



Osrednja občinska slovesnost ob

SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU

Viteška dvorana Posavskega muzeja Brežice

6. februar 2025, 18.00

POZDRAVNI NAGOVOR

Ivan Molan

župan Občine Brežice

SLAVNOSTNI GOVORNIK

Mag. Primož Jesenko

teatrolog, urednik in gledališki kritik

**Podelitev priznanj in odličij
ZKD Brežice za leto 2024**

Jože Denžič

predsednik ZKD Brežice

ZAHVALA V IMENU NAGRAJENCEV

Elizabeta Krizanič

BESEDILO IN POVEZOVANJE

Sara Dirnbek

dramska igralka

GLASBENI PROGRAM

Nuška Drašček

mezzosopran

Irena Zajec

klavir

Organizacija Zveza kulturnih društev Brežice,
zanjo Jože Denžič, predsednik

Scenarij in produkcija JSKD, Območna izpostava Brežice,
zanjo Simona Rožman Strnad, regijska
koordinatorka

Tehnična podpora Luka Rudman

Jezikovni pregled mag. Mateja Jankovič Čurič

Fotografija Matej Kramžer,
Foto sekcija KUD Oton Župančič Artiče

Celostna podoba Dominik Černelič, Domdesign®

Pokrovitelj slovesnosti Občina Brežice,
zanjo Ivan Molan, župan
Brežice, februar 2025



BAROK
V SLOVENIJI

pmb
POSAVSKIMUZEJ BREŽICE



**zveza
kulturnih
društev
Brežice**



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI
OBMOČNA IZPOSTAVA BREŽICE

HIMNA REPUBLIKE SLOVENIJE

Stanko Premrl (1880—1965)

Zdravljica (*France Prešeren*)

Nuška Drašček, *mezzosopran*

Benjamin Ipavec (1829—1908)

NEZAKONSKA MATI

(*France Prešeren*)

Nuška Drašček, *mezzosopran*

Irena Zajec, *klavir*

PROGRAM

Nuška Drašček, *mezzosopran*

Irena Zajec, *klavir*

Georg Friedrich Händel (1685—1759)

LASCIA CH'IO PIANGA

(*arija Almirene iz opere Rinaldo*)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791)

VOI CHE SAPETE

(*arija Kerubina iz opere Figarova svatba*)

Georges Bizet (1838—1875)

HABANERA

(*arija Carmen iz opere Carmen*)

Georges Bizet (1838—1875)

PRÈS DES REMPARTS DE SÉVILLE

(*arija Carmen iz opere Carmen*)

Agustín Lara (1897—1970)

GRANADA

Irena Zajec

Irena Zajec je diplomirala leta 2007 iz klavirja na ljubljanski Akademiji za glasbo v razredu Tatjane Ognjanović, leta 2011 pa še iz solopetja v razredu Alenke Dernač Bunta. 10 let je bila zaposlena kot korepetitorica in učiteljica klavirja na glasbeni šoli Ljubljana Vič - Rudnik, od leta 2017 pa je korepetitorica v SNG Opera in balet Ljubljana, kjer s pevci solisti pripravlja operne predstave.

Sara Dirnbek

Sara Dirnbek je po končani Osnovni šoli Maksa Pleteršnika Pišce in Gimnaziji Brežice šolanje nadaljevala na ljubljanski Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT) in leta 2016 diplomirala iz dramske igre, tri leta kasneje pa magistrirala iz dramske igre na smeri gledališko petje. Od leta 2017 deluje kot samozaposlena v kulturi in sodeluje s številnimi gledališkimi in drugimi kulturnimi ustanovami. Predstave, v katerih igra, so redno uvrščene v tekmovalne programe najpomembnejših gledaliških festivalov v Sloveniji in širše, snema pa tudi serije, filme in radijske prispevke. Je prejemnica štipendije Ministrstva za kulturo in štipendije Sklada Jerneja Šugmana, ki jo podeljuje Združenje dramskih umetnikov Slovenije. Za svoje igralsko delo je prejela nekaj nagrad, med drugim Borštnikovo nagrado za mlado igralko.

Priznanja in odličja Zveze kulturnih društev Brežice za leto 2024

PRIZNANJE

Mitja Bizjak	KUD Mokriške vrane
Tilen Klavžer	KD Pihalni orkester Kapele
Stane Kuhar	KUD Slavček Velika Dolina
Ivan Šeler	KD Orlica Pišce
Matej Žerjav	Folklorna skupina KUD Oton Župančič Artiče

BRONASTO ODLIČJE

Blaž Pleteršnik	Tamburaški orkester KUD Oton Župančič Artiče
Jurij Žnideršič	KD Mešani pevski zbor Viva Brežice

SREBRNO ODLIČJE

Nino Bogovič	KD Kapele
Sara Levičar	Plesno društvo Imani

ZLATO ODLIČJE

Fantje artiški	KUD Oton Župančič Artiče
Ivan Kovačič	KD Gasilski pihalni orkester Loče pri Dobovi
Društvo likovnikov Brežice	Zlatka Vučinič

ČASTNO PRIZNANJE

Elizabeta Križanič in Dragutin Križanič	Zveza kulturnih društev Brežice
--	---------------------------------



Mitja Bizjak je prisoten v ljubiteljski kulturi od januarja 2005, ko se je pridružil gledališki sekciji Vaška scena KUD Slavček Velika Dolina. Hitro je postal priljubljeni ljubiteljski igravec, prepoznaven po več odmevnih vlogah v predstavah, s katerimi se je skupina predstavila na domačem in gostujočih odrih po Posavju in širše. Prispeval je tudi k uspehu skupine na Linhartovih srečanjih, kjer je skupina enkrat dosegla regijsko raven. Njegove vloge so raznovrstne; od samozavestnega, temperamentnega, italijanskega

ljubimca Antonia v uprizoritvi *Niti tat ne more pošteno krasti* leta 2007 do ultimativne vloge Williama Shakespearja, ki se znajde v modernem svetu, v izjemno precizni in sodobni priredbi *Romea in Julije* leta 2019. Kljub kratkemu študijskemu premoru med vsemi temi stvaritvami je ves čas pomagal pri organizaciji, tehnični pomoči in prevozi. Pri KUD Mokriške vrane je skupaj z drugimi krajani podal pobudo za ustanovitev dramsko-gledališke sekcije Špil Teater, ki deluje od julija 2020. V času prve karantene je neumorno vztrajal v digitalnem svetu, ko se je skupina posvečala bralnim vajam. Leta 2023 je v predstavi *Brat od svoje sestre* igral vlogo nežnega in prefinjenega mladeniča, ki je nenehno v zadregi in v strahu pred starši. V letošnjem letu se bo predstavil v avtorski predstavi *Teater gostilna*, ki jo je v skupini soustvarjal zadnja leta.

Mitja ni le predan igri na odru, temveč je ključna oseba tudi za odrom in navdihuje s svojim nesebičnim doprinosom ljubiteljskemu gledališču. Od leta 2022 je predsednik sekcije, društvo Mokriške vrane pa mu je za dveletno aktivno delovanje podelilo priznanje *srebrna vrana*.



Tilen Klavžer je od leta 2016 član Pihalnega orkestra Kapele, ki je s 175-letno tradicijo eden najstarejših in najuglednejših pihalnih orkestrov v Sloveniji. Glasbeno pot je začel pri 12 letih v Glasbeni šoli Krško, jo nadaljeval na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor, sedaj pa je študent 2. letnika diplomskega študija na Akademiji za glasbo v Ljubljani, ob tem pa se vseskozi še dodatno izobražuje. Uspešno se predstavlja na tekmovanjih doma in v tujini. V Pihalnem orkestru Kapele se je hitro uveljavil z virtuoznim igranjem na evfonij in s tem pomembno prispeval k uspehom orkestra. Poleg glasbenega talenta ga odlikujejo predanost, skromnost, potrpežljivost in prijateljstvo, kar ustvarja prijetno vzdušje v orkestru, mlajšim članom pa je vzor s svojo zagnanostjo in odgovornostjo. Pomemben del njegovega delovanja v orkestru je prav delo z mladimi, saj vodi dodatne vaje za trobila. S tem prispeva k dobri pripravljenosti glasbenikov in posledično visoki kakovosti orkestra.

Tilen sodeluje tudi s Pihalnim orkestrom Krško, Brass bandom Slovenija, z različnimi sestavi v okviru šolanja in se aktivno zavzema za medsebojno povezovanje, izmenjavo izkušenj in znanj. S tem bogati delo Pihalnega orkestra Kapele in prispeva tudi k

Mag. Primož Jesenko

Mag. Primož Jesenko je teatrolog, urednik in gledališki kritik. Po knjigi *Dramaturški koncepti v slovenskem gledališču 1950–1970* (2008) je za monografijo *Rob v središču: Izbrana poglavja o eksperimentalnem gledališču v Sloveniji 1955–1967* (2015) prejel priznanje Vladimirja Kralja, ki ga podeljuje Društvo gledaliških kritikov in teatrologov. Kot gledališki kritik je objavljajl v *Razgledih*, *Delu* in *Dnevniku* (1995–2013). Bil je selektor festivala Borštnikovo srečanje 2012 in 2013 in je urednik za področje scenskih umetnosti pri reviji *Dialogi*. Sodeloval je pri več raziskovalnih projektih (npr. TACE – Occupying Spaces: Experimental Theatre in Central Europe, Slovenski gledališki muzej). Od 2012 je zaposlen v Slovenskem gledališkem inštitutu. Trenutno pripravlja doktorat na UL AGRFT s temo *Kriteriji kritičnega diskurza in gledališka kritika na Slovenskem 1838–1951*.

Nuška Drašček

Nuška Drašček je ena najvidnejših slovenskih pevk, ki občinstvo navdušuje s svojim glasom, odrsko prisotnostjo ter izredno širokim repertoarjem. Je solistka SNG Opera in balet Ljubljana. Petje je študirala pri prof. Matjažu Robavsu na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je tudi z odliko magistrirala. Je prejemnica več nagrad na mednarodnih pevskih tekmovanjih (Feruccio Tagliavini, Avstrija / Nuits lyriques, Francija / Grandate, Italija).

Leta 2012 je v vlogi Laure (Čajkovski: opera *Jolanta*) sodelovala na koncertni turneji z Anno Netrebko in orkestrom ter zborom Slovenske filharmonije pod vodstvom Emmanuela Villauma. Produkcijo so v živo posneli za založbo Deutsche Grammophon. Od takrat dalje je kot solistka sodelovala z vsemi slovenskimi orkestri pri mnogih produkcijah, kot so Mahlerjeve *Pesmi zemlje*, izvedba Mahlerjeve *2. simfonije*, izvedba oratorija *Golgota* (F. Martin), *Novembrske pesmi* (L. Lebič), izvedba kantate *Požgana trava* (L. Lebič), izvedba Brucknerjevega *Te Deuma* in Wagnerjevih *Pesmi Mathilde Wesendonck*. Med večje projekte sodi tudi njen samostojni koncert *Od opere do muzikala* na Kongresnem trgu v Ljubljani z Orkestrom Slovenske filharmonije pod vodstvom Simona Dvoršaka.

V SNG Maribor so jo angažirali za vloge Mercedes (Bizet: *Carmen*) in Olge (Čajkovski: *Jevgenij Onjegin*).

V SNG Opera in balet Ljubljana je nastopila v vlogah Magdale (Verdi: *Rigoletto*), *Javnege mnenja* (Offenbach: *Orfej v peklu*), Emilie (Verdi: *Otello*), Kerubina (Mozart: *Figarova svatba*), Pepelke (Rossini: *Pepelka*), Carmen (Bizet: *Carmen*), Tatjane (Parma: *Ksenija*), v mezzosopranski vlogi v kantati *Carmina burana*, v vlogi Lepotice (Glass: *Lepotica in zver*), Ivane Orleanske (Čajkovski: *Devica Orleanska*), Romea (Bellini: *Capuleti in Montegi*), Uršule (Šivic: *Samorog*), Lole (Mascagni: *Cavalleria Rusticana*), Federice (Verdi: *Luisa Miller*), Siébel (Gounod: *Faust*), Charlotte (Massenet: *Werther*), Isabelle (Rossini: *Italijanka v Alžiru*), Marie (Piazzolla: *Maria de Buenos Aires*) in Dorabelle (Mozart: *Cosi fan tutte*). V tujini je nastopila v produkcijah Poletne opere Allden Biesen v Belgiji (Olga v *Jevgeniju Onjeginu* in Isabella v Rossinijevi *Italijanki v Alžiru*) in v vlogi Pepelke (Rossini: *Pepelka*) v Koblenzu v Nemčiji ter v Praški državni operi.

Nuška Drašček je docentka na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani. Za delovanje na glasbenem področju v zadnjih treh letih je leta 2024 prejela nagrado Prešernovega sklada.

Dragutin Križanić se je rodil leta 1949 v Poljancu pri Ludbregu na Hrvaškem. V Varaždinu je zaključil srednjo glasbeno šolo, na Akademiji za glasbo v Zagrebu pa diplomiral na oddelku za kontrabas. Skoraj dvajset let je služboval v orkestru Zagrebački simfoničari Radiotelevizije Zagreb.

Med letoma 1992 in 2012 je bil ravnatelj Glasbene šole Brežice in profesor kontrabasa. V tem času si je v okviru delovne skupine ravnateljev glasbenih šol pri Zavodu RS za šolstvo prizadeval, da bi poučevanje nekaterih prezrtih ljudskih instrumentov – diatonične harmonike, citer in tamburice – postalo del rednega programa osnovnih glasbenih šol. Na Glasbeni šoli Brežice so med prvimi te oddelke tudi odprli. Ob tem je sodeloval tudi pri pripravi učnega načrta za tamburice in učenika za 1. razred tamburice v osnovnih glasbenih šolah.

Od zgodnjih devetdesetih let prejšnjega stoletja je bil močno vpet v brežiško ljubiteljsko kulturo. Leta 1983 je prevzel vodenje tamburaškega orkestra v Artičah in istega leta moški pevski zbor pri Prosvetnem društvu Svoboda bratov Milavcev v Brežicah, ki se je preimenovalo v Kulturno umetniško društvo Brežice. Skupaj s soprogo Elizabeto sta leta 1984 v društvu ustanovila ženski in mešani pevski zbor.

Tamburaški orkester KUD Oton Župančič Artiče, ki ga je uspešno vodil polnih štiriintrideset let, je po njegovem prihodu doživel preporod. V orkester so privabili mlade člane, obnovili instrumente ter skrbeli za oživljanje in promocijo skladb slovenskih skladateljev, ki so pisali za tamburice. Na državnih tekmovanjih tamburaških orkestrov in skupin v organizaciji Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti ter na Mednarodnem festivalu tamburaške glasbe v Osijeku so nizali uspehe in prejeli številna najzlahtnejša priznanja in nagrade. Na osiješkem festivalu se je orkester štirikrat predstavil tudi s prazgodbami Križanićevih avtorskih del; leta 2009 je za skladbo *Po Dolenjskem* prejel bronasto plaketo »Tambura Paje Kolarića«. Dragutin Križanić je bil večkrat član organizacijskega odbora festivala, leta 2011 pa je zaradi zaslug pri razvoju in popularizaciji tamburaštva v Sloveniji postal tudi član predsedstva Hrvaške tamburaške zveze v Osijeku. Za tamburaške sestave in pevske zборе je vseskozi ustvarjal novo glasbo in priredbe skladb, ki sta jih pod njegovim vodstvom tradicionalno izvajala artiški tamburaški orkester in Mešani pevski zbor KUD Brežice. Glasbeno sodelovanje obeh skupin je postala prepoznavna stalnica v Brežicah in širše. Leta 2021 je JSKD, Območna izpostava Brežice, izdal notno zbirko Dragutina Križanića *Tu sem doma*, v kateri je zbranih 24 pretežno avtorskih skladb za mešane pevske zборе in nekaj priredb ljudskih pesmi.

Dragutin Križanić je za delo na področju glasbenega šolstva, ljubiteljske kulture in vzpostavljanja medkulturnih vezi prejel številna priznanja in nagrade, med njimi Gerbičevo nagrado, Gallusovo listino, oktobrsko nagrado Občine Brežice in zlato odličje Zveze kulturnih društev Brežice.

Leta 2012 mu je predstavniški svet češkega mesta Dobřany za zasluge, slavo, čast in prestiž ter za vzpostavitev partnerstva med mestoma Dobřany in Brežice podelil priznanje častni meščan. Posebno spoštovanje za neprecenljivi in trajni prispevek k razvoju kulture in vsestransko bogato delovanje mu je s podelitvijo naziva častni občan leta 2015 izrazila tudi Občina Brežice, leta 2020 je prejel naziv častni meščan mesta Ludbreg. Izjemno priznanje pa predstavlja visoko državno odlikovanje srebrna medalja za zasluge, ki mu jo je leta 2019 podelil predsednik Republike Slovenije Borut Pahor.

Elizabeta in Dragutin Križanić sta na povabilo Posavskega muzeja Brežice v prestižni Viteški dvorani nekaj let pripravljala nepozabne koncerte z glasbo, ki nas po zapisih organizatorjev napolnjuje z gorečnostjo in nas hrani.

V spominih poslušalcev in ljubiteljev kulturne ustvarjalnosti pa njuno delo ostaja edinstveno in nepozabno.

razvoju širše glasbene skupnosti. Njegova predanost, skrb za podmladek in povezovanje med društvi predstavljajo neprecenljivo vrednost za orkester in slovensko godbeno dediščino.



Stane Kuhar je eden izmed stebrov KUD Slavček Velika Dolina. Moškemu pevskemu zboru se je pridružil pred dobri tridesetimi leti na povabilo tedanjega zborovodje Jožeta Šumlaja. Takrat je bil že tretja generacija pevcev iz svoje družine in takoj zasedel mesta svojih prednikov s prepevanjem v prvem tenorju. Tudi pri ljudskih pevcih Vaški fantje z Dolne kraljuje med tenorji že skoraj 15 let, vse od ustanovitve sekcije. Je pravi humorist in na vsakem izletu, prireditvi ali le na vajah vedno na voljo z vsaj eno vrečo šal. S tem pomembno prispeva k dobremu vzdušju v društvu. Je tudi član dramske sekcije Vaška scena, kjer je s svojim humorjem in domislicami njen nepogrešljiv član. V pravilnem »dolinskem« narečju začini nastope na domačih prireditvah, s čimer prispeva k ohranjanju avtohtonega besedišča, kar prepozna in ceni tudi občinstvo. Za njegov tridesetletni trud pri delu v društvu, ohranjanje dobre volje, druženja in lepo zapete pesmi so ga člani KUD Slavček nagradili že znotraj društva, tokrat pa prejema priznanje ZKD Brežice.



Ivan Šeler je starosta pišeške kulture. Že leta pred uradnim članstvom v Kulturnem društvu Orlica Pišece je s svojo kleno domačo besedo nešteto tokrat razveseljeval in poučeval otroke na raznih proslavah in srečanjih. Še vedno je živ spomin na njegove nastope s skupino otrok pri Pleteršnikovi domačiji »Pišečka kožehatva« in pri zgodbi »Pišečka šula se podira«. Je ustanovni član dramske skupine Smeh ni greh (2004), svoje vloge pa je na odru odigral blizu osemdesetkrat. S programom, prilagojenim priložnostim, in v šestih dramskih delih se je predstavil na domačem odru, številnih prireditvah in gostovanjih po Sloveniji, v Berlinu, na Hrvaškem in v Srbiji. Vsa leta je osrednja figura vseh iger, veseloiger in skečev, ki jih je skupina odigrala. Svoj lik na oder postavi s tako izvirnostjo, da mu gledalci verjamejo od prve do zadnje besede. Njegove vloge so skupini doprinesle dve posebni nagradi selektorja na Linhartovem srečanju odraslih gledaliških skupin.

Ivanu kljub letom nikoli ni težko sodelovati tudi pri drugih opravilih v društvu, kot so prenašanje in postavljanje scene ali druga zahtevnejša organizacijska dela. Vedno najde pravo besedo in rešitev, da se stvari obrnejo v pravo smer. Sam vedno pravi: »Ka ni lepu, ku se lidje nasmejejo in grejo veseli domu?« V društvu pa dodajajo: »Ne samo občinstvo, tudi člani in naj bo še dolgo tako!«



Matej Žerjav je vsestranski glasbenik, pevec in izvrstni plesalec. Kulturno umetniškemu društvu Oton Župančič Artiče se je pridružil pred več kot 20 leti kot začasni nadomestni harmonikar takrat še delujoče sekcije »Trebeški drotarji«. Kasneje je sprejel izziv in se kot samouk lotil igranja berde in kontrabasa. Na povabilo mentorice Otroške folklorne skupine OŠ Artiče Vesne Bogovič je začel sodelovati v artistskih otroških folklornih skupinah in igral na številnih nastopih, koncertih in festivalih po

Sloveniji in Evropi. Po nekaj letih se je pridružil odrasli folklorni skupini, kjer je instrumente zamenjal s plesnimi čevlji in kot plesalec kmalu postal del vodilne skupine. Sčasoma je prevzemal pomembnejše plesne vloge in solo točke. Tako je prispeval pomemben delež pri izvedbi skoraj vseh plesnih koreografij, s katerimi se je Folklorna skupina KUD Oton Župančič Artiče v zadnjih letih uvrstila na državno Maroltovo srečanje. S skupino se redno udeležuje festivalov in gostovanj v tujini. Je tudi nepogrešljiv del ekipe vseh koreografij, ki vključujejo pevske vloške. Tako je pred leti pomembno prispeval, da je skupina na državnem srečanju prejela posebno zlato plaketo s pohvalo za ohranjanje ljudskega petja. Kljub temu da sebe uvršča med plesalce, je na več nastopih, predvsem na gostovanjih po tujini, večkrat poprijel za kontrabas in bariton.

Njegov prispevek skupini se kaže tudi izven odra, ko znanje in izkušnje iz lastnega narodno-zabavnega ansambla prenaša v organizacijo vseh večjih društvenih projektov in koncertov. Pred obnovo Prosvetnega doma Artiče pa je skupini za izvedbo projektov večkrat nesebično posodil lastno opremo.

V zadnjem času je zaradi odsotnosti glasbenikov večkrat poprijel za harmoniko in skupini omogočil, da je izvedla načrtane nastope. Zadnje leto je nastopal kot baritonist na območnem srečanju in letnem koncertu, kot harmonikar na koncertu društva in gostovanju v Italiji ter kot plesalec na ostalih dogodkih. Njegova prizadevnost in razdajanje pripomoreta k uspešnemu delovanju in prispevata k prepoznavnosti KUD Oton Župančič Artiče.

BRONASTO ODLIČJE



Blaž Pleteršnik je več kot deset let član Tamburaškega orkestra KUD Oton Župančič Artiče, v skupini pa je igral že v času obiskovanja glasbene šole, kjer se je naučil igranja na brač, ki ga z veseljem igra še danes. Vse od začetka je nepogrešljivi del ekipe, ki z veseljem prispeva k uspehom orkestra. Blaž je že pet let član upravnega odbora orkestra, je ključna podpora predsednici in njena desna roka. S svojo pozitivno energijo, praktičnostjo, predanostjo in vztrajnostjo pomaga

pri organizaciji in nemotenem delovanju orkestra. Njegovi zanesljivost in kreativnost sta pripomogli tudi k izvedbi številnih nastopov, koncertov in uspešnih sodelovanj na tekmovanjih.

Od leta 2020 opravlja funkcijo tajnika društva KUD Oton Župančič Artiče. Dejavno se vključuje v pripravo razpisov, ki so bistvenega pomena za zagotavljanje strokovnega, kakovostnega

ČASTNO PRIZNANJE



Elizabeta in Dragutin Križanič

Umetniški dvojec Elizabeta in Dragutin Križanič s svojim predanim delovanjem na področju ljubiteljske in profesionalne glasbene ustvarjalnosti že več kot štiri desetletja pomembno prispeva k oblikovanju bogatih in raznolikih glasbenih doživetij v občini Brežice in širše.

Elizabeta Križanič se je rodila leta 1951 v Čakovcu, kjer je obiskovala osnovno in nižjo glasbeno šolo ter zaključila študij na pedagoški akademiji. Srednjo glasbeno šolo je obiskovala v Varaždinu. Uspešno službeno kariero je gradila na glasbenih šolah v Čakovcu, Brežicah in Krškem in z inovativnim pedagoškim pristopom navdušila množico mladih glasbenikov za nadaljnje glasbeno šolanje. V različnih pedagoških okoljih je predavala o ustvarjalnosti pri predmetu nauk o glasbi in o tem napisala tudi nekaj strokovnih prispevkov.

Večino prostega časa, ki ga je izpolnjevala glasba, je posvetila delovanju v ljubiteljski kulturi. To delovanje je bilo prepleteno z delom soproga Dragutina Križaniča, s katerim sta v štirinajsetih letih vodenja ustvarila uspešno zgodbo Tamburaškega orkestra KUD Oton Župančič Artiče. V orkestru je igrala biser-nico, skrbela za podmladek, pisala priredbe za tamburaški orkester in mešani pevski zbor ter z izjemnim žametnim glasom obarvala tradicionalne skupne koncerte artistskih tamburašev in Mešanega pevskega zbora KUD Brežice. Ob delovanju v tamburaškem orkestru se je neizmerno predajala vodenju Ženskega in Mešanega pevskega zbora KUD Brežice. Zbora sta bila na pobudo zakoncev Križanič ustanovljena kot obogatitev zborovske dejavnosti ob že delujočem moškem pevskem zboru in slednjega sta vodila osemindeset let. Zbor je vse do prenehanja delovanja v letu 2024 postal pomembna kulturna stalnica v občini, širšem slovenskem prostoru, prepoznaven pa je bil tudi izven meja domovine, predvsem v zamejstvu. S prenehanjem delovanja zbora pa se Elizabetina zborovodska pot ni zaključila, saj že od leta 2019 prizadevno vodi Vokalno skupino Žarek v Domu upokojencev Brežice. Ob tem je članica sekcije Jagodni izbor Društva upokojencev Brežice, kjer je doslej nastopila v treh gledaliških delih. V sekciji je bila leta 2022 izdana tudi zgoščenka glasbenih del Elizabete in Dragutina Križaniča *Ko spomini zadrhtijo*. Elizabetino glasbeno delo in srčnost sta prepoznavna in spoštovana v domačem okolju in širše, zato je v duetu s soprogom priljubljena glasbena gostja na številnih kulturnih prireditvah. O njeni bogati, življenjski in glasbeni poti je leta 2024 v romanizirani obliki nastalo knjižno delo *Melodije vijolic* avtorice Ivane Vatovec.

Elizabeta Križanič je dobitnica več stanovskih nagrad, oktorske nagrade Občine Brežice, zlatega odličja ZKD Brežice za leto 2003 in drugih.

Pod njegovim predsedovanjem je orkester dosegal številne uspehe in na državnem tekmovanju Zveze slovenskih godb uspešno tekmoval ter ohranil mesto v I. težavnostni stopnji.

V času njegovega predsedovanja je orkester vsako leto organiziral premierni spomladanski in decembrski koncert, vsaka tri leta pa srečanje pobratenih godb, razna gostovanja in različne nastope. Nadvse pomembna je bila njegova vloga ob 100. obletnici orkestra, ki so jo obeležili s prisotnostjo predsednika države in s filmom o začetkih in nastanku godbe.

Ivan Kovačič je s predanim in zavzetim delom eden izmed stebrov društva, z neizmerljivimi vloženimi prostovoljnimi urami pa pripomore, da se vsi zastavljeni projekti društva uresničijo. Orkester, ki uspešno poustvarja glasbena dela, ohranja slovensko glasbeno izročilo ter s tem na kulturnem področju bogati kraj in sooblikuje življenje Dobove ter občine Brežice, brez njegovega prizadevanja in zavzetosti tega ne bi dosegel in zmogel.

Ivan je dejaven tudi pri drugih društvih. Predsedoval je sekciji Fašjenk pri Turističnem društvu Dobova in je podpredsednik Združenja evropskih karnevalskih mest (FCCC), kar kaže na njegovo predanost prostovoljnemu delu pri društvih.

Zato želijo člani KD Gasilski pihalni orkester Loče pri Dobovi tudi s tem, da ga predlagajo za zlato odličje, opozoriti na njegovo pomembnost na področju ljubiteljske kulture v želji, da predanost njegovega dela v prihodnje ne bo pojenjala.

Društvo likovnikov Brežice deluje od leta 1964. Glavno vodilo društva je prispevanje h krepitvi likovne dejavnosti, ki ga društvo uresničuje z izvajanjem izobraževalnih programov, povezovanjem z društvi glede na sorodni oziroma likovni interes, organiziranjem razstav in povezovanjem z drugimi skupinami oz. društvi doma in v tujini na področju ohranjanja in vzdrževanja kulture kot naravne dediščine.



Delo društva poteka v dveh sekcijah, likovni z grafično skupino in kiparski. Skozi 60-letno obdobje delovanja je razvijalo raznolike smeri delovanja in vsebine na likovnem področju ter bilo za svoje delo nagrajeno z več priznanji. Uspešno delovanje društva se izraža skozi skupinske in individualne razstave, ki jih društvo letno izvede več kot dvajset in skozi

sodelovanje pri številnih projektih drugih organizatorjev. Posamezni člani uspešno sodelujejo na domačih in mednarodnih razstavah, kot so državna tematska razstava JSKD, CX Tempore Ptuj, mednarodna razstava Udruge Glineraj idr. S projektom Razstavljaivec meseca omogočajo več samostojnih razstav članov, projekti skupnih kiparskih instalacij pa združujejo različne avtorje in več keramičnih elementov v skupen razstaveni objekt. Izobraževalni programi, ki jih organizirajo, so odprtega tipa in vključujejo letno najmanj 2 slikarska tečaja, 2 grafični delavnici in 4 keramične, likovno kolonijo in strokovno ekskurzijo. Društvo vzpodbuja svoje člane, da se izobražujejo tudi izven društva, pridobljeno znanje pa prenašajo nazaj v društvo. Društvo likovnikov Brežice sodeluje s številnimi in raznovrstnimi društvi ter institucijami ter z njimi sooblikuje raznovrstne projekte.

Društvo likovnikov Brežice s svojo dejavnostjo, predvsem pa s svojimi razstavami pomembno prispeva k prepoznavnosti mesta na področju kulture s poudarkom na likovni umetnosti ter tako predaja občini Brežice neminljivo kulturno zapuščino.

in neprekinjenega delovanja društva. S svojim delom in zavzetostjo pomembno prispeva k temu, da Tamburaški orkester KUD Oton Župančič Artiče ostaja med vodilnimi tovrstnimi orkestri v Sloveniji. Prav tako aktivno, že drugi mandat, deluje v Upravnem odboru Zveze kulturnih društev Brežice, kjer predstavlja pomembno oporo pri njenih organizacijskih delih.

Ljubiteljska kultura je tako del njegovega življenja že od mladih let. Njegova dolgoletna vloga v tamburaškem orkestru, kulturnem društvu in Zvezi kulturnih društev Brežice pomembno pomaga ohranjati ter razvijati ljubiteljsko kulturo v Artičah in širše.



Jurij Žnideršič je član KD MePZ Viva Brežice od leta 2006, ko se je Vivinim tenorskim vrstam pridružil še kot 18-letnik. Vse od takrat ostaja nepogrešljiv del Vivinega mozaika, ki pomembno prispeva k delovanju zbora na več področjih. Je izjemno predan pevec in neomajno zvest tenorski vrsti. Po poklicu je inženir elektrotehnike, zato se s svojim znanjem in izkušnjami ter iznajdljivostjo loti mnogih tehnično-logističnih izzivov v društvu. Med njegovimi zadnjimi projekti je stvaritev izvirne

glasbene skrinjice za Vivin letni koncert. Jurij vedno priskoči na pomoč pri hitrih popravilih, tehničnih izboljšavah, je prvi pri organizaciji prizorišča koncertov in dogodkov, nepogrešljiv tehnični shrbnik Vivinih prostorov in s svojo nesebično samoiniciativnostjo vzor ostalim članom. S svojo vedro, sproščeno osebnostjo krepi vzdušje in dobre odnose v zboru, ob strani pa stoji tudi svoji ženi Jelki, sedanjici predsednici VIVE. Svojo predanost izkazuje tudi Društvu 1824, ki mu v zadnjih letih predseduje. Kljub številnim družinskim in službenim obveznostim ostaja predan društveni aktivist, vrata Jurijevega doma pa so vedno na stežaj odprta za različna druženja in pogovore. Ob takšnih priložnostih se pokaže Jurijeva vesela narava in ljubezen do petja, saj je ob druženjih po navadi pobudnik spontanega ljudskega petja.

Za Jurijevo več kot 14-letno predano in kakovostno delo pri organizaciji Vivinih projektov, za njegov pevski doprinos ter za vzdrževanje dobrega vzdušja med pevci se mu viveki iz srca zahvaljujejo, zato so ga predlagali za prejem odličja ZKD Brežice.

SREBRNO ODLIČJE



Nino Bogovič je človek številnih talentov in raznolikih interesov, ljubitelj gora in morja, motorist, priložnostni frizer, po poklicu poštar, svoje srce pa predaja eni od svojih največjih strasti, petju. S svojo vsestranskostjo in zagnanostjo dokazuje, da je s trdim delom in vztrajnostjo mogoče doseči vse, kar si človek zastavi. Svojo pevsko kariero je začel leta 2007, ko se je kot baritonist pridružil Moškemu pevskemu zboru Kapele. Svoj talent je izpopolnjeval in nadgrajeval z urami solopetja

pri prof. Mihaeli Komočar Gorše. Sčasoma se je uveljavil kot eden vodilnih drugih tenorjev v zboru, kjer že več kot desetletje s svojo predanostjo in glasbenim občutkom bogati zborovsko petje. A Nino ni le izjemen pevec, ampak tudi vzoren in zagnan

član društva. Pred več kot desetletjem je bil izbran za predsednika Kulturnega društva Kapele in to funkcijo s predanostjo opravljal pet let, nato pa je delo nadaljeval s predsedovanjem moškemu pevskemu zboru. V zgodovino kapelskega zbora bo zapisan kot predsednik, ki je zbor popeljal v novih sto let in na prvo mednarodno tekmovanje. V vseh teh letih je bil tudi član upravnega odbora društva ter aktivno sodeloval pri pripravi in izvedbi različnih kulturnih projektov. Nino je aktiven tudi v drugih sekcijah društva. Sodeloval je pri snemanju filma »Tak ti je tu blu« in priskočil na pomoč ljudskim pevcem Kapelski pubje, ko je bilo to potrebno. S svojo zvestobo, predanostjo in trdim delom je eden najbolj cenjenih in nepogrešljivih članov društva, ki s svojim zgledom navdihuje tudi prihodnje generacije.



Sara Levičar je plesalka, mentorica, učiteljica in koreografinja, od leta 2008 se kot soustanoviteljica predaja Plesnemu društvu Imani. Poučevala je veliko mladih nadebudnih plesnih upov: najmlajše v plesnih pripravnicah, osnovnošolce pa najprej sodobni jazz in sodobni ples, v zadnjih letih pa jih poučuje balet. Njeni plesalci nastopajo na produkcijah društva, kulturnih, športnih in drugih dogodkih. S svojimi plesnimi skupinami se redno in

uspešno udeležuje območnih, regijskih in državnih plesnih revij ter festivalov. V zbirko priznanj pod njenim mentorstvom so se zabeležila zlata priznanja z državnih festivalov Mini festival otroških plesnih skupin PIKA MIGA in Festivala plesne ustvarjalnosti mladih ŽIVA ter bronasta, srebrna in zlata priznanja z državnih tekmovanj mladih plesnih ustvarjalcev OPUS 1.

V letih od 2010 do 2024 je v društvu ustvarila sedem plesnih predstav: *Mali princ*, *Šola-šala*, *Zverjasec*, *Zmešnjava v Božičkovih vasi*, *Začarana pravljica*, *Čarobni baletni copatki in Sneguljica in sedem plačkov*. Vse predstave so imele številne uspešne ponovitve. Pri postavitvi koreografij je inovativna, ustvarjalna, strokovna in predana. Ples je njen način izražanja, čustvovanja, njena strast in vsakdan. Sara se redno izobražuje in izpopolnjuje na raznih seminarjih in delavnicah pod vodstvom mednarodno priznanih učiteljev in koreografov. Kot aktivna članica upravnega odbora društva vsa leta prispeva k nenehnemu razvijanju društva.

Za več kot petnajstletno organizacijsko in strokovno delovanje na področju plesne ljubiteljske kulture v občini Brežice je upravni odbor PD Imani Sara Levičar predlagal za prejemnico srebrnega odličja ZKD Brežice za leto 2024.

ZLATO ODLIČJE



Fantje artiški, skupina pevcev ljudskih pesmi, delujejo v okviru Kulturno umetniškega društva Oton Župančič Artiče. Ustanovljeni so bili leta 1995 na pobudo Mihe Halerja. Prelomnico pri nastanku sekcije je predstavljalo sodelovanje pri odrski postavitvi »kožuhanja« (ličkanja) domače folklorne skupine, občasna nastopanja pa so skupino spodbudila k rednemu delu. Gre za eno izmed starejših tovrstnih skupin v naših krajih, ki želi ohranяти petje iz časov, ko se je ob različnih kmečkih opravilih spontano prepevalo. Čeprav v Artičah ljudsko petje ni nikoli zamrlo, pa se je bolj uveljavilo po letu 1963 z ustanovitvijo moškega pevskega zbora in se je po vajah pogosto zgodil še družabni del petja. Vedno se je našel razlog za praznovanje in prepevanje. Način petja, kot so ga poznali in ga gojijo še danes, je: naprej, čez (cvik, prek) in basiranje. Na začetku je skupino sestavljalo deset odličnih pevcev, danes pa zasedba predano in vztrajno deluje v osemčlanskem sestavu. V 28 letih delovanja so Fantje artiški nastopali po vsej Sloveniji in v tujini, redno so sodelovali na območnih revijah, bili izbrani na regijske in državne revije. Artiško ljudsko petje so predstavljali v Kavarni Union Ljubljana in v televizijskih oddajah. Pester nabor pesmi se je z leti širil, takratni mentor Miha Haler pa jih je skrbno zapisoval. V sodelovanju z Glasbenonarodopisnim inštitutom pri ZRC SAZU Ljubljana sta posneti kaseta in zgoščenka.

Fantje artiški v vseh letih delovanja aktivno in prepoznavno so oblikujejo kulturno podobo kraja. Sodelovali so pri gradnji in obnovi Prosvetnega doma v Artičah, organizirali številne pomembne prireditve v kraju, igrali v številnih dramskih igrach, raziskovali in zbirali pesmi, jih posneli in s tem pomembno prispevali k ohranjanju ljudskega izročila. Poleg omenjenega so opravljali pomembne funkcije v KUD Oton Župančič Artiče, posamezniki pa kontinuirano delujejo v artiškem društvu že več kot 60 let. Člani KUD Oton Župančič Artiče se jim za vsestranskost, predanost in vztrajnost iskreno zahvaljujejo in jih predlagajo za ZLATO ODLIČJE ZKD Brežice.



Ivan Kovačič igra bariton v Gasilskem pihalnem orkestru Loče od leta 1981. Kot 13-letni osnovnošolec se je najprej kalil z rednimi udeležbami na vajah, nastopih in ostalih aktivnostih godbe, z leti pa je zaradi zanesljivo opravljenih nalog postal tudi član upravnega odbora društva. Leta 2004 je postal podpredsednik orkestra, od leta 2016 do 2024 pa je prevzel funkcijo predsednika, kar je v velikem in razvejanem društvu zahtevna in odgovorna naloga.