

## PRIZNANJA IN ODLIČJA

### PRIZNANJA

**Gregor Balja** KD Gasilski pihalni orkester  
Loče pri Dobovi

**Judita Volčanšek** KD Mešani pevski zbor  
Viva Brežice

**Tjaša Oštir** Plesno društvo Imani

### BRONASTO ODLIČJE

**Fredi Povh** KUD Slavček Velika Dolina

### SREBRNA ODLIČJA

**Kristina Bevc** Društvo likovnikov Brežice

**Mihaela Slovenc** Vokalna skupina Iris  
KD Kapele

**Dr. Ivanka Počkar** Društvo za oživitev  
mesta Brežice

### ZLATA ODLIČJA

**Folklorna skupina  
Duplo Pišce** KD Orlica Pišce

**Lovski pevski zbor  
Globoko** Kulturno društvo Globoko

**KD Mešani pevski zbor  
Viva Brežice**

### ČASTNI PRIZNANJI

**Bernardka Ravnikar** KUD Franjo Stiplovšek  
Gimnazija Brežice

**Vladimir Podgoršek** Kulturno društvo Drugi oder

## PROGRAM

### BESEDILA IN VERZI

iz del Jožeta Toporišiča, Maksa Pleteršnika in Avgusta Pirjevca ter poezije Kajetana Koviča, Janeza Menarta, Franceta Prešerna in Cirila Zlobca

### GLASBA

Tilen Slakan: **Brass fantasy**

André Lafosse: **Suite Impromptu**

- Epithalame
- Koračnica
- Elegija
- Mouvement

**Venček zimzelenih**, prir. Lojze Krajnčan

- Bojan Adamič: Ko boš prišla na Bled
- Jože Privšek: Samo nasmeh je bolj grenak
- Ati Soss: Ura brez kazalcev

**ORGANIZACIJA** Zveza kulturnih društev Brežice,  
zanjo Jože Denžič, predsednik

**SCENARIJ IN PRODUKCIJA** JSKD, Območna izpostava Brežice,  
zanjo Simona Rožman Strnad, vodja

**VEZNO BESEDILO** Sara Dirnbek, dramska igralka

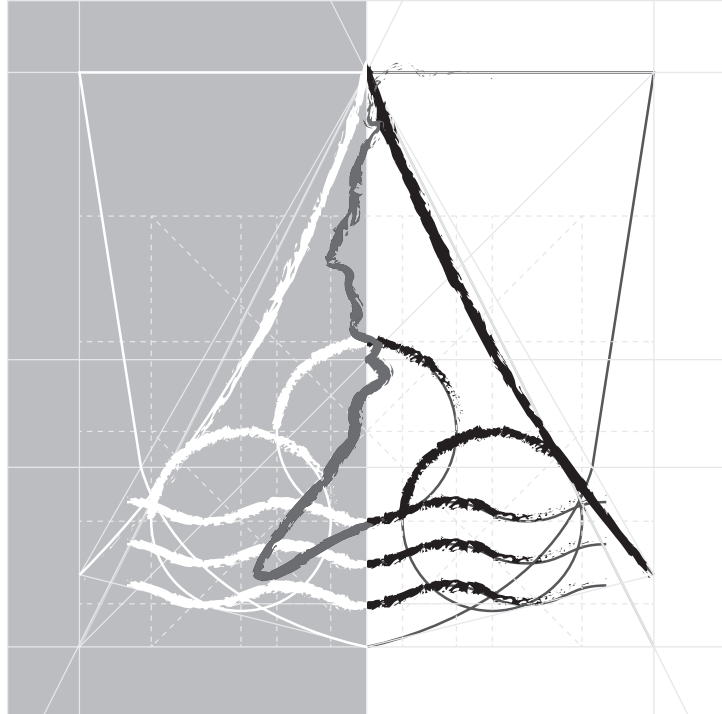
**TEHNIČNA PODPORA** Luka Rudman

**JEZIKOVNI PREGLED** Mateja Jankovič Čurič

**CELOSTNA PODOBA** Domdesign®

**POKROVITELJ SLOVESNOSTI** Občina Brežice,  
zanjo Ivan Molan, župan

Brežice, februar 2023



Spored osrednje občinske slovesnosti ob

# SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU

Dom kulture Brežice

6. februar 2023, 18.00

Himna Republike Slovenije

POZDRAVNI GOVOR

**Ivan Molan**

župan Občine Brežice

SLAVNOSTNI GOVORNIK

**Mag. Matej Filipčič**

arhitekt in režiser

PODELITEV PRIZNANJ  
IN ODLIČIJ ZKD BREŽICE  
ZA LETO 2022

**Jože Denžič**

predsednik Zveze  
kulturnih društev Brežice

BESEDA IN GLASBA

**Sara Dirnbek**

dramska igralka

**Trobilni kvintet**

**Contrast**

ZAHVALA V IMENU  
NAGRAJENCEV

**Vladimir Podgoršek**



### GREGOR BALJA

#### KD Gasilski pihalni orkester Loče pri Dobovi

Gregor Balja je že 28 let predani član Kulturnega društva Gasilski pihalni orkester Loče pri Dobovi. Glasbeno pot je začel z igranjem na tolkalih in vse do danes predstavlja nepogrešljivi del sekcije tolkalcev. Poleg zavzete prisotnosti na vajah in nastopih mu nikoli ni žal vložnega časa in truda za dobro pripravo na nastope, predvsem pa za vsa organizacijska dela v društvu. Gregor je tudi član Trobilne sekcije Trobsi, ki že več kot desetletje s svojo glasbo razveseljuje občinstvo na mladinski pustni povorki v Brežicah. Leta 2021 je za več kot 20-letno igranje v orkestru prejel srebrno značko Vinka Štrucla, ki jo podeljuje Javni sklad RS za kulturne dejavnosti. V domačem kraju je vključen tudi v gasilsko društvo, kjer podobno kot v orkestru opravi nešteto prostovoljnih ur. V društvu in kraju spoštujejo njegovo zanesljivost, veselje do dela in pripadnost skupnim ciljem.

### JUDITA VOLČANŠEK

#### KD Mešani pevski zbor Viva Brežice

Judita Volčanšek se je Mešanemu pevskemu zboru Viva Brežice pridružila leta 2016 in s svojim prihodom obogatila vrste drugega soprana. Že od samega začetka je izžarevala izjemen entuziazem in zagnanost do petja in sodelovanja v zboru, s katerim je bila prek staršev, nekdanjih Vivinih pevcev, tesno povezana že od otroštva. V Vivi izkazuje izjemen angažma za zborovsko aktivnost in študij novega gradiva, na vaje vedno prihaja brezhibno pripravljena in motivirana za delo. Številne zborovske izkušnje, ki jih je pridobila v Vivi, so pripomogle, da se je razvila v kakovostno in nepogrešljivo drugo sopranistko, hkrati pa je tudi izjemno topla in prijetna oseba. V zboru so prepoznali njeno vestnost in čut za natančnost, zato so ji kmalu zaupali vodenje različnih seznamov in evidenc. Te naloge, pri katerih sta pomembni ažurnost in doslednost, vsa leta opravlja z veseljem in odliko. Ob vsem tem je cenjena zaradi svoje družabnosti, povezanosti z vsemi člani zbora in prizadevanj za krepitev medsebojnih prijateljskih vezi med pevci. Po šestih letih prepevanja Judita še vedno ohranja navdušenost prvega dne in ostaja ponosna Vivina ambasadorica.

### TJAŠA OŠTIR

#### Plesno društvo Imani

Tjaša Oštir je svoja osnovnošolska leta popestrila s popoldanskim plesnim krožkom salse, leta 2010 pa se je včlanila v Plesno društvo Imani, kjer je že od samega začetka plesala hip hop. Plesno znanje vseskozi nadgrajuje na izobraževanjih pri slovenskih in svetovno znanih koreografih in učiteljih različnih plesnih zvrsti (jazz, sodobni ples, balet). Ples je nepogrešljiv del njenega vsakdanjega življenja.

Leta 2013 je postala članica Plesne zveze Slovenije, kjer se je na tekmovanjih preizkušala v različnih kategorijah hip hopa. Leta 2016 se ji je z dobro uvrstitvijo na državnem prvenstvu uspelo uvrstiti na evropsko prvenstvo.

Vsako leto se je občinstvu predstavila na produkcijah društva, nastopala na mnogih dogodkih v našem kraju in po ostalih

Njegovo ustvarjanje vključuje tudi več kot dvesto petdeset režij in scenografij raznih korporativnih in javnih dogodkov.

Kot scenarist, režiser in scenograf se podpisuje pod deset državnih proslav: trikrat ob dnevu državnosti, dvakrat ob dnevu upora proti okupatorju, dvakrat ob dnevu reformacije, dvakrat ob podelitvi Prešernovih nagrad ter ob 500-letnici rojstva Primoža Trubarja.

Januarja 2012 je režiral otvoritev in nato zaključek Evropske prestolnice kulture Maribor.

Svoje gledališko delo pa predstavlja tudi skozi galerijske postavitve v obliki razstav tako imenovanih gledaliških objektov. Zadnja med njimi z naslovom »Melanholija« je bila leta 2019 postavljena tudi v Posavskem muzeju Brežice.

---

## USTVARJALCI PROGRAMA

### Sara Dirnbek

Sara Dirnbek je po končani Osnovni šoli Maksa Pleteršnika Pišce in Gimnaziji Brežice šolanje nadaljevala na ljubljanski Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT) in leta 2016 diplomirala iz dramske igre, leta 2019 pa magistrirala iz dramske igre na smeri gledališko petje. Od leta 2017 deluje kot samozaposlena v kulturi in sodeluje s številnimi gledališkimi in drugimi kulturnimi ustanovami. Predstave, v katerih igra, so redno uvrščene v tekmovne programe najpomembnejših gledaliških festivalov v Sloveniji in širše, snema pa tudi serije, filme in radijske prispevke. Je prejemnica štipendije Ministrstva za kulturo in štipendije Sklada Jerneja Šugmana, ki jo podeljuje Združenje dramskih umetnikov Slovenije. Za svoje igralsko delo je prejela nekaj nagrad, med drugim Borštnikovo nagrado za mlado igralko.

### Trobilni kvintet Contrast

Trobilni kvintet Contrast sestavljajo diplomanti Akademije za glasbo v Ljubljani: Gregor Turk (solo trobentač orkestra SNG Opera Ljubljana), Blaž Avbar (profesor na Glasbeni šoli Litija – Šmartno in na Waldorfski šoli), Jože Rošar (solo hornist orkestra Slovenske filharmonije), Žan Tkalec (pozavnist orkestra Slovenske filharmonije) in Uroš Vegelj (profesor na glasbeni šoli Črnomelj in Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana). Člani zasedbe so se prvič zbrali leta 2012 in od takrat redno koncertirajo na številnih odrih po Sloveniji (Festival Lent, Festival Ljubljana, Imago Sloveniae, Glasbena mladina Slovenije) in v tujini (Nemčija, Italija, Hrvaška, Češka, Oman, Bosna in Hercegovina itd. ...). Njihov repertoar obsega skladbe iz renesanse, baroka, romantike, pa vse do ragtima, glasbe 20. stoletja in sodobnih del, tudi novitet. Kvintet je na Tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov TEMSIG 2013 osvojil zlato plaketo in prvo nagrado ter na mednarodnem tekmovanju Svirel 2014 postal absolutni zmagovalc v kategoriji komornih zasedb. Prvo nagrado je prejel tudi na mednarodnem tekmovanju Giovanni Musicisti v Trevisu. Njihov največji uspeh je 1. nagrada na mednarodnem tekmovanju Jan Koetsier v Münchnu (2014), kjer so za nagrado prejeli tudi snemanje za Bavarski radio. V času delovanja so posneli dve zgoščenki.

je poleg same gledališke dejavnosti zelo aktivno udeleževal tudi pri organizaciji zelo zahtevnih gledaliških srečanj in tekmovanj ter izobraževanj, bil pa je tudi član uradne žirije za izbor najboljših slovenskih dramskih skupin, ki so nas zastopale na jugoslovanskih festivalih v Trebinju in Prizrenu. V okviru delovanja Amaterskega odra Brežice je v letih od 1968 do 1986 režiral več predstav in kar šestkrat so se uvrstili na zaključna republiška srečanja, torej med 12 najboljših v Sloveniji, v gledališki skupini pa se je družilo blizu sto igralcev in tehničnega osebja.

Vladimir Podgoršek pravi, da se do upokojitve leta 2000 pravzaprav ni več razdajal, kar pa zadeva kulturno področje je z veseljem sodeloval pri oživitvi gledališkega amaterizma v Brežicah. Na pobudo JSKD, Območne izpostave Brežice, so leta 2012 namreč ustanovili KD Drugi oder Brežice. V društvu je vseskozi aktiven, samostojno pa je pripravil pogovorni večer s sinom Sašo, uspešnim režiserjem. Je tudi član Društva za oživetev mesta Brežice, v okviru katerega je vodil okroglo mizo Brežice, Vrblina in naše morje.

Poglavje svojih spominov o delovanju na področju ljubiteljskega kulturnega življenja je sklenil s tem, da so bila ta leta ena njegovih najlepših, ki so ga kljub napornemu novinarskemu delu ves čas bogatila ter sklenila mnoga prijateljstva, ki še danes bogatijo njegovo življenje.

## SLAVNOSTNI GOVORNIK

---

### Mag. Matej Filipčič, u.d.i.a.

Po končani Srednji naravoslovno-matematični šoli v Brežicah se je vpisal na Fakulteto za arhitekturo v Ljubljani, kjer je leta 1998 diplomiral. Leta 2002 je končal magisterij iz scenografije in kostumografije na AGRFT Ljubljana, istega leta pa je ustanovil Umetniško društvo OSUM, v katerem deluje kot neodvisni producent in kreativni direktor še danes.

V devetdesetih letih je kot performer nastopal v vrsti pomembnih plesnih in gledaliških predstav ter z njimi gostoval na več kot petdesetih gledaliških festivalih v tujini.

Od leta 2000 kot režiser, scenograf in producent ustvarja lastne avtorske gledališke predstave. Naj omenimo le nekatere: predstava »Tosca« v Mestnem gledališču ljubljanskem je prejela nagrado za najboljšo mednarodno predstavo na festivalu v Neaplju, v Viteški dvorani ljubljanskih Križank je leta 2010 predstavil uprizoritveni dogodek z naslovom »Marija Antoinetta«, leta 2015 je v Grand hotelu Union v Ljubljani uprizoril predstavo »Melanholični croquis« po motivih novele in filma Smrt v Benetkah v glavni vlogi z Borisom Cavazzo in Jožico Avbelj, oktobra 2018 pa je v SNG Drama Ljubljana postavil predstavo »Dirakov akord« prav tako z Borisom Cavazzo in Jožico Avbelj ter Darjo Zgonc.

S svojimi predstavami je med drugim gostoval na Tednu slovenske drame v Kranju, dvakrat na Borštnikovem srečanju v Mariboru, v Potsdamu, Reimsu, Parizu in Neaplju.

Kot scenograf je sodeloval z raznimi režiserji in koreografi v uprizoritvenih produkcijah Cankarjevega doma Ljubljana, Mestnega gledališča ljubljanskega, SNG Opere in baleta Ljubljana ter Lutkovnega gledališča Ljubljana.

krajih v Sloveniji in zastopala društvo na festivalih plesa v Zadru in Samoborju. Plesala je tudi v odmevni plesni predstavi društva z naslovom Plesna trilogija DOTIK – IDENTITETA – PULZ. Bila je ena izmed koreografij pri plesni točki skupine Alter Ego, s katero si je omenjena plesna skupina na Sparovem tekmovanju »S plesom do zvezd« priplesala finale.

V letu 2018 je v društvu pričela poučevati hip hop in že leto kasneje postala trenerka večjemu številu tekmovalcev, kar ji je še posebej v veselje in izziv. S tekmovalnimi treningi je nadaljevala vse do danes. Pri postavitvi koreografij je inovativna, ustvarjalna, strokovna in predana delu.

Tjaša tudi aktivno pomaga vodstvu društva. Svoje znanje, ki ga pridobiva na Mednarodni fakulteti za družbene in poslovne študije, prenaša v prakso pri delu v društvu. Redno in odgovorno izvaja aktivnosti, povezane z oglaševanjem in promocijo društva, vodi in ureja del dokumentacije, pomaga pri administrativnih delih, ureja in skrbi za skladišče kostumov in najeto plesno dvorano. Vključena je v organizacijo letnih in zimskih produkcij društva in ostalih dogodkov. S svojim natančnim in odgovornim delom prispeva k razvoju in rasti Plesnega društva Imani.

## BRONASTO ODLIČJE

---

### FREDI POVH

#### KUD Slavček Velika Dolina

Fredi Povh je eden od stebrov KUD Slavček Velika Dolina, predvsem moškega pevskega zbora, kjer je že pred 30 leti na povabilo tedanjega zborovodje Jožeta Šumlaja prestopil prag društva. Takoj je bil prepoznan njegov čisti, točen in močan drugi tenor in kmalu je postal steber tega glasu v zboru. Ker je bil tudi ljubiteljski harmonikar, je svoje znanje takoj vnesel v delovanje društva in ni dogodka, kjer tudi danes ne bi s harmoniko popestril dogajanja med prireditvijo ali po njej. Nekaj let je bil Fredi tudi blagajnik društva. To nalogo je opravljal vestno in predano. Leta 2011, ko je bila ustanovljena sekcija ljudskih pevcev »Vaški fantje z Doln«, je postal član tudi te zasedbe in tako je še danes. S svojimi hudomušnimi pripombami poskrbi, da so na vajah vsi sproščeni, s svojim ostrim poslušom pa zborovodji pomaga pri piljenju še zadnjih napak. Zadnja leta, ko se starejše generacije pevcev počasi umikajo, postaja ključni pevec v drugem tenorju. Zaradi svojega dolgoletnega predanega dela je in ostaja pomemben član društva.

## SREBRNA ODLIČJA

---

### KRISTINA BEVC

#### Društvo likovnikov Brežice

Kristina Bevc je članica Društva likovnikov Brežice od leta 2005. Med letoma 2006 in 2008 je bila tajnica, kasneje predsednica v štirih mandatih (2012–2019), od leta 2020 pa je podpredsednica. Poleg tega je oblikovalka in urednica internega glasila Blik (2006–2019), urednica spletnih razstav v času epidemije koronavirusa, aktivna slikarka v tehniki akril na platnu, grafičarka, keramičarka, pobudnica za sestavo grafične skupine, ki deluje od leta 2017, podpisala se je pod najmanj petnajst samostojnih razstav v okviru društva, razstavljala je na najmanj 60 razstavah v okviru društva in sodelovala pri več likovnih projektih izven društva.

V sklopu vodenja likovnikov je vestno skrbela za celotno načrtovanje in izvedbo programa društva. V času svojega predsedovanja je skrbela za kreativno ustvarjanje v društvu, dala je pobudo in skrbela za realizacijo za več novih likovnih projektov (delavnice, tečaji) kakor tudi za sodelovanje z ostalimi društvi in drugimi organizacijami v občini Brežice in izven. S svojim delovanjem je močno prispevala k razvoju in širitvi likovne kulture oziroma kulture nasploh v občini Brežice in širše, k ljubiteljskemu delu pa je pritegnila tako akademske umetnike kot ljubiteljske ter tako zaokrožila ljubiteljsko kulturo v kreativno celoto na višji ravni.

Kristina Bevc je kreativna, ustvarila je samosvoj likovni slog, ki ga je razvijala skozi svoje celotno obdobje ljubiteljske ustvarjalnosti. Njene slike so nekaj posebnega, so izvirne in obljublajo nadaljnji razvoj. Njena dela so na ogled na več razstavah v mestu in v društvu likovnikov so ponosni, da deluje v njihovi sredini.

## **MIHAELA SLOVENC**

### **Vokalna skupina Iris KD Kapele**

Mihaela Slovenc je v ljubiteljski kulturi začela aktivno delovati že v študentskih letih. Kot članica uredniškega odbora je imela veliko vlogo pri ustvarjanju publikacije Od vaške godbe do pihalnega orkestra, ki jo je leta 2010 izdal Pihalni orkester Kapele. V celoti je pripravila daljši prispevek o zgodovini glasbe, godbeništvu, kapelske godbe, navadah in šegah v kraju in sodobnem delovanju kapelskega orkestra.

Kot mlada pevka je sodelovala v skupini pevk, ki so pod vodstvom Mateje Rožman Lubšina najprej prepevale na raznih slavjih in cerkvenih obredih, leta 2011 pa so se formalno združile v Vokalno skupino IRIS Kapele, ki ji Mihaela predseduje od samega začetka.

Leta 2011 je v prvem kapelskem etnološkem filmu, ki govori o ljubezni in poroki v Kapelah, odigrala vlogo neveste Neže, brhkega mladega kmečkega dekleta.

Vlogo je odigrala profesionalno in doživeto. V vseh naslednjih štirih filmih je igrala manjše vloge, a je bila nepogrešljiva lektorica kapelskega narečja. Kot profesorica slovenščine tudi sicer lektorira številne časopisne članke, predstavitvena besedila o sekciji in društvu in je nepogrešljiva pri oblikovanju veznih besedil in vodenju prireditev kulturnega društva in ostalih društev v kraju.

Bila je ustanoviteljica sekcije za ohranitev dediščine pri KD Kapele in je njena podpredsednica od ustanovitve leta 2014 naprej. Kot pedagoška delavka s svojimi strokovnimi nasveti, neposrednim delom in strpnostjo združuje mlade Kapelce kot podmladek kulturnega društva in jih izvirno uvaja v prostovoljstvo. Vpeta je v življenje kraja in je njegov nepogrešljiv člen. Vse naštetu izkazuje pripravljenost na nešteto ur prostovoljnega dela v ljubiteljski kulturi in kraju, ki se mu predaja zavzeto, z občutkom za delo z ljudmi in prepotrebni smislom za organizacijo.

## **DR. IVANKA POČKAR**

### **Društvo za oživitev mesta Brežice**

Dr. Ivanka Počkar »živi dediščino«. Je etnologinja, ki se je v mesto Brežice priselila leta 1980 ter se tako službeno kot zasebno posvetila izbrani stroki. Etnologija je njen način življenja in če se je v času službovanja v Posavskem muzeju

## **VLADIMIR PODGORŠEK**

### **Kulturno društvo Drugi oder**

Kultura je bila v vseh šestih desetletjih kulturniškega udejstvovanja nagrajenca Vladimirja Podgorška dejansko eden najbolj bistvenih delov njegovega bistva in delovanja. Ta esencialni del se je dejansko pričel že ob samem vpisu na novomeško učiteljsko šolo, ki ni bilo zgolj šola, ki je takratne dijakke usposabljala za pedagoško delo, marveč je bila za bodoče učiteljske s svojim raznolikim šolskim in izvenšolskim delom pravcata šola za življenje. Ob šolskem metodičnem, pedagoškem in siceršnjem delu so obiskovali še celo vrsto obšolskih dejavnosti in eden najbolj ključnih trenutkov zanj je bil vpis v gledališki krožek, kjer je prvič nazorno spoznaval, kako igrati in režirati, kako voditi lutko ali maskirati s priročnimi sredstvi. Zelo hitro se je spoprijel tudi z glavno vlogo v komediji Hiša v Montevideu. Kmalu je skupaj s sošolci ustanovil tudi folklorno skupino in s harmoniko hitro usvojil melodiko belokranjskih plesov, ob vsem navedenem pa ni manjkalo tudi glasbeni del – s sošolci in njihovim zabavnim ansamblom je ob sobotah skrbel za zabavo s plesom, kjer je igral na harmoniko ali klavir, poprijel pa je tudi za tolkala.

Njegovo kulturniško delovanje se je nadaljevalo po maturi, ko je iz Ljubljane prejel vabilo za avdicijo pri Učiteljskem pevskem zboru Emil Adamič. Bil je uspešen in že svoje prve uradne počitnice je preživel na vajah na Hvaru.

Takoj po povratku iz JLA ga je čakalo prvo pravo delovno mesto na osnovni šoli Kapele. Za mlade je organiziral plesni tečaj in sobotne plesne večere, hkrati pa se lotil gledališke režije in ob tem tudi naslovnih vlog. V gasilskem domu so uredili dvorano in z zavesami opremili oder. Ves čas je še vedno obiskoval pevske vaje učiteljskega zbora, na katerih so se resno pripravljali na vsakoletne turneje po Evropi ter pri tem sodelovali s priznanimi strokovnjaki, kot sta Rado Simoniti in Radovan Gobec.

Z učiteljevanjem je od 1961 naslednji dve leti nadaljeval na osnovni šoli Artiče. Na šoli je poleg razredništva, poučevanja slovenščine in srbohrvaščine vodil še pevski zbor in poprijel tudi za delo na kulturnem področju ter takrat režiral tri gledališke predstave. Med drugim je bil tudi eden od ustanoviteljev takratnega artiškega moškega pevskega zbora.

Kmalu za tem je bil imenovan za direktorja Zavoda za kulturo. Ta je poleg radia, kjer je bil urednik, združeval Občinsko matično knjižnico, Delavsko univerzo in kar pet kinematografov. Ob nastopu televizije je večina kinematografov prenehala delovati, le brežiški se je obdržal. Ta enota se je z novimi aparaturnimi uveljavila v širšem prostoru, zato so bile Brežice več let zapored središče jugoslovanskih distributerjev (Avala in Morava film, Triglav film ...), ki so tu po en teden tudi reklamirali in predstavljali filmske novosti.

V vsem tem času je sodeloval tudi pri organizaciji velikih srečanj in revij gledaliških in pevskih skupin.

V sedemdesetih in osemdesetih letih minulega stoletja ga je nemalo okupiralo ljubiteljsko gledališče. Vse od novomeškega učiteljskega do delovanja na šolah ob siceršnjem kulturnem življenju se mu je posvečal s posebno strastjo.

Prelomnico predstavlja leto 1968, ko je v Brežicah s somišljeniki ustanovili Amaterski oder. S predstavo Plinska luč, ki jo je režiral in v kateri je igral glavno vlogo, so se uvrstili na Srečanje dramskih skupin Slovenije v Brežicah, ki ga je kot direktor Zavoda za kulturo tudi organiziral. V tistem času se



### **BERNARDKA RAVNIKAR**

**KUD Franjo Stiplovšek Gimnazija Brežice**

Bernardka Ravnikar se je februarja 1980 kot profesorica slovenskega jezika zaposlila na Gimnaziji Brežice. Vse do upokojitve leta 2021 je nadvse zavzeto in uspešno delovala tudi v Kulturno umetniškem društvu Franjo Stiplovšek Gimnazija Brežice.

S svojim delovanjem je zaznamovala in vzgajala mlade iz celotnega Posavja, saj je svoj pogled in razumevanje kulture uspešno prenašala na številne generacije in jim kulturo znala približati tako, da jo še danes cenijo in dojemajo njeno bistvo.

Z dijaki se je kot mentorica več let zapored udeležila območnih srečanj literarnih ustvarjalcev. Če beseda bi doma ostala ... V sodelovanju z literarno sekcijo društva je vsako leto dodala svoj doprinos k Pleteršnikovim dnevom v Pišecah. Bila je tudi mojstrica lutkovnih predstav, s katerimi so njeni dijaki nastopali po okoliških vrtcih.

Pod njenim mentorstvom so dijaki pripravljali odlične literarne nastope v okviru šole. Predano je pripravljala mnoge priložnostne kulturne nastope in oblikovala mnoge občinske prireditve in proslave.

Z dijaki je potovala tudi v tujino, saj so s filmsko skupino prepričali mednarodno žirijo. K ustvarjanju kratkih filmov se je zatekala tudi med poukom. Na tem mestu naj omenimo njen film Plešasta pevka, ki je nastal na brežiškem krožišču in ponazarja aktualne probleme sodobne družbe. Neprecenljiva angažiranost Bernardke Ravnikar v KUD Franjo Stiplovšek se izkazuje s tem, da so v zadnjih desetletjih iz društva izšli tudi nekateri znani igralci, režiserji, pisci (Žiga Divjak, Stanka Hrastelj, Nik Škrlec, Bernarda Žarn, Klemen Slakonja ...).

S svojim občutkom za jezik, dediščino in človeške vrednote, poznavanjem literature, ljubeznijo do knjige je od začetka svojega delovanja plemenitila vse kulturno dogajanje na šoli. Zavzeto se je vključevala v vse projekte, povezane s kulturo. Mladim intelektualcem si je prizadevala privzgojiti omiko.

Največja odlika njenega dela je njena ljudskost. Leta je bila ustvarjalka ali soustvarjalka in režiserka množičnih gimnazijskih predstav Brežiške akademije gimnazijcev (BAG). Tako so nastajale odmevne množično obiskane predstave (Čas moj, Ženskam čast in oblast, Visoka pesem, Plešasta pevka, Na mostu sama sam, Lizistrata, Brilljantina, »prebujena Spoznanja« ...). Z nekaterimi predstavami je gostovala po drugih občinah v Posavju in se udeleževala različnih festivalov (Festival Vizije, Festival sodobnih umetnosti mladih). Tako je ponosno predstavljala kulturno ustvarjalnost dijakov Gimnazije Brežice.

Bernardka Ravnikar je bila ves čas svojega delovanja močno vpeta v lokalno okolje. Požrtvovalno je sodelovala z vsemi kulturnimi ustanovami, šolami, društvi, župnijo, mladinskim centrom in drugimi.

Na Gimnaziji Brežice je opravljala in živela vzgojno, izobraževalno in kulturno poslanstvo.

Njeno 40-letno delo na Gimnaziji Brežice in v Kulturno umetniškem društvu Franjo Stiplovšek je bilo tako izjemno bogato, obsežno in raznoliko, predvsem pa je pustilo neizbrisen pečat med mladimi odraščajočimi intelektualci, ki so tudi z njeno pomočjo začeli svet dojemati drugače.

Brežice posvečala celotnemu Posavju, je njeno ljubiteljsko – prostočasno strokovno delo usmerjeno v Brežice in občino Brežice. Društvu za oživitev mesta Brežice se je pridružila leta 2005, od takrat pa aktivno sooblikuje raznovrstne programe, jih osmišlja, skrbi za visoko kakovost, relevantnost in odmevnost.

Njeno znanstveno in strokovno delo ter raznovrstne predstavitve (javna vodstva, predavanja, okrogle mize idr.) dajejo društvu posebno vrednost in istovetnost, hkrati pa zagotavljajo poznavanje dediščine mesta in občine, kot jo pozna le nekaj slovenskih mest. O pomenu njenega dela in »uporabnosti« priča številni projekti, med njimi priprava in izvedba strokovnih in odlično sprejetih javnih vodstev po mestu, vzpostavitev različnih poti po mestu kot del turistične ponudbe mesta (v sodelovanju z ZPTM Brežice), priprava besedil za večjezične table, raziskave in razstave Kólnarji, trgovci, obrtniki, Po Brežicah Brežice ob prenovljeni Prešernovi cesti, Kušljanova vila idr.

Kot odlična fotografinja je z različnimi temami zabeležila utrip in način življenja v mestu v različnih obdobjih ter jih predstavila javnosti.

Njeno delo v društvu je neprecenljivo in ključno ter presega društveni pomen. Z vsakim projektom je odstrla nov del dediščine, prav tako je njeno delo na voljo javnosti v različnih oblikah. Je mentorica mlajšim članom in drugim, vedno pripravljena na sodelovanje. Vsem, ki se z različnimi vprašanji obračajo nanjo, predvsem ob pisanju knjig in publikacij ter raznovrstnih prispevkov, je nepogrešljiva podpora, saj svoje gradivo brez pričakovanj daje v uporabo, opravi pa tudi veliko uredniškega in mentorskega dela. Veliko svojega časa je namenila sodelovanju z Marijo Sušnik, Brankom Brečkom, Jožico Grahek, Sadjarskim društvom Artiče in skrbniki Banove domačije, društvom kmetič Bizeljsko in Brežice ter drugimi. Nanjo se velikokrat obrne tudi Občina Brežice, še posebej ob sedaj že uveljavljeni tradiciji, da novi župan prejme značilno pleteno srce kot simbol zaveze za dobro delo, Počkarjeva pa ob tem predstavi tudi pomen in dediščino, ki jo srce predstavlja in pomeni zavezo za sedanjost in prihodnost. Dr. Ivanka Počkar je skupaj s člani društva razvila številne nove oblike in vsebine dela na kulturnem področju in soomogočila prepoznavnost ter pomen strokovnih društev tudi v občini Brežice.

## **ZLATA ODLIČJA**

---

### **FOLKLORNA SKUPINA DUPLO PIŠECE**

**Kulturno društvo Orlica Pišece**

Začetek folklorne dejavnosti v Pišecah sega že v 50. leta prejšnjega stoletja. Takratna skupina je delovala nekaj let, potem pa je sledil daljši premor do leta 1973, ko je takratni učitelj športne vzgoje na osnovni šoli zbral skupino osnovnošolcev, ki jih je zamisel o folklorni skupini navdušila. Po nekajletni pavzi se je leta 1986 znova pojavila pobuda po ustanovitvi skupine in leto kasneje je tudi zaživela. Od takrat dalje neprekinjeno deluje že 35 let. Skupina se redno udeležuje območnih srečanj odraslih folklornih skupin, velikokrat pa se je uvrstila tudi na regijsko srečanje, dvakrat celo na državno. Sodeluje na raznih prireditvah v domači krajevni skupnosti, v občini, pa tudi v tujini.

Člani skrbijo za ohranjanje kulturne dediščine domačega kraja, saj so pred leti skupaj s priznanimi strokovnjaki naredili raziskavo o oblačilni dediščini domačega kraja, nabavili kostume in sestavili tudi nekaj pišeških koreografij, s katerimi so se zelo uspešno predstavljali in se z eno uvrstili celo na državno srečanje.

Ponosno pa se predstavljajo tudi z gorenjskimi kostumi in koreografijami.

Čeprav je skupina generacijsko zelo različna, si stalno prizadeva tudi, da medse privablja mlajše plesalce in godce. Zlato odličje je nagrada za dolgoletno uspešno in kakovostno delo skupine ter pomemben prispevek k razvoju ljubiteljske kulture v domačem kraju in občini ter vzpodbuda za v prihodnje.

## LOVSKI PEVSKI ZBOR GLOBOKO

### Kulturno društvo Globoko

Lovski pevski zbor Globoko neprekinjeno deluje že vse od leta 1971 in je lani slavil 50 let svojega obstoja. Ves čas aktivno sodeluje na vseh kulturnih prireditvah v kraju, občini in širše, posebne zasluge pa ima kot pobudnik in organizator prvega srečanja lovskih pevskih zborov Slovenije, ki je bilo daljnega leta 1974 v Globokem. Srečanja so takoj postala tradicionalna in lansko, 3. septembra na Pragerskem, je bilo že 48. po vrsti. Zbor je bil organizator vseh dosedanjih jubilejnih srečanj in povabljeni so tudi k organizaciji jubilejnega 50. srečanja, ki bo naslednje leto v Globokem. LPZ Globoko je edina tovrstna skupina, ki je sodelovala na prav vseh srečanjih.

Decembra 2022 je zbor z enoletno zamudo zaradi epidemije koronavirusa praznoval zlati jubilej ob 50-letnici delovanja. Pripravili so jubilejni koncert z gosti. Ravno zaradi praznovanja so v svoje vrste pritegnili nekaj novih in nekaj nekdanjih pevcev ter se tako kadrovske okrepili za uspešno izvedbo dveh 50-letnic: pretekle ob 50-letnici delovanja in prihodnje ob 50-letnici srečanj lovskih pevskih zborov in rogistov Slovenije.

V prvih letih je zasedbo vodil zborovodja Miha Haler, od leta 1980 do 2018 je z vmesno prekinitvijo dveh let, ko ga je zaradi bolezni nadomestila Mateja Rožman Lubšina, zbor vodil Franc Kene. Od leta 2018 do danes 18-člansko zasedbo vodi prof. Mileva Kralj Buzeti.

LPZ Globoko je pomemben nosilec kulturnih dogajanj v domačem kraju, redno sodeluje na preglednih srečanjih v okviru JSKD ter na vseh pomembnih prireditvah v okviru Lovske zveze Slovenije in v domačem okolju. Je prejemnik vseh priznanj in odlikovanj, ki jih za delovanje na področju lovske kulture podeljuje Lovska zveza Slovenije, na nedavnem jubilejnem koncertu pa so prejeli tudi najvišje, zlato odličje, ki mu ga je za zasluge pri napredovanju na področju lovske kulture podelila Lovska zveza Hrvaške.

## KD MEŠANI PEVSKI ZBOR VIVA BREŽICE

KD Mešani pevski zbor Viva je sinonim za ustvarjalnost, inovativnost, ljubezen do petja, druženje in kakovostno preživljanje prostega časa in že tri desetletja prispeva k obogatitvi kulturnega življenja in promociji Občine Brežice v slovenskem in mednarodnem prostoru.

Zbor je bil ustanovljen jeseni leta 1992 na pobudo zborovodkinje Simone Rožman Strnad. V novo zborovsko zasedbo je povabila glasbene znanke iz domačega kraja in okolice in že na samem začetku ustvarjalne poti so vnesli svežino v sicer bogato zborovsko tradicijo Posavja.

Zbor je svoje ustvarjanje ves čas nadgrajeval, svojo kakovost pa kontinuirano izkazoval na različnih tekmovanjih, z inovativnimi koncertnimi sporedi in izvedbami številnih zborovskih novitet. Od prvega nastopa na mednarodnem tekmovanju leta 1996 v Italiji so sledila tekmovanja v Litvi (2005), Grčiji (2007), Italiji (2009), na Tajskem (2013), v Španiji (2016) in Estoniji (2019). Najvidnejši uspehi s tekmovanj so zlata priznanja in posebne nagrade iz Litve, Grčije, Tajske, Španije in Estonije. Poleg tujih tekmovanj se zbor udeležuje državnih tekmovanj Naša pesem v Mariboru, v letu 2022 so nastopili že devetič in bili nagrajeni z zlato plaketo ter nagrado za najboljšo izvedbo sodobne avtorske skladbe, ki jo je za zbor napisal brežiški skladatelj Krištof Strnad.

Zbor je gostoval tudi na raznih festivalih in koncertih v Sloveniji in tujini, med letoma 2002 in 2011 je bil povabljen k sodelovanju pri prestižnih mednarodnih projektih, zadnjih 10 let pa ga zaznamujejo izvirni tematski koncertni sporedi in avtorski projekti z inovativnimi pristopi v zborovskem ustvarjanju.

V jubilejnem letu 2022 je zbor izvedel nove kreativne projekte: ulično razstavo Iz kronike treh Vivinih desetletij, Vivine razglednice, s katerimi je zbor vabil na svoje dogodke, dvodnevno Vivino rajžo z nastopi po krajih, od koder prihajajo Vivini pevci, Vivin gala ples, slavnostni koncert Vivat, crescat, floreat s ponovitvijo in izdajo nove zvočne zbirke Med zeleno in vijolično.

V treh desetletjih so Vivini pevci izvedli kar 45 zborovskih novitet in izdali pet zgoščenk.

Jeseni 2022 je zbor naznanil, da bo 30-letno vodenje zbora Simone Rožman Strnad nasledil njen sin Krištof Strnad, študent kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

