ali obogatitev učnega programa. Komunikacija poteka s koordinatorki tovrstnega programa po izobraževalnih ustanovah. Vsako leto program prevetrimo in dopolnimo z novimi pedagoškimi programi ter posodobljeno ponudbo izobraževalnih programov pošljemo vzgojno izobraževalnim zavodom. Ob koncu šolskega leta načrtujemo novo izdajo zloženke Programi za šole.

V šolskem letu 2025/2026 na enoti Grad Rajhenburg ponujamo 23 pedagoških programov, od tega 4 nove, na enoti Mestni muzej Krško pa 12, od tega 2 nova.

V letu 2026 bomo nadaljevali z obstoječim načinom izvedb vodenih ogledov za najavljene skupine, prav tako bomo nadaljevali s pedagoškim in obrazstavnim programom v sodelovanju z umetniki oz. avtorji razstav.

Zelo pomembna in ključna ciljna skupina so družine in predstavljajo jedro muzejskih obiskovalcev. Znotraj celice lahko združujejo več generacij in s tem ustvarjajo priložnosti za medgeneracijsko učenje in pomagajo pri vzpostavljanju vseživljenjskega zanimanja za kulturo, zgodovino, umetnost. Večja verjetnost namreč je, da bodo tisti, ki so kot otroci obiskovali muzeje s svojimi starši, te obiskovali tudi kot odrasli. Družinam namenjamo poljudno-izobraževalne dogodke kot je Srednjeveški dan ter druge izobraževalno-ustvarjalne aktivnosti ob aktualnih razstavah.

Izvedbe delavnic časovno umeščamo med zimske in poletne počitnice ter na posebne dni oz. vseslovenske muzejske akcije kot so Prešernov dan, Mednarodni muzejski dan, Poletna muzejska noč, Dnevi evropske kulturne dediščine, Z igro do dediščine, Ta veseli dan kulture in druge vseslovenske akcije kot so Teden vseživljenjskega učenja, Teden otroka, Mednarodni dan družin ipd.

Nadaljujemo z izvajanjem večdnevniških počitniških programov za osnovnošolske otroke Počitniška muzejska doživetja. Počitniški program je namenjen osnovnošolcem v času poletnih, jesenskih in zimskih počitnic. Načrtovani programi izhajajo iz stalnih in občasniških razstav in temeljijo na aktivni vključenosti, sodelovanju, ustvarjanju, doživljanju, druženju otrok ter sklepanju prijateljstev. Program izvajamo v strnjeni obliki obe muzejski enoti.

Letni cilji:

Na enoti Grad Rajhenburg bomo v letu 2026 nadaljevali z izvajanjem obstoječega izobraževalnega programa in se posvetili pripravi novih programov s ciljem širitve ponudbe programov predvsem za učence druge in tretje triade ter srednješolce. Načrtujemo pripravo štirih novih pedagoških programov. Posebno pozornost bomo posvetili sodelovanju z okoliškimi šolami in vrtci pri pripravi prilagojenih programov ter iskanju načinov za sodelovanje v skupnih projektih.

Nadaljujemo z izvajanjem celodnevniških počitniških programov za osnovnošolce; načrtujemo 5 izvedb.

Programska stalnica ostaja jesenski 2-dnevni tečaj kaligrafije z Loredano Zega.

Pri Srednjeveškem dnevu načrtujemo utečeno izvedbo v obliki prikazov in delavnic, s poudarkom na vključevanju novih izvajalcev in aktivnosti. Novost bo nadgradnja sklepnega dela prireditve, ki jo tudi letos snujemo z domačinom, Nikom Škrlecem. Letos bo večerni del izveden v obliki gledališke predstave, v katero bodo vključeni tudi izvajalci atraktivnih točk in lokalna društva.

Ob občasni likovni razstavi umetnice Simone Šuc v Veliki dvorani GR bo pripravljen razstavi prilagojen obrazstveni program za različne ciljne skupine.

V enotah Mestni muzej Krško in Galerija Krško se bomo posvetili pripravi pedagoških programov ob občasniških razstavah ob hkratnem izvajanju obstoječega pedagoškega programa pri aktualnih razstavah. V načrtu je priprava dveh novih pedagoških programov.

T.i. ustvarjalni kotički bodo na obeh enotah MMK in GR potekale predvidoma v času utečenih vseslovenskih in mednarodnih muzejskih akcij, ki jih redno obeležujemo.

V Posavju in ožje na območju MO Krško so še vedno žive različne zvrsti **nesnovne dediščine**. Pri enotah, ki so že vpisane v Register nesnovne kulturne dediščine, najdemo godbeništvo, ljudsko gledališče, vezenje po štetih nitih, kvačkanje, papirnate rože, lectarstvo, čebelarstvo, zeliščarstvo, tradicionalno lončarstvo idr.. V Mestnem muzeju Krško bomo v letu 2026 nadaljevali aktivnosti na področju nesnovne dediščine in spoznavanju različnih zvrsti dediščine Krškega in okolice. V želji po širjenju Registra nesnovne kulturne dediščine si bomo prizadevali za vsaj 1 vnos nosilca v Register nesnovne dediščine.

V sodelovanju z umetniki bomo ciljno nagovarjali ciljne skupine kot so nadarjeni učenci OŠ ter učenci izbirnega predmeta *likovno snovanje*, počitnikarje – športne skupine (sodelovanje s Hostlom Kozmus, Zavodom za mladino in šport), udeležence oratorijev ...

Medinstitucionalno sodelovanje

V sodelovanju s **Slovenskim gledališkim inštitutom** bomo na povabilo **Narodnega muzeja Slovenije** sodelovali pri izvedbi spremljevalnega programa ob razstavi *Čivki iz preteklosti, Slovenska arheologija skozi zvoke, simbole in prve zapisane besede*, ki bo v Galeriji Cankarjevega doma na ogled od 4. 2. do 23. 8. 2026. Muzejska sodelavka Klavdija Žitnik bo s somentorico za strokovni izpit, Sandro Jenko (Slovenski gledališki inštitut) v februarju izvedla strnjeno, enotedensko delavnico ustvarjalnega raziskovanja razstave s tehnikami gledališke pedagogike. Izobraževanje je namenjeno strokovnim sodelavcem v muzejih, galerijah in drugih kulturnih ustanovah, gledališkim pedagogom in ustvarjalcem ter študentom vseh humanističnih, družboslovnih in umetniških smeri.

OBRAZSTAVNI PROGRAMI

Letni cilji:

Mestni muzej Krško	Galerija Krško	Grad Rajhenburg:
do 6 javnih / strokovnih vodstev	do 3 javna vodstva	do 10 javnih / strokovnih vodstev
do 4 strokovna predavanja	/	do 2 strokovna predavanja
do 10 delavnic za otroke	do 3 delavnice za otroke	do 20 delavnic za otroke

MESTNI MUZEJ KRŠKO 2026
Akad. kipar Vladimir Štoviček: "Jaz sem čist realist, abstraktna umetnost ni zame"
-
Prvi Krški borci
-
Valvasorjevi v Krškem
-
Meščanka Josipina Hočevar: gospodarstvenica, mecenka in dobrotnica
-
Krške vedute – mestne insignije
-
V ritmu kasa I 100 let posavske konjeniške dediščine
- vodstvo
- delavnica
Štoviček in prijatelji: Vladimira Štoviček - Vladka
- vodstvo
- delavnica
Delavnica Stary
- skupni dogodek ob Svetovnem dnevu čebel (20. 5. 2025)
Rodina Pfeifer
- 2/3 predavanja
- javno vodstvo
- delavnica
GALERIJA KRŠKO
Klavdija Jeršinovec
- javno vodstvo
- delavnica
60 let Galerije Krško
- javno vodstvo
- ustvarjalni kotiček
Dediščina in moč mita
- javno vodstvo

Metka Kavčič
- javno vodstvo - delavnica
GRAD RAJHENBURG
Vitezi Rajhenburški
- predavanja - javna vodstva - delavnice za otroke in družine, ustvarjalni koticiki v razstavi - tečaj kaligrafije z Loredano Zega, november 2026 - Srednjeveška triologija, 17. 4. 2026 (Festival Gradov Posavja), 9. 5. 2026 (Noč utrdb) in 22. 8. 2026 (Srednjeveški dan)
Slovenski izgnanci 1941-1945
- javno vodstvo ob dnevu slovenskih izgnancev
Trapisti v Rajhenburgu
- Rajhenburški dan čokolade / Adventni utrinki na gradu Rajhenburg - javna vodstva - delavnice za otroke in družine, ustvarjalni koticiki v razstavi
Stavbni razvoj in prenova gradu Rajhenburg
- predavanja - javna vodstva - delavnice za otroke in družine, ustvarjalni koticiki v razstavi
Razstava Janko Orač, Grafika osebno
- javno vodstvo - delavnica
Razstava Simona Šuc, Pokrajina razdalje
- javna vodstva - delavnice za otroke in družine

PEDAGOŠKI PROGRAM, OSTALO/individualni obiskovalci 2026

MESTNI MUZEJ KRŠKO 2026
Počitniška muzejska doživetja - počitniške delavnice in celodnevni programi
- Zimske počitnice (25. 2. 2026): ustvarjalna delavnica na temo nesnovne dediščine, 1 izvedba - Poletne počitnice (4., 5. 7. 2026): - večdnevni počitniški program na temo občasni in stalnih razstav, 2 izvedbi - delavnice in ogledi stalnih in občasni razstav: v sodelovanju z ZMŠ Krško, VGC Krško, KD Kapele, ... - Jesenske počitnice (26.–30. 10. 2026): ustvarjalna delavnica ob muzejskem programu, 1 izvedba - Praznična muzejska doživetja (6., 13. in 20. 12. 2026): ustvarjalne delavnice ob stalnih in občasni razstavah, 3 izvedbe; (ob adventnem dogajanju v sklopu dogodkov Praznično Krško)
Delavnice ob prireditvah v starem mestnem jedru
- junij; Družinski piknik v parku - dan odprtih vrat in javno vodstvo po Hočevarjevem mavzoleju - delavnica, vsebinsko vezana na MMK in/ali GR

- september; sodelovanje v sklopu Tedna mobilnosti (koordinacija MO Krško) - december; Praznična muzejska doživetja
Obeležitev odprtja Mestnega muzeja Krško
- 30. 3. 2026 – Dan odprtih vrat, javno vodstvo
Ostalo: delavnice ob vseslovenskih muzejskih akcijah in drugih dogodkih (glej tabelo 6.6)
GALERIJA KRŠKO 2026
Delavnice vezane na aktualne razstave
GRAD RAJHENBURG 2026
Počitniška muzejska doživetja, počitniške delavnice in celodnevni programi
- Zimske počitnice (26. 2. 2026): ustvarjalna delavnica ob občasni razstavi Janka Orača: Grafika osebno in Oto Rimele: Koprnenja svetlobe, 1 izvedba - Poletne počitnice (1. 7.–3. 7. 2026): - o večdnevni počitniški program na temo občasni in stalni razstav, 3 izvedbe - o delavnice in ogledi stalnih in občasni razstav: v sodelovanju z ZMŠ Krško, Oratorij Videm Krško - Jesenske počitnice (27. 10. 2026): ustvarjalna delavnica ob programu Reaktor, 1 izvedba - Praznična muzejska doživetja (6., 13. in 20. 12. 2026): ustvarjalne delavnice ob stalnih in občasni razstavah, 3 izvedbe
Ostalo: delavnice ob vseslovenskih muzejskih akcijah in drugih dogodkih (glej tabelo 6.6)

PEDAGOŠKI PROGRAM OB RAZSTAVAH / najavljene skupine

Letni cilji:

Mestni muzej Krško	Galerija Krško	Grad Rajhenburg:
do 40 izvedb	do 2 izvedbi	do 100 izvedb

PROGRAM PO ENOTI	Vrsta programa, povezava s področjem ali predmetom
MESTNI MUZEJ KRŠKO	
Vodenje po stalnih in občasni razstavah	Zgodovina, etnologija, umetnostna zgodovina, arheologija, muzeologija
Valvasorjevi v Krškem, stalna razstava	
Odtisi rastlin	Vodstvo po razstavi in delavnica; zgodovina, naravoslovje
Suha igla	Vodstvo po razstavi in delavnica; zgodovina, umetnostna zgodovina, umetnost
Knjigoveštvo	Vodstvo po razstavi in delavnica; zgodovina, umetnostna zgodovina, etnologija, tehnika in tehnologija
Ex libris za mojo knjigo	Vodstvo po razstavi in delavnica; zgodovina, umetnostna zgodovina, tehnika in tehnologija
Freske v Mencingerjevi hiši	
Protestantizem	Vodstvo po razstavi in delavnica; zgodovina, umetnostna zgodovina

Krške vedute: Mestne insignije, občasna razstava	
Mesto krško in njegovi simboli	Vodstvo po razstavi in delavnica; zgodovina, etnologija, umetnostna zgodovina
Meščanka Josipina Hočevar: gospodarstvenica, mecenka in dobrotnica, stalna razstava	
Na obisku pri Josipini Hočevar	Vodstvo po razstavi in delavnica; spoznavanje mesta Krško; etnologija zgodovina, umetnostna zgodovina
Delavnica Stary, občasna razstava	
Lectova srca in medenjaki iz filca	Vodstvo po razstavi in delavnica; zgodovina, etnologija
V ritmu kasa I 100 let posavske konjeniške dediščine, občasna razstava (zaprtje april 2026)	
Konjiček na palici	Vodstvo po razstavi in delavnica; zgodovina, šport
Konjički iz filca	Vodstvo po razstavi in delavnica; zgodovina, šport
Vladimir Štoviček in prijatelji: Vladimira Vladka Štoviček, občasna razstava	
NOV PROGRAM	Vodstvo po razstavi in delavnica, umetnostna zgodovina, etnologija
NOV PROGRAM	Vodstvo po razstavi in delavnica, umetnostna zgodovina, etnologija
Rodbina Pfeifer, občasna razstava	
NOV PROGRAM	Vodstvo po razstavi in delavnica
GALERIJA KRŠKO	
Vodenje po aktualni občasni razstavi	umetnostna zgodovina
Delavnica, pripravljena za specifično razstavo	umetnostna zgodovina
GRAD RAJHENBURG	
Vodenje po gradu Rajhenburg	Grajska stavba in izbrane razstave, zgodovina, arhitektura, umetnostna zgodovina
Stalna razstava Stavbni razvoj in prenova gradu Rajhenburg	
Kamen na kamen palača ali kako zraste grad	Interaktivni ogled razstave; zgodovina, arhitektura
Pečat grajske arhitekture	Vodstvo po razstavi in delavnica; zgodovina, arhitektura
Igrive grajske oblike in vzorci (NOV PROGRAM)	Interaktivni ogled razstave; zgodovina, arhitektura, urbanizem
Stalna razstava Vitezi Rajhenburški	
Kaligrafija	Vodstvo po razstavi in delavnica; zgodovina
Kako so se oblačili grajski	Interaktivno vodstvo po razstavi; zgodovina
Rajnprehtova kronica	Vodstvo po razstavi in delavnica; zgodovina
Moj grb	Vodstvo po razstavi in delavnica; zgodovina
Tkanje	Vodstvo po razstavi in delavnica; zgodovina, tehnika in tehnologija

Igre v srednjem veku in danes	Vodstvo po razstavi in delavnica; zgodovina
Od srednjeveške obrobe do zapestnice prijateljstva	Vodstvo po razstavi in delavnica; zgodovina, etnologija, tehnika in tehnologija
Igriva inicialka (NOV PROGRAM)	Vodstvo po razstavi in delavnica; zgodovina, likovna umetnost
Stalna razstava <i>Trapisti v Rajhenburgu</i>	
Zeliščni kruhek	Vodstvo po razstavi in delavnica; zgodovina, etnologija, gospodinjstvo
Čokoladne lizike	Vodstvo po razstavi in delavnica; zgodovina, etnologija, gospodinjstvo
Od zrna do čokolade (NOV PROGRAM)	Vodstvo po razstavi in delavnica; zgodovina, etnologija, gospodinjstvo
Embalaža iz kartona	Vodstvo po razstavi in delavnica; zgodovina, tehnika in tehnologija
Mošnjiček za zelišča	Vodstvo po razstavi in delavnica; etnologija, tehnika in tehnologija
Na vrtu brata Norberta	Vodstvo po razstavi in delavnica; naravoslovje, umetnost
Razstava <i>Slovenski izgnanci 1941–1945</i>	
Pasje svetinjice	Vodstvo po razstavi in delavnica; zgodovina
Simboli svobode (NOV PROGRAM)	Vodstvo po razstavi in grafična delavnica v tehniki suhe igle; zgodovina, likovna umetnost
Spomini na izgnanstvo (NOV PROGRAM)	Performativo vodstvo po razstavi z uporabo virov: zgodovina
Stalna razstava <i>Primož Kozmus: Odličja</i>	
Moja medalja	Vodstvo po razstavi in delavnica
Stalna razstava <i>Kazenske ustanove na gradu Rajhenburg 1948–1966</i>	
Politične zapornice in kazenske ustanove	Vodstvo po razstavi in pogovor; zgodovina, sociologija
Novi programi ob občasni razstavi Simona Šuc, Pokrajina razdalje	

6.7 AKTIVNOSTI V OKVIRU VSESLOVENSkih MUZEJSKIH AKCIJ, SVETOVNIH ali TEMATSKIH DNEVOV

MESTNI MUZEJ KRŠKO	
Prešernov dan, Slovenski kulturni praznik, podaljšan delovni čas do 18.00 8. 2. 2026, dan odprtih vrat	
Svetovni dan voda , 22. 3. 2026, sodelovanje CPT Krško / STO vodstvo prilagojeno temi vode, reke Save	
Kulturni bazar , april 2026 predstavitev pedagoških programov MMK	
Svetovni dan knjige in avtorskih pravic , 23. 4. 2026 akcija v muzejski trgovini, popust na publikacije	
Teden vseživljenjskega učenja TVU, Parada učenja, LU Krško , maj 2026 - dogodek v skladu s smernicami TVU (vodstvo, ustvarjalni kotiček) - sodelovanje s predstavitvijo programov in delavnicami na Paradi učenja	

Mednarodni dan družin 15. 5. 2026, Mednarodni teden družin (15.-22. 5. 2026), prost vstop za družine ustvarjalni kotiček v razstavah
Mednarodni muzejski dan 18. 5. 2026, dan odprtih vrat povezava z letno temo ICOM
Svetovni dan čebel, 20. 5. 2026 <i>Delavnica Stary</i> - vodstvo po razstavi - sodelovanje s ČZ Krško/Regijskim čebelarским centrom Krško ali Čebelarским podmladkom OŠ Jurija Dalmatina Krško
Mednarodni dan reke Save, 1. 6. 2026, sodelovanje s CPT / STO vodstvo prilagojeno temi vode, Save
Evropski dnevi arheologije: junij 2026 dogodek v sodelovanju s PMB??
Poletna muzejska noč, 20. 6. 2026, dan odprtih vrat od 18.00 do 24.00
Dnevi evropske kulturne dediščine (DEKD), Teden kulturne dediščine (TKD), september, oktober 2026 dogodek v skladu z letno temo
Teden otroka, Z igro do dediščine, prvi teden oktobra 2026
Nacionalni mesec skupnega branja: september, oktober - bralni kotiček pri Valvasorju (za otroke)
Mednarodni dan starejših, 1. 10. 2026 obisk varovancev na njihovi lokaciji – Muzej v kovčku za varovance ustanov DSO Krško ali Dnevni center za starejše Podmornica
Dan reformacije, 31. 10. 2026, dan odprtih vrat, 10.00-18.00 tematska delavnica, sodelovanje: KDK, JSKD OI Krško in Valvasorjeva knjižnica
Ta veseli dan kulture 3. 12. 2026, dan odprtih vrat
Naprej v preteklost – april, december 2026 spletna akcija v skladu s skupno temo ICOM-a
GRAD RAJHENBURG
Prešernov dan, Slovenski kulturni praznik, 8. 2. 2026, dan odprtih vrat, podaljšan delovni čas do 18.00 - javno vodstvo - ustvarjalni kotički v razstavah
Kulturni bazar, sredo, 1. 4. 2026 - predstavitve pedagoških programov GR in MMK - aktivno sodelovanje pri programu ob razstavi <i>Čivki iz preteklosti, Slovenska arheologija skozi zvoke, simbole in prve zapisane besede</i>: performativna vodstva (Klavdija Žitnik)
Svetovni dan knjige in avtorskih pravic, četrtek, 23. 4. 2026 akcija v muzejski trgovini, popust na publikacije od 23. 4.–30. 4. 2026
Noč utrdb, 9. 5. 2026, dan odprtih vrat od 18. ure dalje 2. del Srednjeveške triologije, gledališka predstava z Nikom Škrlecem
Mednarodni dan družin, petek, 15. 5. 2026, Mednarodni teden družin, prost vstop za družine ustvarjalni kotiček v razstavah
Teden vseživljenjskega učenja TVU, Parada učenja, LU Krško, maj 2026 - dogodek v skladu s smernicami TVU (vodstvo, ustvarjalni kotiček) - sodelovanje s predstavitvijo programov in delavnicami na Paradi učenja
Mednarodni muzejski dan, ponedeljek, 18. 5. 2026, dan odprtih vrat povezava z letno temo ICOM
Poletna muzejska noč, sobota, 20. 6. 2026, dan odprtih vrat od 18. 00 do 24.00
Dan slovenskega športa in teden mobilnosti, sredo, 23. 9. 2026

voden ogled razstave Primož Kozmus - Odličja in ustvarjalna delavnica za družine
Svetovni dan turizma, nedelja, 27. 9. 2026
delavnica za otroke in družine
Mednarodni dan starejših, četrtek, 1. 10. 2026
obisk varovancev na njihovi lokaciji – Muzej v kovčku za varovance ustanov DSO Krško ali , Dnevni center za starejše Podmornica
Dnevi evropske kulturne dediščine (DEKD), Teden kulturne dediščine (TKD), september, oktober 2026
- delavnica / dogodek v skladu z letno temo - razstava likovnih del natečaja osnovnošolcev
Teden otroka, Z igro do dediščine, prvi teden oktobra 2026
interaktivno vodstvo za otroke in družine
Ta veseli dan kulture, četrtek, 3. 12. 2026, dan odprtih vrat
Naprej v preteklost, april, december 2026
spletna akcija v skladu s skupno temo ICOM-a

7 POPULARIZACIJA DEDIŠČINE

Naziv programa	Promocija in kulturni turizem
Enota	Mestni muzej Krško, Grad Rajhenburg
Strokovni delavci	Anita Radkovič, koordinatorka in organizatorka kulturnih programov Karla Pacek, koordinatorka in organizatorka kulturnih programov dr. Helena Rožman, muzejska svetnica Maruša Erpič, muzejska sodelavka Andreja Matijevc, višja kustodinja, pedagoginja Monika Škrabec, muzejska sodelavka
Sodelujoče institucije	Mestna občina Krško, Združenje zgodovinskih mest Slovenije, Center za podjetništvo in turizem Krško, Regionalna razvojna Agencija Posavje
Utemeljitev: Muzejski enoti Kulturnega doma Krško sta aktivno vključeni v turistično ponudbo Mestne občine Krško in Posavja ter aktivno sodelujeta z lokalno turistično organizacijo pri promociji, oblikovanju paketov, izvedbi programov... Mesto Krško je nov član Združenja zgodovinskih mest Slovenije. Muzej z Mestno občino Krško in Centrom za podjetništvo in turizem Krško aktivno sodeluje pri izvajanju promocije mesta in njegove dediščine ter ostalih aktivnostih Združenja: priprava predstavitvenih besedil o Krškem za promocijska gradiva Združenja, priprava vsebine za objave na družbenih omrežjih, sodelovanje v promocijski akciji <i>Z vlakom po kulturo</i> (Mestni muzej Krško in Grad Rajhenburg), sodelovanje v programu <i>Festmest</i>, programska srečanja. KDK bo tudi vnaprej strokovna podpora CPT Krško pri pripravi in pregledu predstavitvenih besedil na raznih promocijskih kanalih.	

Naziv programa	Gradovi Posavja / novost: <i>Festival Gradov Posavja</i> (10. 4. – 17. 4. 2026)
Enota	Grad Rajhenburg
Strokovni delavci	Andreja Matijevc, višja kustodinja pedagoginja, koordinatorka dr. Helena Rožman, muzejska svetnica, sodelavka
Sodelujoče institucije	Galerija Božidar Jakac – Muzej moderne in sodobne umetnosti (nekdanji samostan v Kostanjevici na Krki), Kozjanski park (grad Podsreda), KŠTM Sevnica (grad Sevnica), Posavski muzej Brežice (grad Brežice), Terme Čatež (grad Mokrice),

	Občina Bistrica ob Sotli (ruševine gradu Kunšperk), KTRC Radeče (ruševine gradu Svibno)
Utemeljitev: Nadaljevanje z aktivnim delom na področju povezovanja kulture in turizma in nadgrajevanje obstoječih programov sodelovanja med gradovi, dopolnjevanja programov in skupne promocije, s ciljem dviga prepoznavnosti mreže gradov in posameznih gradov v okviru mreže. V letu 2026 je v načrtu izvedba novega programa Festival Gradov Posavja (10. 4. – 17. 4. 2026), v okviru katerega bo Grad Rajhenburg 17. aprila sodeloval z izvedbo prvega dela srednjeveške triologije, ki jo bo zasnoval in izvedel Nik Škrlec. Predstava bo obiskovalce popeljala skozi niz kratkih prizorov na različnih lokacijah gradu. V treh dejanjih bodo skozi komedijo, prepleteno s fizičnim gledališčem, improvizacijo in interakcijo z obiskovalci oživele zgodbe, liki in motivi iz bogate zgodovine gradu. Drugi del triologije bo 9. maja, v okviru akcije Noč utrdb, projekt bo vrhunec dosegel na veliki predstavi na Srednjeveškem dnevu 22. avgusta. Za Festival se načrtuje obsežnejša promocijska akcija, ki bo usmerjena predvsem na hrvaško tržišče in cilja tako na obisk dogodkov znotraj Festivala, kakor tudi splošne promocije lokacij.	

Naziv programa	Srednjeveški dan na gradu Rajhenburg, 22. avgust 2026
Enota	Grad Rajhenburg
Strokovni delavci	Andreja Matijevc, višja kustodinja pedagoginja
Sodelujoče institucije	Kulturno društvo Svoboda Brestanica, Turistično društvo Brestanica
Utemeljitev: Srednjeveški dan poteka zadnja 4 leta v organizaciji Kulturnega doma Krško, enote Grad Rajhenburg, s sodelovanjem Kulturnega društva Svoboda Brestanica in Turističnega društva Brestanica. Dogodek je v 11 letih postal ena najprepoznavnejših družinskih prireditev v Posavju, ki jo obiščejo tako domačini kakor obiskovalci iz širše okolice in tujine. Načrtujemo nadaljevanje utečenega dnevnega programa s prikazi srednjeveškega življenja, aktivnostmi in delavnicami za vse generacije ter sodelovanje z novimi izvajalci. V sklepnem delu dogodka načrtujemo nadgradnjo dosedanjega programa, ki ga snujemo z Nikom Škrlecem. V veliki srednjeveški komediji, bodo predstavljeni prizori, ki temeljijo na resničnih, zgodovinskih dogodkih in legendah. V gledališko predstavo bodo vključeni profesionalni igralci, izvajalci atraktivnega in zabavnega programa ter lokalna skupnost (Kulturno društvo Svoboda Brestanica, Turistično društvo Brestanica).	

Naziv programa	Rajhenburški dan čokolade, november 2026 - trenutno za izvedbo ni razpoložljivih sredstev
Enota	Grad Rajhenburg
Strokovni delavci	Anita Radkovič, koordinatorka in organizatorka kulturnih programov Andreja Matijevc, višja kustodinja, pedagoginja
Sodelujoče institucije	Ponudniki čokolade
Utemeljitev: Rajhenburški dan čokolade in likerjev je bil od 2017 vsakoletni dogodek, programsko zasnovan na izjemno bogati dediščini, ki so jo Brestanici, Posavju in celotnemu slovenskemu prostoru zapustili menihi trapisti. Dogodek bo letos vsebinsko osvežen. <u>Izveden bo lahko le ob pogoju, da bomo v okviru rebalansa proračuna in tudi s prispevki sodelujočih ponudnikov pridobili zadostna finančna sredstva za izvedbo.</u>	

8 DOSTOPNOST ZAVODA IN PROGRAMOV GIBALNO IN SENZORNO OVIRANIM OSEBAM TER RANLJIVIM CILJNIM SKUPINAM

Muzejski enoti MMK in GR sta delno dostopni gibalno oviranim osebam, senzorno dostopnost pa obiskovalcem omogočamo na prilagojenih vodstvih, če se pokaže interes zanje.

V letu 2025 smo z donacijo Lions kluba Krško s taktilnima replikama dopolnili stalno razstavo Vitezi Rajhenburški. V letu 2026 bomo razstavo dopolnili še z vsebinami, ki bodo renesančne freske interpretirali na način, da bodo dostopne širši skupini oseb z ovirami ali primanjkljaji na različnih področjih. V tretjem razstavnem prostoru načrtujemo umestitev štirih tipnih pripomočkov z avdio deskripcijo in podnapisi v brajici ter interpretacijo v lahkem jeziku s pomočjo slušalk. Ob umestitvi pripomočkov za večjo dostopnost načrtujemo tudi usposabljanje zaposlenih, vodnikov, saj je pri delu z ranljivimi skupinami pomemben ustrezen pristop, saj vsaka skupina zahteva uporabo različnih komunikacijskih strategij.

Dostopnost muzejskih enot KDK:

- muzejski enoti MMK in GR sta delno dostopni gibalno oviranim osebam, senzorno dostopnost pa obiskovalcem omogočamo na prilagojenih vodstvih, če se pokaže potreba zanje.
- v stalni razstavi del Vladimira Štovička imamo vključeno taktilno repliko plakete Primoža Trubarja.
- muzejske enote so obiskovalcem dostopne s stalno določenim odpiralnim časom, za najavljene skupine smo odprti tudi izven njega;
- odprte so na praznične in dela proste dneve, razen nekaj izjem, ki so javno objavljene;
- vstopnina je pomemben nejavni vir za izvajanje javne službe; ta je določena za obisk gradu
- Rajhenburg, za ostale muzejske enote pa bomo tudi še v letu 2021 zagotavljali brezplačen vstop (to je vstop v MMK, MH in GK);
- obiskovalcem so na različne načine dostopne informacije o muzejskih zbirkah in razstavljenih
- muzejskih predmetih (razstave, publikacije, izobraževalni in pedagoški programi, strokovna vodstva, vodstva muzejskih vodnikov, mesečna in posamična obvestila o dogodkih).

Drugo

V sodelovanju z OŠ Mihajlo Rostohar in njihovimi učenci smo že pred leti vzpostavili program sodelovanja na področju muzejskega varovanja in biljetiranja v enotah KDK in MMK. Po osnovnem izobraževanju v okviru svoje šole praktični del izvajajo v spremstvu svojih spremljevalcev in v sodelovanju z našimi biljeterji in muzejskimi vodniki. Trenutno se program izvaja v enoti KDK. Brezposelnim osebam z veljavnimi potrdili omogočamo brezplačen vstop na prireditve (koncerte in gledališke predstave) v organizaciji enot zavoda. Prav tako se odzivamo na prošnje in predloge koordinatorjev ostalih ranljivih ciljnih skupin (romski otroci, socialno ogroženi, krizni centri, materinski domovi) in jim omogočamo prav tako brezplačen ogled kulturnih prireditev ali obisk muzeja.

“Kultura in zdravje”, neformalno povezovanje

Junija 2025 smo vzpostavili sodelovanje z ZD Krško, OŠ dr. Mihajlo Rostohar; Valvasorjeve knjižnice Krško; DSO Krško, KDK, enota MMK, CSD Posavje in se neformalno povezali za nadaljnje prijave raznih projektov medresorskega povezovanja kulture in zdravja. S tovrstnim povezovanjem: nagovarjamo različne ciljne skupine, raznoliko publiko, ki jo sicer vsaka ustanova zase načeloma ne pokriva, se osredotočimo se na duševno zdravje posameznika in skupnosti, v sklopu tega izvajamo skupne dogodke (v partnerstvu po dogovoru) po različnih lokacijah ustanov in skupne dejavnosti, obiske med določenimi institucijami v posameznih ustanovah.

V I. 2026 je načrtovano nadaljevanje zastavljenih aktivnosti tudi z DSO Krško. V kolikor bo v letu 2026 ponovljen razpis MK za ta namen, bo oddana vloga za pridobitev programskih sredstev.

Uresničevanje 75. člena ZUJIK

V skladu z novelo ZUJIK (75. člen) zavoda omogoča izvedbo programa vsem upravičencem po tem členu, kar pomeni zagotavljanje celovite tehnične podpore do izvedbe dogodka. Upravičencem zaračunavamo minimalna plačila nadomestila v višini dejanskih dodatnih stroškov. Upravičence določa zgoraj navedeni zakon. Prav tako so upravičenci izbrani s pomočjo javnega poziva Mestne občine Krško za sofinanciranje kulturnih programov.

Pod temi pogoji so prostori na voljo številnim upravičencem, kot so vsi dogodkov društev (glasbenih, plesnih, kulturnih), ki jih ti izvedejo v prostorih KDK, kar opravlja zavod v obsegu javne službe.

Glede na izkušnje preteklih let je v tem letu predvidenih do največ 20 tovrstnih uporab oz. dogodkov.

9 TRŽNE DEJAVNOSTI ENOT

Po odloku so tržne dejavnosti zavoda naslednje:

- gostinske storitve za zunanje naročnike (zavod je registriran zaenkrat le za slednjo).
- nudenje strokovnih storitev s področja dejavnosti zavoda pravnim in fizičnim osebam;
- organizacija in izvedba kongresnih, civilno-druženih, protokolarnih, gospodarskih, izobraževalnih, sejemskih, festivalskih, družabnih in drugih prireditev, ki ne sodijo v program javne službe,
- storitve s področja kongresnega in kulturnega turizma,
- svetovanje in nudenje pogodbenih storitev s področja dejavnosti zavoda,
- prodaja likovnih del.

Zakonodaja je glede izvajanja tržnih dejavnosti jasna in v zadnjih letih zaostrena, saj se ta lahko izvaja le, v kolikor se krije iz prihodkov te iste dejavnosti (ni dopustno stroške kriti iz javnih prihodkov). Zato imamo vzpostavljena ustrezna merila in sodila, s katerimi ustrezno razmejujejo stroške te dejavnosti od stroškov javne službe. Za izvajanje drugih tržnih dejavnosti zavod v tem trenutku nima ne kadrov niti ni mogoče planirati, da bi te dejavnosti prinašale zadostne finančne vire za kritje stroškov te dejavnosti.

10 TEKOČE IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE, INVESTICIJE

S sredstvi za tekoče vzdrževanje krijemo stroške obveznih pregledov in servisov ter obdobjih zakonsko predpisanih pregledov. Ti so v našem zavodu številni in raznovrstni.

Zakonodaja predpisuje vsako leto ali dodatne ali večjo pogostost obstoječih pregledov, kar vse viša stroške tekočega vzdrževanja sistemov in opreme po enotah KDK.

Zaradi različnih dobaviteljev in pooblaščenih serviserjev sicer istovrstnih sistemov po enotah se že več let trudimo te stroške racionalizirati, kar pa ni vedno ali v večini primerov sploh mogoče.

Poleg planiranih stroškov tako pri tekočem vzdrževanju kot tudi pri investicijskem vzdrževanju na podlagi izkušenj preteklih let pričakujemo tudi nepredvidene kvare in intervencijska popravila na stavbah, strojni in delovni opremi po enotah.

Prednostno za zgradbe in opremo uveljavljamo ali garancijsko popravilo ali pa izvedemo prijavo škode iz naslova zavarovalnih polic za zgradbe, opremo ali za splošno odgovornost.

Program investicij in investicijskega vzdrževanja (neopredmetena OS, opredmetena OS in investicijsko vzdrževanje) za leto 2026 je podrobneje predstavljen v poglavju 11.

Ustanoviteljico ponovno, že nekaj let zaporedoma, seznanjamo tudi s splošnim stanjem na objektih KDK, sanacija ali posegi pa presegajo razpoložljivo kvoto za investicijsko vzdrževanje, in sicer:

- **celotno sanacijo strehe KDK:** V poročilu o pregledu strehe je strokovni preglednik še pred škodnim primerom s točo podal ugotovitev, da je potrebno obstoječo kritino nadomestiti z novo, letno saniramo poškodovane predele strehe, julija 2023 je prišlo do večjih poškodb zaradi neurja s točo, v teku je reševanje zahtevka za povračilo škode za poškodovan del strehe z zavarovalnico; investicija v sanacijo strehe mora biti praviloma izvedena najkasneje v roku 3 let po nastanku škodnega primera, kar pomeni najkasneje do julija 2026. Investicija se naj bi izvedla v tem letu;
- **sanacijo (tudi energetske) fasade KDK:** vse bolj vidno in nevarno je odpadanje opeke, zato je potrebno investicijo v fasado načrtovati čimprej, tudi s ciljem večje energetske učinkovitosti celotnega objekta (ob prenovi velike dvorane je bila predmet investicije zgolj notranjost te dvorane); leta 2027 bo minilo 50 let, kar je bil objekt postavljen –
- **ureditev depojev za potrebe izvajanja muzejske dejavnosti:** muzej ne more več izvajati ene od svojih temeljnih nalog, to je prevzem in hramba predmetov, ki determinirajo našo dediščino, saj ne razpolaga z ustreznimi in zadostnimi depojskimi prostori. POZIVAMO USTANOVITELJICO, DA PREDVIDI OBJEKTE ALI PROSTORE, KI BI JIH LAHKO NAMENILA TOVRSTNI RABI in jih za ta namem ustrezno opremi.
- **dograditev KDK:** servisni prostor za opremo in upravni del stavbe (nimamo ustreznih pisarniških prostorov); ob pripravi idejne zasnove prenove KDK je bil ta predlog posredovan pripravljavcem;
- **celovita sanacija Galerije Krško (zunanost, odvodnjavanje, stopnice):** vse bolj vidne so posledice zamakanja in vlage zaradi neustreznega odvodnjavanja v okolici galerije, nekdanja cerkev Sv. Duha, Hočevarjev trg; vidne poškodbe zunanosti, pročelja, stopnišča, ki je vse bolj poškodovano; v objekt dostop gibalno oviranim ni omogočen, kar bi bilo potrebno nasloviti hkrati s sanacijo stopnišča;
- **poslikave v Mencingerjevi hiši;** v letu 2022 smo bili v dogovoru z MO Krško v komunikaciji z ZVKDS enota RC in izvajalcem sondažnih raziskav sten. Iztok Leskovar, ki je opravil sondažo zidov severne fasade MH, je MOK predstavil stanje stene in predlagal postopek reševanja. Začeli smo z monitoringom stanja v prostoru s freskami (temperatura in vlaga). Ves čas podatke na mesečni ravni posredujemo restavratorjem RC ZVKDS, ki so poskrbeli za to, da je stena z ustrezno intervencijo razbremenjena vleka kapilarne vlage pod poslikavo. To je bil namreč razlog odpadanja originalnega in z restavratorsko-konservatorskim postopkom dodanega materiala. V letu 2026 se predstavljene aktivnosti nadaljujejo; pričakujemo tudi, da se bo upravljanje MH uredilo na način, da bodo jasna razmerja in odgovornosti vseh deležnikov v tem objektu;
- **sanacija strehe gradu Rajhenburg:** streha se redne vzdržuje in pregleduje, do mesta, kjer je to mogoče, to pomeni v notranjosti objekta s pogledom v atrij; odprta ostaja sanacija ostrejša okroglega stolpa, saj ta po minulih neurjih ni bila izvršeno celovito, zgolj kritični deli (potrebno bi bilo razkritje in ponovno prekrivanje na ustreznejši način);
- **investicije v drugo napredno tehnološko opremo na področjih dejavnosti zavoda** (izvajamo v obsegu razpoložljivih rednih IV virov, iz presežka prihodkov, občina je upravičena do prijave na jr. MK za ta namen).
- **streha na Hočevarjevem mavzoleju:** julija 2023 je prišlo do poškodb bakrene kritine zaradi neurja s točo, v teku je reševanje zahtevka za povračilo škode za poškodovan del strehe z zavarovalnico – izvajalec del ob prenovi HM je opravil ogled in ugotovil, da je streha poškodovana, a ne do te mere, da bi puščala, tudi ne bi bilo mogoče zaradi načina izvedbe zamenjati le dela poškodane kritine temveč to v celoti, ocenjena vrednost del okoli 50.000 €; zato je bilo skupaj z občino odloženo, da se z zavarovalnico poravnava za izplačilo sorazmernega dela odškodnine;

11 PROGRAM INVESTICIJ IN INVESTICIJSKEGA VZDRŽEVANJA KULTURNEGA DOMA KRŠKO ZA LETO 2026
Tabela: Program investicij in investicijskega vzdrževanja Kulturnega doma Krško za leto 2026

Z. št.	Naziv opreme, investicije in investicijsko vzdrževalnega dela	Ocena stroška v €
1.	Računalniška oprema (strojna in programska)	24.390
2.	Velik prireditveni ekran – 2 kom	5.000
3.	Oprema na gradu – zamenjava dotrajane in investicijsko vzdrževanje za gostinski del	3.000
4.	Pisarniška oprema	3.500
5.	Oljenje stavbnega pohištva MMK*	4.000
6.	Investicijsko vzdrževanje kotlovnice (Grad, Mestni muzej, KD)	5.000
7.	Investicijsko vzdrževanje objektov (vključuje lahko tudi PZI)	5.110
8.	Druga prireditvena in scenska oprema	3.500
9.	Brezžični mikrofoni (naglavni in ročni)	6.500
Skupaj za leto 2026		60.000

V primeru spremenjenih okoliščin in/ali drugih izrednih dogodkov in s tem povezanih investicijskih popravil oziroma nabav bo zavod v sodelovanju z ustanoviteljico spremenil oziroma dopolnil prioritetni seznam.

Oljenje stavbnega pohištva na GR bo izvedeno v okviru projekta Grajske sanje, investicijo vodi MO Krško.

12 KADROVSKI NAČRT

Kadrovski načrt na str. 58 je pripravljen skladno z Uredbo o metodologiji za pripravo in spremljanje izvajanja kadrovskih načrtov posrednih proračunskih uporabnikov za leti 2026 in 2027 (Ur. l. RS, 32/2025).

Podrobnejšo notranjo organizacijo in sistemizacijo delovnih mest določa Pravilnik o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest Kulturnega doma Krško z dne 16.1.2024.

Trenutno je zasedenih 25 delovnih mest od skupaj sistemiziranih 31 delovnih mest, gre za zaposlitve za nedoločen čas.

Na delovnih mestih z nazivi je 5 sodelavk vključenih v strokovno usposabljanje za pridobitev strokovnega naziva v okviru muzejske dejavnosti, in sicer 4 za pridobitev strokovnega naziva muzejski sodelavec in 1 za naziv kustos. Mentoriranje kandidatkam izvajajo 3 sodelavke, 2 kustosinji in 1 koordinatorka in organizatorka kulturnih programov, ki imajo pridobljene strokovne nazive.

Vse kandidatke morajo naziv pridobiti do 31. decembra letos, s tem bodo izpolnile pogoj za zasedbo delovnega mesta, na katerega so bile razporejene skladno z zakonodajo (naziv, ki je pogoj za zasedbo, morajo v primeru, da ga ob zaposlitvi še niso pridobile, pridobiti v roku 2 let od zaposlitve). Ena od sodelavk bo sicer v tem času nastopila tudi porodniški dopust, zato bo k izpitu morala pristopiti v tem času.

V kratkem bomo tudi razpisali potrebo po delu za njeno nadomeščanje. Prav tako se v muzejske enote sredi leta s porodniškega dopusta vrača druga sodelavka.

KDK je skupaj s partnerji oddal vlogo na javni razpis Ministrstva za kulturo, javni razpis za gostovalne mreže in rezidence, ki spodbuja dostopnost kulture izven večjih urbanih središč. Pogoj je zaposlitev 1 osebe za izvajanje projektnih aktivnosti, kar bo predmet rebalansa programa po pridobitvi pozitivne odločbe. Ta strošek dela in to DM še ni vključeno v sistemizacijo in tudi ne v izračun stroškov dela za leto 2026.

V letu 2026 se skladno s plačno prenovo in temeljnim zakonom na tem področju spreminja področje nagrajevanja zaposlenih. Vsi potrebni podzakonski akti še niso na voljo.

Glede na trenutno zasedena DM za nedoločen čas je obseg sredstev ustanoviteljice za kritje stroškov dela v pogodbeno dogovorjenem deležu nezadosten, zato v okviru finančnega načrta to podrobneje pojasnjujemo. Ustanoviteljica bo morala zagotoviti dodatna sredstva. Ob pripravi rebalansa proračuna bo tako podan predlog za dvig postavke za plače. Ker kadrovskega načrt ni dopustno pripraviti brez zagotovljenih virov za kritje stroškov dela, smo z namenom zaprtja finančnega načrta trenutno planirali več lastnih virov.

Pri tem smo realni, da ni mogoče poleg pogodbeno dogovorjenega deleža zagotoviti še več lastnih virov, sploh zato ne, ker glavnina stroškov dela, ki so 100 % sofinancirani, odpade na muzejske enote, pri katerih je delež lastnih virov zaradi narave dejavnosti minimalen.

Za izvajanje z zakonom predpisanih storitev zavod najema, in tako bo glede na zahteve in potrebe tudi v letu 2026, zunanje izvajalce, ker za izvedbo nima ustreznih lastnih kadrov oz. pristojnosti (požarno in protivlomno varovanje, upravljanje treh kotlovnice, pooblaščenec za varstvo osebnih podatkov in katalog informacij javnega značaja, pravna pomoč pri kadrovskih zadevah in drugih specialnih področjih dela, pooblaščenec serviserji in pregledniki za področje vzdrževanja stavb in opreme).

V pomoč pri izvajanju aktivnosti zavoda bodo vključeni tudi študenti za izvajanje nalog hostesne službe in tehnične pomoči na dogodkih, po potrebi tudi v vodniško službo na gradu in v MMK. Dijakom in študentom omogočamo tudi izvajanje prakse.

Redno potekajo tudi izobraževanja s področja varstva pri delu, prav tako prvi in obdobjni zdravniški pregledi. Zaposlenim se redno obnavlja tudi delovna in zaščitna oprema, kjer je to predpisano.

Zaposleni so bodo udeleževali usposabljanj in izobraževanj glede na izkazane potrebe in z namenom pridobivanja novih in nadgradnjo obstoječih znanj in spretnosti za potrebe nemotenega izvajanja dejavnosti zavoda, s področij poslovnega in programskega vodenja zavoda, strokovnih srečanj v okviru KUDUS in AKMS, SMS, LAS, upravljanja s kadri, računovodskega poslovanja, vodenja dokumentacije, arhiviranja in ravnanja z dokumentnim gradivom, varovanja osebnih podatkov, plačnega sistema, usposabljanj za specifična področja dela (področje avdio-video tehnike, digitalizacije, kina, oblikovanja promocijskih materialov, spletne strani, stika z obiskovalci, izobraževanja s področja dediščine, pedagoških programov, projektnega vodenja, EU sredstev, sodelovanje na muzeoforumih, varstva osebnih podatkov, varstva pri delu, kibernetске varnosti, umetne inteligence).

Po potrebi se kupuje strokovna literatura za proučevanje na področju zgodovine, etnologije in kulturne antropologije, umetnostne zgodovine, lokalne problematike, domoznanskih del, muzeologije, pedagogike, dela z muzejsko dokumentacijo, prav tako bo omogočen ogled razstav tekoče produkcije in drugih muzejskih razstav, na katere smo vabljeni. Literatura je na voljo zaposlenim v interni strokovni knjižnici.

Tabela: Kadrovski načrt KDK za leto 2026 po Uredbi o metodologiji za pripravo in spremljanje izvajanja kadrovskih načrtov posrednih proračunskih uporabnikov za leti 2026 in 2027 (Ur. l. RS, 32/2025)

		Vir financiranja	Število zaposlenih 1. januarja tekočega leta	Dovoljeno ali ocenjeno število zaposlenih 1. januarja naslednjega leta
Z621	1.	Državni proračun		
Z622	2.	Proračun občin	22,60	22,60
Z623	3.	ZZZS in ZPIZ		
Z625	4.	Druga javna sredstva za opravljanje javne službe (npr. takse, pristojbine, koncesnine, RTV-prispevek)		
Z626	5.	Sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu	0,03	0,03
Z627	6.	Nejavna sredstva za opravljanje javne službe	2,37	2,37
	7.	Sredstva prejetih donacij		
Z624	8.	Sredstva EU ali drugih mednarodnih virov skupaj s sredstvi sofinanciranja iz državnega proračuna		
Z629	9.	Sredstva proračuna države za zaposlene iz prvega, drugega in tretjega odstavka 25. člena Zakona o zdravniški službi (Uradni list RS, št. 72/06 – uradno prečiščeno besedilo, 15/08 – ZPacP, 58/08, 107/10 – ZPPKZ, 40/12 – ZUJF, 88/16 – ZdZPZD, 40/17, 64/17 – ZZDejK, 49/18 in 66/19 in 199/21) in iz tretjega odstavka 34. člena Zakona o zdravstveni dejavnosti (Uradni list RS, št. 23/05 – uradno prečiščeno besedilo, 15/08 – ZPacP, 23/08, 58/08 – ZZdrS-E, 77/08 – ZDZdr, 40/12 – ZUJF, 14/13, 88/16 – ZdZPZD, 64/17, 1/19 – odl. US, 73/19, 82/20, 152/20 – ZZUOOP, 203/20 – ZIUPOPDVE in 112/21 – ZNUPZ, 196/21- ZDOsk, 100/22 – ZNUZSZS, 132/22 – odl. US in 141/22 - ZNUNBZ)		
Z628	10.	Sredstva iz sistema javnih del	0	0
Z631	11.	Sredstva stabilnega financiranja, raziskovalnih projektov ter za projekte in programe, namenjene za internacionalizacijo, odprtost in kakovost v izobraževanju in znanosti		
		Skupno število vseh zaposlenih (od 1. do 11. točke)	25	25
		Skupno število zaposlenih pod točkami 1,2,3, in 4	22,60	22,60
		Skupno število zaposlenih pod točkami 5,6,7,8,9,10 in 11	2,40	2,40

Tabela: Deleži sofinanciranja stroškov dela po delovnih mestih, veljavnih od 1.1.2026 dalje

	Delež ustanovitelja	št. zaposlenih	delež zaposlitve	št mesec zaposlitve	letni obseg zaposlitve (količnik)	kdk %	mmk %	grad %	Zavod % ^{js}	Zavod td %	skupaj %
1.	Direktor kulturnega doma	1	100	12	1	60	15	15	10		100
2.	Vodja programa VII/2	1	100	12	1	100					100
3.	koordinator in organizator kult.programov VII/2	1	100	12	1		100				100
4.	koordinator in organizator kult.programov VII/2	1	75	12	0,75		50	50			100
5.	Oblikovalec VII/1	1	100	12	1	60			40		100
6.	Tehniški sodelavec VII/1	1	100	12	1	60			40		100
7.	Glavni računovodja VII/2	1	100	12	1	60	20	20			100
8.	strokovni sodelavec VII/1	1	100	12	1	40	30	30			100
9.	strokovni sodelavec VII/1	1	100	12	1	40	30	30			100
10.	strokovni sodelavec VII/1	1	100	12	1	40	30	30			100
11.	Inženir scenske opreme VI	1	100	12	1	80			20		100
12.	Inženir scenske opreme VI	1	100	12	1	80			20		100
13.	Informator/organizator VI	1	100	12	1	30		60	10		100
14.	Vzdrževalec V (I)	1	100	12	1		30	70			100
15.	Ekonom IV	1	100	12	1	60			37,13	2,87	100
16.	Ekonom V	1	75	12	0,75	40	30	30			100
17.	manipulant III.	1	100	12	1			100			100
18.	Čistilka II	1	50	12	0,5	100					100
19.	muzejski sodelavec VI	1	100	12	1		100				100
20.	muzejski sodelavec VI	1	100	7	0,6		100				100
21.	muzejski sodelavec VI	1	100	12	1		100				100
22.	muzejski sodelavec VI	1	100	12	1			70	30		100
23.	muzejski sodelavec VI	1	100	12	1			70	30		100
24.	kustos	1	100	12	1			100			100
25.	kustos VII.	1	100	12	1			100			100
	SKUPAJ ZAPOSLENIH:	25,00	24,00		23,58						

13 FINANČNI NAČRT ZA LETO 2026

Zavod je pripravil finančni načrt za leto 2026 na podlagi navodil in izhodišč, ki jih je za pripravo finančnega in s tem pripadajočega kadrovskega načrta posredovala ustanoviteljica.

Finančna izhodišča ustanoviteljice so bila brez obrazložitve ali usklajevanja proračunskih postavk glede na leto 2025 v letu 2026 znižana za kar 200.000 € oz. 20 %, pri čemer je bilo znižanje na postavki NPR MMK_nova stalna razstava v dogovoru, ne velja pa to za postavki za stroške dela in za materialne stroške. Glede na rast stroškov, odpravo plačnih nesorazmerij (v 2026 zapadeta dve uskladitvi ter indeksacija plač v aprilu 2026, če bodo za to izpolnjeni pogoji) in potrebo po zapopolnitvi sistemiziranih, a nezasedenih delovnih mest je to znižanje izvedeno mimo posredovanih finančnih izhodišč in brez komunikacije z zavodom.

Tabela: Finančna izhodišča ustanoviteljice za Finančni načrt KDK za leto 2026

	Proračunske postavke za finančni načrt 2026 (z prerazporeditvami)	Stroški dec 25 - izplačilo jan 26	stroški jan-nov. 2026	Skupaj 2026	Skupaj 2026 (upoštevana prerazporeditev iz pogodbe 2025)
PP	1. Pogodba o sofinanciranju programa KDK	120.000	965.000	1.085.000	1.085.000
3134	sredstva za plače	60.000	560.000	620.000	630.729
3184	materialni stroški	40.000	175.000	215.000	196.345
3137	sofinanciranje programov	20.000	110.000	130.000	133.927
3170	NRP GR in MMK_zbirke	0	30.000	30.000	30.000
3170	NPR MMK_nova stalna razstava	0	30.000	30.000	30.000
3193	tekoče vzdrževanje	0	60.000	60.000	64.000
	2. Pogodba invest.vzdrž. in oprema	0	60.000	60.000	60.000
3192	investicije in investicijsko vzdrževanje	0	60.000	60.000	60.000
	SKUPAJ (1.+2.)	120.000	1.025.000	1.145.000	1.145.000

Po pogodbi za program 2025 je bilo od 120.000 € razpoložljivih virov za stroške dec 2025 z izplačilom januar 2026 neporabljenih skupaj 24.728,62, ki se prenašajo v koriščenje na pogodbo za leto 2026, in sicer od tega:

- 10.000 € na PP 3137
- 10.728,62 € na PP 3134 in
- 4.000 € na PP 3193.

Ostanek iz decembra 2025 je na račun nižjih stroškov elektrike in ogrevanja od planiranih ter nižji programski stroški v mesecu zaradi izrednega zaprtja velike dvorane KDK zaradi poškodbe stropne konstrukcije. Neizkoriščena višina sredstev v tem primeru se v celoti lahko prenese na pogodbo za leto 2026, kar smo z ustanoviteljico tudi že uskladili, kot je bilo predlagano zgoraj po posameznih PP.

Zavod je registriran za opravljanje javne službe, a hkrati v manjšem obsegu opravlja tudi tržno dejavnost, zato izračunava odbitni delež DDV. Izračun kaže, da je glavnina vstopnega DDV-ja vključena v stroške.

Ob pripravi finančnega načrta na podlagi predvidenih stroškov poslovanja v letu 2026 smo s ciljem, **da imamo uravnotežene prihodke in odhodke, nadpovprečno povečali delež lastnih virov**. S tem se porušijo pogodbeno dogovorjena razmerja glede sofinanciranja stroškov dela, materialnih in programskih stroškov, kar bo potrebno urediti z rebalansom proračuna, v nasprotnem primeru katera od predvidenih aktivnosti ne bo izvedena (prevsem gostovanje v tujini Rostohar in tiski publikacij KDK). Višji stroški dela v tem letu so glede na preteklo leto iz naslova več razlogov, ki so v nadaljevanju pojasnjeni.

Stroški dela:

Stroški dela so v 2026 višji glede na preteklo leto zaradi:

- izplačila 3. obroka po plačni reformi pri delu zaposlenih s plačo junij 2026 (strošek 4. obroka v dec. 2026 v stroške dela ni vračunan, ker bo to že strošek leta 2027; prav tako tudi vsi zaposleni, ki izpolnjuje pogoje za napredovanje v 2026, te dosežejo v decembru 2026, kar je prav tako strošek leta 2027)
- predvidene uskladitve plač v aprilu 2026 zaradi rasti cene življenjskih stroškov (dvig vrednosti plačnih razredov)
- celoletno izplačilo prispevka za dolgotrajno oskrbo, ki ga mora izplačati delodajalec (v 2025 je bilo to obdobje pol krajše, od junija dalje)
- celoletna zaposlitev dveh sodelavk, ki sta se v 2025 zaposlili šele v septembru in oktobru (računovostvo)
- vrnitev sodelavke s porodniškega dopusta (te sodelavke v 2025 nismo nadomeščali, zato tudi ni bilo stroška dela iz tega naslova v drugi polovici leta 2025).
- **dviga min. plače (ukrep velja za 4 zaposlene), posledičnega dviga prispevkov ter dviga zneska letnega in zimskega regresa za predvidenih 12.120,00 €*, od tega na ustanoviteljico odpade 11.300 €.**

Zato smo del prihrankov za stroške dec25/plačilo jan.26 že prenesli na postavko za plače, to je 10.728,62 EUR. Tako bo potrebno z rebalansom proračuna zagotoviti predvidoma še dodatnih 127.900 € **+ 11.300,00 €*, skupaj torej 139.200 €, poleg v proračunu predvidenih 630.729 €**. S temi dodatnimi sredstvi se šele uskladijo deleži sofinanciranja plač po letni pogodbi 2026 med MO Krško in KDK. Pri stroških dela smo med lastnimi viri predvideli tudi refundacije bolniških nadomestil v višini 1.500 €. .

Materialni stroški

V letu 2026 bo ustanoviteljica zagotovila za kritje materialnih stroškov 196.345 €. Skupaj z lastnimi viri, ki jih moramo v višini 80 % zagotavljati za kritje teh stroškov za enoto KDK, ocenjujemo, da bo teh sredstev dovolj, v kolikor ne pride do izrednega povečanja cen energentov, stroškov obračuna omrežnin po novem, komunalnih storitev in drugih tovrstnih stroškov. Zato smo del prihrankov iz naslova materialnih stroškov dec 25/izplačilo jan 2026 že prerazporedili iz te postavke na plače, programe in tekoče vzdrževanje.

Programski stroški

KDK je zavezan k uresničevanju javnega interesa tako na področju kulturnih domov kot tudi na področju izvajanja muzejske in galerijske dejavnosti. Govorimo o programu, ki ga načrtujemo in izvajamo na petih različnih lokacijah (KDK, GR, MMK, Galerija Krško in Mencingerjeva hiša). Merila pri načrtovanju programa so: kakovost, raznovrstnost in dostopnost programov za različne ciljne skupine.

V letu 2026 bo za kritje programskih stroškov ustanoviteljica zagotovila skupaj 133.927 €. z že upoštevanim prenosom prihrankov iz pogodbe 2025 na to postavko. Cilj je iz tega naslova ustvariti čim več lastnih prihodkov (t.i. nejavnih prihodkov za izvajanje javne službe), s katerimi zagotavljamo lastni

pogodbeni delež pri stroških dela ter materialnih in programskih stroških v enoti KDK. Zaradi vse večjega obsega aktivnosti po letnih pogodbi o sofinanciranju, ki ne prinašajo prihodkov iz naslova vstopnin (dogodki občine, društev) ter interesu po več brezplačnih dogodkih KDK, bo tudi na tej postavki tekom leta morda potrebno za pokritje vseh predvidenih programskih stroškov zagotoviti dodatna sredstva pri rebalansu proračuna.

Načrt razvojnih programov GR in MMK

Novost od 2026 dalje sta proračunski postavki NPRjev združeni, skupaj je na voljo 30.000 €, kar omogoča lažje razporejanje tega vira glede na potrebe muzejskih enot.

Sredstva so namenjena primarno kritju stroškov opreme in investicij, pa tudi materialnih stroškov in stroškov storitev, povezanih z razstavnim in obrazstavnim programom.

Tabela: Načrt porabe sredstev NPR – Ohranjanje premične kulturne dediščine (PP 3130) za leto 2026

Zap. št.	Vrsta stroška in navezujoča se muzejska vsebina	Ocenjena vrednost €
1.	Konservatorsko - restavratorski posegi na predmetih v lasti in v izposoji	5.000
2.	Nakup razstavne in depojske opreme	7.000
3	Stroški materiala in storitev (kot so avtorska pogodba, oblikovanje luči, tiskovin, grafik, tisk, fotografiranje, drugo)	18.000
SKUPAJ		30.000

Tabela: Predviden načrt porabe sredstev NPR MMK_nova stalna razstava za leto 2026

Zap. št.	Vrsta stroška in navezujoča se muzejska vsebina	Ocenjena vrednost €
1.	Stroški materiala in storitev ter opreme (kot so avtorska pogodba, oblikovanje luči, tiskovin, grafik, tisk, fotografiranje, projektna dokumentacija, drugo)	30.000
SKUPAJ		30.000

Tekoče vzdrževanje

V sprejetem proračunu Mestne občine Krško za leto 2026 je za vse enote za stroške tekočega vzdrževanja zagotovljenih 64.000 € (s prerazporeditvijo ostanka iz pogodbe 2025 v višini 4.000 €).

Določen je prioritetni seznam po enotah, ki mu bomo tekom leta sledili, skupni stroški so ocenjeni trenutno na 71.450,00 € (od tega ocenjujemo, da bo potrebno zagotoviti 3.000 v obdobju december 2026/plačilo januar 2027, za kar smo že predlagali prerazporeditev iz postavke za materialne stroške december 2026 na postavko tekoče vzdrževanje december 2026 (pogodba 2027).

Dodatno potrebna sredstva bo potrebno zagotoviti v okviru rebalansa občinskega proračuna. Če ta ne bodo zagotovljena, se v tem letu ne izvedejo predvidena vzdrževalna dela na stavbnem pohištvi in druga, ki niso zakonsko predpisana, jih je pa obdobjno potrebno izvajati.

Investicije in investicijsko vzdrževanje

V sprejetem proračunu Mestne občine Krško za leto 2026 je za investicije in investicijsko vzdrževanje zagotovljenih 60.000 €, del teh sredstev je predvidenih za investicijsko vzdrževanje in nadomeščanje dotrajane opreme v gostinskem delu gradu Rajhenburg (trenutno v višini 3.000 €).

V tem letu se julija 2026 iztečejo tri leta od škodnega slučaja izredne toče, ki je poškodovala tudi streho objekta KDK in del stavbnega pohištva. Ta investicija je še odprta, vodila jo bo občina neposredno, zato ta stroškovno ni vključena v letošnji program investicij KDK.

Zavarovalnina, do katere bomo upravičeni iz tega naslova, bo v celoti namenjena kritje stroškov te sanacije.

Tabela: Finančni načrt zavoda za leto 2026 v €

SKUPAJ VSE ENOTE	skupaj	občina	država	javna služba (js) lastni viri	tržna dejav.(td) lastni viri
plače	855.741	630.729	1.500	222.625	887
materialni / splošni	226.600	196.345	2.500	22.650	5.105
programski stroški	252.550	133.927	0	118.623	0
nrp grad, mmk	30.000	30.000	0	0	0
nrp Neviodunum-Gurkfeld - Krško	30.000	30.000	0	0	0
tekoče vzdrževanje	71.500	64.000	0	7.500	0
investic. vzdrževanje	60.000	60.000	0	0	0
skupaj	1.526.391	1.145.000	4.000	371.399	5.992

enota Kulturni dom Krško	skupaj	občina	država	js	td
plače	350.854	259.653	615	89.699	887
materialni / splošni	89.723	59.467	2.500	22.650	5.105
programski stroški	179.699	82.249	0	97.450	0
tekoče vzdrževanje	38.646	34.576	0	4.070	0
investic. vzdrževanje	24.167	24.167	0	0	0
skupaj	683.089	460.112	3.115	213.870	5.992

**enoti Mestni muzej Krško in Galerija
Krško**

	skupaj	občina	država	js	td
plače	222.493	160.863	390	61.240	0
materialni / splošni	64.272	64.272	0	0	0
programski stroški	17.375	16.202	0	1.173	0
zbirke-nrp	10.000	10.000	0	0	0
nrp Neviodunum-Gurkfeld - Krško	30.000	30.000	0	0	0
tekoče vzdrževanje	13.884	12.434	0	1.450	0
investic. vzdrževanje	13.167	13.167	0	0	0
skupaj	371.190	306.938	390	63.863	0

enota Grad Rajhenburg	skupaj	občina	država	js	td
plače	282.394	210.213	495	71.686	0
materialni / splošni	72.605	72.605	0	0	0
programski stroški	55.476	35.476	0	20.000	0
zbirke-nrp	20.000	20.000	0	0	0
tekoče vzdrževanje	18.970	16.990	0	1.980	0
investic. vzdrževanje	22.667	22.667	0	0	0
skupaj	472.112	377.951	495	93.666	0

* javna služba (js) - film, grajska trgovina, gledališke predstave, koncerti, abonmaji, glasbeni cikli, predavanja, festivali, delavnice, vstopnine, uporabnine

* tržna dejavnost (td) – gostinske storitve

Soglasje na Program dela, finančni načrt, kadrovski načrt in program nabave investicij in investicijskega vzdrževanja za leto 2026 (v nadaljevanju: Program dela) je Svet zavoda podal na 3. redni seji Sveta zavoda, ki je bila 26.1.2026.

Pravila in sodila za razporejanje prihodkov in odhodkov za opravljanje javne službe in tržne dejavnosti za leto 2022 in naprej, torej do preklica ali spremembe, je Svet zavoda potrdil na svoji 7. dopisni seji 15.12.2022, na katere je predhodno podal soglasje župan Mestne občine Krško, in sicer 13.12.2022, kot je to določeno z odlokom o ustanovitvi KDK.

Program dela prične veljati z dnem, ko nanj poleg Sveta zavoda poda soglasje tudi ustanoviteljica. Soglasje ustanoviteljice je bilo dano dne 28. 01.2026 (št. zadeve: 410-260/2025 O703).

Darja Planinc
direktorica