

Abstraktno slikarstvo kot eno paradigem razvoja vizualne umetnosti 20. stoletja vsekakor potrebuje in najde svoje mesto v likovni produkciji tudi na začetku 21. stoletja.

Ta pojem, velikokrat nerazumljen, predstavljen iz napačnih izhodišč, izkoriščen in tudi skomercializiran, po mnenju večine ljudi dopušča popolno svobodo pri likovnem ustvarjanju - po domače bi rekli po angleško 'everything goes'. Vendar je resnica, bistvo abstraktnega slikarstva in vseh njegovih izpeljank popolnoma drugačna. Ustvarjanje, na prvi pogled popolnoma spontano, mogoče celo naključno, v svojih vrhovih vsekakor teži k implementaciji likovno teoretičnih izhodišč ter poglobljenega razumevanja same materije. Bistvo abstrakcije torej ni samo v spontanosti, naključnosti in popolni svobodi, ampak je to globoko premišljen, teoretično utemeljen, filozofsko osmišljen proces, skozi katerega gledalca ne nagovorimo na način prezentacije druge stvarnosti, se pravi slike kot okna v drugi svet, ampak ga nagovorimo na globlji filozofski ravni. Z abstraktnih slik nas nagovarjajo ne več predmeti, interjerji in panorame, ampak barvni odnosi, sorazmernost različnih materialov, skratka osnove psihološkega razumevanja nas samih. Tako kot nam rdeča barva pomeni simbol strasti, revolucije, ljubezni in krvi, nam črna pomeni žalost, smrt, modra pa neskončnost in modrost. Usklajevanje barvnih oblik, razmeščanje le-teh v medsebojne odnose, je bistvo abstrakcije. Sporočilo gledalcu ne poteka več premočrtno, ampak skuša pronicati v naša psihološka občutja, v svet simbolov in sublimacije.

Ta razstava nekako predstavlja domet in način rezoniranja ljubiteljskih likovnikov o tej, včasih strah vzbujajoči, likovni zvrsti. Pred nami so dela celotnega diapazona abstraktnega slikarstva od poizkusov klasičnega geometrijskega do že čisto ekspresivnih del. Avtorice in avtorji se očitno začenjajo ukvarjati tudi z likovno teorijo in jo implementirati v svoja dela, kar je vse pohvale vredno in nadvse zaželeno. Abstraktna likovna produkcija je torej kot nekakšen rebus z lastno lingvistično sintakso, torej s samosvojim jezikom, katerega pa je nujno potrebno poznati, da lahko ta dela dešifriramo. Torej pri tem ugankarstvu vam želim veliko uspeha in seveda užitek ob razstavi, ki je na ogled.

mag. Zoran Poznič, akad. kip.
predsednik strokovne žirije



Zveza likovnih društev Slovenije



LIKOVNA RAZSTAVA ABSTRAKCIJA

17. junij - 8. julij 2011



Galerija
Hotel Golf GRAD MOKRICE
Rajec 4, 8261 Jesenice na Dolenjskem